UYKUSUZ

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

26

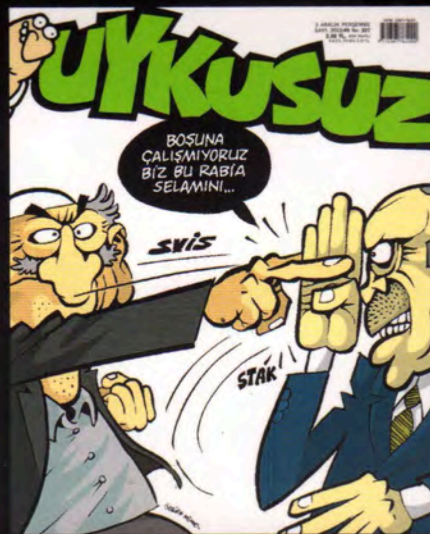
CİLT 26 • KASIM'13-ŞUBAT'14 • SAYI 326-338

Akşamsefası



UYKUSUZ
CİLT 26 • KASIM'13-ŞUBAT'14 • SAYI 326-338
26



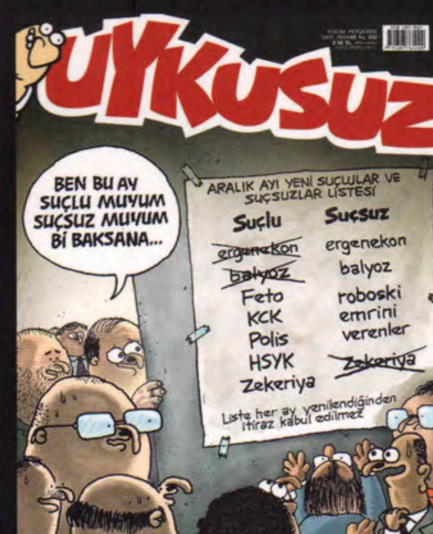








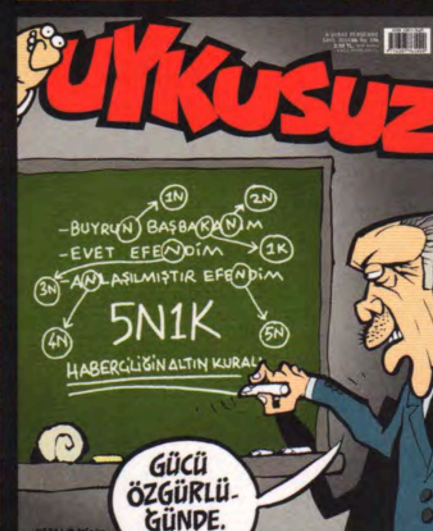




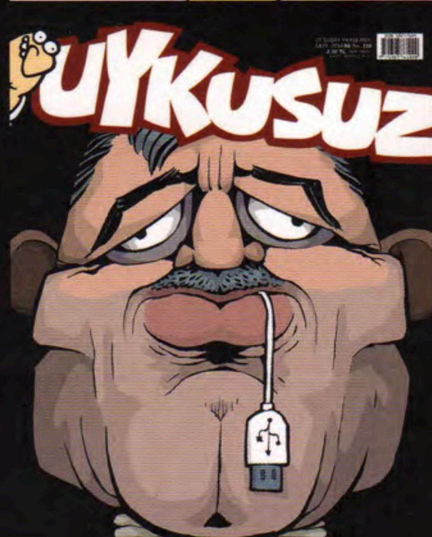












HAFTALIK MİZAH DERGİSİ

UYKUSUZ

Akşamsefası

UYKUSUZ
CİLT 26 • KASIM'13-ŞUBAT'14 • SAYI 326-338
26

Akşamsefası

UYKUSUZ

28 KASIM PERŞEMBE
SAYI: 2013/48 No: 326
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Kız ve erkek öğrencilerin aynı yurtta, aynı yemekhanede ve hatta aynı merdivende bulunmasını bile engelleyen uygulamalardan sonra, AKP'liler ağızlarındaki baklayı çıkarmaya başladı: AKP'li milletvekili Sadık Yakut, karma eğitimin büyük bir yanlışlık olduğunu ve bunun düzeltileceğini söyledi.



Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN



Ergenlik bu... Radyotörün arasına sevişenler dahi var.. Meyveler, sebzeler, yastık, yorgan vb... konuşturmayın şimdi beni... Biz bilmiyor muyuz ergenleri?.. Sen evde yorgana kayan çocuğu karma eğitime sokuyosun.. Nasıl öğrenecek ilmi fenni?.. dedim meclis çaycısına... "İyi de, çocuk yorgana kayıyo diye, yorganla çocuğu ayırıyo musunuz?" diye sordu... Sinirden çay tabağını ninja yıldızı gibi savurmuşum... Tam alnının ortasından vurdum, hemen bayıldı...

Meclis koridorunda Kemal Kılıca rastladım.. Gazeteyi gösterdim buna.. "Ne biçim ana muhalefetsiniz lan siz!? Bütün gazeteler AKP-Cemaat kavgasını yazıyo... İyice meclis memuruna dönüştünüz.. Milletvekili olduğunuzu unutmayın olum!.. Biraz hareket..." dedim.. "Abi ben biraz küstüm aslında yaa, bırakmak istiyorum" dedi... "Saçmalama oğlum siyasette küskünlük olmaz.. Siyaset ne olursa olsun küsmeme sanatıdır zaten.. Yapma böyle.. Sil gözyaşlarını bakiim" diye kravatımın ucunu uzattım buna.. Yani sonuçta aynı dükkanda çalışıyoruz...

İç işleri bakanımız "Biz bizi seven, bizimle beraber olan insanlara asla sıkıntı vermeyiz" deyince bi takım çevrelerin g*tü yusuf yusuf etti tabii.. Ya ne olacaadı lan.. Sen bize dilediğin gibi küfür ediceksin, camı çerçeveyi indireceksin, ama kimse sana bişey yapmayacak... Sadrazam ta**ağından mı düştün... Beni "Padişahı oynuyo" diye eleştirenlere bak.. Kendisi sadrazam tohumu anasını satiim"

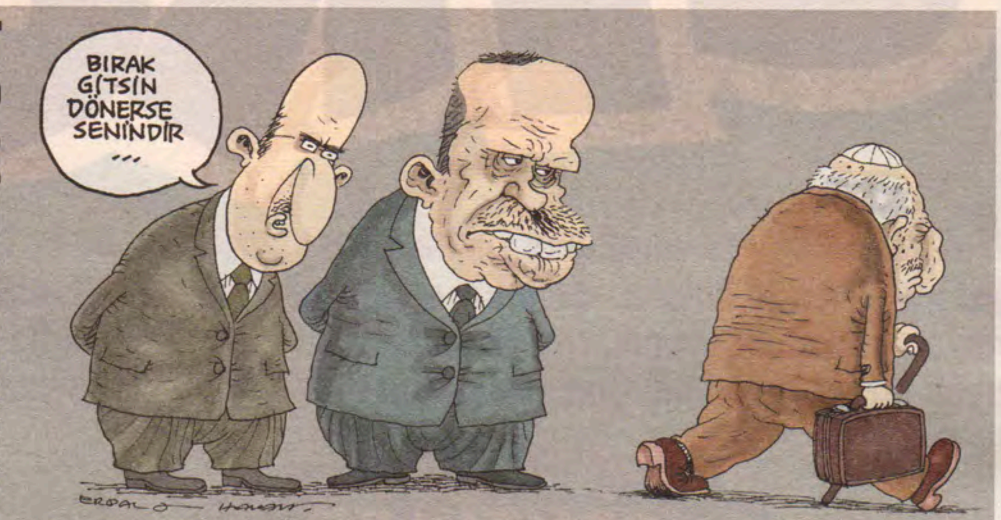
Öğretmenler gününde öğretmenlere gaz sıkınca yanlış anlaşıldı... Bizim gayemiz, rok konserlerinde grup dumanların arasından çıkar ya, işte öğretmenler gününde öyle bi sunuş yapalım istedik.. Dumanların arasından çıkarak sahneye gelen öğretmenler, yetiştirdikleri öğrencilerin gururuyla ağlamaktadır.... Kurgu bu...

Akşamsefası

UYKUSUZ

CEMAAT VE AKP BİRBİRİNE DÜŞTÜ

Başbakan Tayyip Erdoğan, Fethullah Gülen Cemaatinin, her yıl yüzlerce milyon dolar kazandığı dershaneleri kapatmaya karar verdi; cemaat bütün yayın organlarıyla hükümete yüklenmeye başladı. AKP-Cemaat savaşında, MİT krizinden sonra ikinci perde nefes kesiyor!





Gazeteci Ahmet Şık, AKP – Cemaat savaşıyla ilgili olarak, AKP'nin elinde cemaati bitirecek bir arşiv olduğunu ileri sürdü.

Milletvekili olduğundan beri kendini unutturan gizli santrafor Hakan Şükür ilk defa siyasi bir fikir beyan ederek "Dershaneler kapatılmamalı," dedi.





Sürekli olarak başbakan tarafından yalanlanan Bülent Arınç, son olarak "Türkiye'de basın özgür" dedi.



UYKUSUZ GEYİK



Akşamsefası

24 Kasım Öğretmenler günü Kutlu olsun

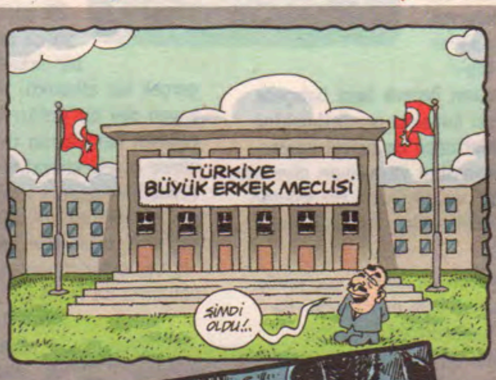
Öğretmenler Günü öncesi Milli Eğitim Bakanlığına yürümek isteyen öğretmenlere polis gaz, tazyikli su ve coplarla müdahale ederken Başbakan Erdoğan "Onların öpülesi elleri vardır, ellerini öpün," diyerek Öğretmenler Günü'nü kutladı.





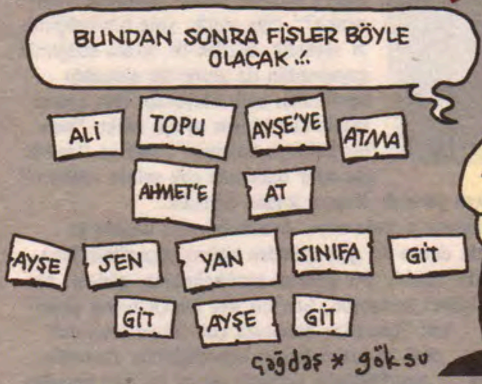
TBMM Başkanvekili Sadık Yakut açıkladı: "KARMA EĞİTİMİ BİTİRECEĞİZ!"

AKP kızlar ve erkekleri bir araya getirmemeye kararlı! TBMM Başkanvekili karma eğitimin büyük bir yanlışlık olduğunu ve bunun da düzeltileceğini söyledi. Milli Eğitim Komisyonu Başkanı Fikri Işık ise Karma Eğitimin sadece seçmeli olarak sunulmasını önerdi.









Çevre ve Şehircilik Bakanı Bayraktar, HES'lerle küçük derelerin mahvedildiğini itiraf ederek bunun yerine nükleer enerjinin şart olduğunu söyledi.





Vezneciler Kız Öğrenci Yurdu'nda çalışan on erkek işçi işten çıkarıldı.



BİSEYLER DUYDUM

YILIN DERGİSİ



Siyaset Dergisi, "Gavat" çıkışıyla unutulmazlar arasına giren Adana Valisi Hüseyin Avni Coş'u "Yılın valisi" ödülüne aday gösterdi. Avni Coş'un en büyük rakibi ise Gezi olayları sırasında yaptığı açıklamalarla sertlik ve romantizm arasında gidip gelen İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu...

ŞIRA ADABI

Hatay'da ve Suriye'de çok popüler olan Arapça eser "Tini Havvaşo" TRT Müzik kanalında sansürlü yayınlandı. TRT, şarkıdaki "rakı" sözlerini altyazıda "şıra" olarak çevirdi. TRT'nin şarkıyla ilgili diğer bazı altyazı çevirileri şöyle:



İftahne Elfit Arak (Litrelerce Rakı Açtık): Bahçenin Anahtarını Buldu.
İşribna Minna Ten Arak (Terleyene Kadar Rakı İçtik): Sessizce Girdi.

DEVLET NABER?

Tayyip Erdoğan, Trabzon'daki toplu açılış töreninde yaptığı şifreli konuşmayla konunun uzmanı Devlet Bahçeli'yi alaşağı etti: ***"Biz Trabzon ile biriz. Aramızda bir şifre var. 61. Trabzon ne zaman fethedildi? 1461. Trabzon'un plakası kaç? 61. Bu kardeşiniz kaçıncı hükümetin Başbakan'ı? 61'inci. 26 Şubat'ta bu kardeşiniz inşallah 60'ı tamamlıyor 61'e giriyor. Şimdi sizden başka bir 61 bekliyoruz. 30 Mart'ta Trabzon'dan yüzde 61 bekliyoruz. 41 kere maşallah. 61 kere maşallah...***

ŞİSMOLOJİ KALDIRILDI

Erciş Belediye Başkan adayı AKP'li İlyas Haliloğlu, Facebook'ta yayınladığı mesajda, Van'da meydana gelen depremleri Vanlıların Başbakan'a teşekkür etmesine bağladı.



KUMARBAZ

Tayyip Erdoğan, Rusya ziyareti öncesinde Rus medyasının ilgisini çekmeyi başardı: ***Gençlik yıllarımda Dostoyevski'yi ben de okudum...***

DİRENGEZİ

Ali İsmail Korkmaz davası, güvenlik bahanesiyle 3 Şubat 2014'e ertelenerek Kayseri'ye taşındı.



Emniyet Müdürlüğü, Gezi eylemlerine katılanların yüzde 78'inin Alevi olduğunu açıkladı.



Akşamsefası

Benim de Söyleyeceklerim Var

umut sarıkaya

Bütün Dünya Senin Olsun

Ortaokul ve liseyi birer ceketle bitirip, ancak üniversite iki'nin yazında boy atacağımı bilseydim taa o zamanlardan dua etmeye başlar, her gecemi uykusuz geçirir miydim bilmiyorum ama 9 yaşımda çok büyük bir boy kompleksine girmiştim. 7 iyi bir yaştı, 8 ise hiç bir şey anlamadan göz açıp kapayana kadar çabucak geçmişti ama 9 benim için tam bir kâbustu. Yaşıtlarımla aramdaki boy farkı bariz bir şekilde artmıştı. Tahsil hayatım bir anda normal seyrini yitirmiş, sınıfın maskotu olmuştum. Belki hava almak belki de arkadaşlarımla top oynamak isterken bir anda üst sınıflardan bir kız beni kapıyor, kucağına alıp sımsıkı sarılarak yanağımı ısırıyor, kollarımı dişliyor ya da olduğundan daha minik olan elimi ayağımı öperek beni bahçede gezdiriyordu. Herkes gezip oynarken kucakta gezdirilmekten de üst sınıf kızlarının ıslak öpücüklerinden de nefret ediyordum. Beni rahat bıraksınlar da normalimi yaşayayım diye her teneffüse koşarak değil de çok ciddi ve düşünceli bir şekilde çıkıyordum ama yine de hoppacık edilmekten kurtulamıyordum.



Sadece okul değil, okul dışı hayatım da berbat geçiyordu. Çocuk psikolojisinden zerre anlamayan aile büyüklerim ise "belliydi bunun kısa kalacağı. El kadardı doğduğunda. Ben hiç uzamaz diyordum valla yine iyi uzamış. Zavallı yavrucak boyuna bakmadan nasıl da dik dik yürüyor..." diye yüzüme yüzüme konuşup, benim için ne kadar üzüldüklerini yine bizzat bana bildiriyorlardı. Hiç görmediğim hiç konuşmadığım bütün kısa akrabalarımın hepsinin ismini tek tek biliyordum. Çünkü ben onların hepsine çekmiştim. Ahhh, Üssük Dayı'nın sadece boyuna değil birazcık da huyuna çekseydim. Onun gibi evine, çocuklarına bağlı olsaydım. Ahh, bakışlarımı ve ten rengimi aldığım Gülbahar Hala'nın boy genlerini DNA zincirimden söküp atabilseydim. Ekstra sevabın peşinde koşan yaşlılar kısa kalmamam için sürekli dua ettiklerini söylüyorlar, bense hem utancımdan hem de cahilliğimden "Bana dua değil kalsiyum verin! Kalsiyum!" diyerek onları kollarından tutup silkeleyemiyordum. Günlerim gittikçe büyüyen bir boy kompleksinin altında geçip gidiyordu. Takmamaya çalışıyor gibi yapıyordum ama boyumun sürekli hatırlatılması buna hep engel oluyordu. Bırakın santimi, bir milime bile muhtaç olarak yaşıyordum. İşte bu yüzdendi her gece patlak toptan kestiğim takkeyi kafama takıp el açıp dua etmem.

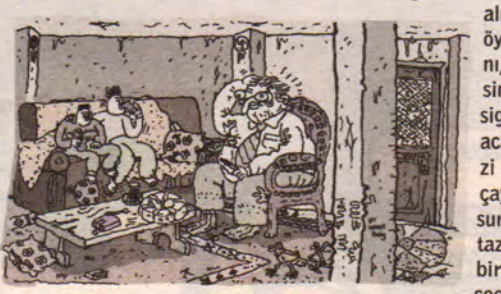


Abim benim bu halime çok mu üzülmüştü yoksa canı çok mu sıkılıyordu bilmiyorum ama bir öğlen evde kimse yokken " seni uzatıcam lan" dedi. Hayatım boyunca duymak istediğim bir sözdü bu. Gözyaşları içinde koşup "Abi! Ağabeyciğim" diye kucağına atladım. Sarılır sarılmaz beni aniden itip "zıplıyoruz" diye bağırdı. Karşılıklı zıplamaya başladık. Zıplaya zıplaya ev içinde turlar atıyor, koltukların üzerine çıkıp, odalara giriyorduk. "uzuyorsun! evet uzuyorsun" diye de bir yandan da beni telkin edip gaza getiriyordu. Ev içinde 4 tur attıktan sonra ter içinde salonun ortasına geldik. "şimdi dinleniyoruz, dinlen!" diye tekrar bağırıp ellerini kollarını serbest bırakıp silkelemeye başladı. Beden dersinde "dinlen!" komutu kadar saçma sapan bir şey yoktur, insan ne yapacağını nasıl dinleneceğini bir türlü bilemez. Bir iki dakika ayakta durup bakıştıktan sonra havaya aniden bir kırlent fırlatıp "yakala!" diye bağırdı. İşte yeniden başlamıştık. Kırlentleri yastıkları havadan kapıp tekrar tekrar ona doğru atıyordum. Evin içinde her şey uçuşuyordu, gerçekten de uzadığımı hissediyordum. Nefes nefese kalmış odanın içine yığılmak üzereyken hocam birden salonun tam ortasından geçen dev kolonu gösterip "şuna tutun" dedi. Gittim kolona sarıldım, arkadan gelip "sıkı tutun" diye bağırdı ve ayaklarımı çekti. Kemiklerimin, eklemlerimin açıldığını hissediyordum. Zemine paralel bir şekilde gerilmiş, kolonu sıkı sıkı tutmaya çalışırken "olmuşken tam olsun abi. İyice çek de hepten uzayayım bitsin bu iş. Kökle!" diye bağırdım. "hayır" dedi ve "bu hareketi yıllarca yapmalıyız. Birden olacak şey değil. Yıllarca yaparsak uzarsın" diye ekledi. Böylece yıllara yayılan bir tedavi sürecine girmiş oldum. Bundan sonra ev içinde sürekli zemine paralel bir şekilde yaşıyordum. Okuldan gelip yemeğimi yiyip kolona tutunuyor televizyonu öyle izliyor abime, bazen de babama kendimi çektiriyordum. Salonun ortasından geçen kolon bir anda hayatımın merkezine oturmuştu. O kolon benim tek yolunu beklediğim, tek candan sarıldığımdı. Kolon sayesinde uzayacaktım. Kolon benim geleceğimdi.

Neyse ki tek tatlı derdi küçük çocuklarının boyunun uzayıp uzamaması olan sıcacık bir aile değildik. Babam o yıllarda 28-29 yaşlarındaydı ve kendinden yaşça büyük öğretmen emeklisi bir arkadaşı vardı. Özcan Amca gerçek bir alkolikti. Kıpkırmızı ve çevresine ısı yayan dev bir kafası vardı. Emekli olmasına rağmen her zaman traş olur, sürekli takım elbise giyer, kravatını sımsıkı bağlar ve her fırsat bulduğunda ince tarağını cebinden çıkarıp gerçek sarı mı yoksa sigaradan mı sarardığını anlamadığımız saçlarını uzun uzun geriye tarardı. Hayatımda saç bakımıyla hiç bu kadar ilgilenen bir adam daha görmemiştim. Bizle de, babamla da fazla bir şey konuşmazdı. Arada bir kan çanağı gözleriyle kolona tutunmuş bana ve beni çeken abime uzun uzun bakar, bir şey diyecek gibi olur sonra yine içer ya da saçını tarardı. Bazen o kadar çok bakardı ki bize sigarası elinden düşer, koltuğu ya da halıyı yakardı. Babam halıdaki korun üzerinden ayağıyla geçip söndürür "ziyanı yok hocam, kül halıyı besler" diyerek düşen sigarasını Özcan amcanın eline tekrar tutuştururdu. Babam bu çok muhabbet etmediği adama yine de garip bir saygı duyar, o geldiği zaman bakkaldan cin'le meyve suyu aldırır, bu hiç konuşmayan kırmızı adamla saatlerce oturur içer, beraber halıyı yakıp, halıyı beslerdi.



Kişinin çok kötü durumda olması ve bunun dışarıdan kabak gibi görünmesi ama kendisinin bunun fark edilmediğini sanması... Herhalde dünyada bundan daha hüzünlü bir şey olamaz. Özcan Amca da ben de işte tam bu durumdaydık. Ben kolona tutunarak ve gün be gün uzadığımı sanarak, Özcan Amca ise sürekli taranarak ve kravat takıp ceketinin önünü ilikleyerek içinde bulunduğumuz hazin durumu çaktırmamaya çalışıyorduk. Özcan amca, sürekli koluna girilip yerden kaldırılandı. Hayatımda bu kadar çok düşen bir adam daha görmemiştim. "Hocam geçmiş olsun. İyi misin?" diye sokakta koluna girenlere "iyiyim, sen nasılsın? Çocuklar nasıl?" diye bütün kibarlığıyla cevap verirdi, üstü başı toz toprak içinde. "Hocam çok kötü düştün. Kafan kanıyor. Eczaneye filan gidelim mi pansuman yapsınlar" diye ısrar edenlerin elinden yine sanki ortada düşme eylemi hiç yokmuş gibi davranarak kurtulur, ceketinin önünü ilikleyip olay yerinden hızla uzaklaşırdı. Kimse düşmemişti, ortada düşme eylemi diye bir şey yoktu, yerden kaldıran kişiyle kendisi sanki tesadüfen karşılaşmıştı, her şey normal, her şey sıradandı. Saçı taralı, suratı her daim traşlı, sürekli kravatlıydı. Ön tarafında her şey tamamen normaldi ama sırtı, ceketi, paçası hep çamur içindeydi, arka tarafı bütün durumunu ele veriyordu. Bu haliyle batan gemisinin içine patlaklardan dolan suları, tıkaçlar çakarak önlemeye çalışıp gemisini yüzdürmeye çalışan bir denizci gibiydi Özcan amca. Saçlarını özenle tarayınca, kravatını daha da sıktıkça suyun gemiye girmediğini sanıyordu.





Boy uzatma çabalarımız bütün hızıyla sürüyordu. Aylar geçmiş ama daha milim uzamamıştım. Kolonun üzerine çizdiğimiz boy çizelgesi ayan beyan ortadaydı; abimin boyu bu süre içinde gözle görülür biçimde artmıştı ama benim ki hep sabit ve en alttaydı. Ama yılmak yoktu, tedavi uzun zaman alacaktı, bıkmadan usanmadan çalışıyorduk. O gün evde bizden başka kimse olmadığı için uzun antreman yapıyorduk. Evin içinde en az 20 tur atmıştık, salonun ortasında zıplayıp duruyorduk. Tam kolona geçecekken kapının çaldığını fark ettik. Gelen Özcan Amca'ydı, ısı yayan sıcak kafasıyla ve kılcalları çatlamış mavi gözleriyle kapı ağzında durarak bizlerle bir müddet baktı. Sonra "Evladım, hoca evde yok mu?" diyerek babamı sordu. "Yok" dedik. Gürültülü şekilde nefes alıp bir müddet daha bize bakıp "Nerde?" diye sordu. Bilmediğimizi okuldan gelmediğini söyledik. Gelip gelmeyeceğini sordu, yine bilmediğimizi söyledik. Morali bozulmuştu, yorgun gözüküyordu, traş olurken suratını kesmişti ince bir kan kırmızı boynundan sızıp yakasında kurumuştu. Titreyen elleriyle yakasını düzeltti ceketinin iç cebinden bir dolma kalem çıkardı sonra tekrar kalemi cebine koydu. Kapıda durmuş öylece bir şey demesini bekliyorduk. "Bekleyeyim bari" diyerek içeri girdi sonra.



Abimle hayatımızda ilk defa misafir karşılıyorduk, inanılmaz gergin dakikalar geçiyordu. Gidip çay yapıp getirdik. Hiç bir şey konuşmadan salonun ortasında oturmuş, çay içiyorduk. Tıraş kolonyası ile karışmış alkol kokusu o oturunca bütün salonu kaplamıştı. Bize uzun uzun bakıyor bir şey söyleyecek gibi olup vazgeçiyor ve tekrar bakıyordu. Sadece bir ara hiç merak etmeyerek "okul nasıl gidiyor?" diye sordu, biz de "iy..." "iy..." diye yarım ağızla cevaplamak zorunda kaldık o kadar... Sonra yine susup bi demlik çayı karşılıklı içtik. Antremanımdan, tedavimden etmişti beni. Beden dersindeki "dinlen" komutu almış gibi ne yapacağımızı bilmeden öylece oturuyor, onun saçını taramasını, sigarasını halıya koltuğa düşürmesini izliyorduk. Yaklaşık yarım paket sigara içtikten sonra "Kahvede midir acaba?" diye sordu, yine bilmediğimizi söyledik. Bizden de ikram ettiğimiz çayımızdan da zerre tat almadığı suratından belli oluyordu. Ben çayını tazelerken birden ayağa kalktı "ben bir kahveye bakayım" dedi ve "neyse çocuklar babanıza çok selam söyleyin" diyerek kapıya yöneldi. Kapıya kadar geçirdik.

İşte ne olduysa o anda oldu. Ayakkabılarını kapıda giyerken kapıda duran iki gün önceden kalma depozitolu bira şişelerine gözü takıldı. Bir yandan ayakkabılarını giyiyor, bir yandan da şişeleri kesiyordu. Son bir kez ayakkabısını giyerken "çocuklar babanıza çok selam söyleyin" dedi ve bizim kapıyı kapattığımızı zannedip ayakkabılığın üstünde duran iki gün önceden kalma bira şişesine yönelip yarım birayı bir yudumda kafaya dikti. Şişe biterken bizim gördüğümüzü fark etti. Gözlerimizi hemen onun üzerinden kaçırıp bir şey demeden kapıyı üzerine kapatarak antremana devam ettik.



Yarım saat sonra babam iki kutu boya, bir torba kireç ve Özcan Amca ile eve geldi. Beraberlerinde vişne suyu ve Cin de getirmişlerdi. İçerken yarın badana yapacağımızdan evi boyamak gerektiğinden bahsediyordu Özcan Amca'ya. Anlattığına göre yarın hep beraber evi boyayacaktık. Camgöbeğinden sıkıldığından evimizi şampanya rengine çevirmek istediğinden filan bahsediyordu. O da beton gibi kafasıyla babamı dinler gibi yapıyordu. Sonra bir ara bizle göz göze geldi ve bizden utandığından olacak söze karıştı. "Yav ne gerek var sizin boyamanıza. Hiç uğraşmayın "Halil boyar. Halil ustasıdır bu işin. Para filan da istemez mazotunu ver Halil'in, o çalışır. Yorulmaya değmez hocam" dedi. Sonra sustular, sonra içtiler.



Ertesi akşam yanlarına Halil'i de alıp geldiler. Halil hayatım boyunca gördüğüm en kısa adamdı. Boyu neredeyse benim kadardı. Geniş omuzları, dökülmüş saçları, nasırlı elleri ve çürük dişleri olmasa bir çocuktan farkı yoktu. Ne kültürel olarak ne de sınıfsal olarak asla Özcan amca ile arkadaş olamayacak gibiydi ama yine de çok yakın görünüyorlardı. Bir yandan içiyor bir yandan da "kolay kolay yarın gelir hallederiz" diyerek eve bakıyordu. Nedense hiç kanım ısınmamıştı bu Halil'e. Yarın gelecek evi boyayacaktı, şimdilik içiyorlardı.

Birinci bölümün sonu

Akşamsefası

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçen hafta Ersin köşesinde F-91W modeli efsane Casio saati anlatmış. Ne tesadüf ki aslında ben de tam geçen hafta F-91W'yu anlatmak istiyordum. Sonra dedim ki, amaan dedim onu dedim daha sonra anlatayım dedim. Sonra Ersin'in köşesini okuyunca, (Ersin'in iyi okuru olmak), dur dedim o zaman dedim ben dedim bunu dedim bu hafta dedim yazayım dedim. Yemin ediyorum. Gerçekten bir yazar olarak kendimi çok seviyorum. Kurduğum cümlelere ciddi anlamda hastayım. Ne diyordum, F-91W. Hey yavrum hey. Aslında şimdi bu yazacağım hikayeyi stand-up gösterilerimde anlatıyordum. Yaşanmış bir hikayedir. Fakat son zamanlarda oyunun dokusuna uymadığını, ve biraz da eskidiğini, oyunu hatta biraz yavaşlattığını, sonra efendime söyleyeyim seksist olduğunu, OHA, öyle şeyler olduğunu hissettim ve oyundan çıkardım. Bunu gerçekten zaman içinde anlayabiliyorsunuz. Asla kötü düşüncelerle anlatmıyorsunuz hikayenizi, fakat sonra bir şey oluyor, la hass.ktir, olmazımış la bu diyorsunuz. Öyle işte. Ne diyordum, F-91W modeli. **Bu saatin en büyük özelliği sahibini deli mutlu etmesidir**. Ben yine böyle zamanlardan bir zaman turnedeyim. İzmir'de oyunum vardı, oradan da Bursa'ya geçeceğim, otobüsle, rahat hat, tekli koltuk, otobüsün sol tarafı oluyor, orta kapının bir iki koltuk kadar arkası, ayrıntıya girdim biraz evet, işte güneş falan vuruyor böyle soldan, yanımda da sağımda, çiftli koltukta bir aile var, aile dediğim de, bir adam var, yanında karısı, ortada çocuk, bir şey dikkatimi çekti, adam çok mutlu. Her şeyden bir mutluluk duyuyor. **Aa, çeşme**! **O kadar mutlu oldum ki**!.. **Köyü gördün mü hanım**?!. **Ölüceim ben şimdi mutluluktan**!.. Ya dedim bu adam neden bu kadar mutlu. Benim de böyle pek sevmediğim şeydir mutlu insan. Bilhassa da böyle insan içinde falan abartılı. Ulan bu mutluluğu hak edecek ne yapmış olabilirsin. Tipine baktım, öyle mutlu olacak bir tipi de yok. Çünkü mutluluk dediğin şey, önce tip'te başlıyor. Mutlu olacak tip var, olmayacak tip var. Bizim eskilerden Ahmet Haşim diye bir şairimiz vardır, tipsizliğinden mutsuzluktan ölmüştür. Kahrından gitmiştir. Tipsizim ben diye şiirleri var. Ben burada boş konuşmuyorum, çok geçerli argümanlarım var. Yani bu adamın bu tiple mutlu olamaması lazım. Uzağından yakınından geçememesi lazım mutluluğun. Dedim belki karısından kaynaklı bir mutluluğu vardır. Kadına baktım, ayrıntısına girmeyeceğim, öylesi mutsuzluk verir. Öylesi insanı biraz bunalıma sokar, dertli yapar, çileli yapar. Uçurum kenarında insan yapar. En acayip model, uçurumun kenarında. Çocuğa baktım, tam bir mal. Yahu normalde bu adamın intihar etmesi lazım. Kolunda o saati gördüm. Adam belli ki ona sığınmış. Onun böyle ışığını yakıyor ara ara. Onun böyle alarmını öttürüyor **didipt didipt** diye. Gerçekten çok fena bir hali vardı ağabeyimizin. Onun adına hüzünlenmemek elde değildi. **Bu arada ben Behnan'ı hiç görmedim dergide**. Bak ya, şimdi. N'oluyor lan. Bir Behnan var ama. Bilemedim de yani. Bak ya. Behnan nasıl bir şeydir, kimdir, hiç bilmiyorum. Lan yoksa Behnan yok mu. Sanki böyle bana dergiden biri, ben buradan isim verip hiçkimse de öyle olsun istemiyorum, Behnan'mış gibi davranıyor. Behnan gibi çiziyor, oluyor Behnan. Dur bakalım, ben bu oyunu bozarım. Sen bir dur bakalım. Öyle işte.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Ünlülerin çocuklarının ünlü olduğu bir dönemdeyiz sadece. Göreceksiniz, ünlülerin ünlü çocuklarının çocukları ünlü olamayacak. Ünlülerin ana babaları da ünlü değildi mesela. Var tek tük ama tek tük yani. Şimdi burada tek tük'ten bahsetmeyelim. Genel iyidir. Göreceksiniz, bu böyle olacak.

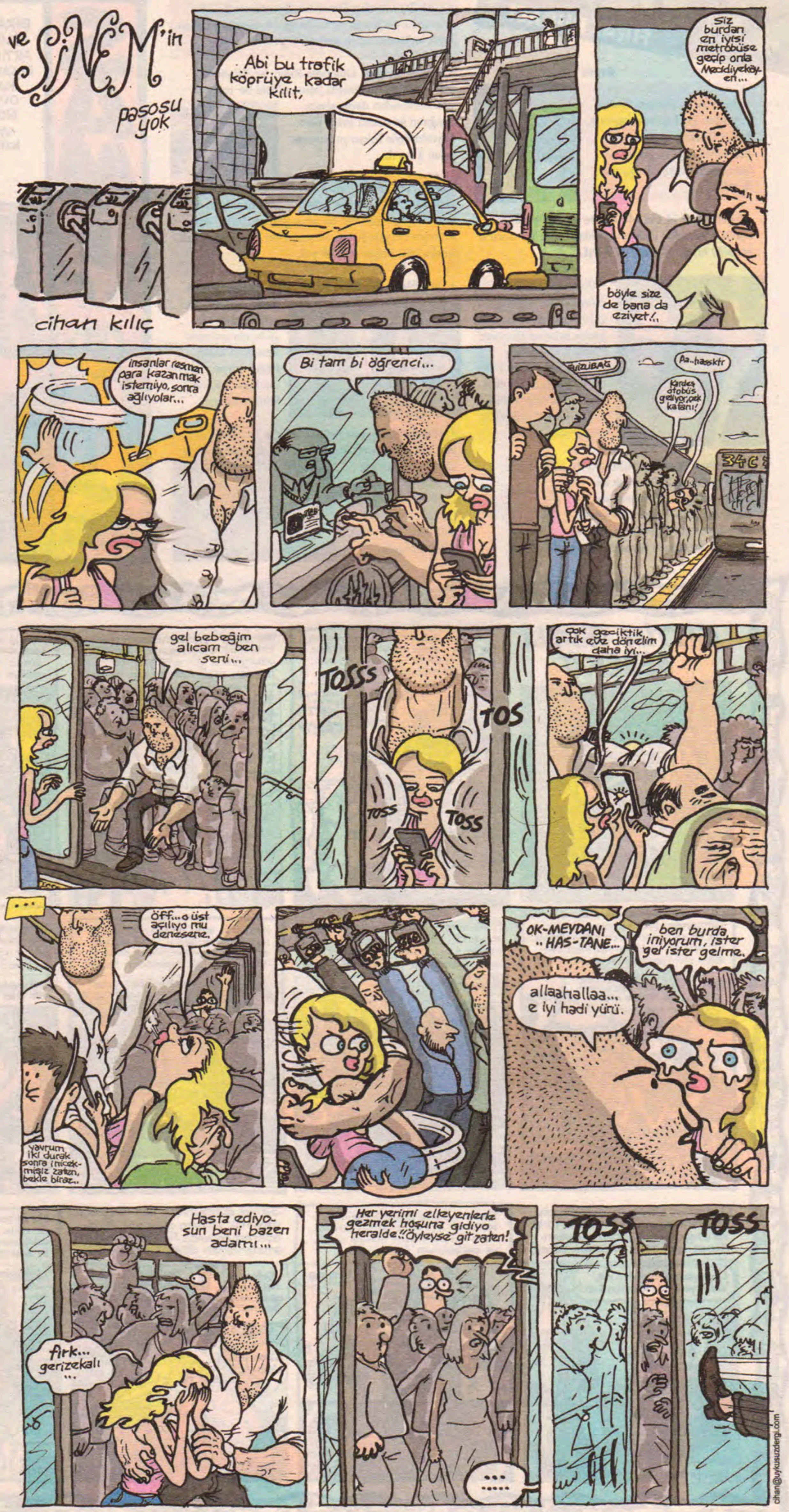
æ Hayvan dükkanında **merhaba** diyen papağan'a **oha** diye cevap verdim, gülüşmeler oldu hep. Ama insan gibiydi ya, burnumun dibinden verdi merhaba'yı. Tanıyor gibiydi bir yerden. Öyle alelade bir merhaba değildi bu. Nasılsın Alpay'ım der gibiydi. Hay mına koyi çok acayipti.

æ Size biraz **Özcan Cezan**'dan bahsetmek istiyorum. Kendisi Yazarlar Milli Futbol Takımımız Ayazma'nın her bir şeyi gibi bir insan. En başta stoperi. Ama bir yandan da organizatörü. Beylerbeyi'nde büyük sahada her hafta lig usulü, bakınız **EFENDİLİG**, maçlar oynayan insanlarız. Puanlı fikstürlü, hakemli kartlı. Bildiğin delilik yani. Delilik kadar güzel. Bizim takım tam manyak. Zaten bizim takımda akıllı barınamıyor. İki maç sonra yitip gidiyor. Özcan her maç öncesi e-mail'ler sms'lerle takımı toplamaya çalışıyor. Bunca asilzadeden cevap alana kadar göbeği çatlıyor. Ulaşamazsa kişiye özel mesaj atıyor. En olmadı arıyor. Bir şekilde her hafta takmı toparlıyor. İşin en ilginç yanı ise şu, tüm bunları bir yerlerden bir yerlere milyon dolarlar transfer ederken yapıyor. Çok çok çok büyük bir şirkette zerre konsantrasyon eksikliğini kaldırmayacak çok çok çok önemli bir işi var. En son yine bendenize ulaşamayınca aradı, **tamam geliyorum, sen milyon dolarlık transferine odaklan** dedim. **Bu defaki milyondan da büyük hacım** diye cevap aldım. Bir gün bu güzel insanın başını yakacağımızdan çok korkuyorum. Olmaz iişallah böyle bir şey. Bir yandan da muhteşem bir yazar. Ara sıra e-mail grubumuza bir yazılar yazıyor, aklım çıkıyor.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
28 Kasım, 5 Aralık Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
7 Aralık Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75



Akşamsefası

Akşamsefası

Kaç Yıl Oldu?

FIRAT BUDACI

Bıyık



• Danıştay'ın "Ankara Kedisi" logosunu iptal etmesi üzerine, Melih Gökçek kediye bıyık ekleyerek logoyu yeniden belediye meclisinden geçireli **2 yıl**,

• İngiltere'de 14 bin 144 kişiyle yapılan bir anket sonucu Salvador Dali'nin bıyıkları "tüm zamanların en ünlü bıyığı" ilan edileli **3 yıl**,



• "Adanalı" dizisinin çekimlerinin yapıldığı yoldan makam aracıyla geçen İstanbul Emniyet Müdürü Celalettin Cerrah, camı açıp "Polis böyle bıyıklı olur," diyerek başkomiser rolündeki Oktay Kaynarca'yı tebrik edeli **4 yıl**,

• Amerikan Bıyık Enstitüsü (AMI), 2000 sakallı, 2000 bıyıklı ve 2000 traşlı erkekle yaptığı araştırmanın sonuçlarına göre, bıyıklı erkeklerin diğerlerine göre ortalama yüzde 8.2 daha fazla para kazandığı iddia edeli **4 yıl**,

• Türk Standartları Enstitüsü, "Mehteran Bölüğü" elemanlarına bıyıklı olma (bıyığı olmayanlara takma bıyık kullanma) şartı getireli **9 yıl**,



• 1.82'lik bıyığıyla Guinness Rekorlar Kitabı'na giren Memili Rüştüoğlu, Japonya'daki bir televizyon kanalından davet alınca bıyığının iki ucuna astığı Türk bayraklarıyla Tokyo'ya hareket edeli **11 yıl**,

• Ertuğrul Özkök, Tansu Çiller'in genel başkan seçildiği DYP Kongresi'nde "bıyıksız insanların sayısında gözle görülür bir artış görüldüğünü" iddia ettikten bir gün sonra, köşesindeki bıyıklı fotoğrafı bıyıksızıyla değiştireli **20 yıl**,

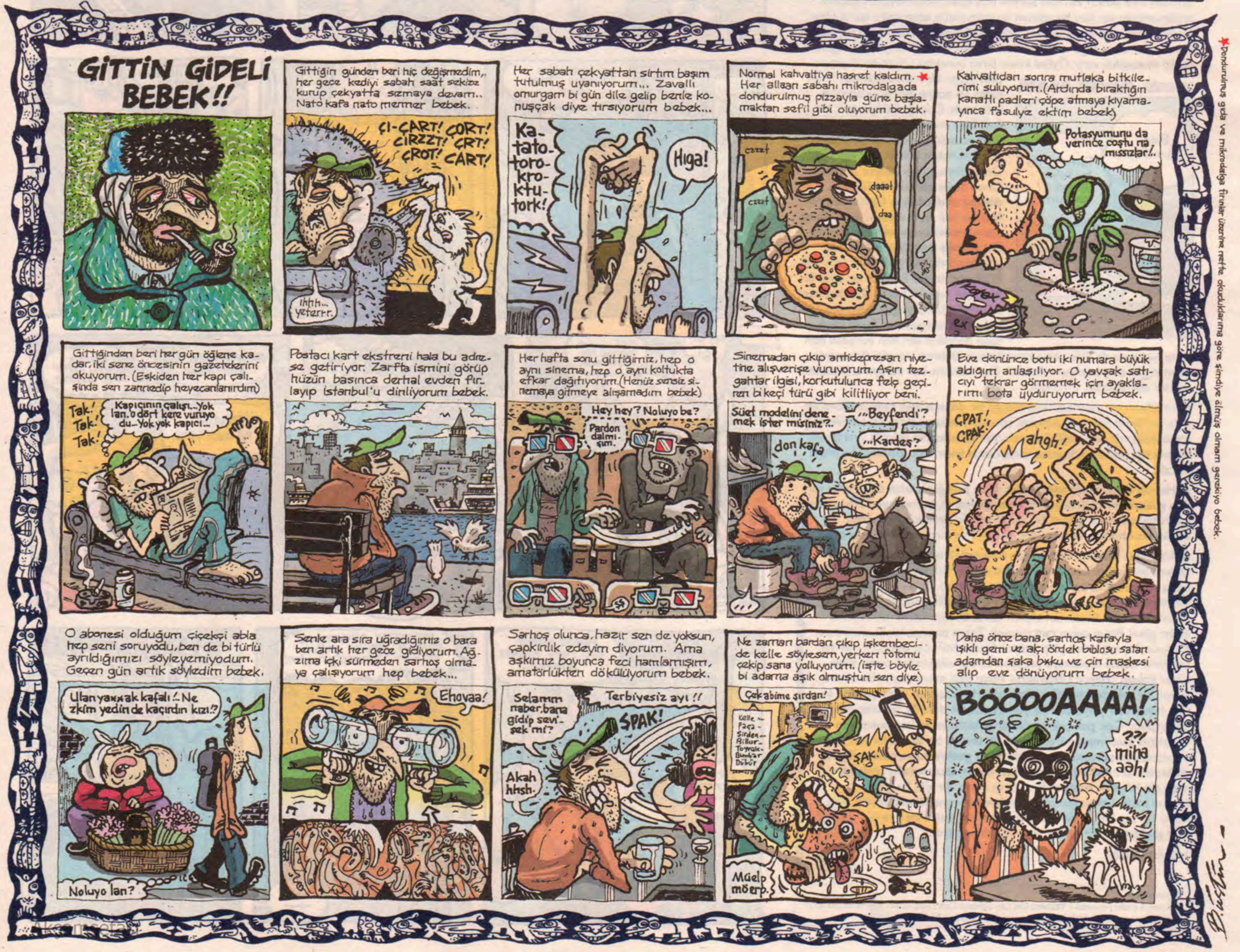


• Türk Metal Sendikası işçilerinin başlattığı "yarım bıyık" eyleminde, erkek işçiler bıyıklarının yarısını keserken kadın işçiler yarım takma bıyıkla eyleme katılalı **23 yıl**,

• I. Dünya Savaşı'nda Adolf Hitler'le aynı birlikte yer alan Alexander Moritz Frey'in günlüğüne göre, Onbaşı Hitler, gaz maskesini rahat takabilmek için hacimli bıyıklarını yanlardan kısaltalı **98 yıl** olmuş.







Akşamsefası

Akşamsefası

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

"İş çıkışı yanımıza gel, iki tane bira içelim. Ne diyorsun?" Yani diyor ki hafta ortası sekiz tane bira içelim, ondan sonra aramızdan birisi metal müzik çalan bara gidelim desin, ona da olur diyelim, orada da bira içelim, sonra çorba içelim, sonra kokoreç yiyelim, sabaha doğru eve git, iki saat uyu, işe gitmek için kalktığında hala sarhoş ol, minibüserde, metrobüslerde uyumaya çalış, iş yerinde kendine gelebilmek için kıymalı börek sipariş et, kıymalı börek içeride çorba, kokoreç ve sayısız birayla birleşsin, hayatının en güzel yıllarını bir gecede harca, ömrünü tüket, iş yerindeki ikili koltukta da uyumaya çalış, zavallı bir insana dönüş, acınacak duruma düş. Kendini yok etmeye programlanmış bir arkadaş grubum var, aksiyon filmi gibi takılıyoruz. "Olur valla, gelirim" diyorum. Aynı ekibe "olur valla, geleyim, güzel olur takılırız" deyip gecenin sonunda bıçaklanan insanlar oldu. O da işin şans faktörü. Altı sene süren dünya savaşına gönderilen genç çocuğun neşesi var üzerimde. Arkadaşlarla gidiyoruz, yolda muhabbet olur diye seviniyorum. Başıma bir iş de gelebilir, ama başıma iş gelmezse eve dönünce çocuklarıma anlatacak hikayem olur. "Taksici bizi çok pis dövecekti, sonra duraktaki diğer taksiciler araya girdi, adamı sakinleştirdiler" gibi. Berbat muhabbet gerçi.



Hayvan kaçakçılığı.

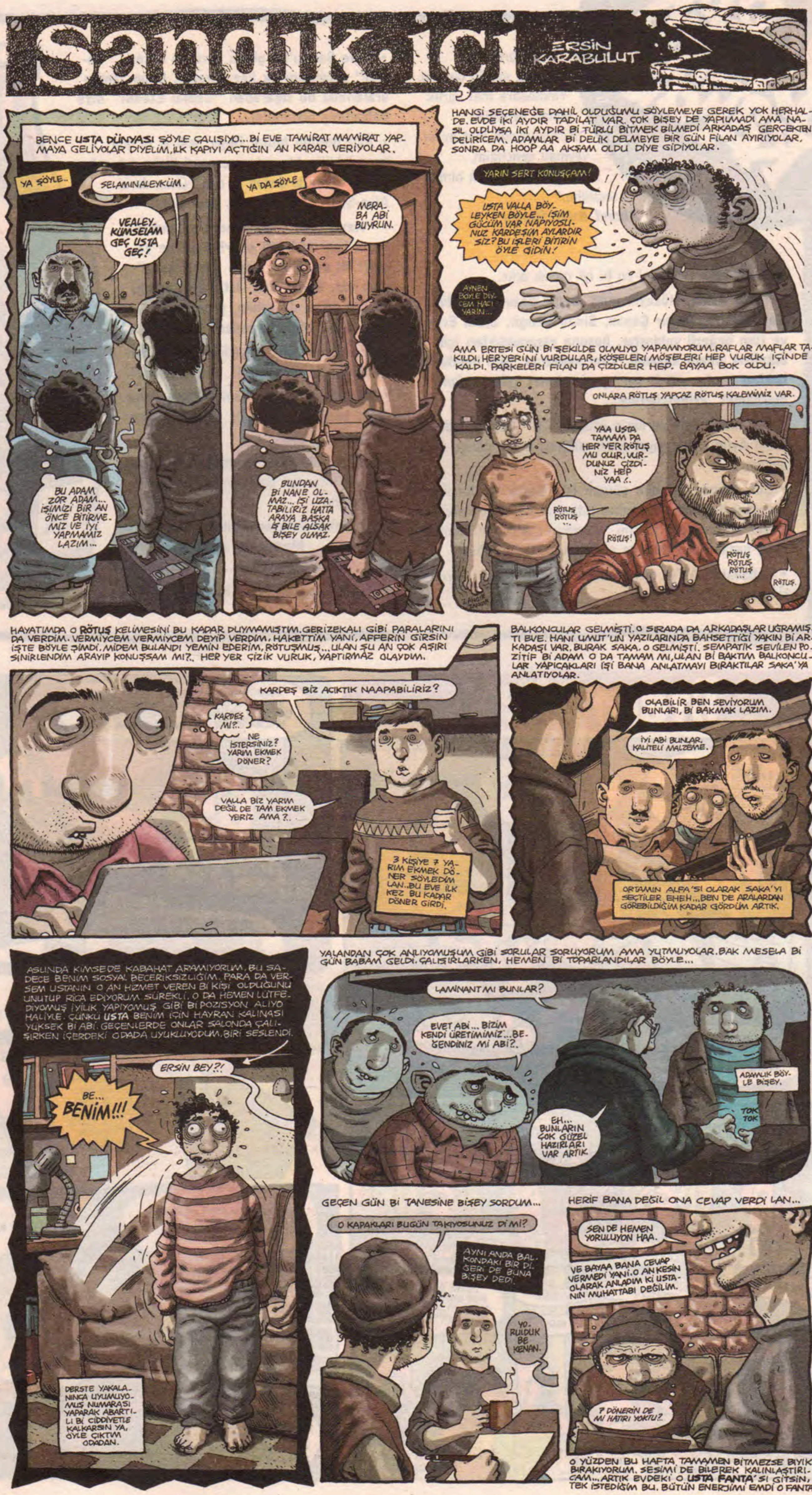
"Nasıl yapalım?" diye sordum, "biz şimdi taksideyiz, sen olduğun yerde dur, biz seni alacağız" dediler. Coşkuya bak. Belki çok işim var, belki hemen çıkamıyorum? Ama artık çarklar dönmeye başladı, geri dönüş yok. Ben şimdi, bu grubun zayıf halkası gibi bir şeyim. Her zaman dışarıya çıkamıyorum, onların içtiği alkolü içmeye kalksam ölürüm, dışarıda bir yerlere işeneceği zaman "ben dışarıya işeyemiyorum" falan diyorum, üzülüyorlar. O yüzden ayrı severler, kollarlar beni. Yine dünya savaşına giden gençlerden örnek verirsem ben şişman gözlüklü ama altın gibi kalbi olan gerizekalı gibi naif gibi olan eleman oluyorum. Seni niye aldılar askere diye sorsalar "bana aslında çürük verdiler ama dayım git askerliğini yap sonra çok başın ağrır dedi, o yüzden geldim" derim. İyice sempatik yaparım kendimi ki üzerimize ateş açtıklarında bana kıyamasınlar, götümü kollasınlar. Er ryan'ı kurtarmak'ı mı anlatıyorum, başka bir filmle mi karıştırıyorum onu da tam bilmiyorum. Hepsi birbirine benziyor dönem filmlerinin .mına koyayım. Giydir üniformayı ver eline eski tüfeği, işte ikinci dünya savaşı.

Gerçektende on dakika içinde taksiye bindirildim. Taksiciyle fazla samimi olmuşlar, elemanlardan önce taksici hal hatır sordu. Taksicinin yanında oturan eleman beni taksiciye acı acı şikayet etmeye başladı. Aramaz, sormaz, evinden çıkmaz, nasıl insan bu abi diye. Taksici de bu soruya seksenüç senesinde İran'a nasıl kaçak hayvan sokup orada nasıl evli kadınlarla birlikte olduğunu anlatarak karşılık verdi. Taksimetreye baktım altmış lira yazıyor. bunların geldiği yerden benim iş yeri en fazla yirmi lira yazar. Benim yanımda oturan arkadaşa "naptınız olm siz? Nereden geliyorsunuz?" diye sordum. "Taksici abiyle dolaştık biraz, süper adam" dedi. O sırada taksici yanındaki arkadaşa seksin çok doğal bir şey olduğunu ve gönülden geldiğince yaşanması gerektiğini açıklıyordu. "Yanındaki arkadaş hiç seks yaşamıyor abi" dedim, ona da kızdı. Genç adam olduğunu, mutlaka seks yapması gerektiğini söyledi. Gideceğimiz yerin etrafında dolaşıyorduk. Benim yanımda oturan arkadaş "abi böyle sorulmaz ama hangi partiye vereceksin bu sene?" diye sordu. "Bu sene artık CHP'ye vereceğim" dedi. Daha önce hangisine veriyordunuz diye sordum, "biz hep DSP'ye verdik şimdiye kadar, ama bu sene CHP'ye vereceğim" dedi. Ne yalan söyleyeyim DSP'yi bir anda çıkartamadım. Boşluğuma geldi. Sonradan geldi rahmetli Ecevit falan. Öğretmen lisesine gitmiş, laf arasında onu söyledi, ben de öğretmen lisesine gitmiştim onu söyledim, biraz öğretmen marşını söyledi, güldük. Baktım, taksimetre yetmişbeş lira olmuş. Yanımdaki elemana "ne yapıyoruz, nereye gidiyoruz?" diye sordum, aniden aklına bir şey gelmiş gibi "biz artık müsait bir yerde inelim abi" dedi. İnince beni çok sıkı kucakladılar, kafamı öptüler. "Siz içtiniz mi lan?" diye sordum, "biz yedişer tane içtik" dediler. Neden tekrar içmeye çıktık o zaman lan? "Seni görelim dedik, ikişer tane bira içip kaçarız" dediler. Sevindim, hüzünlendim. Gerçekten de iki tane bira içmeye çağırmışlar. "Kokoreç?" diye sordum, "onun da zamanı gelecek" dediler. Tam aklımdaki gibi olmadı, ama kötü de olmadı. İnsan gibi kendimi bozmadan, iki tane bira içip evime döndüm. Hissiyatı nasıl diye sorarsanız, ne bileyim, bazı ürünlerin numunesini bedava verirler içinde çok az olur, sinirlenirsin neden bu kadar az var diye, ama bedava olduğu içinde çok sinirlenemezsin. Öyle bir hissiyatı var.



Seks.

groagh@gmail.com



Akşamsefası

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Keşkelere inat
keşkesiz geçsin ömrüm,
Yokluklara inat varlık
olmalı benliğim,
Huzursuzluğa inat huzur
yaymalı gençliğim,
Kahpelere inat insan olmalı
seçtiğim."

Ahmet Rıfat Şungar

• Özgürlüğün değerini en bi iyi tutsak bilir...

• **Yusuf Aslan, Hüseyin inan, Deniz Gezmiş, İbrahim Kaypakkaya, Mahir Çayan, Sinan Cengil, Erdal Eren ve tüm değerli yoldaşlar, boşuna yaşamadıkları için ölümleri anlam kazandı. Tüm haklarda, tüm halklarda hakları vardır. Allah gani gani rahmet eylesin tüm merhamet eylemcilerine...**

• Seçimlerle ilgili en kesin isteğim, CHP Beyoğlu aday adayı Aylin Kotil, gayet güzel gülüyor, ben o gülüşe ikna oldum...

• **Çok eskinin "Neden geldim İstanbul'a" şarkısının sözlerini buldum: "İstanbul İstanbul deyip özendim / Beyaz mermerlere yattım uzandım / Altı ayda dokuz akça gazandım / Onu da elimden aldın İstanbul!"**

• Sabahattin Ali'ye giriş: "Hafif bir sızı isterim, ağrılar sancılar gelir."

• **Kore Savaşı'na giden yurdum askeri, "Camel" sigarasını ilk kez görmüş. Uzun zaman aralarında bu sigaradan "Cemal Efendi" diye bahsetmiş bizimkiler...**

• Aziz dostum Murat Beşer dedi ki bi gün bana "Atilla Atasoy'un eczanesi bizim eve çok yakın." Ben de dedim ki ona "Onun da bi Alka-Seltzer'ini içemedik, ayıp oldu!.."

• **"Keyfi gıcır" adam nasıl adamdır? Onun hep mi keyfi gıcır? Gıcır ne ya lan?! Bi de, iyice, keyfi "gıcır gıcır" olan var. Sanki Aziz Üstel öyle adam, Hakan Altun da aynen, gıcır gıcır. Ama Uğur Dündar, sadece gıcır...**

• Hiç kafan almadı diyelim, dert ile dermandan anla diyalektiği... Ha güzelime!..

• **Aynı hayat içinde hem meşhur, hem ünlü, hem star, hem de celebrity olan var, helal olsun!**

• Bir gün ağaçlar konuşmaya başlayacak ve gene insandan çok hayvanlar onları dinleyecek...

• **İdeolojik olmayan insandan kork asıl ey otorite... Marksizmi sevmek, eşyaya muhabbetle bakmaktır...**

• Cinsel organlarından "Küçük Hayri" diye bahseden tüm Hayriler aynı şafak vaktinde turuncu Murat 131'lere bindirilip uzaklara götürüldüler...



• **Cinsel organ demişken, çok afedersiniz, zik restoranları varmış Uzakdoğu'da. Çok da pahalıymış bu mekanlar ha, önceden yer ayırtmalı falan. Envai çeşit mahlukatın penisi servis yapılıyomuş buralarda. Haşlama olur, kızartma olur. Filden kaplana, attan tilkiye en taze, en delifişek penisler burada servis ediliyomuş. Goralı olur, söğüş olur. Oralarda hayvanın neresini yersen, senin aynı yerine "İyi gelir" diye inanılıyomuş çünkü. Çok kalp yersen, gönül adamı olursun gibi hani yani!**

• Aynı fotoğrafçıda aynı çocuğa her yıl vesikalık çektiren o adamlar, beyaz vosvoslara bindiler ve kesinlikle attaya gittiler...

• **Sone: Ütülü şiir.**

• Dualite, filhakiko, rezonans, bilmukabele, lambada, Mercidabık ve katarsist... Ah, kim sizi yazardı başka birarada, keranacılar!...

iltem Dilek







Akşamsefası

Akşamsefası

kçe olarak karşıma çıkmayan tüm iyi şiirlere an fakat sağlam bir sevgim var...

ç müziği zalim olur! Keza Norveç...

ancılığın Tarihi'' diye bir kitap hiç yazılmayacak, i yancı dipnotun mahkumudur!..

görmeyi bitirdin diye rüya devam etmiyo mu san-killım?

mbilerin toplu halde yürüyüşünden bıktım usan-Allahıma. N'oluyo orda, dirildiysen canlan, atıl aşım! Hayır, ölüyüm diyosan, niye ayaklandın? yosunuz lan usul usul, korkunç korkunç gelerek? kadersiz, öldüysen ben n'apiim? Ben mi öldür-arkadaş? Zombi gibi insan olmaz olsun... (Bu va bir daha dönmeyeceğim.)

tadaşımı aradım, ''Hani geliyodun lan'' diye, ''Bana çok iyi baktılar, gelemedim'' dedi...

ğanüstü Hal: Fakat ne yazık ki sokak boştu!

kul nedir? Kimin makulu, diğerine de normal? a, sorun ne olursa olsun, diyeceklerini sakin sakin nek mi makul olmak? Budur lan makul olmak! ce de makul oldum ben...

berkiloz: Zengin veremi.

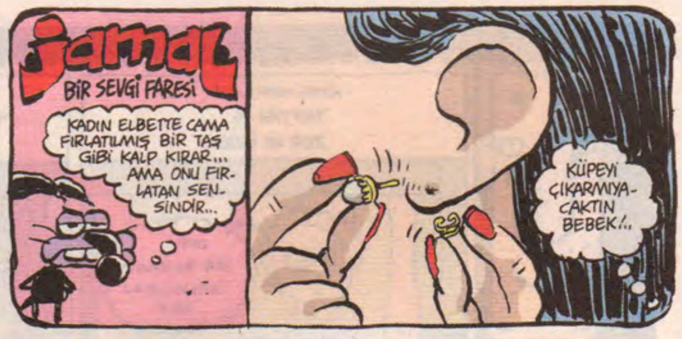
taniye olmasa kış çok daha zalim olurdu. Yorga-rmiyorum bile, çünkü asıl konu yorgan. Battaniye, neye girer!

vedatozdemiro@gmail.com









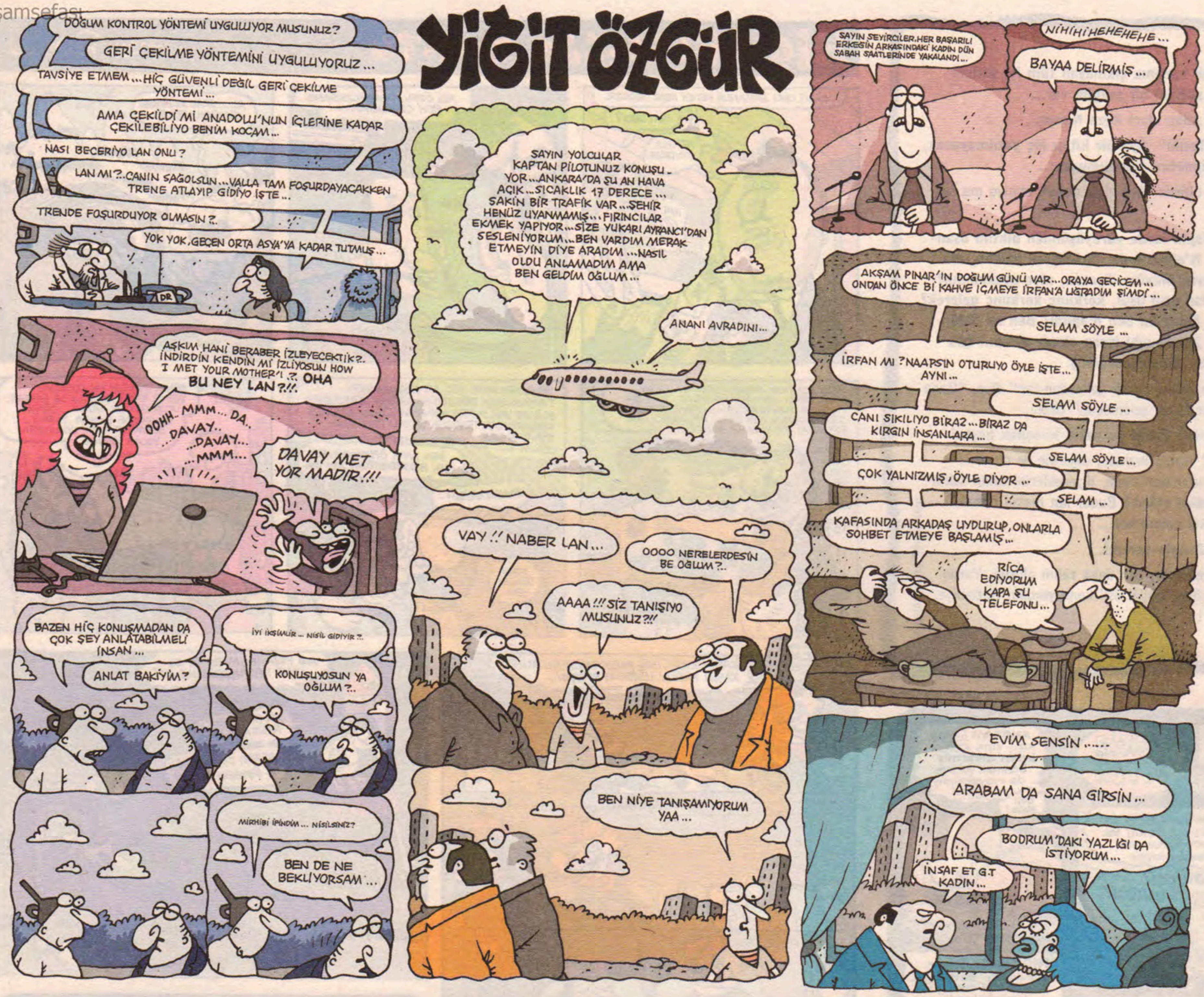


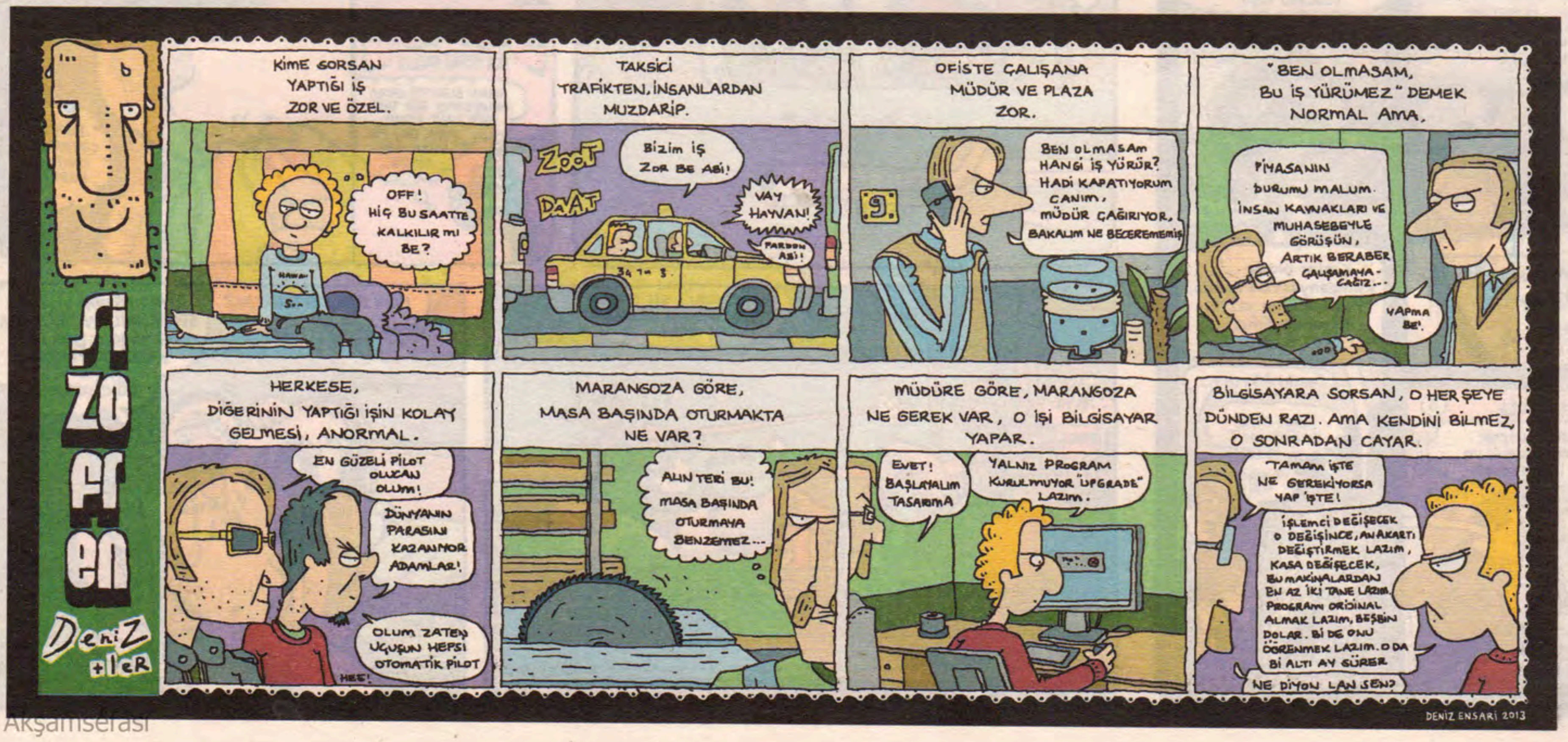




Akşamsefası

Akşamsefası



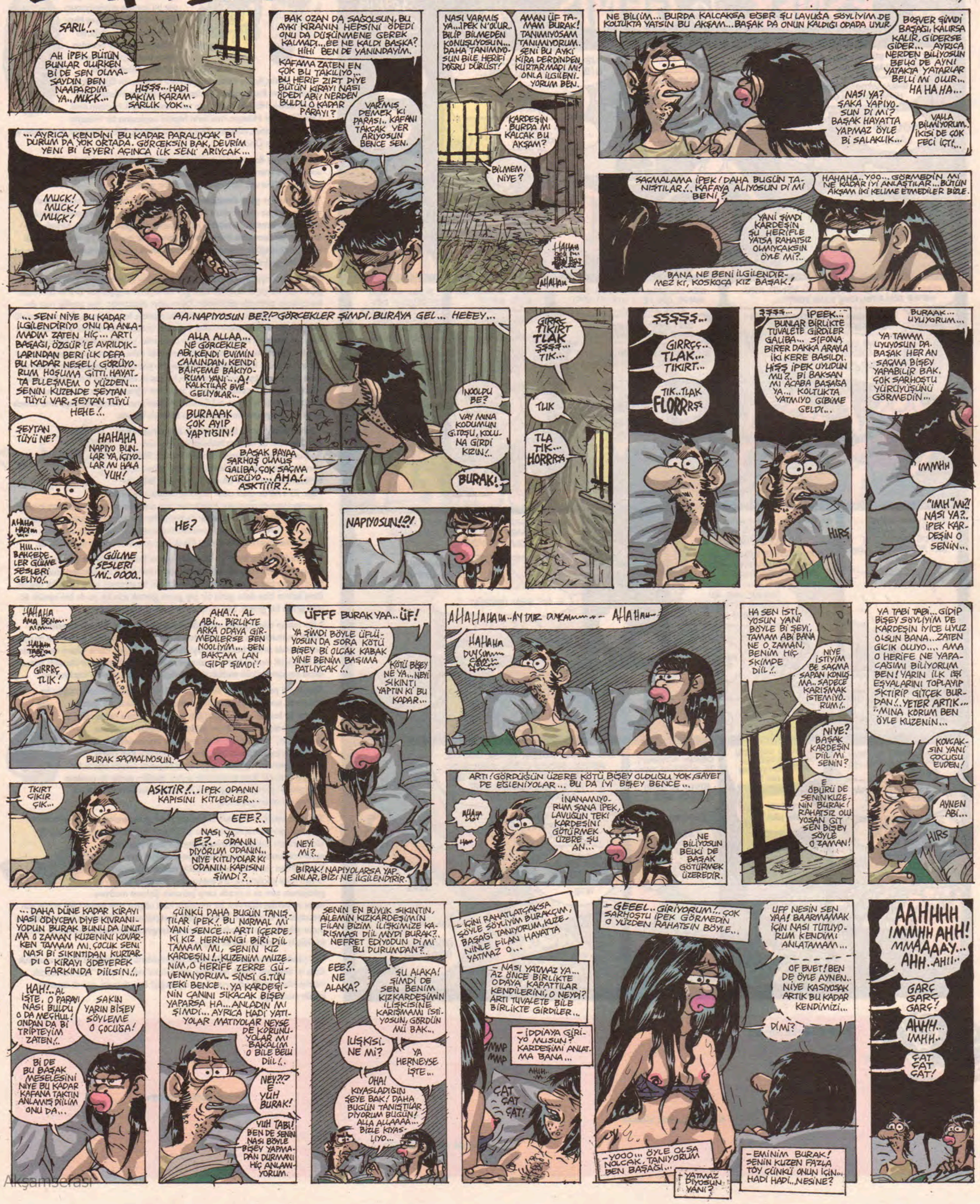


Akşamsefası

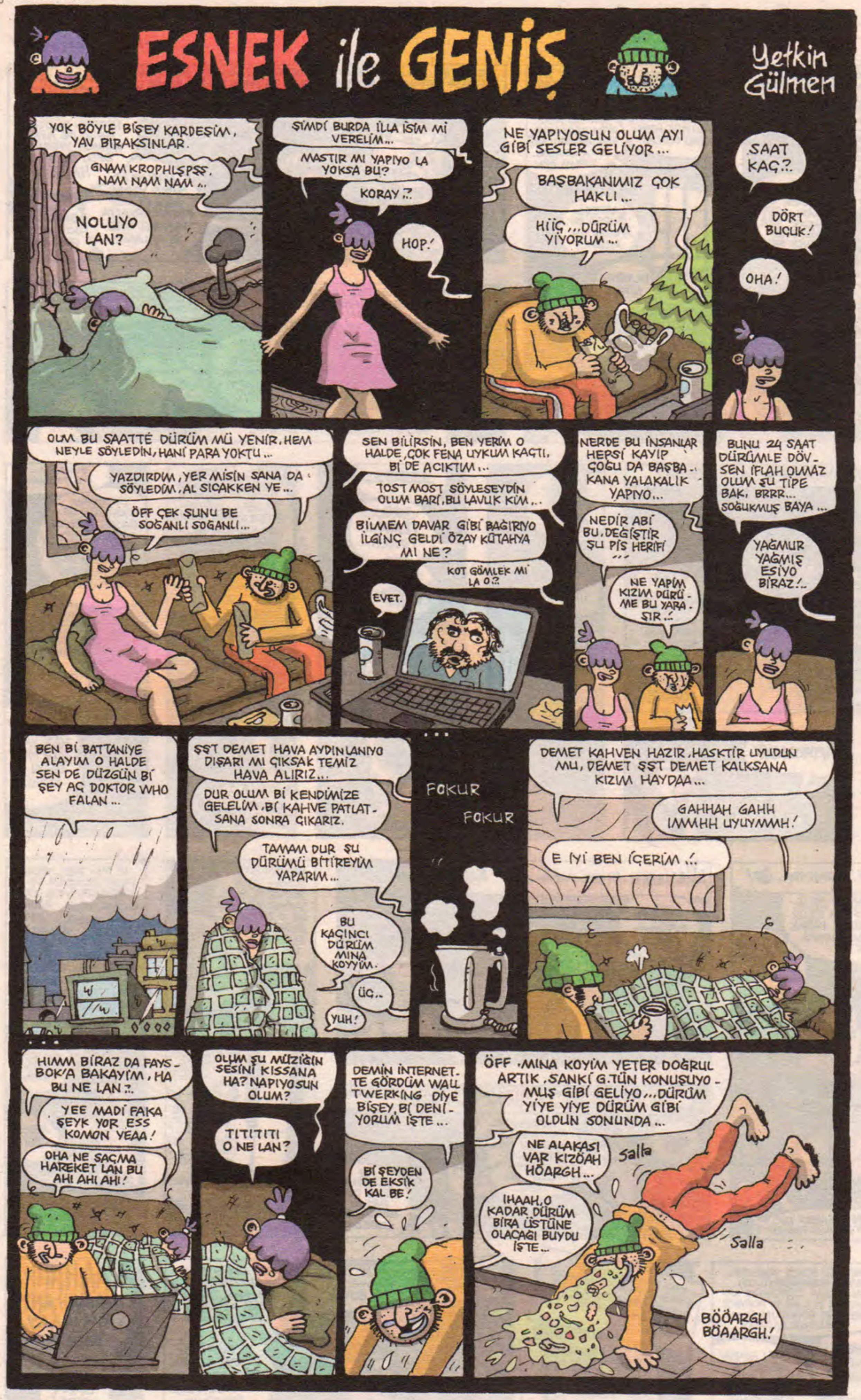
Akşamsefası

Çarpışma
İpek & burak

Yazan çizen OKY



Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com



* Mısır Büyükelçimiz, Hüseyin Avni Botsalı, "istenmeyen adam" ilan edilmiş. Bu beni çok düşündürdü. İki gündür bu konuda düşünüyorum. Hayır düşündüğüm şey Mısır politikamız falan değil, bu Hüseyin Avni'ler nereden çıktı onu düşünüyorum. Arkadaş İstanbul Valisi Hüseyin Avni Mutlu, Adana Valisi Hüseyin Avni Coş, Berlin Büyükelçisi Hüseyin Avni Karslıoğlu… Ne lan bu? Birdenbire Hüseyin Avni içinde kaldık. Hâlbuki benim için tek Hüseyin Avni, Hüseyin Avni Dede'dir, diğer Hüseyin Avni'lerin hepsini toplasanız bir Hüseyin Avni Dede etmez, edemez. (Genç okura Google ödevi: "Hüseyin Avni Dede ve Ben Ölmeden Önce")

* Cumhuriyet Bayramında cumhuriyetçiler, Üniversite şenliğinde öğrencilerden sonra Öğretmenler Günü'nde de öğretmenler polisten dayak yedi. Darısı Polis Haftası'na diyorum, hani madem böyle bir gelenek oluştu.

* Öğretmenler günü demişken Emrah Aydınonat hocam rica etmiş, dershaneler zararlıysa neden okula dönüştürülüyor, zararlı değilse neden kapatılıyor açıklamamı istemiş. 35 yaşında hâlâ öğrenci olduğum için günün birinde kendisinden bir ders alma ihtimalim her zaman var o yüzden bu ricasını kıracak kadar keriz değilim doğrusu. Olur a bir dersini alacak olursam, bakarsın kanaat notundan geçiriverir bu sayede.

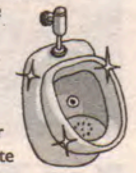
* Bir kere dershaneleri okula dönüştürme fikri bana korkunç geliyor. Adını değiştirdiğin bir şeyin özellikleri adı gibi ha deyince değişmiyor zira ve bu bütün kurumların tarihinde görülebilir. Zaten adını değiştirdin diye özelliği niye değişsin ki? Biz Oky'ye bundan sonra Fuki demeye karar versek, Oky başka türlü mü çizecek? E dershaneleri okul yaparsan, sadece adını değiştirir ve çocuklara ders anlatmak yerine test çözdüren canavarlar yaratırsın. Hiçbir öğrenci matematik öğrenmez ama matematik testinden daha fazla net yapmanın yollarını öğrenir. Hayatta karşılaştığı her problemde göz ucuyla cevap şıkları arayan ve daha da kötüsü, tıpkı çoktan seçmeli bir testte olduğu gibi; her soruya verilebilecek tek doğru cevap olduğunu zanneden öğrencilerimiz olur. Ha bu Emrah hocanın sorusuna cevap mı? Çoktan seçmeli sınav mantığında değil ama aslında gayet de cevap işte. Herhalde sorun biraz da burada.



* Son aylarda Avrupa Birliği kriziyle ilgili tartışmalara göz atıyorum da hafiften korkuya kapılıyorum. Korkum şu, bizi ha diye birden bire Avrupa Birliğine alacaklar, bizim girmemizle hepsi birden çıkıverecek birlikten, biz keriz gibi tek AB üyesi olarak kalıvereceğiz. Zira AB'de ciddi ciddi "kepengi kapatalım gidelim," önerileri havada uçuşuyor. Hakikatten bizi alacaklar, sonra bir başımıza bırakıp gidecekler gibi geliyor. Hayır, bir de bizimkiler bu saçmalığın farkına varmayıp bütün AB kurulları bizim milletvekillerinden oluşuyor diye çok sevinirler. Avrupa Parlamentosu Başkanı Cemil Çiçek olur mesela, bununla da övünürüz.

* Bu arada Avrupa Birliği'ne alternatif olarak Şangay Beşlisi'ne girmemiz de konuşuluyor. Ben merak edip baktım, zaten hali hazırda 6 ülkeden oluşuyor. Bu da zaten biri ayakta bekliyor demektir ki biz girersek iyice kalabalık olacak. Bana kalırsa bize daha geniş bir şey gerek girmek için. Ha ya da bekleyelim iki ülke çıksın biz gireriz. Sıra mıra var mı ona da bakmak lazım.

* Ne zaman televizyonda, radyoda mal değneğinin biri "Efendim hayattaki küçük mutlulukların tadını çıkarmak lazım," dese ya da Fırat Budacı'nın muayenehanesinde sıramı beklerken sayfalarını karıştırdığım Marie Claire dergisinde bu tip küçük mutluluklarla hayatımızı nasıl güzelleştireceğimizi okusam, ben de kendi hayatımı küçük mutluluklarla zenginleştirme hevesine kapılıyorum.



Ama kendi payıma aklıma ilk gelen küçük mutluluğum, ilk kez gittiğim bir lokantada, tuvaletin kapısındaki işaretler de muğlaksa, bir şekilde "herhalde budur," diyerek girdiğim tuvalette pisuara rastlamak. Pisuarı gördüğüm an, "Oh be, yanlışlıkla kadınlar tuvaletine girmemişim," diyerek küçük bir mutluluk yaşıyorum ama bu mutlulukla hayatımı nasıl güzelleştirebilirim onu tam olarak kestiremiyorum. Hayatımın geri kalanı boyunca sürekli olarak bir gittiğim yere bir daha gitmemem ve her gittiğim yerde de tuvalete gidip pisuarı görüp yaşadığım küçük mutlulukları biriktirmem mi icap ediyor bilemiyorum ki?



Yani evet küçük mutluluklarla hayatımızı zenginleştirelim zenginleştirmesine de düşünüyorum taşınıyorum bu küçük mutluluklar bir kere zaten küçük oldukları için pek işe yaramaz şeyler. Örneğin baloncuklu naylon patlatmak. Hayatımı zenginleştireceğim diye Karaköy'den yirmi metre baloncuklu naylon alıp patlatırsam işimi gücümü ne ara yapacağım? Metroyla Taksim'e geldiğimde tam da o sırada karşı peronda Şişhane metrosu varsa ve yakalayabilirsem bir mutluluk hasıl oluyor diye serseri gibi bütün gün metroyla bir o yana bir bu yana gidip duracak mıyım? E tadında bırak değilimiz duyar gibiyim ama tadında bırakınca da zenginleştiremiyorum ki, küçük mutluluk küçük mutluluk olarak kalıyor?

Öte yandan neden keriz gibi küçük mutluluklarla yetinelim ki? Büyük mutluluk daha iyi değil mi? Büyük mutluluk verecek bir teklif yapılsa "Yok ben küçük mutlulukları tercih ediyorum," mu diyeceğiz? Ben demem, anında satarım küçük mutluluğu.

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

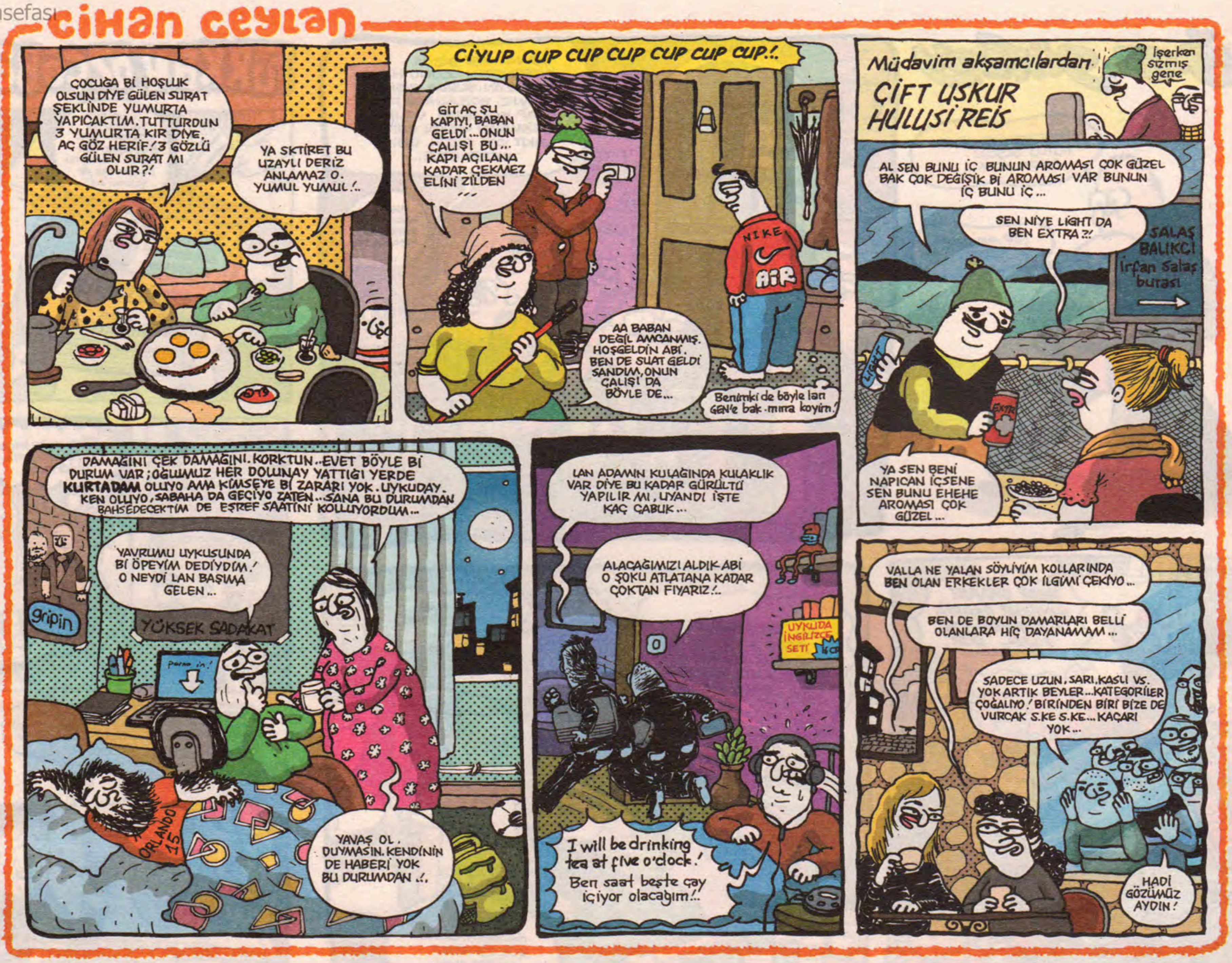
Normal şartlar altında bir eğitimcinin öncelikli görevi kendisine emanet edilen öğrencilerin okula devam etmelerini sağlamak, her şeyden önce her ne olursa olsun okula gelmeleri için elinden geleni yapmaktır. Türkiye'deyse bir okul idarecisinin 15 yaşında bir kızı, sırf bir erkek arkadaşının omuzuna kolunu attığı için babasına şikâyet ettiğini ve kızı intihara sürüklediğini görebilirsiniz. Kızın ailesinin "Sana ne bizim kızımızdan," deyince aileyi mahkemeye verip hâlâ pişkinlikle makamında oturmaya devam eden sözde eğitimcinin ileride hızını alamayarak, "siz cezasını vermiyorsanız ben veririm," diyerek okuldaki halini tavrını beğenmediği öğrencilere odasından çıkmama cezası falan vermeye bile başlayabilir.

Normal şartlar altında orta öğretim sisteminin amacı öğrenciyi üniversiteye ya da bir mesleğe hazırlamaktır. Türkiye'deyse bütün bir orta öğretim sistemi ya bir cemaatin rant kapısı ya da bir siyasi partinin oy deposu olarak biçimlendirilmeye çalışılır. Dershaneler tartışması iki yanlışın götüreceği tek bir doğrunun dahi bulunmadığı bir kepazelikten başka bir şey değildir. Üç kuruşluk kârları için çocukların geleceği diye yaygaralar koparanların, son on bir ayda hayatını kaybeden 55 çocuk işçiye ilişkin hiçbir rahatsızlıkları olmaması düşündükleri tek geleceğin kendi gelecekleri olduğunun ispatıdır.

Normal şartlar altında, bir ülkede şehir şehir dolaşan şey tiyatro kumpanyaları olup Türkiye'de buna en yakın şey şehir şehir dolaşan mahkemelerimizdir. Ve birilerinin bir zamanlar söylediğine benzer bir şekilde, eğer mahkemeler bir tiyatro kumpanyasına dönüşürse, tiyatroların da artık birer mahkeme olma zamanı gelmiş demektir.

Normal şartlar altında vatandaşlara gavat der, yalan söyler, güvenlik kuvvetlerini yasa dışı bir şekilde halkın üzerine saldırtırsanız dünyanın en kepaze ülkesinde bile en azından ayıplanır ama Türkiye'de yılın valisi olmak için birbirinizle yarışırsınız.

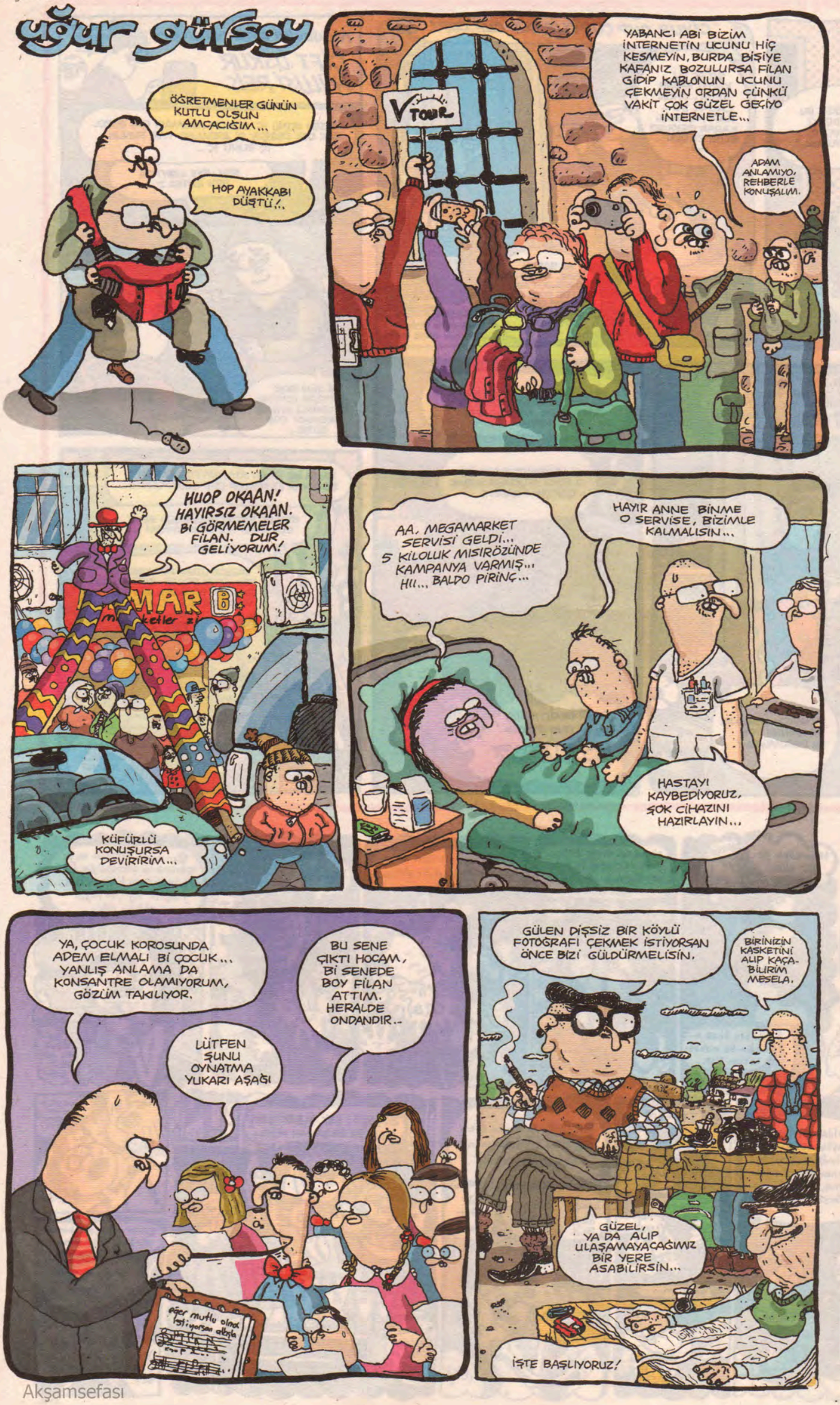
Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası









UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 28 Kasım 2013 | Sayı: 326

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

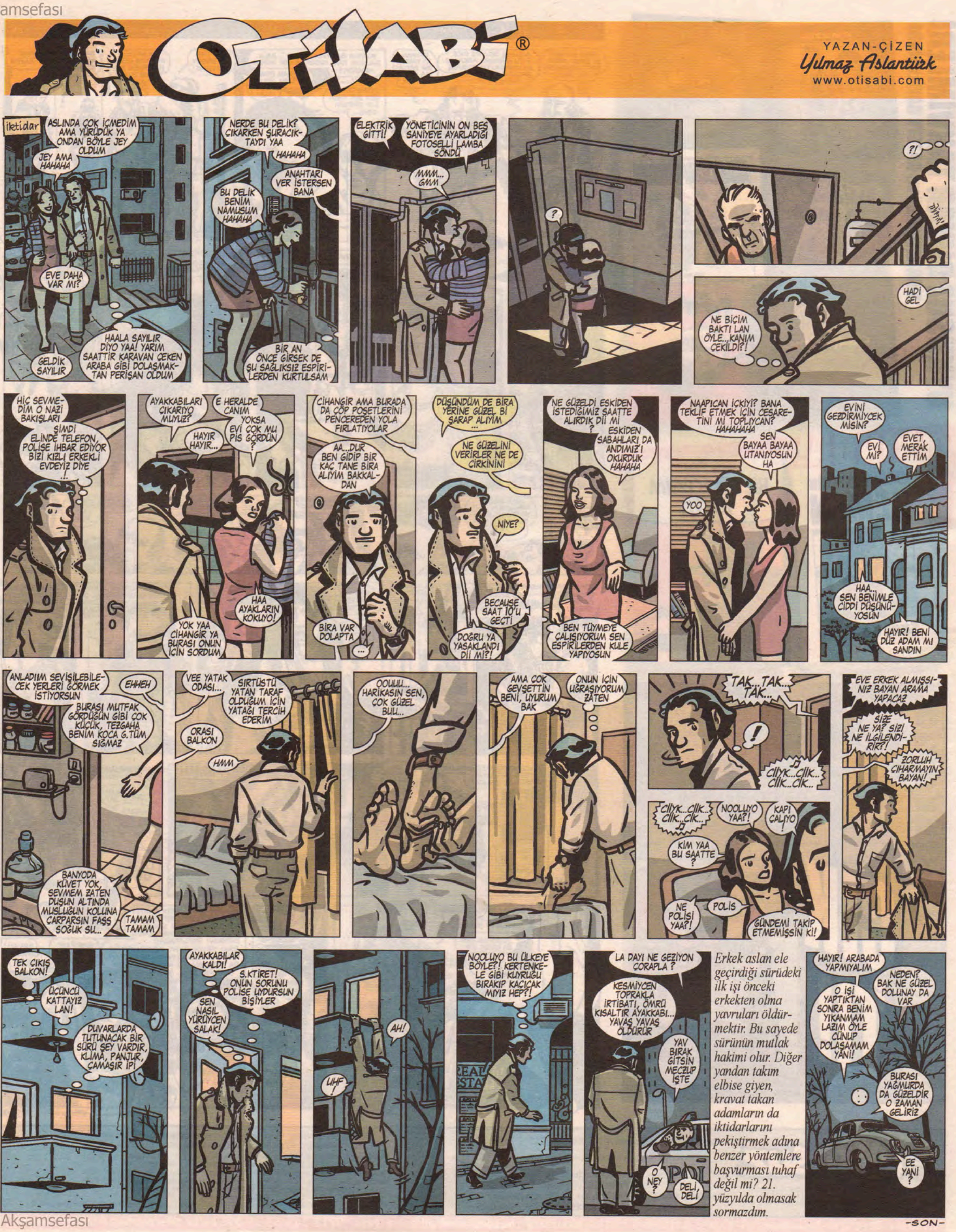
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

5 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2013/49 No: 327
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

Akşamsefası

DİREN GEZİ Ethem Sarısülük Cinayeti davasında savcı horul horul uyurken görüntülendi.





DİREN BİRAKUTUSU Zaman gazetesi istihbarat şefi, başbakanın diline doladığı "Camide içki içtiler" iddiasındaki bira kutularının camiye daha sonradan konulduğunu belirtti.



İktidarla Cemaat arasındaki dersane savaşı artarak devam ediyor



KAPAKTAN DEVAM



DİREN DOKTOR Yeni yasa tasarısına göre bundan böyle eylemcilere sağlık hizmeti veren doktorlara 3 yıla kadar hapis cezası verilecek.



Cezaevinde çıplak arama iddialarını yanıtlayan Adalet Bakanı, çıplak aramaların tutuklu ve hükümlüleri utandırmayacak şekilde yapıldığını iddia etti.



Redhack soruşturmasında "manyak" nickini kullanan şahsın, daha önce dedesini kaybettiği ve askerlik sorunu olduğu için 600 şüpheli arasından Taylan Kulaçoğlu, "dedesini kaybeden ve askerlik sorunu olanlar arasında en iyi bilgisayar kullanan" olduğu gerekçesiyle gözaltına alındı.



Başbakan Erdoğan'ın Trabzon gezisinde protestoda bulunduğu belirtilen öğretmen açığa alındı.



İstanbul Polisi, motorlu sivil güven timlerini tanıttı.



Bugün gazetesi yazarı Gültekin Avcı cemaat dershanelerini savunurken "Yamyamlara medeniyet öğrettik," dedi.



BİR ŞEYLER DUYDUM

OUOKL*

Avrupa Birliği Bakanı ve Başmüzakereci Egemen Bağış, kimsenin farkına bile varmadığı bir duruma açıklık getirdi: **"Benim birçok fotoğrafımda başım öne eğiktir. Onun sebebi, sürekli telefonumda ya Twitter'a ya Youtube'a ya Facebook'a bakıyorum."**

**Ouokl: Egemen Bağış'a ait bir tweet*



İŞGÜZAR AYAKLANMASI

Gazeteci Nagehan Alçı, emniyetin Gezi zanlılarının yüzde 78'inin Alevi olduğunu iddia eden raporuna dayanarak hedef gösterdi: **"Gezi protestosu bir Alevi ayaklanmasıdır."**



ŞIRNAK DAHA İYİ YÖNETİLECEK



Belediye Başkan adaylarının açıklandığı toplantıda **"en az üç çocuk"** uyarısını sürdüren Tayyip Erdoğan, Ordu adayının iki çocuk sahibi olduğunu duyunca, **"Maalesef iki çocuk, bunlar nasıl belediyecilik yapacak yaa!"** diye yakındı. Fakat kısa bir süre sonra, Şırnak adayı Ahmet Hamdi Yıldırım'ın 8 çocuğu olduğu haberini alınca neşesi yerine geldi: **"Evet Ahmet Hamdi Bey'i tebrik ediyoruz. Örnek."**

HER TÜRLÜ SALDIRAN GAZETE?

Partisinden istifa eden milletvekeli İdris Bal, Yeni Akit gazetesinin bulmaca sayfasına soru oldu: **"Partisine ihanet eden AK Parti milletvekili?"**



Akşamsefası

Akşamsefası

Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi'nin geçtiğimiz aylarda verdiği ve yanlışlıkla işe alacağı öğretim üyelerinin adını yazdığı ilandan sonra, ilanda adı geçen iki kişinin üniversitede göreve başladığı ortaya çıktı.



SBS yerine getirilen yeni ortaöğretime geçiş sınav sistemi merkezi sınavında Din Bilgisi sorularının Matematik ve Türkçe sorularından çok daha zor olması velilerin tepkisini çekti.



Diyanet Cuma hutbesinde "Sebep olmadan boşanmak isteyen kadına cennetin kokusu haram olur," dedi.



Türkiye, kadın milyarderleriyle dünya zengin kadınlar listesinde beşinci sırada!



Kocaeli'nde 24 kişinin tecavüzüne uğrayan 13 yaşındaki Ö.Y.'nin davasında dokuz tutuklu sanıktan dördü daha tahliye edildi.



Adana Çukurova Üniversitesi'nde "Diktatöre haddini bildiriyoruz," etkinliğinin bildirisini dağıtan 8 öğrenci hakkında "Başbakanı Hitler'e benzetmek" suçlamasıyla soruşturma başlatıldı.



İzmir Aliağa Şakran cezaevinde tutuklu ve hükümlü çocuklara uygun ilaç yerine şizofreni ilaçları verildiği, çocukların tecritte tutularak işkence gördüğü ve böcekli yemek yedirildiği iddia edildi.



Dersim Katliamına katılan askerler konuştu: Operasyondan önce zehirli ve yakıcı gaz eğitimi aldık.





UYUYUN LAN



S evgili Uykusuz okurları, kış so-
ğukları geldi.. Havada kar kokusu var..
Tabiat uykuya daldı bile... Ayılar
yattılar kış uykusuna, ikinci belki üçüncü
rüyalarını görüyolar.. Tabiattan yoksun insan şim
di birbiriyle baş başa kaldı.. Çişgri hava, ayak
kabıların burnu hep çamur, bi yandan soğuk,
Pencereden dışardaki onca kasveti seyrederken
içmek için avcumuza aldığımız sıcak ince belli
çay bardağı, Sanki "Bizi şu an 31'den baş-
ka hiç bir şey mutlu edemez" der gibi.. İşte
böylesine duygular altında bu haftaki yazıma
başladım...

A na muhalefet lideri "Obama'yla ortak
yönümüz var" dedi.. Ben anlamadım
nedir? Kütük Kenyada mı?. Zenci
gırtlağı mı var sende?. Harwirtta mı oku-
dun?. Yok, Yok, Yok... Sonra Obamaya ortak
yönünü göstermeye amerikaya gitti bu..
Bi kere amerikada metrik sistem yok.. Yani
12 diyosa amerikalı, o 12 inç demek,
yaklaşık 30 santim ediyo..

C emaat - AKP çatışması kızıştı
iyice... Bazı gazeteciler kaset gördük
lerini, yakında tarafların birbirini
yıpratmak için bu kasetleri yayınlayacak-
larını söyledi.. Kaset deyince herkes anlı-
yo artık.. Çözünürlüğü düşük donlu, çoraplı
adamlar kadınların g*tlerini okşuyorlar.. Bu
kaset olayında kötü olan g*tü okşarken gözük
mek değil de, donla ve çorapla görüntülen
mek heralde..

B izim partili bi arkadaş "Türk
diye bir ırk yoktur" demiş, yanlış
anlaşılmış.. Bizim partide yok yani...

3 çocuktan az çocuğu olan belediye
başkanlarını uyardım.. İki çocukla
olmaz bu işler.. Lorel-Hardi gibi,
Cedi-büdü gibi, şalakla-avanak gibi... Üç ço-
cuk olacak.. İyi-kötü-çirkin, üç silahşörler,
üç hürel vb.... Mazhar-Fuat-Özkan...

H epinizi sevgiyle kucaklıyorum ve bu
haftaki yazıma burada son veriyorum
uykusuz okurları.. Coşkuyla kalın...

Akşamsefası

Akşamsefası

Benim de Söyleyeceklerim Var

umut sarıkaya

Bütün Dünya Senin Olsun
İkinci bölüm: Keklik küsme, barışalım...

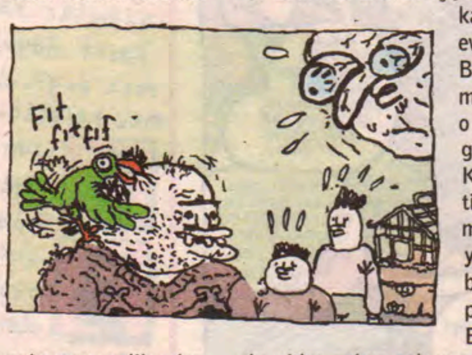
Halil kısaydı, tıpkı benim gibi. Aramızda 40 küsur yaş olmasına rağmen benim yaşımdan sonra milim uzamamıştı. Dökük saçları, dişsiz ağzı, geniş omuzları ve büyük nasırlı elleri olmasa benden bir farkı yoktu. Bilgisizliği ve cahilliği ilk bakışta o kadar belli oluyordu ki, iki eğitim neferinin; babam ve Özcan amcanın ortasında hemen sırıtıyordu. Sanki 45 yıldır 2. Sınıfı geçememiş bir öğrencileri gibi duruyordu. Üç gündür bize gidip geliyordu ama daha bir boyaya dair bir şey konuşmamışlardı. Badanaya ne zaman başlayacak nerden başlayacak tam bir muammaydı bizim için. Arada bir, yeteri kadar içince oturduğu kanepeden aşağıya hoplayıp evi geziyor, duvarları inceliyor rutubetten kabarmış boyaları tırnağıyla kazıyor sonra tekrar kanepeye tırmanıp içiyordu. Doğru düzgün de bir şey de yemiyordu, babam arada bir "aç mısın?" diye sorduğunda kemirip kemirip sehpaya koyduğu elmasının üzerine minik elleri ile titreyip "Sağ olun istemez, benim azıcık elmam var. Bişey istemez" diyordu. Belli ki yıllardır "Azıcık elmam var", "azıcık peynirim var" diye sunulan her gıdayı refüze ede ede kısa kalmıştı bu minik alkolik. Konuştuğu da doğru düzgün bir şey yoktu. Babam ve Özcan amca konuşmuyordu ama Halil cümlesizdi. Aklına konuşacak hiçbir şey gelmiyordu, iki öğretmenin arasında sözlüye kaldırılacak bir öğrenci tedirginliğinde oturup içkisini içiyor, kendisine sorulması gereken asıl sorunun, yani "badanaya ne zaman başlayacaksın" sorusunun kendisine üç gündür nasıl olup da hâlâ sorulmadığına şaşırıyordu. Nihayet üçüncü günün sonunda evden Özcan amcanın kolunda evden çıkarken babama dönüp "Hocam o zaman ben yarın sabah geliyim, başlıyım" dedi de bu muammaya son verdi.





Badana sabahı uyanmak iğrençti. Hafta sonu olmasına rağmen sabahın köründe uyandırılıp, kahvaltı yapmaya zorlanmıştık. Evin bütün halıları toplanmış, eşyalar bir kenara çekilip üzerine muşambalar örtülmüş, perdeler sökülmüştü ve evin içi zehir gibi Maltepe kokuyordu. Dışarıda yağmur yağan kapalı bir gündü ve halısız perdesiz evde ailece kahvaltı yapıyorduk. Halil de erkenden gelmiş bir kenarda oturarak bizim kahvaltı yapmamızı izliyordu. Biz alelacele kahvaltı yaparken o babamla içeri gitti ve benim eski bir kumaş pantolonumla yırtık pırtık bir tişörtümü giyip tekrar yanımıza geldi, ayağında da babamın topuklarına basılmış eski kösele ayakkabıları vardı. Onu kendi kıyafetlerim ve babamın ayakkabıları ile görünce aklım çıkacak gibi olmuştu. Benzemekten ölesiye korktuğum adam gittikçe bana benziyordu. Kahvaltıdan sonra hep beraber bizim kaldığımız odaya gidip eşyaları boşalttık, halıları salona getirdik. Yerlere gazete serip, merdiveni, kireci, boyayı odaya getirdik. Halil, badanaya buradan başlamak istiyordu. Sonra babam bize para verip bakkaldan votka, vişne suyu, azıcık yaz helvası ve iki paket Maltepe aldırdı. Bunları da Halil'e teslim edip sevimli evimizi güzelleştirmesi için kendimizi onun hünerli ellerine teslim ettik.

O hafta sonu sanki cezalandırılmış gibiydik, havadan dolayı ne dışarı çıkabiliyorduk ne de evde rahat edebiliyorduk. Bütün bunların üzerine bir de elektrik kesilmişti. Kafesteki kuştan başka kimsenin sesi çıkmıyor, herkes içi sıkılmış bir şekilde ayrı bir yere bakıyordu. Biz salonda, Halil de odasındaydı. Hadi bizim sesimiz çıkmıyordu, tamam da Halil'den de en ufak bir ses çıkmıyordu. Ne bir fırça sesi, ne bir tıkırtı ne de çalışmaya eşlik eden yanık bir türkü. Sadece kuşumuzun insana hiç de huzur vermeyen ciyaklaması duyuluyordu. İğrenç bir sesi vardı bu hayvanın. Geldiği günden beri evdeki herkesin sinirini bozuyordu. Sinirli, agresif, sürekli ilgi isteyen, her daim kafesinden çıkmak isteyen, çıkarınca da uçmayıp halıda yürüyen, bazen durduk yere yerden koşup ayaklarımızı ısıran, evdeki bütün kitapları, kapıları, rafları kemiren, doğum yeri Avcılar olan, çekirdek çitleyip, Sivas türküleri dinleyerek büyüyen Afrika kökenli tropik bir hayvandı.



Hayvanın minicik bedeninde bu kadar çok çelişkiyi barındırması beni her zaman etkilemişti. Bu tropik hayvanı ne yapıp edip kendimize benzetmiştik, o da bizle beraber bu evde delirmişti. Yaptığı bütün hareketler bir kuşun hareketlerinden çok bizim hareketlerimize benziyordu işte bu yüzden ona tıpkı aileden biri gibi davranıyorduk. Aynı birbirimize yaptığımız gibi birden aşırı sevgi dolu davranıp birden çok kötü ve kırıcı davranıyorduk. Kendisine bir ad koyma gereği bile duymamıştık, onu kendi türünün ismiyle çağırıyorduk. Onun adı "kuş"tu. Ve kuşun bu olağanüstü sessizlikte ciyaklamaları bitmiyordu. Babam birden sinirle "susturun şu kuşu!" diye bağırdı. Eski bir hırkayı kafesinin üzerine koyup onu karanlığa hapsettik, hemen sustu. Sonra acıyıp "Salın şu kuşu" diye bağırdı. Kuş etrafını kolaçan edip kafesten çıktı, bir müddet salona ve bize baktıktan sonra halısız zemine atladı, çıplak parkede kaya kaya Halil'in bulunduğu odaya doğru koşmaya başladı. Gidip baktığımızda kapalı kapının koluna çıkmış içerdekine açması için bağırıyordu.

Kapı kolunu tutmaya çalıştığımda kuş bir iki defa elimi ısırdı sonra uçup kafama kondu, kapıdan içeri kafamın üstünde girdi. Halil, benim kıyafetlerimle bir sandalyede oturmuş uzun uzun sigara içerek tavana bakıyordu. Tahmin ettiğimiz gibi daha boyaya başlamamıştı. Kuş, kafamdan uçarak Halil'in omzuna kondu, Halil'e doğru birkaç kere ciyakladı. Halil Maltepe kokan çürük ağzı ile bir iki kere öptü hayvanı. Sonra kursağını hareket ettirerek gagasına bulamaç gibi bir şey getirdi ve ağzından çıkardığı bulamacı yine Halil'e yedirdi. "hehehe besliyyy beni. Yazık, yavrusu sandı" dedi. Kuş bir müddet daha Halil'i besledikten sonra ensesine tırmandı. Leblebi gibi kafayı iki kulağından tutup iyice kavradıktan sonra tepesindeki saçsız deriyi ısırdı ve kuyruğunu ensesindeki saçlı bölgeye bastıra bastıra sürtmeye başladı. Kuşun bu hallerine ilk defa tanık oluyorduk, her zamanki ötüşünün aksine gırtlaktan gelen garip sesler çıkarıyordu. Halil ise devamlı gülümsüyor, "hehehe kafama yuva yapiyyy. Yazık öksüz kalmış" demekle yetiniyordu. Hayır bu yuva yapmak değildi. Ortada garip bir şey yaşanıyordu. Tropik renklerle bezeli kuyruk boyacının ensesinde ritmik bir şekilde hareket ediyor ve kuşun gözleri gittikçe donuklaşıp sabitleniyordu. İşte o gün kuş, benim için bütün masumiyetini yitirdi.

İlerleyen günlerde badana zerre ilerlemedi. Halısız, perdesiz sürekli badana halindeki ev hepimizin sinirlerini bozmuştu. Halil her gün sabahtan geliyor, benim kıyafetleri giyip kuşuyla beraber iki paket Maltepe'sini votkasını cinini artık ne zıkkım içiyorsa yanına alarak bizim eski odaya kapanıyordu. Onlar odaya kapanınca ev tamamen sessizliğe bürünüyordu. Babam yapılmayan badanadan, bitmeyen işten ve bu ahlaksız durumdan o kadar çok gergindi ki ben de evde gönlümce hoplayıp zıplayamıyordum. Kolona tutunup kendimi abime çektirmeyeli günler olmuştu. Boy uzatma antrenmanlarım Halil yüzünden yarım kalmıştı. Minik boyacı resmen bütün geleceğimi bloke etmişti. Hepimiz kuşa ve boyacıya öfkeliydik. Babam bi işaret yapsa bütün ev halkı gider onları aşk yuvalarında yakalar, cırk diye ezerdik. Ama yapamıyorduk arada Özcan amca vardı ve babamın Özcan Amca'ya çok büyük saygısı vardı. Zaten nadir konuşan Özcan amca eve her geldiğinde Halil'in dürüstlüğünü, mertliğini, çalışkanlığını övdükçe bizim elimiz kolumuz daha da bağlanıyordu. Özcan amca için Halil, Anadolu'yu temsil ediyordu. Hani o binlerce yıldır ezilmiş, cahil bırakılmış, orta ikiyi terk etmek zorunda bırakılmış ama yine de gelecek güzel günlere umutla gülümseyen Anadolu insanıydı Halil. İşte bu yüzden kafasındaki papağana aldırmaksızın övgüler düzüyordu. Yanlış övgü-gereksiz saygı cenderesi ailemizi zor duruma düşürüyordu.



Neyse ki birkaç gün sonra Özcan Amca çok yüksek bir yerden düştü de biz de Halil'den o arada kurtulduk. Gerçekten bu sefer çok pis düşmüştü. Görenler takım elbisesinin önü ilikli vaziyette çok yüksek bir yerden aşağıdaki yola düştüğünü, ama yine de kalkıp yürümeye çalıştığını, hastaneye gitmeye kendisini zor ikna ettiklerini söylemişti. "Bişeyi yok önü ezilmiş sadece. Yalnız birkaç hafta dinlensin, evden çok çıkmasın" demiş sadece doktor. İşte Özcan Amca evinde dinlenirken biz de Halil'den kurtulup evi kendimiz boyadık. Halilsiz hayatımız harika gidiyordu. Ailece evi boyamış, tertemiz yapmıştık. Ev yeniden halılı perdeli normal bir ev olmuştu. Salonun ortasındaki kolonuma tekrar kavuşmuştum. Abimle şampanya rengi evimizde neşe içinde zıplıyor, saatlerce antreman yapıyorduk. Yeniden uzama hevesi geldiği için inanılmaz sevinçliydim. Yalnız bize değil babama da bir neşe gelmişti, ikide bir güreşmemizi istiyordu. Halil'i kovduğu için Özcan amcaya zerre mahcup değildi zira Halil'e alacağı içkiyi ve sigarayı evde dinlenen Özcan Amca'ya her gün alıp bizle yolluyordu. Özcan Amca da mutluydu. Tek mutsuz kuştu. Artık eskisinden daha sinirliydi. Halil'i geç bulup erken kaybetmişti ve bu doğal olarak sinir yapıyordu onda ama bunu zerre önemsemiyorduk. Çünkü kuş mutluyken, biz mutsuzduk.

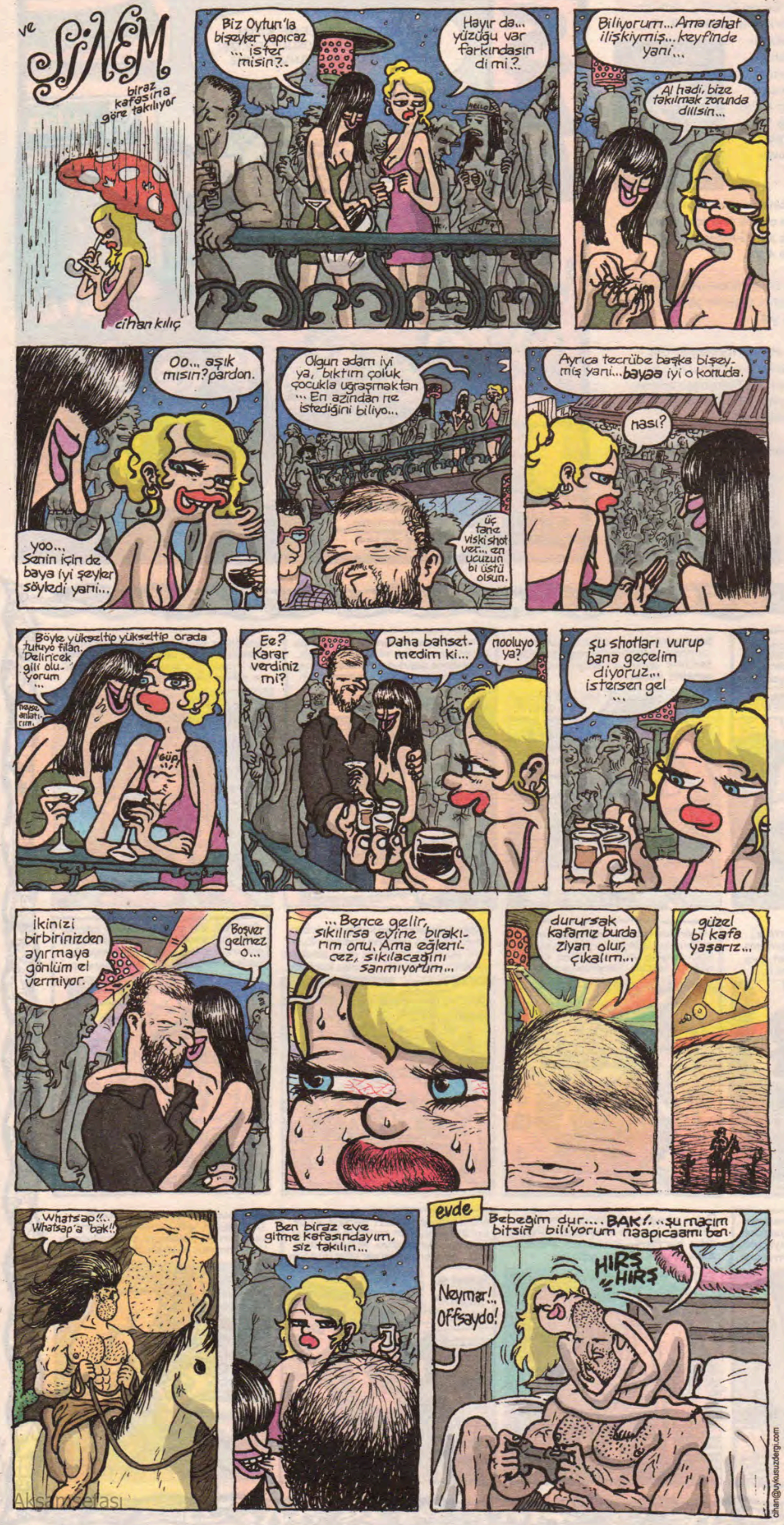
Bir gün bakkaldan cin ve sigara almış Özcan Amca'ya teslim etmeye giderken yolda Halil'e rastladım. Üzerinde hâlâ benim kıyafetlerim ve babamın ayakkabıları vardı. Elimdeki içki ve sigarayı görünce "Ben de geleyim hoca'yı bi ziyaret edeyim" dedi. Beraber eve doğru gittik. Özcan Amca bir apartmanın dibinde yalnız başına yaşıyordu. Kapıyı çaldık çaldık açmadı. Ben geri dönecekken Halil elimdeki içki ve sigaraya bakıp "dur biraz daha çalalım. Uyuyordur belki" diyerek beni engelledi. Kapıyı biraz daha çaldık, açan olmadı. Minik adam kıllanmıştı. "başına bişey gelmesin bu adamın" diyerek kapıyı hızlı hızlı çalıyor, yumrukluyordu. Bütün apartman ayağa kalkmış ama kapı bi türlü açılmamıştı. Herkes panik halindeydi, Özcan Amcanın başına bir şey geldiğine herkes inanıyordu. Kalabalıktan biri "yanık kokusu alıyorum" diyince Halil kapıya bir iki omuz attı ama kilidi kıramadı. "Bigün bizi de yakacak bu ayyaş" demiştim bir diğeri. Bir ada kendimizi üst kattaki evin mutfağında bulduk. "burdan çocuğu sarkıtalım arkadan girsin bize kapıyı açsın" filan diye konuşmalar duyuyordum. Herkes delirmiş gibiydi. "Evet, çocuk açsın başka türlü asla söndüremeyiz biz de yanarız" diye hak verdi bir başkası. Korkuyor eve gitmek istiyordum. Mutfak penceresinden girip içerdeki yangınla boğuşmak istemiyordum. Sonra aniden bir el hemen yanımdaki Halil'i kapıp apartman boşluğundan sarkıttı. Sabahtan beri sarkıtılması bahsedilen kişinin ben değil Halil olduğunu öğrenince içim bir anda sevinçle kaplandı. Demek Halil'den daha uzun görünüyordum. Demek bir yerden sarkıtılacak kadar kısa bir insan değildim artık.

Halil onca sarkıtmaya rağmen yine de apartman boşluğuna "çaaap" diye düştü. Ayağındaki babamın eski ayakkabılarını çıkarıp mutfak camını kırıp içeri girdi. Biz yukarda onu izleyenlere dönüp siz kapıya koşun dedikten sonra mutfaktan içeri daldı. Hep beraber evin kapısına koştuk. Durduk yere adamın evine hayvan gibi girmiştik. Herkes utanç içindeydi. Kapısı açık evin önünde öylece duruyorduk. "Sahibi geliyo" diye kalabalıktan bi ses duyuldu. Kimi komşular evlerine doğru çıktı. Özcan Amca bütün sarhoşluğu ve kibarlığıyla insanlara "iyi akşamlar" dedi. Kapının niye açık olduğunu hiç sormadan elimdeki içki ve sigarayı aldı, Halil'e hal hatır sordu. Ben de Halil de çok mutluyduk. Onlar içeri içmeye geçerken Halil kapıyı kapatmadan önce "babana çok selamımı söyle" dedi. "Baş üstüne" diyerek sevinçle eve koştum.



SON

Akşamsefası



"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



EŞYANIN İNTİKAMI
(Ben Sana Bir Hayat Sağlayamam)

Siyah Tişört

Giyim tarzıyla yer edinme sanatında en rahat, en kolay ve belki de en ekonomik tercih siyah tişörttür. Tam 4 yıldır ısrar ediyordum. O malum soruyu soranlara, yalan da olsa, "Abi bende en az 20 tane siyah tişört var," demenin hazzı bambaşkaydı. Zamanla, kış aylarında bile siyah tişört giymeye başladım. Kapalı mekânlarda montumu çıkardığımda tişörtle kalmak, kazak ve hırkaya boğulmuş insanların arasında beni görünür kılıyordu. Kış aylarında tişörtle dolanmanın, sosyoloji biliminin tam açıklayamadığı, ama insanlar arasında esenlik yaratan bir havası vardı. Siyah tişörtle tanınmaktan memnundum. O inanılmaz olay başıma gelmese, belki de ömrümün sonuna kadar siyahtan vazgeçmeyecektim.

Eve sarhoş geldiğim bir gecenin sabahında duş almak üzere siyah tişörtümü çıkardığımda, üzerimde bir siyah tişört daha olduğunu fark ettim. "Napmışım lan ben, iyice abartmışım," diye düşünerek bu ikinci tişörtü de çıkarmaya çalıştığımda elim boşa gitti. Ne olduğunu anlayamadım. Korkuyla bedenimdeki siyahlığı yokladığımda elimin tenimde çıkardığı şaplamaları duydum. Üzerimde tişört yoktu, ama tam tişört sınırlarında siyah bir alan vardı. Aynaya dikkatle baktığımda siyah meme uçlarımı fark ettim. Mantığım pek elvermese de siyahlığın tişört boyası gibi bir şey olduğunu düşünerek telaşla duşa girdim. İyice keselendim ama nafile. Tişört şeklindeki siyahlık olduğu gibi duruyordu. Hastaneye gitmek için giyinirken, çok korkmama rağmen başka bir renk bulamadığımdan yine siyah tişört giymek zorunda kaldım. Takside sık sık tişörtü kaldırıp durumu kontrol ettim. Sanırım gittikçe koyulaşıyordum.

Tıp camiası durumu açıklayamadı, ama beni akademik bir vaka olarak gördüğünden peşimi de bırakmadı. Durumuma *"idiopatik semi-negro"* adını verdiler. Rutin meslek hayatları şenlenen dermatoloji profesörleri, meraklı asistanların bakışları altında derimi elleyip durdular. Durumumda haftalar boyunca herhangi bir değişiklik olmadı. Bu arada, çaresizlikten gittiğim özel bir klinik lazer uygulamasıyla derimi beyazlatma teklifinde bulundu. Seans sayısı konusunda kesin bilgi veremiyorlardı, ama tedavinin başarılı olması müthiş bir reklam olacağından inanılmaz indirimler vaat ediyorlardı. Sonunda iş "bedava"ya varmasına rağmen, profesörlerin uyarısıyla bu ticari girişimi kabul etmedim. Gerçek tıp, beni ellemeye, fotoğraflarımı çekip zavallı halimi slayt haline getirmeye devam etti. Zamanla alıştım durumuma. Utancım bir tişörtle gizlenebildiğinden günlük hayatım pek etkilenmedi. Göğüs kısmıma bir marka logosu dövdürtmemi teklif eden şakacı arkadaşlarım bile oldu. En büyük sorunu karşı cinsle yaşadım. Durumu kabullenebilecek bir sevgili bulmak kolay değildi. Kendinden tişörtlü bir adam, kısa vadede ilginç olsa da, uzun vadede genetik geçişi olan (kendinden tişörtlü çocuklar) bir hasta olarak algılanıyordu. İlerleyen aylarda sadece beyaz tişört giymeye başladım. Slim-fit beyaz tişörtlerde kol kısmının bittiği yerden görünen siyah kuşak fena durmuyordu. Aslında beyaz tişört ısrarımda, "Siyah tişörtten kaptığım hastalığı neden beyaz tişörtten de kapmayayım?" gibi bir beklentinin etkisi de vardı. Eğer kapabilirsem, beyaz tişört hastalığının (*idiopatik semi-albino?*) daha makul bir görüntüsü olacağını düşünüyordum.

Oldu. Kendinden siyah tişörtlü hayatımın ikinci yılında beyaz tişört ısrarım sonuç verdi. Tişört sınırlarında bembeyaz deriyle uyandığım sabah içimi bir sevinç kapladı. Aynada yeni halimi seyrederken çözümü hissedebiliyordum. Tıbba gideceğime doğru Google'a gidip çaremi aradım: "istanbul solaryum tavsiye".

Şapka

Fidel Castro stili bir şapkada 6 yıl boyunca başarıyla ısrar ettim. Üniversitenin başlarında benimle birlikte anılacak bir aksesuar ararken Kemeraltı'nda rastlamıştım Fidel'e. Takış o takış, yaz kış bir daha çıkarmadım kafamdan. Beni şapkasız görenler, bir mucizeye tanıklık ediyormuş gibi sürekli kafama baktıklarına göre başarılı olduğum söylenebilir. Şapkayla anılmaktan memnundum. O inanılmaz olay başıma gelmese, belki de ömrümün sonuna kadar Fidel'den vazgeçmeyecektim.

Aşırı alkol yüzünden kafamda Fidel'le sızdığım bir gecenin sabahında yaşandı her şey. Yüzümü yıkamak amacıyla şapkamı çıkarmak istediğimde tuhaf bir dirençle karşılaştım. Saçımın iyice yağlandığı günlerde yaşadığım minik vakuma benzemiyordu bu direnç. Bütün gücümü vermeme rağmen sanki kafama yapışmış gibiydi şapka. Aynanın karşısında uzun süre uğraştım, fakat şapka sanki kafamın devamıymış gibi bir türlü çıkmıyordu. Panik halinde bir arkadaşımı aradım. Şapkanın çıkmadığına inandığından değil de, tahminim delirdiğimi düşündüğünden kalkıp geldi. Beni şapkayı çıkarma uğraşı içinde izlerken bile inanmıyordu, ama "bu saçmalığa" son vermek için müdahale etmesinden kısa bir süre sonra belermiş gözlerle bakmaya başladı Fidel'e. Şakak hizamdan araya makas sokup şapkayı kesmeye karar verdik. Siperliği kesip aldık, ama şapkanın geri kalanı parçalara ayrılmasına rağmen kafamı bırakmadı. Sonunda, (kafamdaki bu garip görüntüyü gizlemek için yedek Fidel'imi giyerek) hastaneye gitmeye karar verdim. Maalesef hatalı bir kararmış, çünkü ikinci şapka da kafama kaynadı. Durumu algılayamayan genel cerrah bizimle aynı hataya düşerek eline makası alınca, siperliği olmayan dilim dilim bir şapkam daha oldu. Şu an üçüncü bir şapkayla ameliyat günümü bekliyorum. (Kafama kaynayacağını tahmin ettiğimden üçüncü şapka konusunda kararsızdım aslında, ama sağ olsun doktor, "Bu saatten sonra ne fark eder, tak sen, üçünü birden alırız," diyerek beni rahatlattı.) Doktorum, dünyada eşine rastlanmayan bu operasyonu uluslararası camiada yayımlamak için sabırsızlanıyor. Duruma ne isim vereceğini bile buldu: *"İdiopatik Cap Fusion"*. Operasyonun adıysa *"Capotomi"* olacak.

Not: 4 yıllık sahibini bir gece yarısı boğan parkayı anlattığım hikâyeye yer kalmadı. Bu acıklı hikâyede, kendine has kreasyon konusunda ısrar eden kahraman, üzerinde parkayla yatakta ölü bulunuyor. Ölümün ağırlığını saymazsak aslında en başarılı hikâye bu. Çünkü arkadaşları onu yıllarca parkayla beraber anıyor: "Ne acayipti, adamı parkayla gömmek zorunda kaldık."

Akşamsefası

Kaç yıl oldu?

FIRAT BUDACI



• Profesör İlker Durak, bilimsel çalışmalarla hazırladığını iddia ettiği "Natura" adlı doğal destek ürünleri için Milli Gazete'ye **kravatlı-sakalsız**, Taraf'a **kravatlı-sakalsız**, Akit'e **kravatsız-sakallı** fotoğraflarının bulunduğu ilanlar vererek hedef kitlesini geniş tutalı **1 yıl**.

• CHP Tokat milletvekili adayı Cevat Atılgan, *"4 yıllık sürem içinde hiç işsiz bırakmayacağım. 4 yıl sonra Tokat'ta bir kişi bile işsiz kalırsa, benim yüzüme çekiçle vurun,"* diyeli **2 yıl**.

• Karl Marx'ı erkek giyim markası yapmak için patent başvurusu yapan iki girişimci, bebek giyim markası için de "Karly Marky" ismini düşündüklerini müjdeleyeli **4 yıl**.



• Electronic Arts şirketi, bir hafta içinde 600 bin oyuncuya ulaşan "Battlefield 1943" isimli oyun için, *"Oyuncularımızın bir hafta içinde 43 milyon ölüme ulaşması bizi çok heyecanlandırdı,"* açıklamasını yaparak gururlanalı **4 yıl**.





• "Güneşi Gördüm" filmi için Türkiye'de **'acıklı'** bir afiş kullanan Mahsun Kırmızıgül, yurtdışı için kullandığı **'jartiyerli'** afişiyle festival filmi havası yakalayalı **4 yıl**.

• Açtığı dava sayısı 4 binin üzerine çıkan Jonathan Lee Riches, "dünyanın en çok dava açan insanı" olarak kendisini kayda alan Guinness Rekorlar Kitabı'na da dava açalı **4 yıl**.



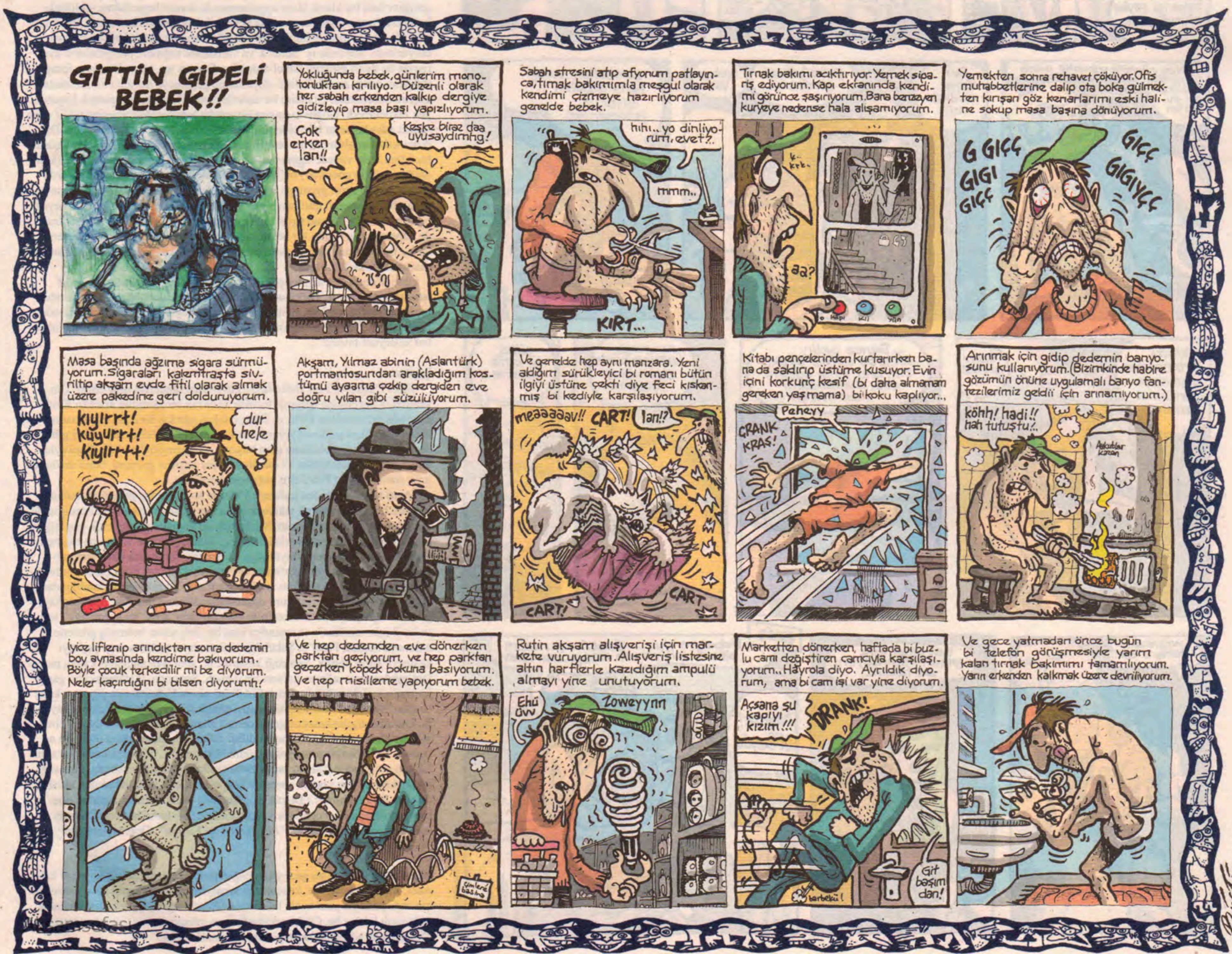
• Evy-Baby, kamuflaj desenli bebek bezlerini piyasaya süreli **5 yıl**.

• Mahsun Kırmızıgül, "Gül Senin Tenin" şarkısına Seyşeller'de çektiği klip sonrası, Türkiye'den bölgeye giden turist sayısının yılda 1500-2000'den 80-100 bin'e çıktığını iddia edeli **5 yıl**.

• Tıp tarihinin en önemli cerrahlarından biri kabul edilen Dr. Evan O'Neill, lokal anestezi altında kendi apandistini alalı **92 yıl** olmuş.







Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bir adama sabah rastlarsam önemsemem. Aynı adama öğlen rastlarsam, tesadüf deyip geçerim. Amaa, akşam karşıma çıkarsa, hiç düşünmem öldürürüm. **–Polat Alemdar-**

æ Bir adama sabah rastlarsam önemsemem. Aynı adama öğlen rastlarsam, tesadüf deyip geçerim. Amaa, akşam karşıma çıkarsa, Bilecik'teyim demektir.

–Emrah Gülmez-

æ Bir adama sabah rastlarsam günaydın derim. Aynı adama öğlen rastlarsam selam çakarım. Amaa, akşam karşıma çıkarsa,.. …e bu defa da iyi akşamlar derim, nedir yani, Selam almak, selam vermek, bunlar çok güzel şeyler. Yemin ediyorum. Nedir yani. İlla öldürmek mi gerekiyor. Hayır yani bir de hemen öldürmek ne demek. Topuğuna sıksaydın önce bir. Bu fevrilik niye. A Bolat Alemdar a.

æ Bilecik'te bir ağabey gördüm ben bu arada, Arnold Schwarzenegger'in aynısı. Zaten kendisine **Bilecikli Arnıld** diyorlarmış. Bunu şu yüzden yazdım. Şu anda Bilecik'te Bilecikli Arnıld diye biri var, takılıyor, bu yüzden yazdım. Ülkemiz gerçekten çok eğlenceli. Ya da Bilecikli Arnıld'ı ben de uydurmuş olabilirim. Ama yine de ülkemiz güzel.

æ **Kim öğretti alfabeyi?** İnceden bir **minnet duy lan köpek!** der gibi.

æ **Hem müziği duymuyorlar, hem de dans ediyorum diye bana deli diyorlar** diye bir laf var ya. Hayır belki müziği duysak da deli diyeceğiz. Belki sen müzikle çok alakasız bir dans ediyorsun. Nereden bileceğiz. Bir yandan da bilemedim de yani.

æ Tuhaf değilse anlatma.

æ Hiç unutamadığım bir olay var. Ortaokuldayden arkadaşlarcanak sınıfcanak futbol maçı yapıyorduk. Bünyamin diye de bir arkadaşım vardı. Babası zeytin işinde. Siyah zeytin. Siyah zeytin yemekten etli yağlı bir şey olmuştu çocuk. Neyse, maç esnasında güzel bir gol attım, o sevinçle Bünyamin'e doğru koştum, nasıl sevinmem gerektiğini de o anda pek bilemediğim için Bünyamin'in taşaklarına dizimle ölümüne vurdum. Gerçekten kötü bir niyetim yoktu. Bir anda oldu. Bünyamin sevinirken bayılayazmaya başladı. Sapsarı oldu, nefessiz kaldı, ölüyor çocuk. Sonra ölmedi ama yani tadımız tuzumuz da kaçtı. Zaten derslerin bitimi maçıydı, dağıldık evlere öyle. Bünyamin o yöne doğru giden arkadaşların yardımıyla. O yöne doğru. Öyle. Arkasından nasıl üzülerek baktığımı hiç anlatamam. Yıkıldım ya, yıkıldım. Akşam eve gittim ama hiç tadım yok. Annem **n'oldu evladım, okulda bir şey mi oldu** dedi. Dedim **yok da ne bileyim, tadım yok** dedim ya. Nasıl olsun. Aklımda fikrimde Bünyamin ve Bünyamin'in taşakları. Çünkü o taşakların kokusu bir yerden mutlaka çıkacak. Ben bunu biliyorum, ben bunu hissediyorum. Çocuğun taşaklarını patlattım, elbet bir yerden bir şey çıkacak. Ezdim, iğdiş ettim, üzdüm, neler neler ettim. Bir taşağa yapılmaması gereken ne varsa hepsini tek bir vuruşta yaptım. Yatacak yerim yok. Kendi taşaklarıma bakıyorum, ben bu taşakları hak etmiyorum. Ağladım ağlamak üzereyim ama ağlayamıyorum. Ağlasam açılacağım ama ağlayamıyorum. Sapsarı bir suratım var, evde öyle süper mutsuz takılıyorum. Akşamına pencereden dışarıya doğru bakıyorum, aklımda Bünyamin, aklımda taşaklar. Böyle bir kahırbela yok. Bünyamin'in taşakları o gece kabuslarım oldu. Taşaklar yeri geldi dile geldi, taşaklar yeri geldi dile gelmedi. Her türlü kabus oldu taşaklar. Taşaklar ah taşaklar zalım taşaklar. Zalım ey derdo taşaklar. Taşaklar. Yemin ediyorum. Ertesi gün bir şekilde oldu ama sen onu bir de bana sor. Tüm gece taşak içinde kalmışım. E insan taşak içinde kalınca da ter içinde kalıyor haliyle. Kapı çaldı. Hissettim, kabullendim. Annem açtı kapıyı, kapıda Bünyamin ve annesi. Ne laflar ama. Bünyamin'in annesini susturabilene aşkolsun. Yok çocuğun taşakları az kalsın patlıyormuş da, yok acile gitmeselermiş neler olacakmış da, ne laflar ama. Ve o kadar haklılar ki. Saydırıp saydırıp gittiler sonra. Yine iyi insanlarmış. Olayı büyütebilirlerdi de. Annem de çok üzüldü tabii ama yapacak bir şey yok. Olan oldu artık. Aslında şimdi düşünüyorum da çok iyi atlattım hadiseyi. Bir tek Bünyamin benimle bir daha hiç konuşmadı. E o kadar da olacak. Hayattaki en büyük üzüntümdür bu olay. Anlattım da rahatladım. Yemin ediyorum.



æ Eskişehir'de de bir keresinde hayata bisiklet sürmüştük bir arkadaşla. Ben öyle tura çıkmıştım bu yaz, turda o gün karşılaşmış, o gün tanışmıştık. Kızılinler köyünden Musaözü'ne çıkmaya karar verdik. Amacımız tepeden göle bakmak. Köyün girişinde bizi gürbüzden bir çocuk karşıladı. Elinde makbuz niyetine uyduruk kağıtlar, bizden para istiyor, aksi takdirde tepeye çıkamazsınız diyor. Paralı bu yol diyor. Aha bunlar da makbuz diyor. Kaç lira peki diye sorduk. Dört lira dedi. Benim basın kartım var dedim, sana beleş dedi. Arkadaşın da elli lirası var, gürbüzün de bozuk parası yok. Ver sen elliyi, dönüşte ben nasıl olsa buradayım dedi gürbüz. Vermedi tabii elliyi arkadaş, dedik başka yönden gidelim. Başka yönden gittik, tepeye çıktık. Ama biliyoruz ki tepe gürbüzün tepesi. İnişte mutlaka bizi yakalayacak. Tepeden öyle bir indik ki böyle bir hız yoktur. Resmen gürbüz bizi yakalayamasın diye hayata pedal bastık. Gürbüzü görmedik de zaten. O bizi gördüyse orasını da bilemiyoruz zaten. Olay dört lira değil tabii ama dört lira da dört liradır bir yerde.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
5, 12 Aralık Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
7 Aralık Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
14 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**/ Saat: 21.30 / bilgi: 0212 327 72 00 **(biletler biletix ve bkm gişe)**

Akşamsefası



Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"fotoroman, senin her şeyin fotoroman
komik bir film hayat, sense kameraman"
(FLU'nun ilk albümü Gaipten Dersler'den - Kalan Müzik)

• Ya bu dershaneler kapanır ya da soru şıklarına sağlam bi "f" eklenir arkadaşım!

• Te ne vakit babamdan öğrenmiştim Saray'ın su muhallebisini. Dünyayı dolaş, gene oradaki başkadır. Velhasıl Kadir Topbaş'ın muhallebisini yerim, velakin Marmaray'ına binmem. Binemem.

• Yurtsever gençler, "devlet eliyle" sonsuz uykularına gönderilir bu ülkede ve onların maâemelerinde savcılar da azıcık uyuyuverir gene bu ülkede...

• Her zengin nasıl kokainman değilse, her sokak çocuğu da tinerci değil...

• Fena hikaye: Zamanın birinde bir mezarlık bekçisi, tabut kapaklarını araklaya araklaya, otuz tanesinden gecekondu yapmış. Sonra daralmış da daralmış...

• Herhangi bi melekten daha fazla konuşulması, şeytanın bir başka numarası...

• Yıllar önce bi kız arkadaşım anlatmıştı... Haftada bi gittiği yaşlı bi psikiyatrı vardı. İyi de anlaşıyolardı. Normalde salı ya da perşembeye hastaneye giderken, doktor cumartesi akşamüstü, çok alakasız bi semtteki muayenehanesine çağırmış, bana anlattı. Gitti sonra, pazar günü buluştuk. "Sus sus" diye anlattı: "Adam ofisini romantik ortam yapmış, çiçek mevcut, mumları yakıp elektrikleri kapattı, romantik müzik koydu, dansettik!" Akabinde doktor aşkını ilan etmiş. Anında adamı hoşgördüm. İşine duygusunu karıştırmış ama n'apsın, adamın işi ruh! "O yaştaki adamlar, beğendikleri kıza 'Bitiyorum sana' der, o da dedi mi" diye sordum, "İyi be sen de" dedi...



• İzmit Rallisi'nde arabayı durdurup ehliyet soran polis, İçişleri Bakanı yapılsın... Şu andakinden daha kötü olamaz...

• Ziraat Kupası'nda Beşiktaş'tan sonraki takımım Tarsus İdman Yurdu. Çünkü bir önceki turda Panenka penaltısıyla tur atladılar. (Rize'ye karşı) Artı "İdman" olgusu Tarsus'la başlamış, "Mersin İdman Yurdu" sonradan geliyo. Onu da soruşturdum!



• Merhum nerde, Zombi nerde?! (Bak, gene Zombi!)

• "Mütemadiyen at yarışı oynayanlar, giderek ata benzemeye başlıyolar" dedi Onur Çağlar, hiçbir yorum katmadan aktarıyorum...

• Mazhar, mesele büyütür; Fuat, problem çıkarır; Özkan, sorun yaratır...

• O kadar sarhoşken hala konuşuyosun, nasıl olur da ruha inanmazsın?!

• Yurttan Sesler: "Sorry be gardaş!" - "O kız senden hoşlanıyo, kesin sana verer!" - "Vallahi I don't no!"

• İLGİLİ diye başlar, SEVGİLİ diye devam eder, YETKİLİ diye biter!..

• Çekimleri Adana'da tamamlanan "Gavat Yelleri" dizisi yeni sezonda ekranlarda!...

• "O koca adamın bazen bir çocuk gibi olması": Yeni başlayan kadınlar için senaristliğe giriş...

• Bi adam bi önceki işinde kafasını bu kadar kullanır da yeni işinde ilaç için hiç mi kullanmaz a Hakan







Akşamsefası

Akşamsefası

!

ubar Terziyan'ın kötü olduğu film'' bile var bu dün- kimseye katiyen güvenilmez!!

oğu'dan başlarsak, Orta Avrupa'ya kadar seviyorum a'yı, ondan sonrasıyla işim olmaz'' dedi bi arkadaşım. beşte - Prag dolaylarında bitiveriyomuş Avrupa sevgisi!..

okuldayken, ayaklarını arkadaşının bacağının gerisine , bi de ''Yıkarım seni ha!'' diyerek, çocuğu devi- rin hepsi, sisli bir sabah Sinop'tan gemiye binip sır ar...

rak mı yedim yemek mi yedim bildirmeyensin konuşkan a personeli!..

en şöyle biraz sahiplenecek bi erkek arıyorum'' kızlarla, ''Hanım hanımcık'' kovalayan adamlar bi salar lan, balo olur, kermes olur, çay olur... Hatta lur. Gece de fener alayları düzenlenir...

krinde manyak yöneticiyle uğraşmaktansa, aynı paraya yere zıplamak yeğdir... Durduk yerde değil, düşünen bi nsan vardır...

ndine hakim olmayan, hakim karşısında sanık olur...

çükken ''Büyüyünce emlakçı olacam'' diyecek çocuk- z kaldı, ha gayret. Vatan değil, bir kocaman garyı ul.

rsa'nın timsahları masum... Bizi hırpalayan Bor- timsahları...

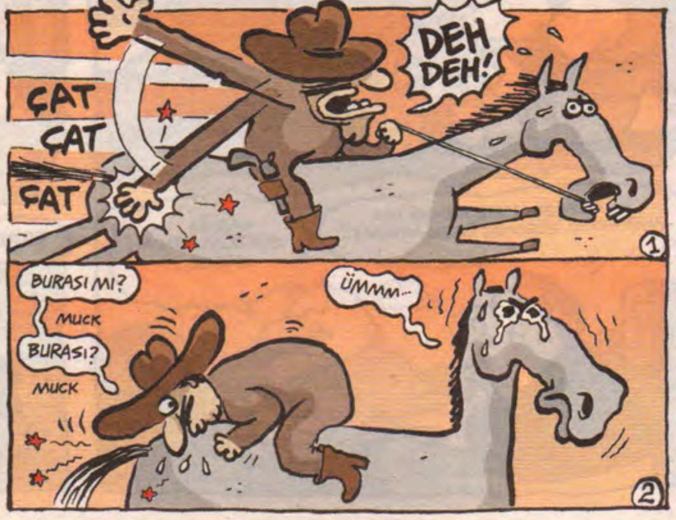
muz-Omuz-Muz daralımı, ne ilginçti be küçükken. dür, müdür müdür?'' de istesen de unutulmaz tayfa-

ukat ve Vukuat: Tam kafiye...

vedatozdemiro@gmail.com









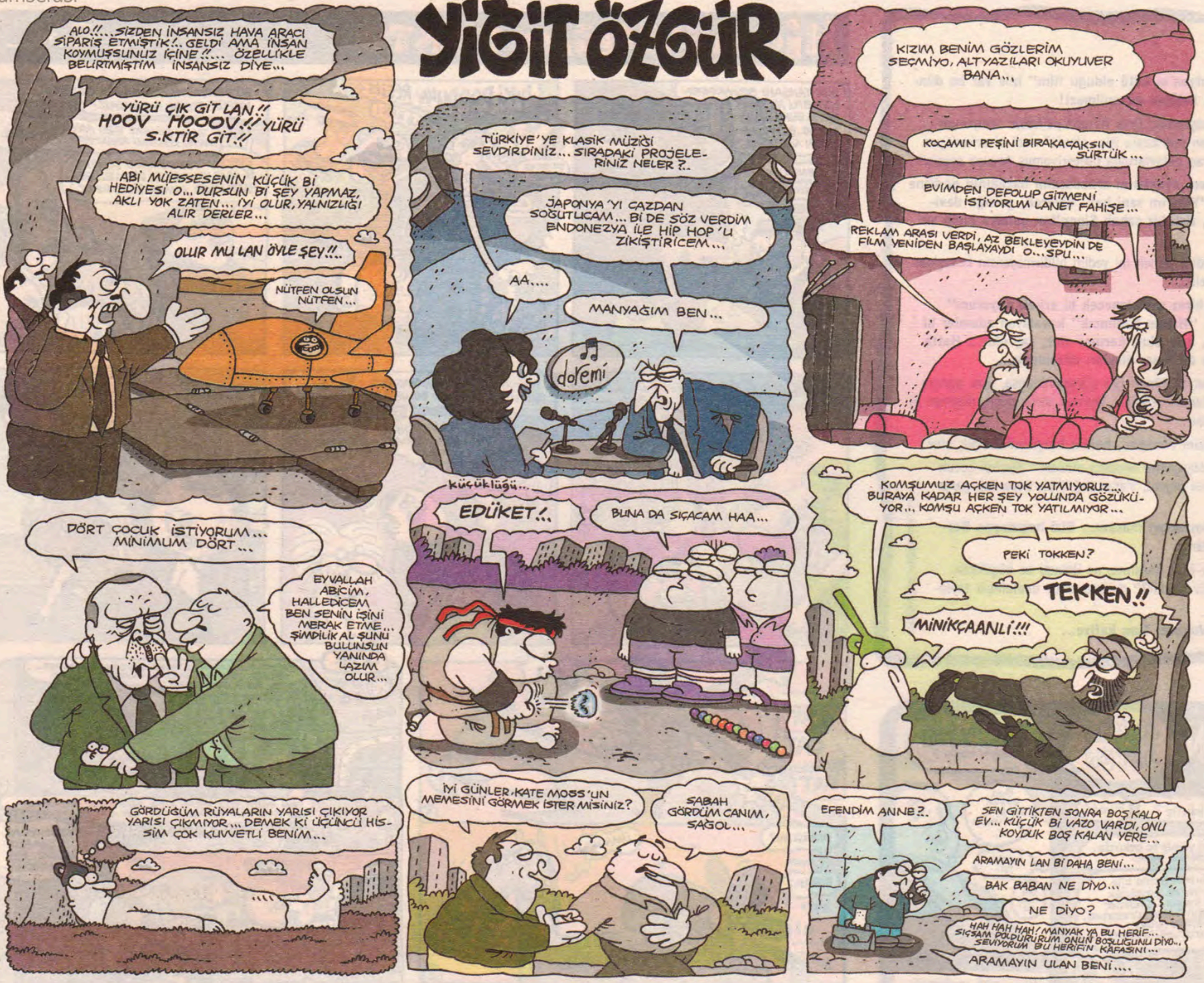


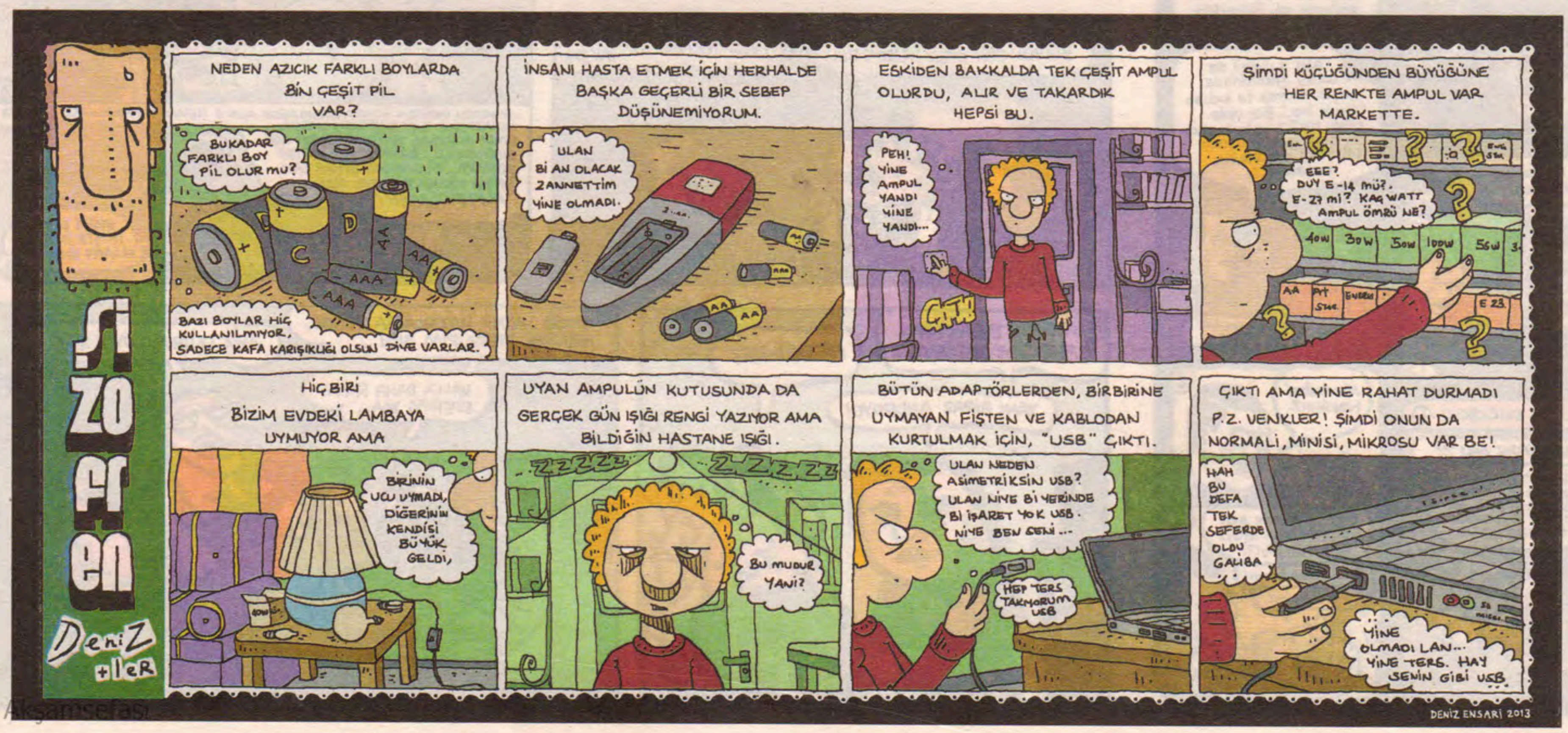




Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

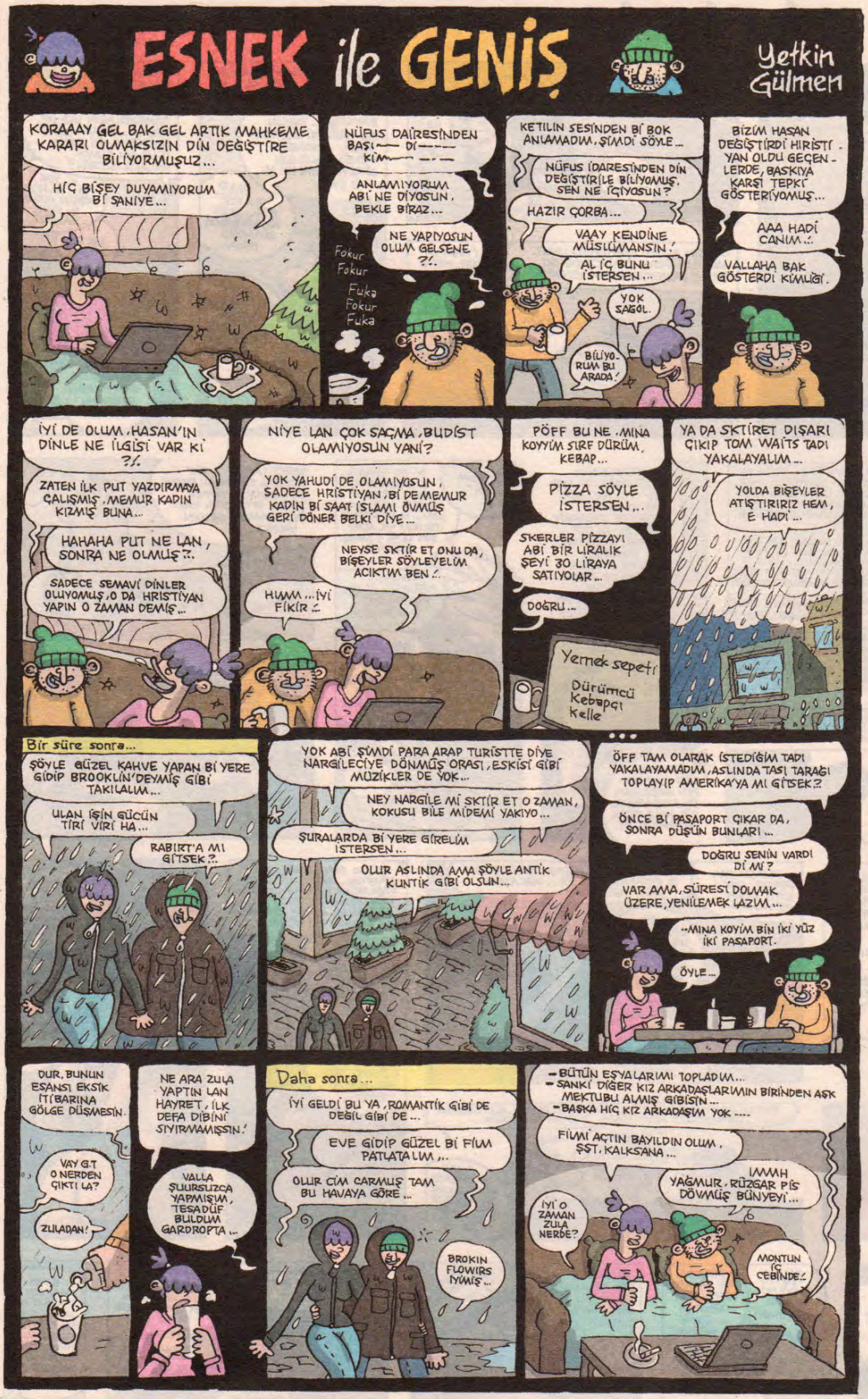
ipek & burak

Yazan çizen Oky



Akşamsefası

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

Şirinevler

Şirinevler'e gitmek aklımın ucundan bile geçmiyordu. Hayır, Şirinevler'le bir alıp veremediğim yok, buradan şimdi Şirinevler'de yaşayan, semtine âşık tüm okurları tenzih ederim ama bir insanın durup dururken Şirinevler'e gitmek istemesini içinde bulunduğumuz evrenin olağan koşulları çerçevesinde imkânsıza yakın olarak görüyorum. Bunda Şirinevler'in en güzel yanının ismi olması da büyük rol oynuyor olabilir elbette zira bütün bir Şirinevler semtinde gerçekten şirin olduğu üzerinde otoritelerce birleşilebilecek bir tek bina var mıdır emin değilim. Ve tekrar, bu Şirinevler'e has bir durum değil, İstanbul'da şirin kabul edebileceğimiz evlerin sayısı bırakın bir mahalle ya da semti, bir sokağı doldurmaya bile anca yetiyor, sorun burada.

Neyse meselemiz Şirinevler semtinde şirin, Bahçelievler semtinde bahçeli, Ferahevler semtinde ferah evlerin bulunmaması değil zaten. Şenesen ne demek bilsem, Şenesenevler'de de şenesen evler olup olmadığını sorgulayabilirdim ama şenesen'in ne olduğunu bilmediğim için bunu sorunsallaştıramıyorum. Buna çok da gerek yok gibi zaten zira bütün bu insanın içine huzur veren, umut aşılayan semt isimlerinin aslında nafile bir hayıflanma beyhude bir wishful thinking ya da güncel olaylardan örnek verecek olursak "AKP ve Cemaat birbirini bitirecekmiş" olduğunu elbette anlayabiliyorum. Ama sorun şu, ne diye durduk yere Şirinevler'e gidecektim ki?

Bu soruyu ben kendime soruyordum elbette ama bir kişi vardı ki, o hiç sormuyor, bu soru üzerinde hiç düşünmüyordu. O kişi sarı arabasının içinde gün boyu hayır duası biriktirmeye ant içmiş taksiciydi elbette.

Bir şekilde doğal yaşam alanımdan uzaklaşmış, Eyüp'e gitmişim ve oradan evime dönmek istiyordum. Bunu bir an önce yapmak istediğim için sarı renkli olmasına güvenerek bir otomobile işaret ettim. Durdu, kapıyı açıp içeri girdim ve şoför mahallinde oturan arkadaşa kendimden emin bir şekilde "Taksim'e," dedim. Buraya kadar herhalde her şey normaldi ama sonra işler değişti. Şoför arkadaş, yola çıkar çıkmaz beni Şirinevler'e götürmek için öyle bir propaganda yapmaya başladı ki o propagandayı Sarıgül yapsa gider oy verirdim, artık gerisini siz hesap edin.



"Abi keşke Taksim'e değil de Şirinevler'e gitseydin?" dedi önce. Tabii bunu şaka olarak kabul edip "Şirinevler'e de başka sefer gideriz artık," dedim.

"İşin varsa şimdi götüreyim abi?"

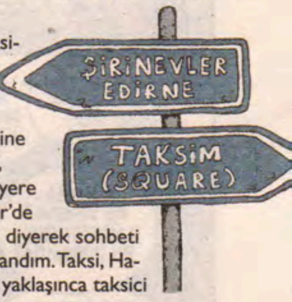
"Ne işi?"

"Şirinevler'de diyorum, işin varsa şimdi götüreyim aradan çıksın?"

Aynadan şoföre baktım ve kesinlikle şaka yapmadığını gördüm. Ciddi ciddi beni Şirinevler'e gitmem için ikna etmeye çalışıyordu. Hayatın olağan akışı içerisinde yükümlülüğü bir yolcuyu bir noktadan alıp istediği diğer bir noktaya götürmek olan bir şahıs, beni aldığı noktadan benim değil, kendi istediği bir diğer noktaya götürmek için büyük bir mücadele veriyordu.

"Yok, sen Taksim'e götür beni."

"Taksim'e başka gün gidersin be abi, Şirinevler'e atıvereyim hemen, erteleme işini?"



İstanbul'da yaşayan bir insan olarak bir taksicinin sizi gitmek istediğiniz yeri beğenmediği için kâh "Ben karşının taksisiyim," kâh "Abi değişim saati," diyerek reddetmesine ya da götürse bile söylene söylene götürmesine çok rastlamıştım ama ilk defa bir taksici beni, üstelik gittiğim yönün tam aksinde başka bir yere götürmeye çalışıyordu. En sonunda "Şirinevler'de işim falan yok kardeşim, Taksim'e gidiyorum," diyerek sohbeti sonlandırdım daha doğrusu sonlandırdığımı sandım. Taksi, Haliç'in kenarından ilerleyip E-5 bağlantı yoluna yaklaşınca taksici hafifçe kenara yanaştı ve arkasını döndü:

"Abi sen şimdi Şirinevler'e gitmiyor musun?"

"Taksim dedim ya kardeşim, ne Şirinevler'i?"

Hüzünlü hüzünlü bakıp Taksim'e doğru devam etti. E-5'e bağlanan sapağa bakıp iç geçirdi.

"Keşke Şirinevler'e gitseydin be abi... Yol da açık hazır... Normalde trafik olur bu saatte, o yüzden diyorum," dedi ve yolun kalan kısmında Şirinevler'e gitmediğim için o kadar çok hayıflandı ki taksiden inip dergiye geldikten bir süre sonra kendi kendime "Ulan acaba Şirinevler'e gitse miydim?" diye düşünürken buldum. Üstelik hazır trafik de yoktu...

N.Ş.A
NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında polis teşkilatı ülkedeki ilgili bakanlığa bağlı olarak çalışır ancak Türkiye'de bir milletvekilinin ağzından, polis teşkilatının dini/ticari bir örgün emrine verildiğini üstelik bir itiraf değil, "daha ne istiyorsunuz," türünden bir azar olarak okuyabilirsiniz. Çünkü bu ülkenin siyasetçileri, televizyonda gördükleri bir dekolteden utanır, yerin dibine geçerler ama asla ve kata ülkenin muhtelif kurumlarını valiliklerden bakanlıklarla, milletvekilliklerinden savcılıklara dini/ticari bir teşkilata teslim etmekten hiç mi hiç utanmazlar.

Normal şartlar altında bir siyasi partide farklı düşünen insanlar olması sadece olağan değil aynı zamanda gerek şarttır. Ne güzel ki AKP üyeleri karma okulların kapatılmasından emniyet teşkilatının bir cemaate bağlandığı itirafına kadar son derece farklı beyanlar verebilmekte ve parti sözcüleri bu kimi deli saçması açıklamaları "Şahsın kendi görüşü, partimizin resmi görüşü değil," diyerek demokrasi içerisinde hazmedebilmektedir. Ha tabii bu kişi İdris Bal olmadığı ve başbakanı eleştirmediği sürece. Anlaşılan o ki, AKP'liler başbakanı eleştirmemek kaydıyla en saçma sapan fikirleri dahi dile getirebilme özgürlüğüne sahiptir.

Normal şartlar altında Hipokrat yemini etmiş bir tıp doktorunun yasadışı eylemci de olsa bir yaralıya acil tıbbi müdahalede bulunmayı reddetmesi suçken, Türkiye'de doktorların eylemcilere tıbbi yardımda bulunması 3 yıl hapisle cezalandırılmak istenmektedir.

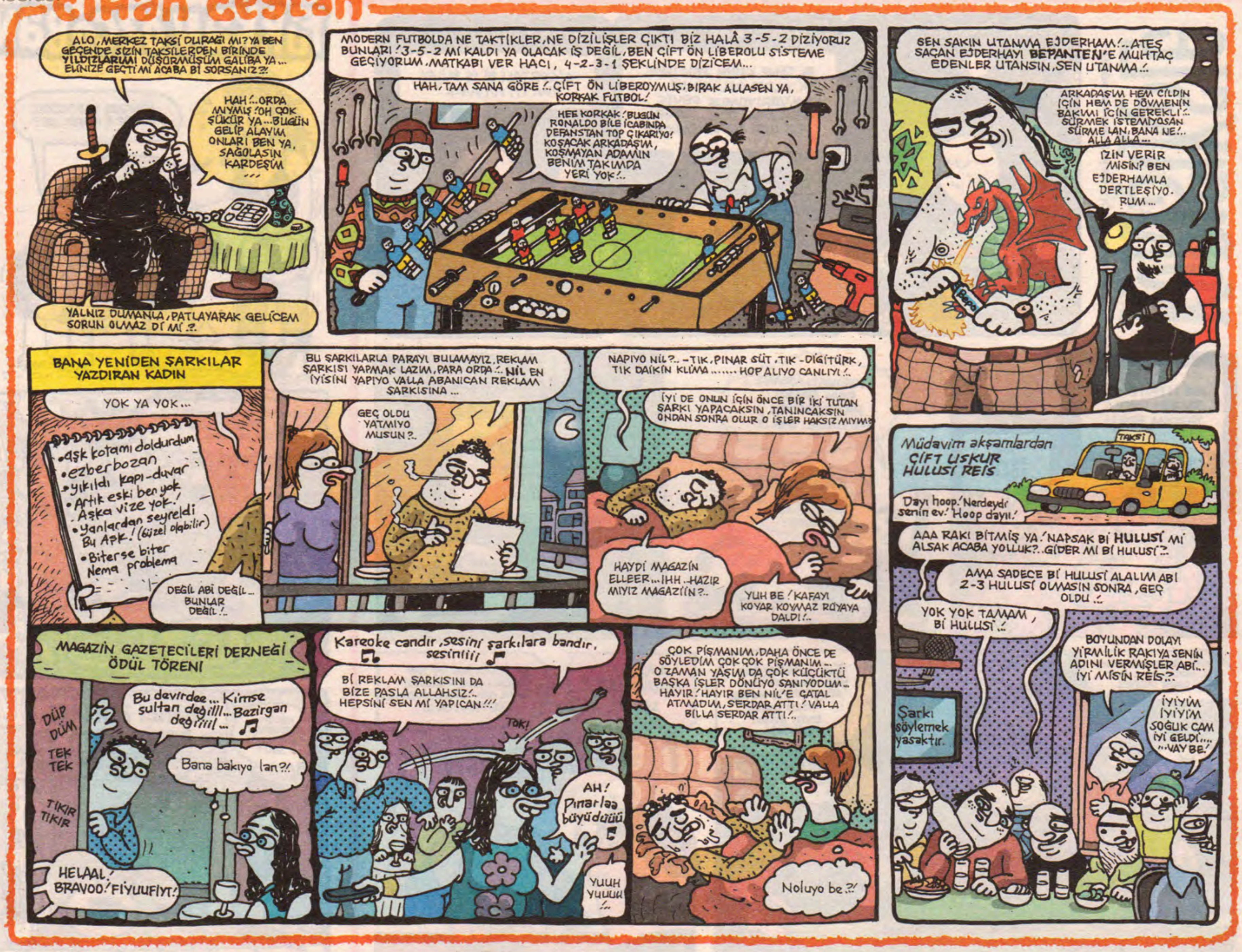
Normal şartlar altında "yamyamlara medeniyet öğrettik," diye bir cümle kuran kişinin neden bu lafı ettiği değil, kendisinin öğrenemediği medeniyeti nasıl öğrettiği merak konusudur. Bir ihtimal, kara bahtlı Afrika'nın insanlarına bir miktar medeniyet öğretmiş, öğretirken kendi bildiğini unutmuş olabilir.

Normal şartlar altında bütün ülkenin pür dikkat izlediği bir dava sırasında, üstelik öyle bir anlık uyuklamak da değil, neredeyse yastık yorgan serecek kadar bilinçli bir şekilde uyumak herhalde ancak davayı televizyon karşısında izleyen bir vatandaşın yapabileceği bir iştir. Türkiye'de horultular mahkeme salonundan, bizzat savcının olduğu yerden yükselir.

Normal şartlar altında, kendi vatandaşları yıllarca Avrupa'da ayrımcılığa maruz kalmış, kuşaklardır yaşadıkları ülkelerde hâlâ "konuk" işçi olarak görülen bir ülkenin; gün olup da kendi ülkesine sığınanlara karşı kendi acı tecrübelerini hatırlayarak çok daha müşfik olması beklenir. Ama Türkiye'de, yani neredeyse her iki kişiden birisinin akrabasının Avrupa'da göçmen olduğu; göçmenin, mültecinin; daha iyi bir hayat kurmak ya da sadece canını kurtarmak için vatanından ayrılıp başka bir ülkede yaşamak zorunda kalan garibanların hâlinden en iyi anlaması gereken ülkede polisin gece yarısı baskınlarıyla Afrikalı göçmenlerin evine girdiğini görebilirsiniz. Bir yanda Afrikalı göçmenlerin evini gecenin bir yarısı basan, kafalarına silah dayayan, evlerini izinsiz arayan polislerimiz, diğer yanda Suriye'deki kanlı iç savaştan kaçan insanlarla aynı okulda ders görmeyi bile reddedenlerimizle yıllarca bize yapılan muameleyi aslında sadece "bunun daha kötüsünü yapabiliriz," diye izlediğimiz ortaya çıkmıştır.

Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

KaRIŞIKSIe

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ













FuRKaN ÖZÇOBaN











O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Düşün ki sen çağrı merkezinde çalışan bir insansın. Öğrencisin, yarı zamanlı bir iş olarak tatlı bir olay gibi geldi, ya da yeni mezunsun boş durmayayım düzgün iş bulunca çağrı merkezinden küçük dans hareketleriyle daha düzgün işe doğru hafiften yol alırım diye düşündün, ya da hayvan gibi banka / kuruluş, cv'ye yazarım cv kalınlaşır, ele gelir diyorsun, elimden gelse, dünya üzerinde bir örneğini görsem yaptığım seksi bile cv'ye yazarım diyorsun, ya da gizli bir ajandan var bilmiyorum. Telefonla insan aramayı seviyorsun. Telefonun öteki ucunda insanların kurumsal numarayı görüp gerilmeleri, yarı sinirli yarı tedirgin "ben kredi kartı istemiyorum" diye inlemelerini dinlemek hoşuna gidiyor. Bu olabilir. Kendine göre skor tutuyorsun belki, bu ay şu kadar masumu öğle uykusundan uyandırdım, şu kadar insanı ağzında yemek varken yakaladım diye. Kendimi düşünüyorum, çağrı merkezinde çalışıyor olsam beni tersleyene kafamın içinden "dün akşam öyle demiyordun ama" derdim. En güzel motivasyon, en tatlı eğlence budur.


Vicdan (fotoşop dosyası formatında)

- Hizmetinizle ilgilenmiyorum, lütfen beni aramayın.
- Dün akşam öyle demiyordun ama...
- Şu anda çok meşgulüm, sonra tekrar konuşalım.
- Dün akşam öyle demiyordun...
- Bugün başka bir arkadaşınız daha aradı ona da söyledim, ilgilenmiyorum, lütfen numaramı databeyzinizden çıkartın!
- O arkadaşla konuştum, dün akşam öyle demiyormuşsunuz, başka türlü konuşmuşsunuz dün akşam. Beni databeyzinden hiçbir zaman çıkartma demişsin. Senin databeyzinde olmak istiyorum, sadece senin databeyzinde mutluyum demişsin.

Düşün ki sen çağrı merkezinde çalışan bir insansın. Her gün telefonda kavga dövüş; normal, gündelik bir diyaloğu sürdürme yeteneğini kaybetmek üzeresin. Herkes benden nefret ediyor diye düşünmeye başlamışsın, gizli gizli ağlıyorsun. Zaten çağrı merkezinde çalışanlara vurmak serbest. Herkes birbirine anlatıyor, şöyle yüzüne kapattım, şöyle göt ettim diye. Geçen gün yanımda yüksek maaşlı, yüksek mevkiili bir kadını aradılar yanlışlıkla bankadan kredi kartı ister misiniz diye. Kadın diksiyonlu türkçeyle yok etti karşısındaki hasmını. Önce yarım saat kredi kartının bütün özelliklerini anlattırdı, tuzaklı sorular sordu, karşısındaki bilemeyince ne sattığını bilmiyorsun diye azarladı. Çocuk nereden bilsin, hayvan kadın. Sonra sen sattığı şeyin özelliklerini bilmeyen insandan bir şey alır mısın diye köşeye sıkıştırdı, sonra insanın ağzında kaç diş olduğunu bilmeyen dişçiye gider misin diye sordu. Yabancı filmde mi gördü, bir yerden mi duydu, aslında saçmalıyor ama yüzüne de baktım, hiç saçmaladığının farkında değil. Süpervizörünü bağla bana diye atarlandı, süpervizörü elemanlarınızı nasıl eğitiyorsunuz, ben de insan kaynaklarında çalışıyorum, siz nasıl organizasyonsunuz diye darladı. Kendi işini kendi kendine günde en az bir kere söylemezse rahat edemez çünkü. Şölene çevirdi olayı. Bana bölüm şefinizi bağlayın dedi ama kapattılar galiba yüzüne. Ona da sinirlendi. Süpervizöre kadar çıkabildi deli. Telefonu kapatınca da etraftan alkış bekledi. Az önce atarlandığın çağrı merkezi elemanı şimdi yaşlı ve kafası az çalışan anneni arayıp ona satacak kredi kartını diyemedim. Teknik imkanım olsa ben kesin öyle yapardım. Ya da bilmiyorum, belki ne sattığını bilmiyorsun deyince karşısındaki çocuk sessizce "dün akşam öyle demiyordun ama, ne satıyorsan en büyük müşterisi benim diyordun" diye mırıldanıp ekekek diye güldü. Onu kesin yapardım.

Düşün ki sen çağrı merkezinde çalışan bir insansın. Bir gün sizi toplantı için bir araya topluyorlar, üst düzey yetkililerden biri çıkıp diyor ki "artık cumartesi günleri sabahın 9'unda da insanları arayacağız. S.kerler. Bende zerre vicdan kalmadı. Ne milletin uykusunu böleceğime üzülüyorum, ne sizin yiyeceğiniz küfüre üzülüyorum. Hepinize iyi çalışmalar, sevgiler". İşte o zaman adamın odasına gidip ağlarım yapmayalım öyle bir şey diye. Onun vicdan azabıyla yaşanır mı lan? Cumartesi günü öğlen 11'e doğru uyandım, baktım cep telefonumda üç tane cevapsız arama var. Üçü de bankanın çağrı merkezi. Dokuzda aramış, dokuzu on geçe aramış, en sonda dokuz buçukda aramış. Uyandıramamışlar ama yine de aklım almadı. Ya uyandırsalardı? Ya telefona uyansaydım, sonra tekrar uyuyamasaydım? O telefonu etmek zorunda olan çocuğu düşündüm. Ha yaşlı ve savunmasız bir adamı bıçaklayıp parasını çalmışsın, ha cumartesi günü dokuzda uyuyan adamı uyandırmaya çalışmışsın. Bir de uyanmayınca on dakika sonra yine aramışsın. Tıpkı alzaymır hastası akrabanı kandırıp boş kağıt imzalatıp bütün malını mülkünü elinden almak, adamı da alzaymır hastası haliyle kış vakti sokağa atmak gibi bir şey. Bunu yapmak zorunda bırakılmış bir insan. Cumartesi günü insanları uykularından uyandırmak için yine cumartesi günü sabahın köründe kalkıp işe gitmek zorunda olan bir insan. Çok zor. Vallahi zor.


Alzaymırlı akrabanız.

groagh@gmail.com

Akşamsefası











UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 5 Aralık 2013 | Sayı: 327

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

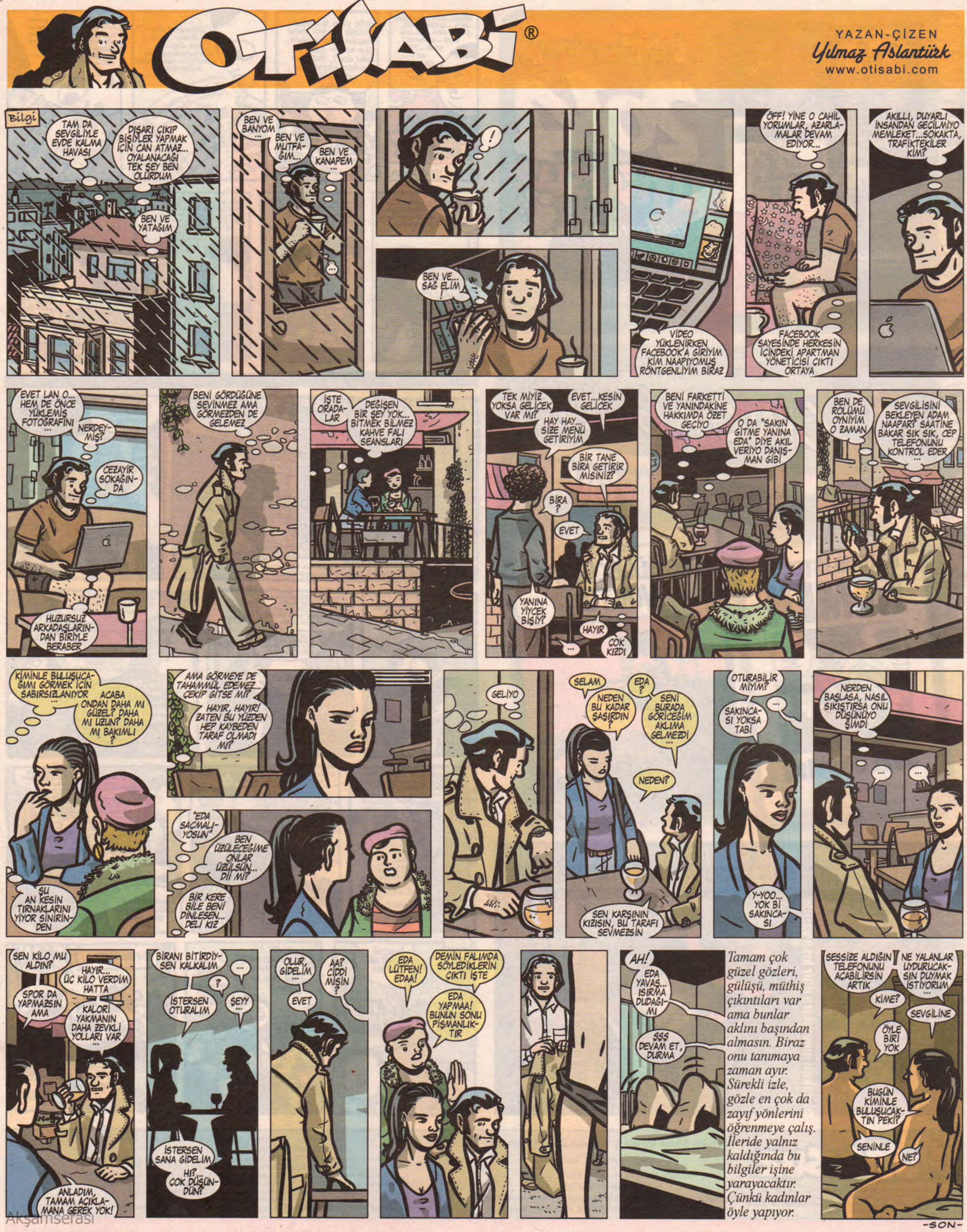
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası



Akşamsefası

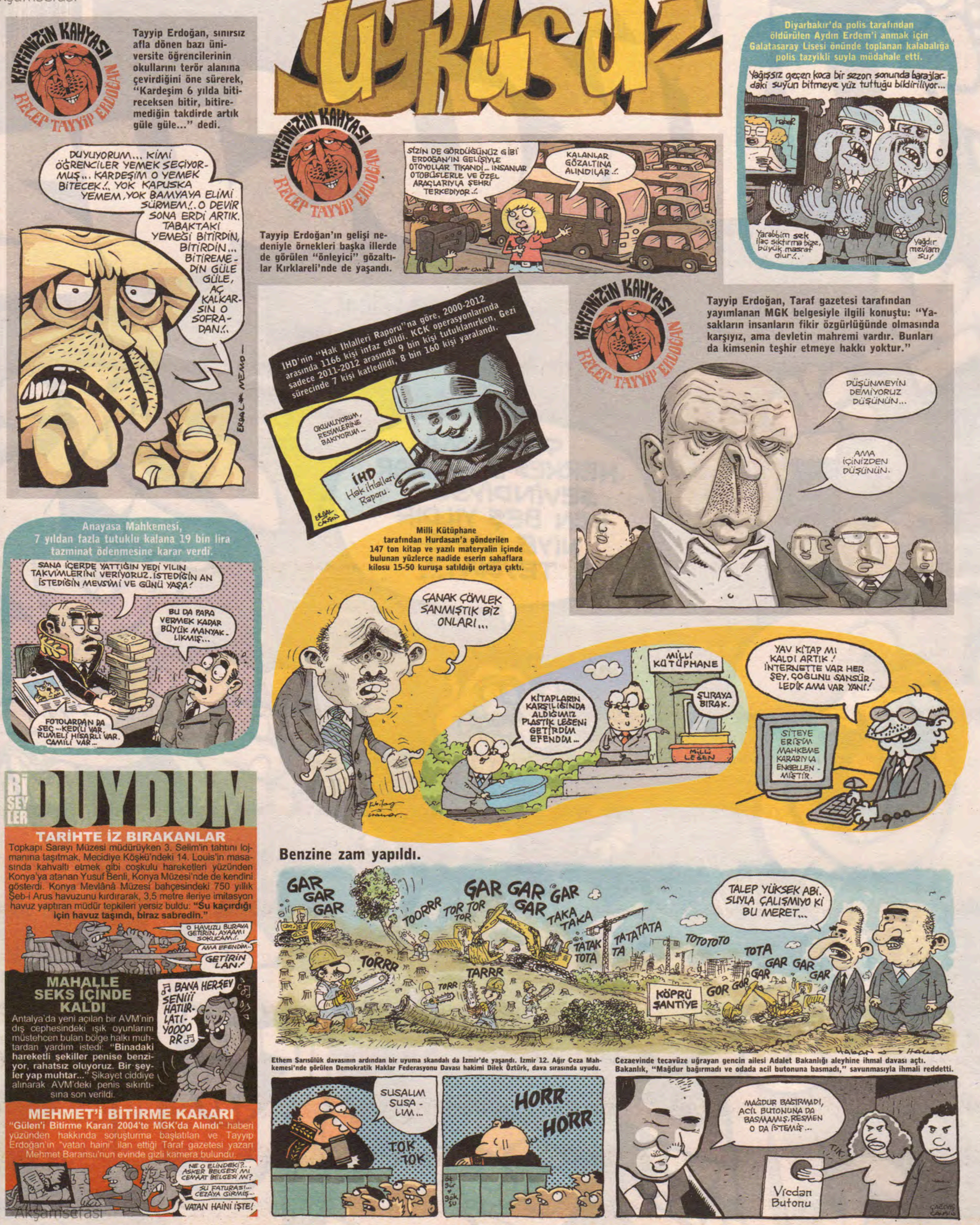
UYKUSUZ

12 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2013/50 No: 328
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

Yükseova'da PKK'lı mezarlarının tahrip edildiği yönündeki haberler nedeniyle yapılan basın açıklamasına polis müdahale etti. Olaylar sırasında polisin açtığı ateş sonucu 2 kişi hayatını kaybetti.











DİREN GEZİ

Bursa Osmangazi Belediyesi'nde 12 yıldır çalışan İlhan Öğrenç, "sosyal medyada Gezi Parkı eylemcilerine destek verdiği" ve "29 Ekim öncesi yaptığı paylaşımlarda devlet büyüklerine hakaret ettiği" iddiasıyla tazminatsız olarak işten çıkartıldı.

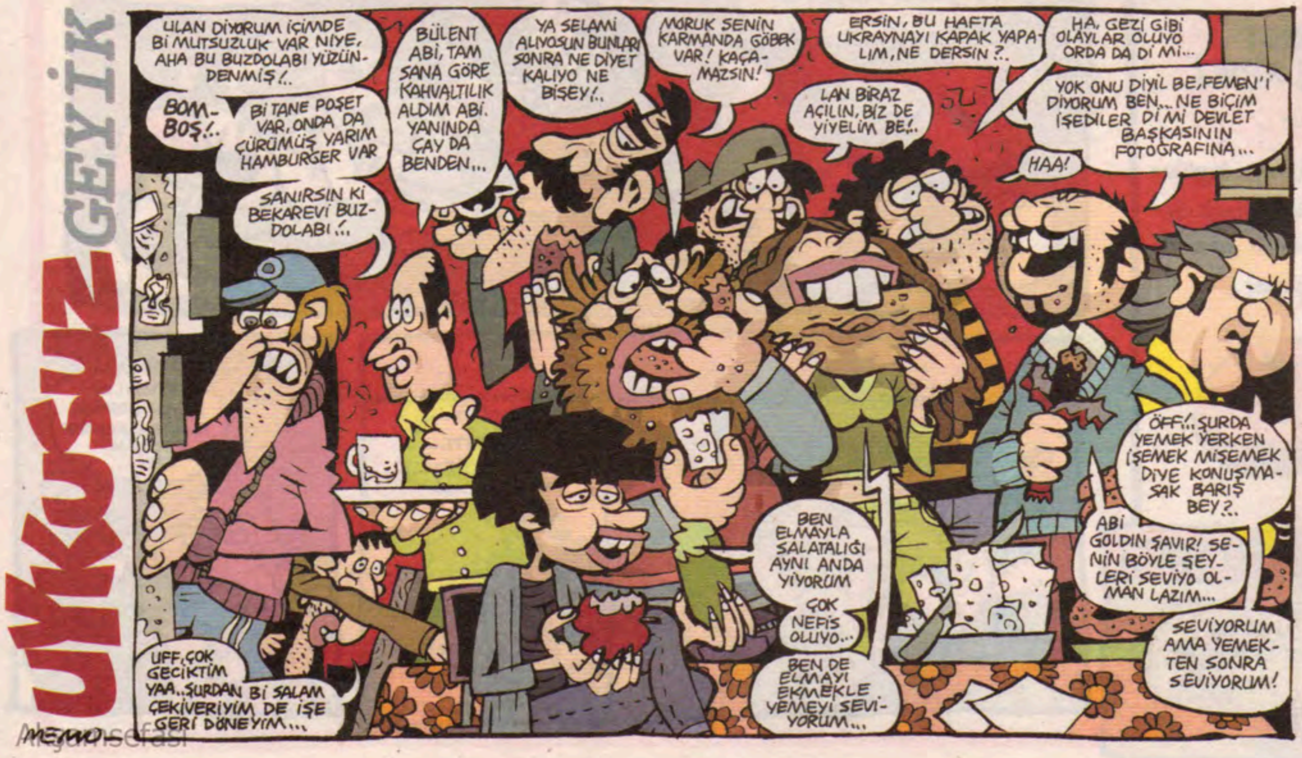


Gezi eylemlerinde polisler tarafından dövülerek gözaltına alınan E. Osman Erden'in suç duyurusu savcılık tarafından "basit müdahale gerektiren yaralanma" olduğu gerekçesiyle kabul edilmedi.



Gazeteci Emre Uslu, "Hükümete yakın kişiler Cemaat medyasından yazarlara yüksek paralar teklif ediyor gazetelerinden koparmak istiyor. Yakında kopmalar başlar," iddiasında bulundu.





UYUYUN LAN



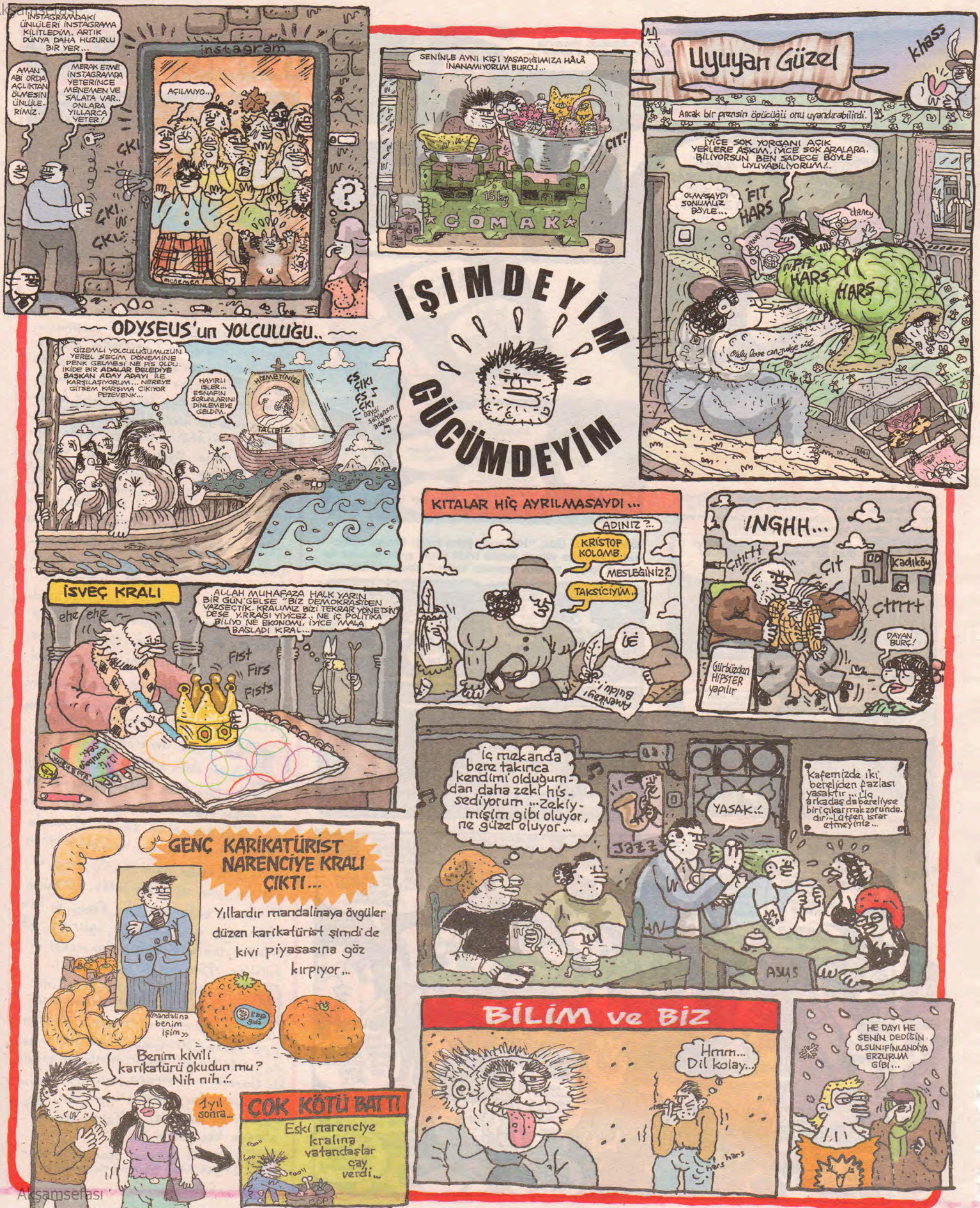
Bu kar yağışı iyi oldu yalnız.. Ülkeyi buzdolabına kaldırmışız gibi oldu.. Gündem ne biçim kızışmıştı lan.. Cemaat-AKP kapışmasını diyorum.. Taraflar birbirlerini "elimde sçiş kasetin var" diye tam tehdit ederlerken, atmosfer dile geldi ve bazalı yatak gibi akdenize doğru uzanmış Anadolu topraklarının üzerine tertemiz bembeyaz bi nevresim örttü... Evet.. Futbolda kırmızı kart neyse, siyasette de "sçiş Vidyosu" o.... Birisine sçiş vidyosunu çektiğiniz anda siyaset dışı kalıyor... Çünkü siyasetçi sçişmez.. Bi siyasetçiyi sçişirken görmek, sihirbazın hilesini öğrenmek gibidir.. Tadı kalmaz. Gelelim vatandaşa.. Beklentisi yüksek.. Gündemde kim varsa, muhakkak sçiş vidyosunu görme arzusunda vatandaş... İnternette arayıp duruyo.. Biliyoruz.. Çogıldan aradılar.. "Biz artık utanıyoruz bunları arayıp bulmaya" diyolar... Çogılın siyosu "Ben pezevenk miyim?" diye hüngür hüngür ağladı telefonda... "No womın No kray" dedim Yani "Karı gibi ağlama" demek.. Kendine geldi biraz..: He is welcome just a little bit..

10 senede üniversite bitiren var... E sen okulu bitirene kadar teknoloji değişti... Biz sana tuşlu telefonu öğrettik sen mezun olana kadar ayfonu icat ettiler... Benim bunu aklım almıyo... 6 senede bitirdin bitirdin.. 7. sene teröristsin benim için... 8, 9 vatan hainisin... 10, demek ki malsın... Sen napıyosun burda.. Babaynın evinde bu kadar kalmadın.. Madem bi bilim öğrenmeye geldin, öğren, sçdir git... Gitmiyorsun, sonra bi akışkanlar mekaniği finaline 1500 kişi giriyo... misal..

Ergenekondan bi milletvekilini, suçunu düzgün ispat edemedikleri için tahliye ettiler~ 5 senede bi suçu ispat edemediler.. Çünkü üniversitesini de 10 senede bitirdi bunları.. misal.. Yani hayatı hiç ekonomik kullanmıyoruz. Sonra "Eyvaaah" diyesiye kadarı bitiveriyo... Sor, "Ne yaptın şu hayatta".. "Sabah ekmeği almaya ben gittim ya.."

Görüşürüz uykusuz okuru... Havalar soğuk, kalın giyinin... Hoşça kalın..

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



İKİMİZ DE JOFFREY BARATHEON'DAN NEFRET EDİYORUZ

Bu büyük sessizlik hayra alamet değil. Nereye kadar susacaklar? Baş başa çıktıkları bu yemekte konuşacak hiçbir şey gelmiyor mu akıllarına? Sanki bir çift değil de, yer darlığından aynı masaya oturtulmuş tek gibiler. Gidip aniden, "Neyiniz var sizin?" diye masalarına otursam, en azından şaşkınlık, tepki, kovalama, "terbiyesiz herif" falan derken bir beş dakika geçer. Bana yazık olur ama hiç olmazsa ilişki hareketlenir. Garson siparişlerini getiriyor. Nihayet, "Nasıl seninki?" diyor adam. "Güzel," diyor kadın, hayat için kısa, ama bu ilişki çok uzun bir süre sonra, "Seninki nasıl?" diye devam ediyor. "Güzel," diyor adam. Sonrası yine sessizlik. Hiç konuşmadan üzerine konuştukları tek konuyu yiyorlar. Kendi masama döndüğümde sevgili eşimi iPhone'unu parmaklarken buluyorum. Demek ki biz de uzun süredir konuşmuyoruz. Demek ki baş başa yemeğe çıkmak büyük hata. "Noldu bitti mi bakman?" diyor eşim. "Bitti," diyorum. Sonrası sessizlik. İşte o an karar veriyorum, ego yüklü yazılarıma ara verip baş başayken vakit geçiremeyen çiftler için yazmaya. Baş başa kalmamak için neler yapılabilir bir bir saymaya:

* AVM'ye gidin. AVM iyidir; yürüyen merdivenler sayesinde ilişki kendiliğinden hareket eder. En üst kat sayesinde ilişki doyar. AVM'ye giren bir çiftin çıkışı en az dört saattir. İçerideki kalabalığı görünce, "Hava soğuk ya, millet doluşmuş," demeyi ihmal etmeyin, bu sizin hakkınız. AVM'de dolanırken farklı ihtiyaçlarınızın olması sizi düşündürmesin. Erkeğin kadını beklediği geleneksel bir çift olmak zorunda değilsiniz. Unutmayın, Zara hem erkek hem kadın içindir. Zorlanırsanız Zara'ya girin. Fakat bana kalırsa bir AVM'de en güzel vakit teknolojiyle geçer. Mesela Teknosa'ya girip aynı yayını yapan onlarca LCD arasında hangisi daha iyi bulmaya çalışın. Eşinizle görüş farklılıkları olabilir, takmayın. Sizinkilerden bir üst model akıllı telefonları parmaklayın, telefonlara göre daha az bilgiye sahip olduğunuz fotoğraf makinelerinin megapikselleriyle tanışın. iPad'iniz elbette var, ama ya o kılıfı? O pek iyi değil, yeni bir kılıf bakın. Kötü kılıf tecrübeleri (pahalı da olsa) sizi orijinal kılıfa çağırıyor. Direnmeyin. Hâlâ yorulmadıysanız bir iki buzdolabının kapağını açıp içine bakın. Evdeki buzdolabınızı iyice gözden düşürün.

* Baş başa kalma ihtimaline fırsat vermeyecek ölçülerde dev bir LCD alın. Halit Ergenç'in sakallarını HD kalitesinde göstermenin ötesinde internete de bağlanabilsin bu alet. Sakalın yakın planı, Uğur Yücel'in samimi oyunculuğu, "O Ses Türkiye"nin hakkı yeneni, National'ların böceği, vampirlerin dramı derken bir de bakmışsınız salonda uyuyup kalmışsınız. Ooo saat iki olmuş. Zaten yatıyorken kalkıp bir daha yatın. Giderken onu da götürün: *"Hadi kalk aşkım saat iki olmuş... hadi kalk... ya hadi kalksana... gidiyorum bak... tekrar getirme beni... valla sen bilirsin, her yerin tutulur bak... ya hadi kalksana... gidiyorum ben."* Yatağa ulaşınca hemen uyuyun. Sırt sırta vermek baş başa vermekten daha rahattır.



* LCD dışında diğer teknolojilere de abanın. Bir LCD, iki siz, 5+1 home theater derken eviniz kalabalıklaşır. Kadınlar, erkeklerin teknolojik hâkimiyetine izin vermelidir, çünkü bir erkek ne kadar teknik bilgiye sahipse o kadar varlıklıdır. Uygun fiyat, enuygun com, Amerika'ya giden arkadaş derken, bir de bakmışsınız biri siyah biri beyaz iki iPhone yuvanızda. Çift iPhone iyidir, ilişkilere uzayı dolaşıp yuvanıza dönen mucizevî bir iletişim sağlar. Yanınızda uyuklayan eşinizi face üzerinden dürtmek, gerçekten dürtmekten (hadi kalk da yatalım) çok daha şıktır.

* Kanal dolanarak televizyon izlemenin dışında ortak bir dizi edinin. Cemiyet içinde bahsedildiğinde şık duran, kaliteli dizi olsun bu. Ortak dizi edinmek çok kolay. İster bir haftada blok sezon devirin, ister kanalla eş güdümlü bölüm bölüm ilerleyin. Diziniz ilerlerken ilişkinizin en heyecanlı dakikalarını yaşayacaksınız. Tek yapacağınız kendinizi kaptırmak. Dizideki olaylar salonunuzda geçiyor gibi davranın. *"Game of Thrones'daki Ejderkrallar'ın soyundan gelen Targaryen kardeşlerin taştan ejder yumurtaları"*na yuvanızın sıcaklığını verin. Karakterlerden kendi akrabalarınız gibi bahsedin. Ortak dizinizi seyretmeyenlerin bir bok anlamadığı bir bilgi birikiminiz olsun: *"Lannister hanedanının resmi sloganlarının "Beni kükrerken duy!" olduğunu, en çok kullanılan sloganlarının ise, "Bir Lannister her zaman borcunu öder!"* olduğunu bildiniz mi vakit çok hızlı geçer. Çift olarak nefret ettiğiniz bir karakter bulmayı da ihmal etmeyin. Mesela Joffrey Baratheon! Şerefsiz herif! Evinizin salonunda dövün onu. Öve öve, döve döve vakit geçirin.

Devamı 15. sayfada

Akşamsefası



Akşam sefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Öfke



• CHP'li Engin Altay'ın, Tayyip Erdoğan'ın "dünyanın en zengin 8'inci başbakanı" olduğunu söylemesi üzerine sırayı yumruklamaya başlayan AKP'li Zülfikar İzol, son vuruşunda serçe parmağını kıralı **3 yıl,**

• Gazetecilere poz verirken bir aracın dizine çarpması üzerine öfkelenerek, *"Hop hoop noluyo!"* diye bağıran Kıvanç Tatlıtuğ, araçtakinin Rahmi Koç olduğunu öğrenince, *"Dizim acıyınca istemeden de olsa biraz tepki gösterdim, ama öyle abartılı değildi,"* açıklamasıyla yumuşayalı **3 yıl,**



• Sevgilisiyle Bebek'e giden Hakan Peker, otoparkta yer olmadığını söyleyen İspark görevlisine, *"Beni nasıl almazsınız? Ben sanatçıyım!"* diye bağıralı **3 yıl,**

• Tayyip Erdoğan'ın MHP için "yavru muhalefet" demesi üzerine, MHP Başkan Yardımcısı Oktay Vural, *"densiz"*, *"kasnağından kopmuş"*, *"yabancı beslemesi"*, *"damat Tayyip"* sözleriyle öfkesini belli ederken, Devlet Bahçeli, *"Cücük"* demekle yetineli **4 yıl,**



• Mafya ilişkisi yüzünden cezaevine girmesine rağmen, ülkesi için mapusa düşmüş siyasi bir mahkum havası yakalayan Tuğba Özay, içerdeki günlerini anlatan "Yargısız İnfaz" şarkısında, *"Gelin üzerime gelin haince, kahpece, yalanlarınızla, çirkefliğinizle, yargılarınızla gelin. Öfkenizi de beraberinizde getirin,"* diye seslenerek kendi kendine coşalı **4 yıl,**

• AKP hakkında konuşurken gittikçe öfkelenerek masaya vurmaya başlayan MHP İzmir Milletvekili Kamil Erdal Sipahi, finale doğru masayı kıralı **4 yıl,**

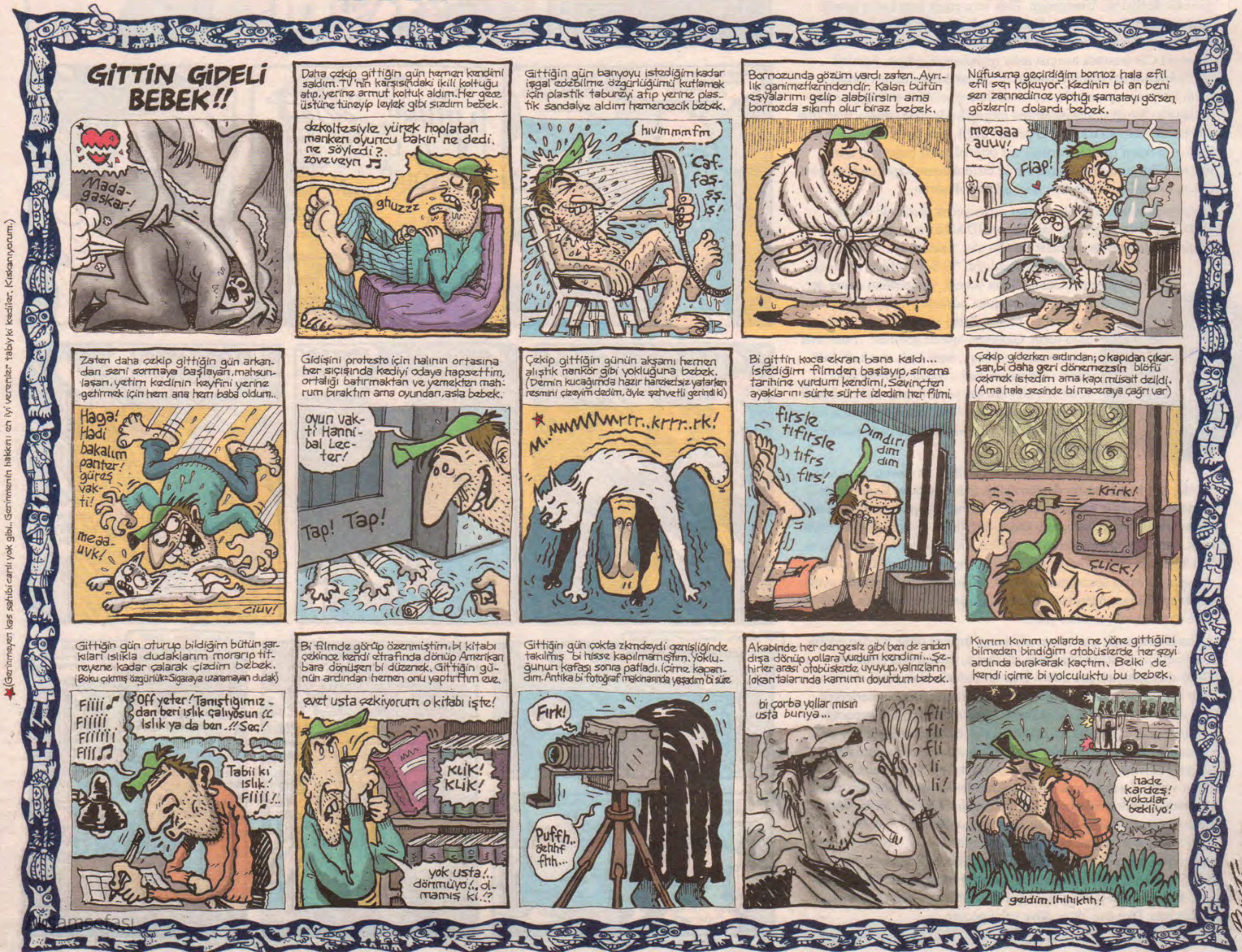
• Tayyip Erdoğan'a hakaret ettiği gerekçesiyle, mahkemenin öfke kontrolü konusunda 5 kitap okuma cezası verdiği Cem Uzan, cezaya öfkeyle itiraz edeli **5 yıl,**

• Fatma Girik'in kafalara mikrofonla vurduğu, çok öfkelenirse suratlara tükürdüğü Söz Fato'da programı yayınlanalı **17 yıl,**



• Galatasaray'ın takım kaptanı Fatih Terim, karşılaşmayı 3-0 önde götüren Adana Demirspor'un kaptanı Erol Togay'a kafa atalı **30 yıl** olmuş.





Akşam sefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Bir keresinde hiç unutmam, zaten unutsaydım unutmuş olurdum, şu an bu yazıyı yazamaz olurdum, **(-hangi yazıyı?)**, öyle işte, ne diyordum, piyiiiii, yine giremiyorum ya konuya la ben, piyiiiii, hey yavrum hey, jeofizik mühendisliği okuduğumun ilk senesi, rahmetli babam da inceden benimle gurur duyuyor, **fizik**, **jeo**, **mühendislik**, **jeofizik mühendisi**, süper bir olay, koltukları kabarıyor, **bizim oğlan jeofizik mühendisliği okuyor**, hey yavrum hey. Yine bir gün böyle benimle gurur duyduğu günlerden bir gün, öyle evde oturuyoruz, kapı çaldı. Açtık kapıyı, gençten iki kişi. Biri kız biri erkek. **Biz su arıtma cihazı satıyoruz** diye deyiverdiler. Babam hemen içeriye buyur etti. Ayakkaplarını çıkardılar, salona geçip çekyata oturdular. Çay ikram edildi hemen. Sonra başladılar anlatmaya. Babam çünkü bir yandan da kendisini her zaman için "gariban babası" olarak adlandırırdı. Gönlü zenginlerdendi. Şu hayatta babamın olduğunun onda biri kadar düzgün bir insan olabilsem başka da hiçbir şey istemem. Başladılar anlatmaya. Ellerinde zaten hazır kutusundan çıkarılmış su arıtma cihazı. Ama ne anlatıyorlar. Böyle bir su arıtma cihazı anlatmak yoktur. Arşivlerle belgelerle. Dosyalarla föylerle. Vay efendim su arıtma cihazı şöyle süper bir aletmiş de, vay efendim İstanbul'un suları içilmezmiş de, kaynatsan da olmazmış da, ama cihazla arıtırsan kaynatmasan da olurmuş da, vay efendim borusu şu şekilmiş de, musluğa bu şekilde takılıyormuş da, düğmesi şöyleymiş de, ne anlatıyorlar ama. Bayağı da böyle takım elbiseli falan tipler. Kız da öyle. Sonra bir ara babam, zannedersem bir bağlantı kurdu bir yerden, gerçi bağlantı kurmasına da gerek yoktu, olur olmadık yerde söylerdi. Yine söyledi. Belki de zaten bu insanları eve bunu söylemek için almıştı. **Bizim oğlan jeofizik mühendisliğinde okuyor** dedi. Aslında hiçbir zaman jeofizik de diyemedi, dili bir türlü dönmedi babamın, hep **cofizik** dedi. Genşler, **aa, biz de jeofizikçiyiz** dediler. Babam **nerede okuyorsunuz** dedi. **Biz bitirdik fakülteyi**, **biz jeofizik mühendisiyiz** dediler. Babam bir onlara baktı, bir bana baktı, ben babama baktım, onlar babama baktı, ben onlara baktım, onlar bana baktı. O an babamın yaşadığı hayal kırıklığı çok büyüktür. Bu olaydan sonra da bir daha asla bizim oğlan cofizik okuyor demedi. Ha bu arada su arıtma cihazı da alınmadı tabii. Evin içine bomba attılar da gittiler. Pisler ya.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Vahşi Gelin** adlı filmde Cüneyt Arkın'ı pırasayla adam döverken gördüm. Ne Ceki Çen'likler. Aynı filmde hamamda kurna'yla da adam dövüyor.

æ Evde bir yerlerde öyle unutulmuş sürpriz yumurta bulmak. İşte gerçek sürpriz budur. Gün itibarıyla yaşadım, mutlu oldum. İçinden de Şirinler'in bir tanesinin maketi çıktı. Belden aşağı ve belden yukarı olarak iki parça. Bitiştirdim mutlu oldum.

æ Eveet, yine bir kış, yine bir şampuan. **Kışın geldiğini şampuanın şişesinden zor akmasından anlıyorum ben** gibi bir şey yazmıştım zamanında. Yine bir kış başıydı. Kış başı. Kış başı'ndan zorlasam kelime şakası da türetirmişim gibi geldi bana ama yani bilemedim de. İstersem cümle içindeki bana ama'dan da türetirim. Ama istemiyorum. Ne diyordum. Şampuan. Hepimiz tutumlu insanlarız. Şampuanımızın dibindeki şampuanı gramına kadar kullanmak isteyen insanlarız. Bu yüzden de ne yapıyoruz. Şampuanı ters bekletiyoruz. Neden. Çünkü şampuan şişenin ağzında birikiyor, oradan fırtle fırtle son damlasına kadar. İşte kış şartlarında bu işlemi banyoya girmeden en az bir onbeş yirmi dakika önceden yapmak gerekiyor. Çünkü yaz olsa hemen'e yakın bir zamanda diğer yana akan şampuan kışın resmen bir yandan diğer yana adeta niyagara. Suyumuzu da idareli kullanmak zorundayız. Hiçbirimiz otelde yaşamıyoruz. Lütfen ama.

æ Bence penislerimiz çok fazla düğmeye maruz kalıyor. Pantolonlarımız düğmeli çünkü hepimiz çok havalı insanlarız. Hiç havasız insanın bile en az iki düğmeli pantolonu var şu hayatta. Hiç havasız insan bile senenin en az iki ayında düğmeli pantolonuyla dolaşıyor öyle yollarda. Düğmeli pantolonlarımız yetmezmiş gibi baksır donlarımız da düğmeli. Hepsi değil ama gerçek bir havalının don çekmecesinde en az üç düğmeli baksır donu vardır. Dondaki düğmeyi hiç anlamıyorum. Neymiş, tuvalet esnasında kolaylık oluyormuş. Ben buna inanmıyorum. Tamamen hava olsun diye. Peki bu kadar düğme içinde alan penislerimiz mutlu mu. Kesinlikle değil. Düğme, düğme üzerine biniyor. Penislerimiz çok mutsuz. Üzerinde düğme izi olan hangi penis mutlu olabilir. Mutluluk merserize pantolondadır, fermuardadır. Yasaklansın. Düğme yasaklansın. Çünkü yasaklanmadıkça düğmeden kopamayız, biz düğmesiz yapamayız.

æ Ömrün boyunca asla sırt kaşıtırkenki **in in in in in in in**'i, **çık çık çık çık çık çık çık**'ı o hissiyatla o tonlamayla başka hiçbir yerde hiçbir zamanda çıkaramazsın.

æ Kanlıca'da dişleri bayrak gibi sallanan bir amcaya denk geldim. **420 vilayet gezdim, kamyonla, çok uyanığdım ben** dedi bana. Sonra da **çay Bolu'da 50 kuruş**, **bizim akraba buradan ev satmış 800 milyara** diye de ekleyiverdi.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
12, 19 Aralık Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
14 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**/ Saat: 21.30 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)
20 Aralık Cuma / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75

Akşamsefası

DİKTATÖR



Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Kendi karanlığından çok, kendi ışığından korkuyor insanlar."
Nelson Mandela

• Türkler, 1071'de Anadolu'ya girmedi, "hassas bir sürece" girdi...

• **Milletin vekili özgürlüğüne kavuştu, inşallah şimdi sıra millette!**

• Günün birinde belediye yarışının Sarıgül ile Topbaş arasında geçeceğini hissetseydi; Fatih Sultan Mehmet, İstanbul'u pas geçerdi!..

• **BOP: Barzani Olmazsa Paydos...**

• Niçin Hollywood, hep dünyanın kontrolsüz güç manyakları tarafından tehdit edildiği ve gene hep amerikalılar tarafından kurtarıldığı filmler sürüp durur piyasaya? Çünkü zalimin asıl özendiği mazlumluktur! Emektar dünyamızı tehdit eden güç manyaklığının halaybaşı ABD olduğu için, zaman zaman kendilerini kurban rolünde görmek bi çeşit vicdan rahatlığı yaşatıyo olmalı...

• **Beygir gücü diye birim olması? Her beygir aynı güçte mi, hiç mi küsurat yok? 1500 beygir artı dört horoz gücünde gibi mesela?!**

• "David-Davut, Solomon - Süleyman, Benjamin-Bünyamin, vb." benzerliklerine yeni ayıkan çocuk, biliyorum seni, kainatın sırrını çözmüş gibi birisin sen artık!..

• **"Romalılar" konusunda tam uzman olmak için, aynı zamanda "Romasız" olan her şeyi de iyicesine bilmek gerekir...**

• Pantolon konusunda uzmana "pantolog" denir...

• **Genç Darwin, ek gelir için hakemlik yapmaktadır:**

- Ofsayt var mı Charles?

- Yok!

- Lan sana kalsa Allah da yok, keranacı!

• Hawaili'yi de sörf ata sporu...

• **Ya Kazakistanlı adama varmıcaksın ya da sonradan "Çok Kazak!" diye tatava yapmıcaksın...**

• Gönül Jagermeister, kahve bahane!..

• **Kafayı hafiften oğşalayıp, avuç içini bi süre başın tepesine tutup sonra da "Senin enerji ağında yırtık var!" diyen kadın Cihangir'den Çukurcuma'ya doğru yaklaşıyor, tamam!..**

• Tereddüt: Vakit kaybı...

• **Üstümde sarı bornoz, balkonda sigara içerken yan pencerede beliren komşuyla sohbet ettim biraz. Konuşurken birden yabancılaştım, "N'apıyorum böyle, günah baronu gibi" diye...**

• Bir gündeki göz kırpma gücünün tonluk ağırlığa denk geldiğini öğrenip de şaşırmayan ilk çocuğa, ömür boyu mayış bağlansın!..



• **"Hiç ben üç kızı aynı masada, 3-5-8 oynarken görmedim" dedi Çiçek Erduran...**

• Salı günü, geçen hafta. Babylon'da konseri vardı Şirin'in. "Gelirken bi cd getirir misin" diye aradı. Tam çıkıcam, Gaziantep Belediye, iki gol attı Galatasaray'a, "Hadi uzatmaya da biraz bakiim" dedim. Uzatmanın ilk yarısı bitti, anladım, penaltılara kalacak maç. Hem uzatmanın ikinci yarısını, hem penaltıları izlesem cd gecikecek. Hızla fırladım Galata'dan, cd'yi teslim ettim. "Bebek Kafası" kitabı için bana asistanlık yapan Erol Tamer'i gördüm kapıda, gel dedim. Bi şey sormadan geldi. Hızla televizyonu olan bi esnaf aradım. Hah! Manavda var! Hızla girdik, tam o sırada ilk penaltı atılıyodu. Çok sevindim yakaladığıma, hastasıyım penaltıların!.. Hayır, bi de ayıp olmasın diye manavda muz, elma falan da yedik...

• **Elalem "Sör" diye ünvan veriyo futbolcusuna, sen "Dobi" diye lakap takıyosun, nasıl olacak bu işler?**

• Yatıya kalmalar başlasın!

• **Başkalarının yoksulluğu pahasına**

İltem Dilek





Akşamsefası

Akşamsefası

...alik mi, başkalarının hafifliğiyle birlikte borçsuzluk ... Geniş zamanlı düşünelim... Dağ başını holding ..., düşünelim arkadaşlar!..

...ı demişken, kalmaya gelen misafiri, gece unutursun, ... yeniden ilk görüşte minik bi ürperti olur, onu da anım-...n...

...ı ağzımı bozmiim, iyi güzel de, sen de kafamı boz-...

...atasız kul olmaz'' senin inceliğinmiş Baba, ''Doğrusu ...kul''a hasret bi gidişattayız!..

...inde caney kızsın Polyanna, lakin iyimserliğini ...el diyalektik bağlamında kıymeti harbiyesi yok be ...... Üzme kendini demicem... Sen bi yerden yırtıp ...enirsin...

...nbiribimbam... Bi romanda, bi çocuğun lakabıydı... ...ara geçsin!..

...ocuk Sokağı'' ne, ''Sokak Çocuğu'' ne... Ne ince ...ın bazan kelime denen nesne...

...dakika: Şu an ekrandaki filmde, spor ve masaj salo-... ağzında yanan sigarayla dolaşıyo Murat Soydan.

...ata'da dönen muhabbet: ...un bu Efes'in bombe şişesi, bira göbekli adamın ...esi olmasın?

... bilemem, ama ağıza doğru inceldiği için köpür-...n bi tek o şişman şişe!

...na gelen felaket, seni daha fenasından korurmuş... ...ah... Peki Hitler bizi kimden korudu acaba?!

...lde uyuyodum... Hayal meyal kapı çaldı... Sonra ...pıyı açtı... Can havliyle uyandım... Kat görevlisi ...a burun buruna olduk... ''Ama beni uyandırdı-...dedim... Üstümde yağmurluk ve don... Sonra da ...şlıyorum sizi'' dedim, iyice...

vedatozdemiro@gmail.com



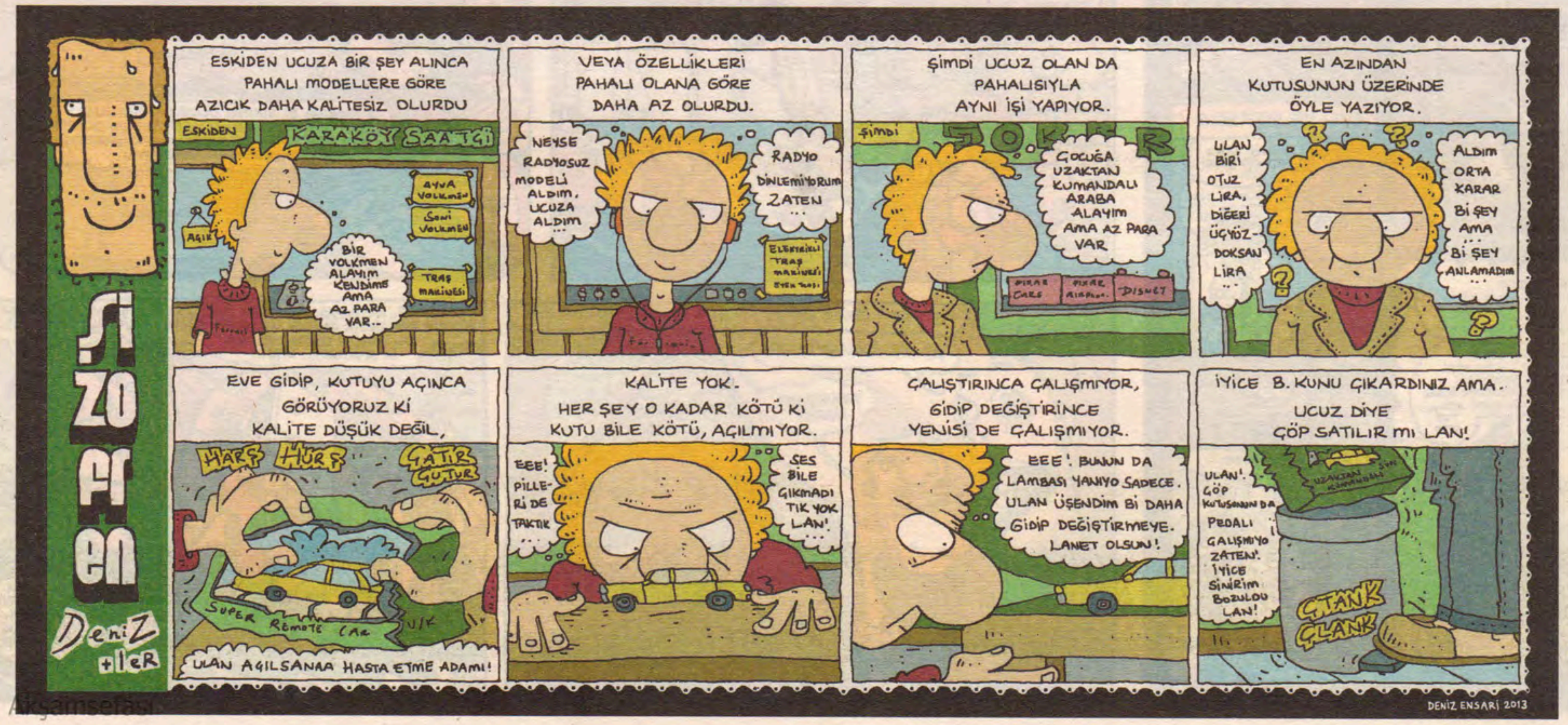
HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU



Akşamsefası

Akşamsefası



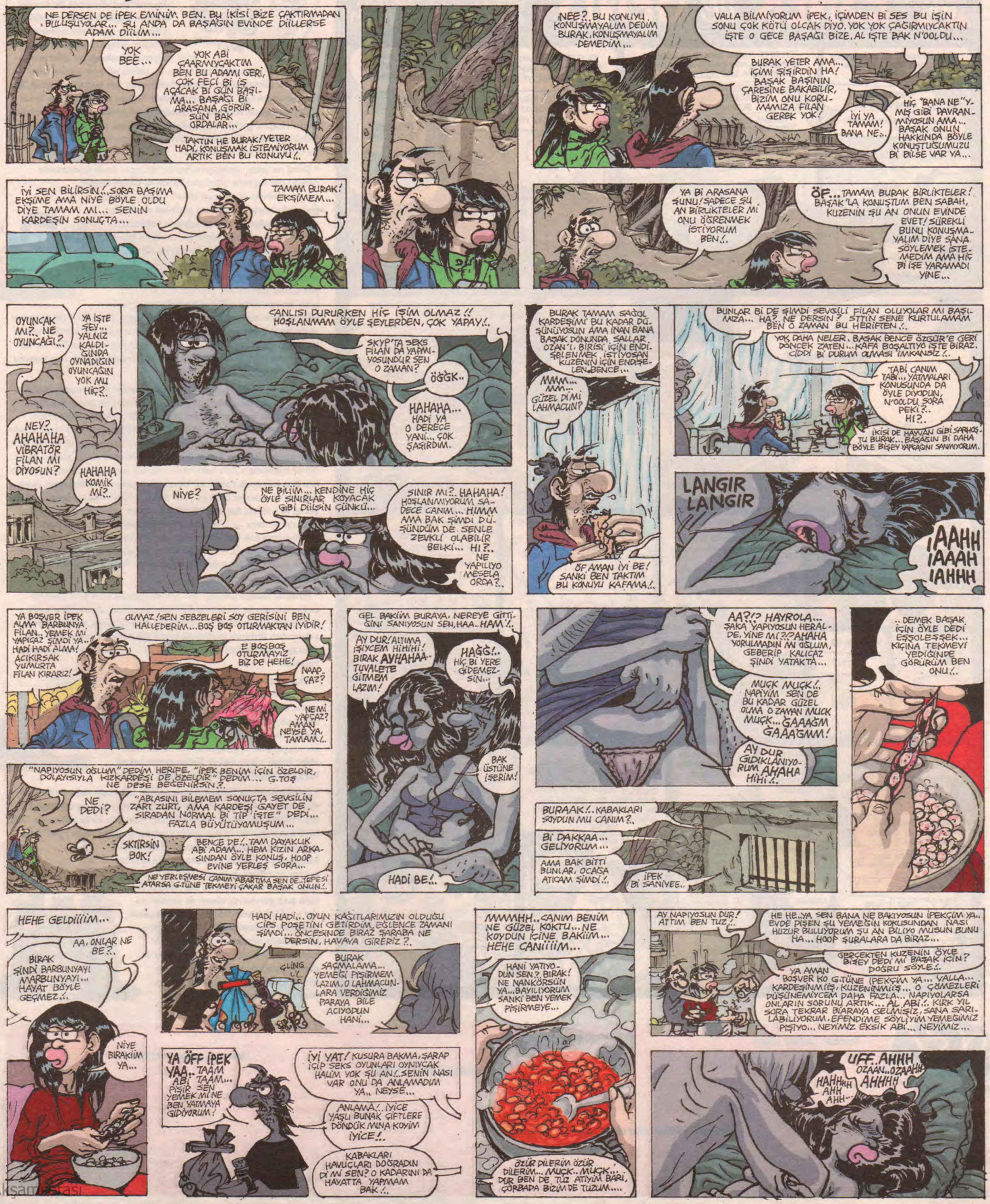


Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma ipek & burak

Yazan çizen OKY



Akşamsefası

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Geride bıraktığımız yüzyılın en önemli insanlarından biri olan Nelson Mandela son derece anlamlı yaşamını noktaladı. Koskoca bir kıtanın kaderini değiştiren, onlarca yıllık zulüm dolu apartheid rejimine karşı hayatını ortaya koyarak savaşan ve tüm dünyanın alkışladığı bir zaferle işbaşına geldikten sonra, bu zulmü yıllardır sürdürenleri de affederek Güney Afrika Cumhuriyeti'ni yeniden kuran bir liderdi. Bir kuşağın çocukluğu, önce cezaevindeki Nelson Mandela haberlerini dinleyerek geçti, sonra hep beraber 27 yıl yattığı cezaevinden çıkışını, ülkenin başına geçişini ve kendisini 27 yıl hapis yatıran rejimi bile affedişini gördük. Biz gördük, dünya gördü ama anlaşılan göremeyenler de varmış. Hiç utanmazlarmış.

* Şimdi ne yalan söyleyeyim, bazen hâlâ tıpkı ilkokul öncesinde olduğu gibi karşıma çıkan insanlarda ilk dikkat ettiğim şey beni dövüp dövemeyecekleri oluyor. Çocukluğum öyle böyle bir muhitte geçmedi arkadaşlar, dayak yemeden bir haftayı atlatana hakikatten nadir rastlanırdı. Tabii böyle bir ortamda büyüyünce insan savunma refleksi olarak karşılaştığı, tanıştığı herkese "Bu beni döver mi acaba?" diye bakıyor. Dövemez gibiyse sorun yok, döver gibiyse ona göre gardını alıyorsun artık. Bu savunma refleksinin zayıflaması için de elbette uzun süre dayak yememek gerekiyor. Uzun süre dayak yemeyince insan bunu unutuyor unutmasına ama yıllar öncesinden kalma bir dürtü yapacak bir şey yok yer yer ortaya çıkıveriyor. Yer yer dediysem, ne yalan söyleyeyim, sadece televizyonda Burak Kut videosu gördüğüm zaman ortaya çıkıyor.



* Ne zaman Burak Kut'u o dinlemeye doyum olmayan şarkılarından birini söyleyip dans ederken görsem, aklımdan ilk geçen şey Burak Kut'un istese beni eşek sudan gelene kadar dövebileceği oluyor, durduk yere üzülüyorum. Artık adamın tipi ben çocukken beni döven birine mi benziyor nedir, aklımda bu fikir oluşuveriyor ve üstelik biraz düşünecek olursanız Burak Kut istese beni eşek sudan gelene kadar döver hakikatten. Zira bakıyorum, herkes o bebeksi duruşunu görürken ben karşımda çok iri bir adam görüyorum. Üstelik plates yapıp boyunu da uzatmış. Enlarge your Bebeto. Kesin döver. Hayır, o sırada Burak Kut klibini beraber izlediğimiz karım "Aha çıktı yine Bebeto," falan derse daha da kötü oluyorum. Resmen kendisine Bebeto denen bir adamdan çok feci dayak yiyecek durumda olmak çok canımı sıkıyor. Hayır, ağzım yüzüm dağılacak, sorana ne diyeceğim? "Bebeto'dan dayak yedim." Ciddiye bile almazlar valla. "Kapıya çarptım," falan derim artık.

* Etrafıma bakıyorum da, 1991 yılında Metallica'nın yeni kasetini bekleyen sabırsız metalcilerden daha büyük bir sabırsızlıkla kaset bekleniyor. Hakikatten ne faziletli din adamlarıymış, siyasetçilermiş anlamadım. Birbirini imalı imalı kasetlerle tehdit etmeler falan. Eski Topkapı otogarındaki porno VHS satıcıları bu kadar bahsetmemiştir kasetten.

* Hiçbir bebek bezi üreticisi, çocuğunuzun tuvalet eğitimini tamamlamasını istemiyor, akşam yatmadan önce gerekirse ömür boyu altına sıçan bir dünya hayâl ediyor bence. Bebek kakasından dev bir servet yaptılar, doymuyorlar. Ha bu da Vedat abiye kapak olsun, Bebek Kafası yerine bebek kakasıyla iştigal etseydi şimdi şatoda yaşıyordu.



* Şatoda yaşamak, Türkiye'de mesleğinin hak ettiği değeri görmediğini düşünen hemen herkesin, aynı işi yurtdışında yapsa gerçekleştireceği şey. Hakikatten ülkede kiminle iki satır konuşup biraz yemlesem "Abi benim yaptığım bu işi Avrupa'da yapanlar şatolarda oturuyor," lafını duyuyorum. E yolumuz Avrupa'ya düştüğünde hangi şatoyu görsem ya müze ya hâlâ eski bir konttu, arşidüktü, barondu, prensti o yaşıyor. Belki bir iki film artisti, üç beş sanayici ama fazla şato görmemiş olsam da şimdiye kadar gördüklerimde tek bir su tesisatçısının yaşadığını görmedim. Ha tabii meseleye bir de başka açıdan bakmak lazım; abi şahsen dük olabilir ve haliyle Türkiye'de düklük para etmediğinden geçinmek için su tesisatçılığı yapıyordur orasını bilemem. Bir dahaki sefere sorarım.



N.Ş.A NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

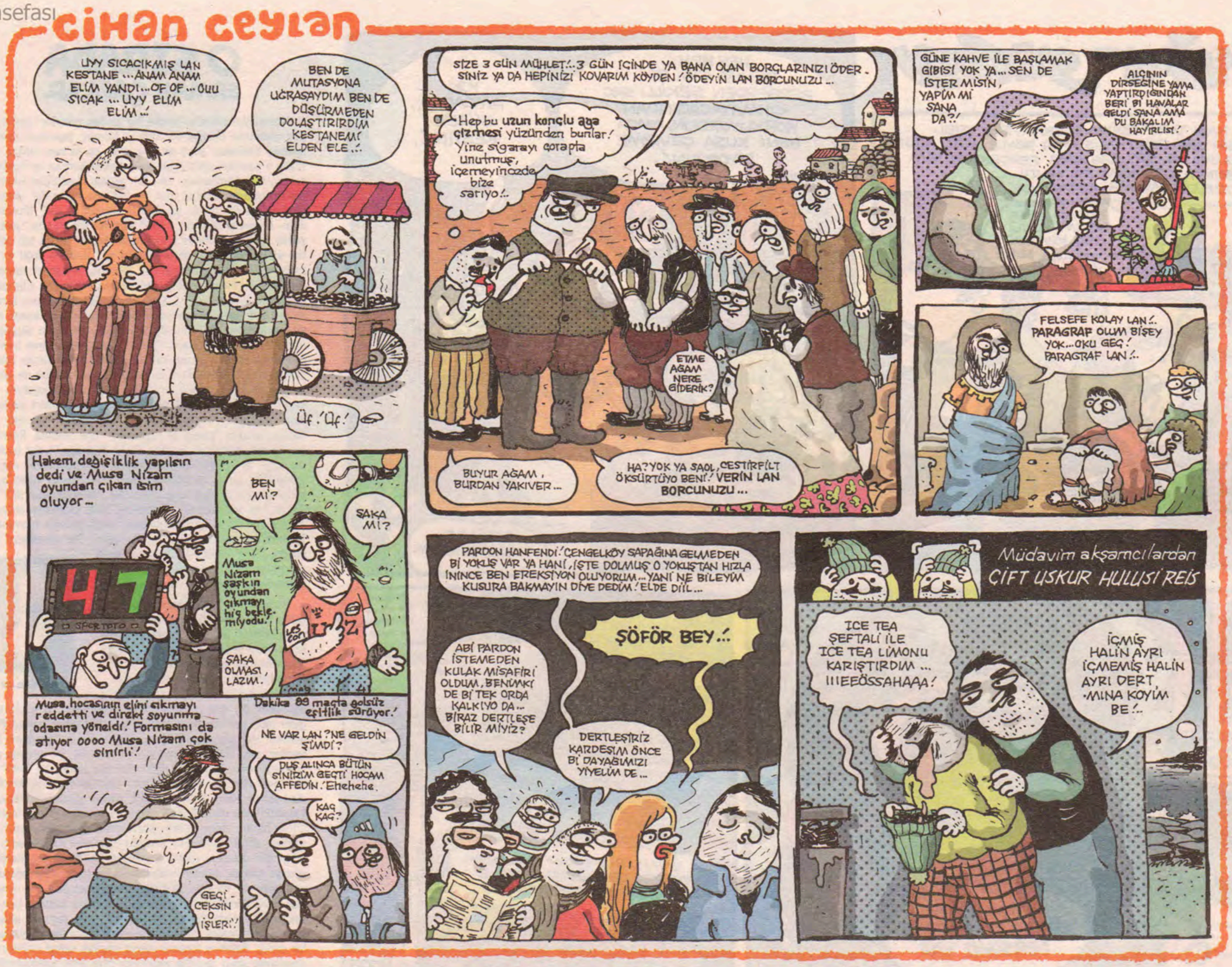
Normal şartlar altında, insanlar öncelikli olarak kendi aldıkları maaşın iyileştirilmesini arzu ederler. İstisnai olarak toplumsal görevi olan eğitimcilerin, bilim adamlarının maaşlarının iyileştirilmesini istemeleri de son derece olağandır. Ancak Türkiye'de anlaşılan o ki herkes kendi maaşından ümidi kesmiş, kendinden başka herkesin maaşının düşürülmesini talep etmeye başlamıştır. Öyle ki, devlet ve patronlar karar alıp "Artık hiç kimseye maaş ödemeyeceğiz," deseler, "oh neyse ki Ali'ye de para vermeyeceklermiş, neyse ki Zeynep'e de para vermeyeceklermiş diye ortalık düğün bayram olacak.

Normal şartlar altında tüm ülkenin gündeminde olan bir davada, hiç çekinmeden horul horul uyuyan bir yargı heyeti, bu yaptığı ortaya çıktığı için en azından utanır. Türkiye'deyse muhtemelen bu kez mahkeme sırasında pür dikkat kesileceği bir dava açar.

Normal şartlar altında kanunlara en çok uyması gereken merci bizzat o kanunların uygulayıcıları, kolluk kuvvetleri polislerdir. Eğer ki polisler çatır çatır yasaları çiğneyerek bellerindeki silahı kafalarına estiği gibi kullanıp insan öldürmeye başlar ve de buna karşılık cezalandırılmak yerine ödüllendirilirse, artık polis silahını fütursuzca, hedef gözeterek ateşlemeye başlar.

Normal şartlar altında bir başbakan günlerce üzerlerine polisi saldırttığı, aralarından bazılarının ölümüne, yüzlercesinin yaralanmasına neden olduğu ve hakaret üzerine hakaret ettiği çevrecileri başka bir doğa felaketini de protesto etmeye çağırıyor ve neden gelmediklerini soruyorsa günler süren olaylardan hıncını alamamış yenisinin çıkmasını istiyor demektir.

Akşamsefası


cihan ceylan
UYY SICACIKMIŞ LAN KESTANE ...ANAM ANAM ELİM YANDI...OF OF... OUU SICAK ... UYY ELİM ELİM...!
BEN DE MUTASYONA UĞRASAYDIM BEN DE DÜŞÜRMEDEN DOLAŞTIRIRDIM KESTANEMİ ELDEN ELE..!
Üf.! Üf!
SİZE 3 GÜN MÜHLET!..3 GÜN İÇİNDE YA BANA OLAN BORÇLARINIZI ÖDERSİNİZ YA DA HEPİNİZİ KOVARIM KÖYDEN! ÖDEYİN LAN BORCUNUZU...
Hep bu uzun konçlu ağa çizmesi yüzünden bunlar! Yine sigarayı çorapta unutmuş, içemeyincede bize sarıyo!..
ETME AĞAM NERE GİDERİK?
BUYUR AĞAM, BURDAN YAKIVER...
HA? YOK YA SAOL, CESTİRFİLT ÖKSÜRTÜYO BENİ! VERİN LAN BORCUNUZU...
GÜNE KAHVE İLE BAŞLAMAK GİBİSİ YOK YA... SEN DE İSTER MİSİN, YAPIM MI SANA DA?!
ALÇININ DİRSEĞİNE YAMA YAPTIRDIĞINDAN BERİ Bİ HAVALAR GELDİ SANA AMA DU BAKALIM HAYIRLISI!
FELSEFE KOLAY LAN!.. PARAGRAF OLUM BİŞEY YOK...OKU GEÇ! PARAGRAF LAN!..
Hakem değişiklik yapılsın dedi ve Musa Nizam oyundan çıkan isim oluyor...
BEN Mİ?
ŞAKA MI?
Musa Nizam şaşkın oyundan çıkmayı hiç beklemiyodu.
ŞAKA OLMASI LAZIM.
Musa, hocasının elini sıkmayı reddetti ve direkt soyunma odasına yöneldi! Formasını da atıyor oooo Musa Nizam çok sinirli!
GEÇİCEKSİN O İŞLERİ!
Dakika 89 maçta golsüz eşitlik sürüyor!
NE VAR LAN? NE GELDİN ŞİMDİ?
DUŞ ALINCA BÜTÜN SİNİRİM GEÇTİ HOCAM AFFEDİN! Ehehehe.
KAÇ KAÇ?
PARDON HANFENDİ! ÇENGELKÖY SAPAĞINA GELMEDEN Bİ YOKUŞ VAR YA HANİ, İŞTE DOLMUŞ O YOKUŞTAN HIZLA İNİNCE BEN EREKSİYON OLUYORUM...YANİ NE BİLEYİM KUSURA BAKMAYIN DİYE DEDİM! ELDE DİİL...
ŞÖFÖR BEY..!
ABİ PARDON İSTEMEDEN KULAK MİSAFİRİ OLDUM, BENİMKİ DE Bİ TEK ORDA KALKIYO DA... BİRAZ DERTLEŞEBİLİR MİYİZ?
DERTLEŞİRİZ KARDEŞİM ÖNCE Bİ DAYAĞIMIZI YİYELİM DE...
Müdavim akşamcılardan ÇİFT USKUR HULUSİ REİS
ICE TEA ŞEFTALİ İLE ICE TEA LİMONU KARIŞTIRDIM ... IIIEEÖSSAHAAA!
İÇMİŞ HALİN AYRI İÇMEMİŞ HALİN AYRI DERT, MINA KOYİM BE!..


SOKAKTA HANIMEFENDİ göksu gül
Bu yaştan sonra napçan anne ingilizce mingilizce yea?
...
Dersin yok mu senin?
Sanayiye vericem olmadı askere gidersin.
Hocanla konuştum... Çok tembel dedi...
Kiiim? Ben mi?
Yok sifon... Çok zeki ama çalışmıyor...
Son günlerde aklın bi karış havada...
Dil dile değmeden dil öğrenilmez derler de... kurs arkadaşlarımızın dili değil inşallah...
töbe töbe
Bu yaşa geldin hala miki mi izliyon?
Ne mikisi ya?
e miki bu...
Biz beraberiz...
LAN?
ANNE? NE DİYON SEN YA?
Doğru söyle bişey yaptı mı o çocuk sana? Ne kadar ileri gittiniz?
Ders notu verdi...
Nerden çıktı bu ingilizce kursu yaa? Senin yaşındaki kadınlarla çok...şey... ilgileniyolar... ııı... milf mıntır... Ah migrenim...
Alo ben gelemem minimuzik hole falan annem ders çalışıyo şimdi...
hem bi biraya o kadar para verilir mi cık cık...
Elde yok avuçta yok
Eee devletin malı deniz...
Apo da serbest kalır bu gidişle
SON

Akşamsefası



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Hissettiğim sıkıntıyı benden bir şekilde çıkartıp alsalar, tam yöntemini bilmiyorum ama ne bileyim, beynimin sıkıntılar içindeki bölümünü kesip mi alacaklar, ya da beni cihaza sokup o sıkıntıyı sekiz cigabaytlık hafıza kartına mı koplayacaklar, tam bilmiyorum, ama bir şekilde hissettiğim sıkıntıyı benden çıkartıp alsalar, ufak bir hayvana yükleseler –mesela bir kedi, ya da sincap, ya da ufak hayvan ne var? Muhabbet kuşu- o hayvan ölüverir. "Khh" diye bir ses çıkartır, yere yığılır. Yerdeyken biraz bacağı atar, kasılır, sonra son nefesini verir. Berbat bir görüntü değil mi? Üzüldün değil mi? O kadar sıkıntı içindeyim işte lan. Sincaba, muhabbet kuşuna üzülüyorsun, biraz da bana üzül. Empati kur. Ben sincapla, muhabbet kuşuyla empati kuruyorum. Sen de benimle biraz empati kur (muhabbet kuşuyla empati kurmak ne kadar zor, ama muhabbet kuşunun öldüğünü düşün. Hiç bunu düşündün mü? Dün babacık babacık diye kafesin içinde deliren hayvan ertesi gün bir bakıyorsun kafesin dibinde kendi kakası içinde cansız yatıyor. Yaşlılıktan mı öldü, kanına hastalık mı girdi, bir şekilde kendi canına mı kıydı? Kendi canına kıydıysa nasıl? Bilemezsin. Cesedi ne yapacağız? Ben ondört yaşında bunu düşünmek zorunda kaldım. Aklım ermedi, rahmetli babamı aradım "cesedi ne yapacağız" diye sordum. Rahmetli çok severdi muhabbet kuşunu. Biraz düşündü, "kağıt havluya sar, çöpe at" dedi. İrkildim açıkçası. Aynı bardaktan rakı içmişlikleri var (o tarz bir hayvandı, rakı masası varsa uçarak gelip rakı bardağının içine giriyordu). "Gömmeyelim mi?" dedim, "iyi dükkana getir gömelim" dedi. Dükkanın arkasında, kullanılmayan karton kutuların oraya gömdük hayvanı. İnanılmaz derecede berbat bir cenazeydi. Biz gömdükten beş dakika sonra kediler sığ mezarını kazıp çıkardılar, yediler hayvanı. Zaten ondört yaşımdayım, hayat zor. Neyse...).


Ölmeden az önce.

Pazar günleri sıkıntılıdır. Kendi haline bırakırsan televizyondaki s.k gibi programlarla, dev gibi Pazar gazetesiyle, sokakta başıboş dolaşan eşofmanlı adamlarla bir şekilde moralini bozar. Pazar gününü başıboş bırakmayacaksın. Yirmidokuz senelik hayatımda onu öğrendim. Bir gün önceden planını yapacaksın. İş görüşmesine gider gibi, toefl sınavına giriyormuş gibi planlayacaksın Pazar gününü. Her şeyi planlamıştım. Sabah çıktım, bebeğimle sergi gezdim, sergi bokum gibiydi ama ziyanı yok, en azından artık iyi sergi nedir, kötü sergi nasıl olur onu anlıyorum, cahil gibi her sanat eserine "çok iyi, bravo" demiyorum. O açıdan kendimi takdir ettim. Sonra haftalık market alışverişimi yaptım, kasadaki kıza güleryüzümü gösterdim, oradan çıktım tekele gittim biramı aldım, tekele güleryüzümü gösterdim, hatırını sordum, derdini dinledim. Kadıköy belediyesi başkan aday adayı gibi dolaştım esnafı. Sandıktaki oya değil gönüllerdeki sevgiye talibim. Oradan mahalledeki internet cafeye uğradım, yeni oyun var mı diye. Mahalledeki internet cafe ben sormadan kendi derdini anlattı. İçeride oturanlara baktım, karısından gizli internette kızlarla konuşan orta yaşlı bir adam var, bir de bomboş facebook sayfasına bakan benim yaşlarda bir çocuk. Belediye başkanı olsam internet cafeyi sağlıksız koşullarda umut tacirliği yapıyorlar diye direk kapattırırdım. Sevdiğim adam vurmalı oyunun yenisi gelmiş, altı dvd, paraya kıydım aldım. Dvd'si beş liradan otuz lira ediyor. Ben altı dvd'li oyunu kurana kadar on tane bira içerim, ondan sonra da insan vurmaya elim varmaz zaten. Yine de aldım oyunu, biraz meraktan, biraz da Pazar gününü başıboş bırakmamak için.


Yapmayın.

Gerçekten de oyunu kurana kadar belli bir miktarda bira içtim. Onunla uğraşırken kalbimi önce kor ateşlerde erittim (seksenlerin progresif rock balladlarını ve İlhan İrem dinledim) sonrada yumuşayan kalbimi örse koydum, çekiçle dövdüm (metal müzik dinledim). Oyun bilgisayara yüklendiğinde duygusal olarak yoğun bir noktaya gelmiştim. Oyunu açsam havaya ateş açıp "neden bu düşmanlık, neden bu husumet, yıllardır birbirimizi öldürdüğümüz yetmedi mi?" diye bağıracak kadar doluydum oyuna karşı. Çünkü biliyorum, yine ortadoğuda sıkıntı çıkacak oyunda. Gerçekten, senelerdir bilgisayar ortamında ortadoğuya barış getiriyorum, ertesi sene yeni oyun çıkıyor, yine ortadoğuda sıkıntı var. Kofi Annan simulator 2014. Ama açılmadı oyun. Hata verdi.

Panik yapmadım, senelerdir kopya oyun oynuyorum, artık öğrendim bazı şeyleri. İnternete girdim, gördüğüm hatayı yazdım, forumlara girdim. Benimle aynı sorunu yaşayan belli ki ondört yaşında bir çocuk çok fazla imla hatası ve ünlem kullanarak sıkıntısını anlatmış, ne kadar cahil ve gerizekalı olduğunu açıklayan bazı cevaplar almış. İnsanlar ne kadar kaba internette ve olaylar ne kadar hızlı anneye küfretmeye evriliyor. Şaşkınlık içinde okudum bazı şeyleri. Anneye o kadar çok küfredilir mi lan? Windows'un versiyonu yanlışmış, yeni oyunlar eski windows'da çalışmıyormuş, bilgisayara format atıp yeni windows yüklemedikçe oyun çalışmıyormuş. Keşke onu bana söylemeseydin.

Hissettiğim sıkıntıyı küçük bir hayvana yüklesen, o küçük hayvan çok üzülür. Pazar gününe karşı küçük bir zafer istemiştim, onun yerine sarhoş kafayla bilgisayara format attım. Belgeler gitti, fotoğraflar gitti, oyun yine açılmadı, o foruma da üye oldum, ortalık yere çok büyük küfürler bıraktım anneli akrabalı, yine sinirim geçmedi. Pazar günleri çok sıkıntılı.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

Akşamsefası













5. sayfadan devam.

"kendimi durduracak değilim"

* Ben sevmiyorum demeyin. Fasıla gidin. Herkesin fasıla ihtiyacı vardır. Fasıl, tek takılma özgürlüğü elinden alınmış çiftler için nimettir. Rakı, yarım yamalak bildiğiniz bir şarkıda sizi dev bir sanatçıya dönüştürebilir. Pek az insan solo çıkış yakalar, ama herkes bir gün mutlaka eşlik eder. Eşlik etmek şarkı acılı da olsa neşe verir. Normalde sevgi sözleri sarf etmediğiniz eşinizin yüzüne baka baka şarkılar söyleyin. "Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim"e gerek yok, size bir "Keskin Bıçak" yeter. Geniş kanatları boşlukta simsiyah açılan o büyük kapıdan girerken vaktin nasıl geçtiğine inanamayacaksınız.

* Çocuk yapın. Belki *bu dünyaya çocuk getirmeyi düşünmüyorsunuz*, aferin, bu kafa yapınıza rağmen Dünya sizi getirdi ama. Bencil olmayın. Evliyseniz ana baba olun. Yıllar geçtikçe birbirinizi yiyeceğinize, "Yerim ben bunu!" diye diye çocuğu yersiniz. Çocuk, bir sevgi odağı olmanın ötesinde vakit geçirmek için bulunmaz bir nimettir; 0-2 yaş ağlama, 2-4 peşinden koşma, 4-6 oynama, 6 ve üzeri okul derken gittikçe büyüyen bir meşguliyettir. Mantıklı olun. Şu büyük lafı da hiç aklınızdan çıkarmayın: Çocuk düşünülmez, ancak ikinci çocuk düşünülür.

* Sinemaya gidin. Sinema, çiftlere baş başa havası veren, ama asla iletişim gerektirmeyen karanlık bir eylemdir. Bırakın ilişkiniz değil Hollywood konuşsun. Hiçbir görselliği kalmayan ilişkiniz biraz rahat etsin. Mesela şu aralar Hobbitler üç saatinizi kurtarabilir. Bu küçük boylu ama dev yürekli yaratıklar sizleri "Smaug'un Çorak Toprakları"nda dolaştırabilir. Kendi ilişkinizi bırakıp, Bilbo Baggins, Gandalf ve Thorin Meşekalkan'ın başını çektiği 13 cüceyle birlikte, kayıp Erebor Cüce Krallığı'nı bulmak için maceralı bir yolculuğa çıkabilirsiniz. Bilmeyenler için söyleyeyim Smaug bir ejderha. Dolayısıyla ateşli sahneler sizi bekliyor. Çıkışta bazı sahneleri överken bir iki sahneyi zayıf bulmayı ihmal etmeyin, adettendir.

* Pazar, bir çiftin birbirini en çok gördüğü gündür. Pazar günleri mutlaka Hürriyet alın. Hürriyet, haberleriyle beş dakika oyalarken, ekleriyle öğleni buldurur. İçinden çıkan broşürlerle tuvalete girseniz dünyayı unutturur. Hürriyet bir tür ilizyondur. Neyi neden okuduğunuzu fark ettirmeden akşamı buldurur.

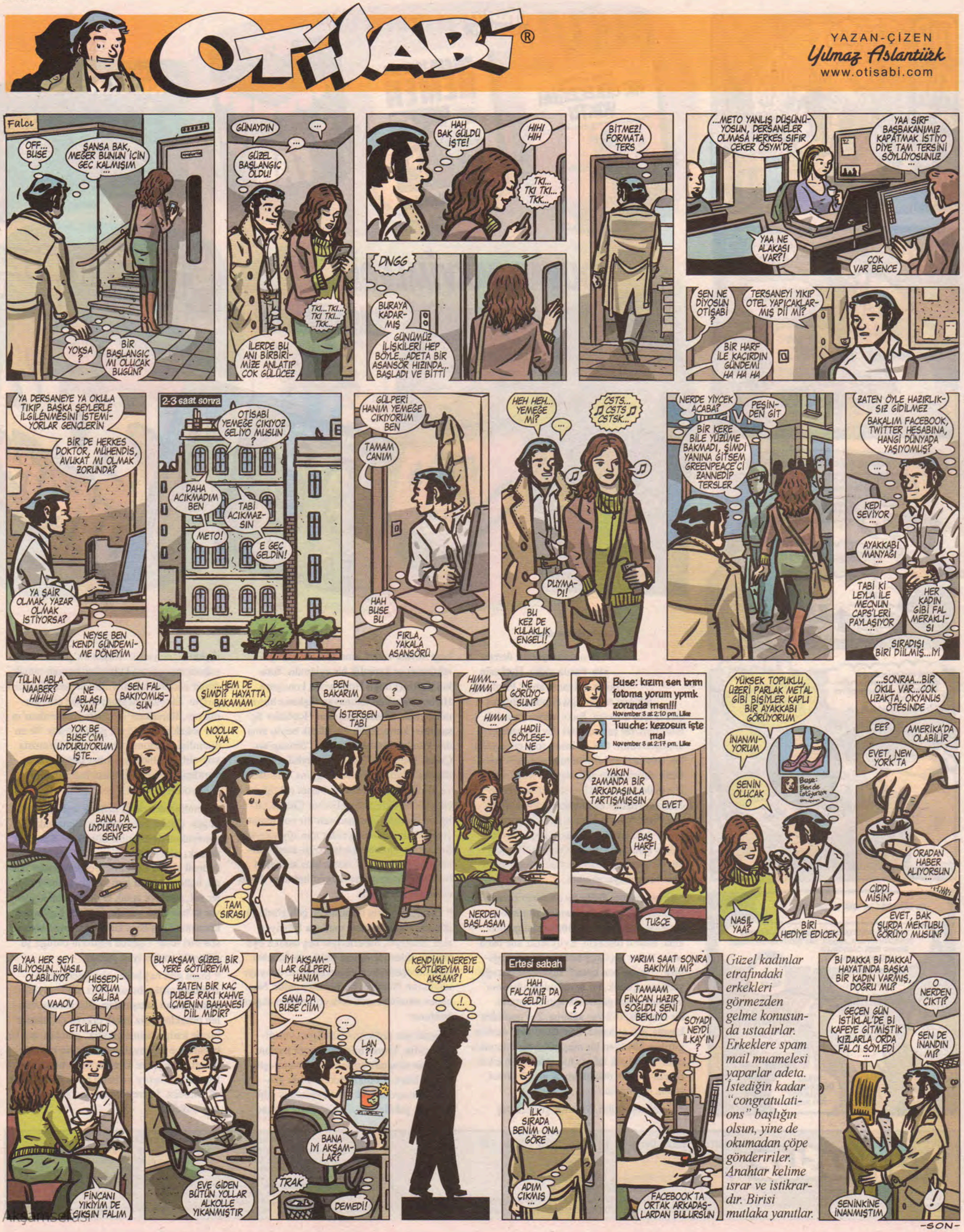
* Gerekirse şartlarınızı zorlayıp yurtdışına gidin. Ucuza bilet bulmanın hazzını yaşayan nice çift birbirine kenetlenmiştir. Ucuza bilet, özellikle erkeği akıllı gösterir. Havayolu sanki boş bulunmuş gibi bir fiyat yakalarsanız yaşadığınız kıvanç ilişkinize de yansır. Başka bir şehri övmek, yabancının yaşam kültürüne hayran olmak, döner dönmez kendi yurdunu yermek gibisi yoktur. Eli eline değmeyen nice çift, Roma'nın, Barselona'nın hatta Amsterdam'ın dar sokaklarında el ele görülmüştür. Ve en önemlisi, libidonuz kendi topraklarınızda yok olma tehlikesiyle karşı karşıyayken, yurtdışında her an kendini hatırlatabilir: "Do you remember?"

* Kendinizden değil üçüncü kişilerden konuşun. Çünkü kendinizden konuşmak karşınızdakini de kendine döndürür. Kendiniz demek, sıkıcı giden ilişkiniz demektir. Oysa üçüncü kişiler öyle mi? Üçüncü kişiler bencil, üçüncü kişiler geri zekâlı, üçüncü kişiler saf, salak ve aptal. Öyle üçüncü kişiler var ki boğsanız yeridir. Üçüncü kişilerden konuşmak baş başa kalmanızı engelleyerek sizi diri tutar. Üçüncü kişilerin olduğu şu dünyada sizden iyisi yoktur.

* Sizin gibi baş başa vakit geçirmekte zorlanan çiftler bulun. Dört, ikiden iyidir. Erkek-kadın tartışmaları, ilişkilerden verilen örnekler, "Siz erkek erkeğe çıkarsanız biz de kadın kadına çıkarız" planları, analar, babalar ve kayınvalideler... Oysa kayınpederiniz çok şeker. Derken belki biraz The Big Bang Theory ve belki biraz daha Game of Thrones. Joffrey Baratheon şerefsiz demiş miydik?

UYKUSUZ
Haftalık Mizah Dergisi | 12 Aralık 2013 | Sayı: 328
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.
Akşamsefası
Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.


OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
Falcı
OFF... BUSE
ŞANSA BAK, MEĞER BUNUN İÇİN GEÇ KALMIŞIM ...
YOKSA ?
BİR BAŞLANGIÇ MI OLUCAK BUGÜN?
GÜNAYDIN
...
GÜZEL BAŞLANGIÇ OLDU!
...
TKI...TKI... TKI TKI... TKK...
İLERDE BU ANI BİRBİRİMİZE ANLATIP ÇOK GÜLÜCEZ
HAH BAK GÜLDÜ İŞTE!
HIHI HIH
TKI... TKI TKI... TKK...
DNGG
BURAYA KADARMIŞ
GÜNÜMÜZ İLİŞKİLERİ HEP BÖYLE... ADETA BİR ASANSÖR HIZINDA... BAŞLADI VE BİTTİ
BİTMEZ! FORMATA TERS
...METO YANLIŞ DÜŞÜNÜYOSUN, DERSANELER OLMASA HERKES SIFIR ÇEKER ÖSYM'DE
YAA SIRF BAŞBAKANIMIZ KAPATMAK İSTİYO DİYE TAM TERSİNİ SÖYLÜYOSUNUZ ...
YAA NE ALAKASI VAR?!
ÇOK VAR BENCE
SEN NE DİYOSUN OTİSABİ ?
TERSANEYİ YIKIP OTEL YAPICAKLARMIŞ DİI Mİ?
BİR HARF İLE KAÇIRDIN GÜNDEMİ HA HA HA
YA DERSANEYE YA OKULA TIKIP, BAŞKA ŞEYLERLE İLGİLENMESİNİ İSTEMİYORLAR GENÇLERİN
BİR DE HERKES DOKTOR, MÜHENDİS, AVUKAT MI OLMAK ZORUNDA?
YA ŞAİR OLMAK, YAZAR OLMAK İSTİYORSA?
NEYSE BEN KENDİ GÜNDEMİME DÖNEYİM
2-3 saat sonra
OTİSABİ YEMEĞE ÇIKIYOZ GELİYO MUSUN ?
DAHA ACIKMADIM BEN
TABİ ACIKMAZSIN
METO!
E GEÇ GELDİN!
GÜLPERİ HANIM YEMEĞE ÇIKIYORUM BEN
TAMAM CANIM
HAH BUSE BU
FIRLA, YAKALA ASANSÖRÜ
HEH HEH... YEMEĞE Mİ?
...
CSTS... CSTS CSTSK...
DUYMADI!
BU KEZ DE KULAKLIK ENGELİ!
NERDE YİYCEK ACABA?
PEŞİNDEN GİT
BİR KERE BİLE YÜZÜME BAKMADI, ŞİMDİ YANINA GİTSEM GREENPEACE'Cİ ZANNEDİP TERSLER
ZATEN ÖYLE HAZIRLIKSIZ GİDİLMEZ
BAKALIM FACEBOOK, TWITTER HESABINA, HANGİ DÜNYADA YAŞIYOMUŞ?
...
KEDİ SEVİYOR ...
AYAKKABI MANYAĞI ...
TABİ Kİ LEYLA İLE MECNUN CAPS'LERİ PAYLAŞIYOR ...
HER KADIN GİBİ FAL MERAKLISI
SIRADIŞI BİRİ DİİLMİŞ...İYİ
TÜLİN ABLA NAABER? HİHİHİ
NE ABLASI YAA!
SEN FAL BAKIYOMUŞSUN
YOK BE BUSE'CİM UYDURUYORUM İŞTE...
BANA DA UYDURUVERSEN?
...HEM DE ŞİMDİ? HAYATTA BAKAMAM
NOOLUR YAA
TAM SIRASI
BEN BAKARIM ...
?
İSTERSEN TABİ
HIMM... HIMM
NE GÖRÜYOSUN?
HIMM ...
HADİİ SÖYLESENE
NERDEN BAŞLASAM ...
Buse: kızım sen bnm fotoma yorum ypmk zorunda msn!!!
November 8 at 2:10 pm. Like
Tuuche: kezosun işte mal
November 8 at 2:17 pm. Like
YAKIN ZAMANDA BİR ARKADAŞINLA TARTIŞMIŞSIN ...
EVET
BAŞ HARFİ T
TUĞÇE
YÜKSEK TOPUKLU, ÜZERİ PARLAK METAL GİBİ BİŞİYLER KAPLI BİR AYAKKABI GÖRÜYORUM
İNANMIYORUM
SENİN OLUCAK O
NASIL YAA?
BİRİ HEDİYE EDİCEK
...SONRAA...BİR OKUL VAR...ÇOK UZAKTA, OKYANUS ÖTESİNDE
EE?
AMERİKA'DA OLABİLİR
EVET, NEW YORK'TA
ORADAN HABER ALIYORSUN ...
CİDDİ MİSİN?
EVET, BAK ŞURDA MEKTUBU GÖRÜYO MUSUN?
YAA HER ŞEYİ BİLİYOSUN...NASIL OLABİLİYO?
HİSSEDİYORUM GALİBA
VAAOV
ETKİLENDİ
FİNCANI YIKIYIM DE ÇIKSIN FALIM
BU AKŞAM GÜZEL BİR YERE GÖTÜREYİM ...
ZATEN BİR KAÇ DUBLE RAKI KAHVE İÇMENİN BAHANESİ DİİL MİDİR?
EVE GİDEN BÜTÜN YOLLAR ALKOLLE YIKANMIŞTIR
İYİ AKŞAMLAR GÜLPERİ HANIM
SANA DA BUSE'CİİM ...
...
LAN ?!
BANA İYİ AKŞAMLAR?
TRAK
DEMEDİ!
KENDİMİ NEREYE GÖTÜREYİM BU AKŞAM?!
!...
Ertesi sabah
HAH FALCIMIZ DA GELDİİ
?
İLK SIRADA BENİM ONA GÖRE
ADIM ÇIKMIŞ ...
YARIM SAAT SONRA BAKIYIM MI?
TAMAAM FİNCAN HAZIR SOĞUDU SENİ BEKLİYO
SOYADI NEYDİ İLKAY'IN ?
FACEBOOK'TA ORTAK ARKADAŞLARDAN BULURSUN
Güzel kadınlar etrafındaki erkekleri görmezden gelme konusunda ustadırlar. Erkeklere spam mail muamelesi yaparlar adeta. İstediğin kadar "congratulations" başlığın olsun, yine de okumadan çöpe gönderirler. Anahtar kelime ısrar ve istikrardır. Birisi mutlaka yanıtlar.
Bİ DAKKA Bİ DAKKA! HAYATINDA BAŞKA BİR KADIN VARMIŞ, DOĞRU MU?
O NERDEN ÇIKTI?
GEÇEN GÜN İSTİKLAL'DE Bİ KAFEYE GİTMİŞTİK KIZLARLA ORDA FALCI SÖYLEDİ
SEN DE İNANDIN MI?
SENİNKİNE İNANMIŞTIM
!
-SON-

UYKUSUZ

19 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2013/51 No: 329
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FIYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN



ŞAFAK, DOĞAN GÜNEŞ

Sevgilim uykusuz okurları, gündem iyice ucuz porno yapımlarına bağladı... Canı g*t çeken meclis kürsüsünden bağırıyor artık.. Dedi ya, "Senin kı*ını sigerim" diye.. Bi tanesi de "Hoca efendinin pornosu çıksa da seyretsek" dedi.. Beklediği şeye bak. Millet hobitleri bekliyo, bu neyin derdinde...

Anlıyacağınız akorumuz bozuldu.. Bize bi Şahin K. ayarı gerekiyo.. Hizzaya sokar... Kolay girer zor çıkar...

Önce Ali ağaoğlunu içeri aldılar.. Şaşırdık.. Geçen hafta araplara "Bi kadından fazlasına oturma izni alamıyorsanız, evleri karılarınız üzerine yapın, her karınız için ayrı bi ev alın" demişti.. Acaba dedik araplar uyuz mu oldular.. Ama sonra birer birer bakanların çocukları içeri alınmaya başlanınca, şaşkınlık g*t korkusuna döndü mecliste... Çünkü bi almaya başladıkları zaman İstanbuldan Kars'a kadar topluyolar... İki üç seneye dışarıda suriyeli mültecilerden başka kimse kalmayacak.

Sırrı Süreyya tutuklu BDP Liler için açlık grevi yapacak.. Bence hiç yapmasın.. Biraz beklesin.. Şimdi bu gözaltılar yüzünden filan gündem kalabalık, boşa aç kalır.." dedi meclis çaycısı.. "Başka ne biliyosun" diye sordum.. "Hakan Şükür" dedi "Dünkü futbol yorumu programında, bi pozisyonu değerlendirirken Ak partiyi bırakacağı sinyallerini verdi" dedi.. "Oğlum" dedim "Futbol yorum programı değildir o, meclis televizyonudur... İstifa etti ya" dedim... "Doğru, çay ocağında meclis tv. açık hep" dedi.. "Pekala hepsi bu kadar mı?" dedim "Yardımcınız" dedi.. "Kafayı gezi parkındaki cami olayına taktı.. Grup seks yapıldığına inanıyor"... "Sen ne düşünüyorsun?" dedim. "Etin suyunu yeni siktim, seksli şeyleri düşünmüyorum" dedi.

Yassı adanın ismini "Demokrasi ve özgürlükler adası" olarak değiştirdik.. İlk önce ismini "Lost dizisindeki ada" koymaya karar verdik.. Ama sonra Warnır Brostan gelip dizi sitelerini kapatıp kol gibi telif cezaları sokunca amerikalılar, vazgeçtik.. Warnır brosu cemaat yollamış olabilir...

En az üç çocuk... Ama kameralara dikkat sevgili uykusuz okurları..

Yurdun dört bi tarafından tüfekle vurulan panterdi, vaşaktı haberleri geliyo Araplar getiriyo bunları, bakamayıp salıyolar diye konuşuluyo ama ne derece doğru bilmiyorum.. Si-Yu.

UYKUSUZ

Başbakan Yardımcısı Beşir Atalay, AKP'nin Hatay Belediye Başkan adayı Sadullah Ergin'i tanıttığı mitingde, halka parmağını sallayarak **"Sadullah Ergin'i seçmezseniz Hataylılara söyleyeceğimizi o zaman söyleriz,"** dedi.





Umutsuz Ev Kadınları adlı dizide yer alan "yemekten sonra tatlıya geçeceğiz" ifadesi ve dizideki karakterlerden birinin kocasının ellerini üzerinde gezdirmesi yüzünden FOX TV'ye 115 bin lira ceza verildi.



Türk Tarih Kurumu'nun YÖK'ten, Ermeni sorunu üzerine çalışma yapan akademisyenlerin bilgilerini istediği ortaya çıktı.



Abdi İpekçi Cinayeti ve Papa suikastının faili Mehmet Ali Ağca'nın "Kutsal Kurşun" isimli bir sinema filmi çekeceği açıklandı.

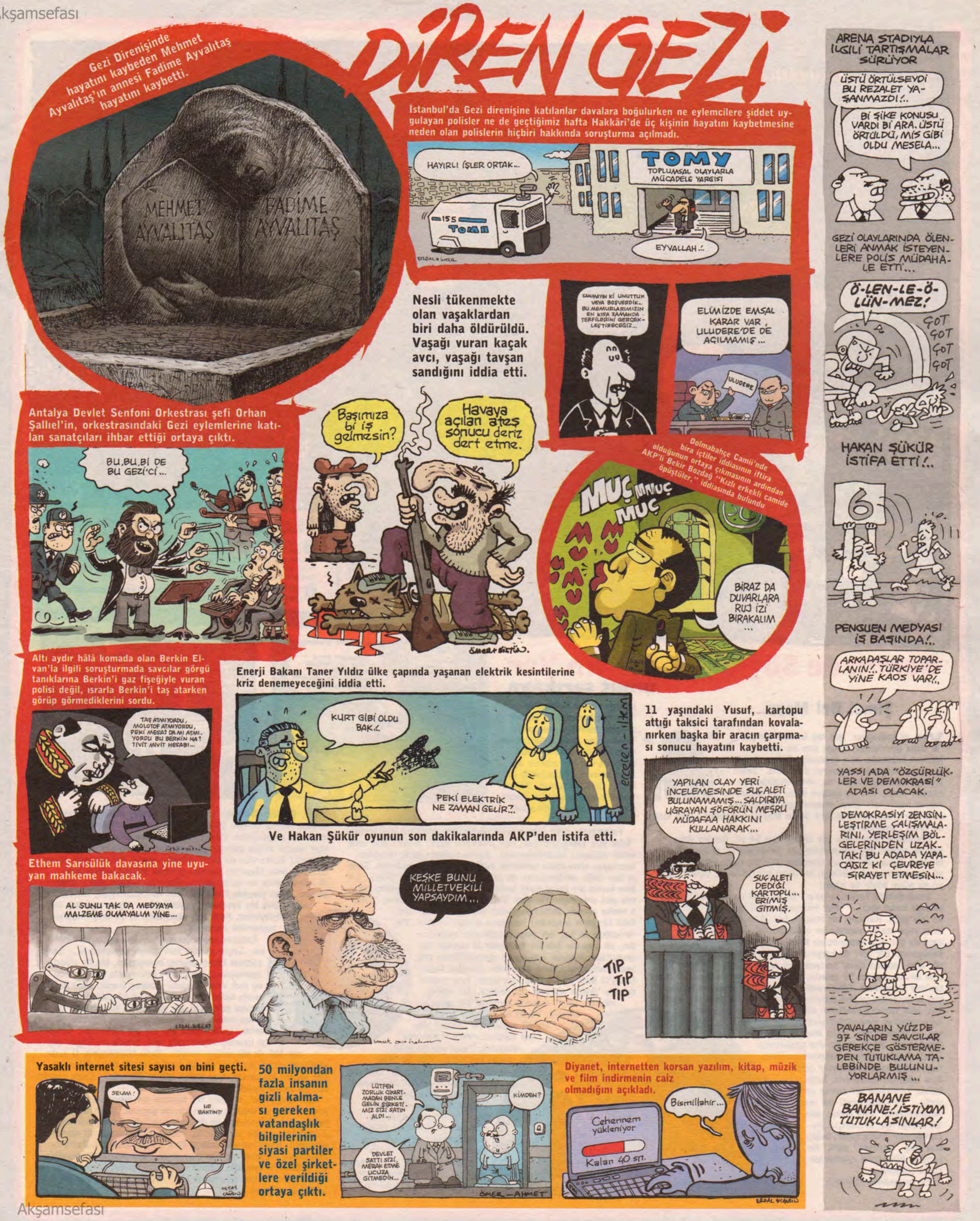


UYKUSUZ GEYİK



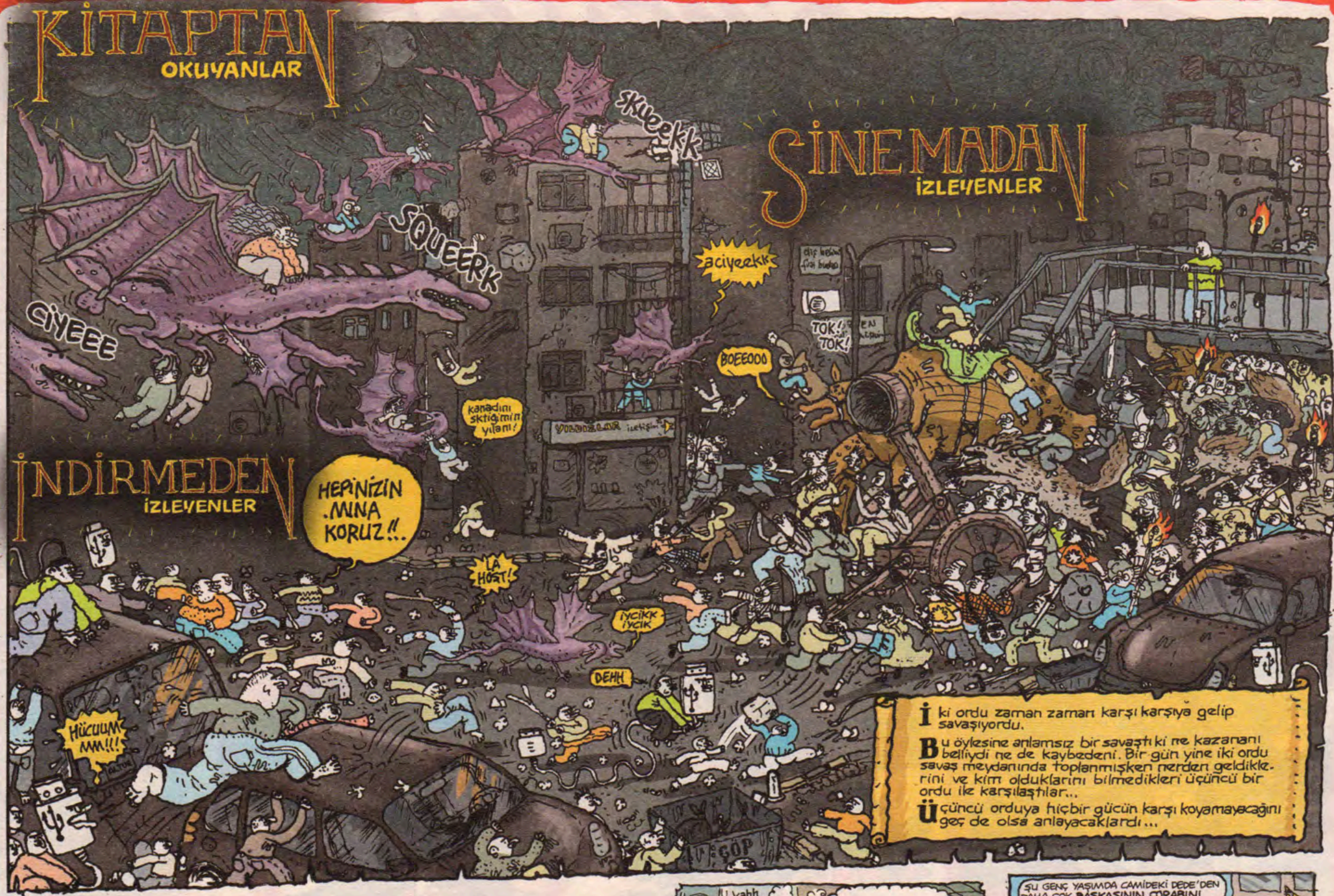
Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası



Benim de Söyleyeceklerim Var

umut sarıkaya

Şimdi Gel Maya...



Yeni yıl yaklaşıyor. İşte hep beraber bir yılı daha deviriyoruz. Geçen sene bu aralar kıyamet kopacaktı ama kopmadı. Dünya olarak bir yıldır bedavadan yaşıyoruz diyebiliriz. Senin yaptığın takvime inananı da, senin öngörünü de sikeyim Maya. Kim bu saatten sonra bir Maya'nın sözüne inanır ki? Maya resmen sıçtı, Maya rezil oldu. Bir Maya'nın yediği bok bütün Mayaları utandırdı. Ama fena mı oldu? Yaşıyoruz işte.

Düşününce, benim için çok olmuş; tam 34 yıl. Benden daha yaşlılar hemen ağız burun bükmesin, 34 yıl nerden baksan uzun bir süre. Bunun ilk 16 yılı tamamen bilinçsiz geçse yine de bir 18 yıl yaşamışım sayılır. Bilinçli bir insan için 18 yıl az mıdır? 18 yıl da adam büyür be adam!

Şimdi burada karşınıza çıkıp "18 yıl nasıl da göz açıp kapayıncaya kadar geçti..." diye konuşacak değilim. 18 yıl, tam 18 yıl gibi geçti. Rasyonel bir insanım ben. Ama eğer bir 18 yıl daha yaşar da 52 yaşında bir insan olursam o zaman "52 yıl nasıl da göz açıp kapayıncaya kadar geçti meh meh meh" diye konuşurum. Bir genç de karşıma çıkıp "saçmalama Umut amca; göz açıp kapama süresi saniyeden de az bir zaman dilimidir, 52 sene de adı üstünde 52 senedir. Oranlamanı sikeyim senin..." diye benimle konuşamaz. Çünkü yaşlılar duygusaldır. Duygusallık yorgun bedenlerinin yegâne ihtiyacıdır. İleride biz de yaşlı olacağımız için, yani yalnızca kendimizi düşündüğümüz için yaşlılara karşı rasyonel olmamamız gerekir. "İyi görünüyorsun, iyi gördüm seni. Valla enerjine hayranım Umut amca, biz de genciz diye geziniyoruz ortada." diye onlarla konuşmamız, onlara rasyonelliği hatırlatmamamız gerekir. Aksi takdirde lanetleniriz. İnsan zaman karşısında her zaman çaresizdir... Ve yapabileceği tek şey dayanışmaktır. Ama herkes teke tek olduğu için bu savaşta, bu yaptığımıza "dayanışma" değil, olsa olsa "eylemek" denir. Ne yazık ki birbirimizi eylemekten başka çaremiz yok.

En sevmediğim huylarım yalancı olmam ve genelde karşımda konuştuğum kişileri dinlemememdir. Adres sorduğumda filan zerre dinlemiyorum karşımdakini. O bana adres tarif ederken ben adamın ağzının kenarına, kafasındaki et benine filan bakıyorum. Sonra teşekkür edip, yürümeye devam ediyorum. Nereye gidecektik? Buluruz...





Yalancıyım, çoğu zaman kendi söylediğim yalanlara inanıyorum. "Niye öyle olmuştu o olay, niye Allah'ım? Niye? Niye?" diye evde kendi yalanıma hüzünleniyorum. Sonra o olayın yalan olduğunu hatırlayıp, olmadığına sevinerek evde tek başıma oynuyorum. Sadece ben değil, arkadaşlarım da yalancıdır benim. Uğur Gürsoy, bir kere benim bir anımı bana biraz değiştirerek kendi başından geçmiş gibi anlatmıştı. Bu olayı Fırat Budacı'ya anlattığımda, "Ulan o benim anımdı. Benim başımdan geçmişti o olay" dedi. Belli bir yaşın üstündeki insanların anıları ortaktır. Yaş ilerledikçe herkes, her anıyı istediği gibi kullanır. Anı, en sonunda öyle bir hale gelir ki olaydan bağımsızlaşır. Yaşlılar için anının gerçekliğinden çok, anının anlatılması daha önemlidir. Gençken Metin Oktay'la belki de bir defa karşılaşmış biri, yaşlandığında "Metin abi beni çok severdi. Abi kardeş gibiydik onla" demekte herhangi bir sakınca görmez. Ya da 62 doğumlu birinin "biz 68 kuşağıydık" demesi kimseyi rahatsız etmez. Yalan onu rahatlatır, Yalan ona iyi gelir, Yalan onu eyler... Biz de "Vay be çk çk çk. Ne günlermiş" diye onu eyleriz. O biraz kendini iyi hisseder, zaman biraz daha geçer.





Maya ne yapıyordur acaba şimdi? Yalanının ortaya çıkmasının ağırlığını hâlâ çekiyor mudur yoksa çoktan unutmuş mudur? Dünya yok olmadı diye kendini yerden yere atacak değil ya. Eminim kendi içinde bir sağlamasını yapmıştır bu olayın. Eminim çok haklı bir gerekçesi vardır. Maya'nın yüreği ferahtır. Kendi takvimi 2012de bittiği için bizim takvimden devam ediyordur muhtemelen. Peki ya dünya çapındaki bu rezillik? Tırtlığın apaçık ortaya çıkması ve bunun bütün dünya tarafından fark edilmesi? Bence tam da şimdi arkadaş olacak kıvama geldi Maya. 2012den önce Maya'nın yanında durmak tedirgin ederdi beni. 2013'ten sonra ise huzur verir... Maya bu saatten sonra adamı germez. Onun yanında dilediğiniz gibi konuşabilirsiniz, istediğiniz yalanı bire bin katarak söyleyebilirsiniz. Ağzını açıp tek laf söyleyemez. Açık açık söyleyebilirim ki; ben, Maya'yla yaşlanmak istiyorum.

Zamanın insan üzerinde uykuya benzer bir etkisi var. Geçen zamanı fark etmek ise uyanmak... Sanki salonda herkes oturup konuşurken, bir siz uluorta uyumuşsunuz da şimdi uyanmışsınız gibi bir etki bu fark ediş. Bir yeni uyanmış olarak, salak salak etrafa bakıp bir yandan saatin kaç olduğunu algılamaya çalışırken, bir yandan da size "yalnız iyi uyudun haaa", "iyi uyudun iyi!" diye konuşup gülen insanlara gülümsemek gibi bir şey yaşlanmak. Gerçekten iyi uyumuş olabilirsiniz, ama ortada bir taşşak geçme hali de söz konusu olabilir. Bunu bilemezsiniz. O anda yapılacak en iyi şey "ehe ehe iyi uyudum dimi" diye gülümseyip size verilen bir bardak suyu yanan içinize dökmektir. Zaten o anda size ne verilse içecek durumdasınızdır.

İşte nihayet bir yılı daha hep beraber deviriyoruz. Zaman geçiyor, insanlar ne yaparsa yapsın zaman geçecek. Şimdi burada karşınıza çıkıp "zamanınızı iyi değerlendirin" diye konuşacak değilim. Zaman bize ait bir şey değil ki, İnsan ırkı olmasaydı da zaman geçecekti. İnsan zamana sadece denk geliyor hepsi bu. Zamanla savaşmaya çalışmak hiç akıl kârı değil. Yapacağımız en mantıklı şey birbirimizi eylemek. Salonun ortasında uyanan bilinçsize bir su vermek, ona "yalnız iyi uyudun haa" demek. Bir de Maya'nın tırt çıktığına sevinmek.

Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. Uzun zamandır gelmiyordu. Ne de rahattım. Zaten benim bunca zaman bu kadar rahat olmam kendisini mutlaka rahatsız etmiştir. Koşa koşa gelmiştir yolları. Büyük .rospu çocuğusun hayali kuzenim. Zaten aslında pek de rahat da değildim. Çünkü biliyordum ki gelecektin. Ben senin gelme ihtimalinden hep nefret ettim biliyor musun. Ben seni hiç sevmedim. **Boka ne kadar çok para harcıyoruz** dedi. **E** dedim **yuh mına koyi, bir insanın ilk lafı böyle bir şey olabilir mi, benim de ağzımı bozdurdun lan** dedim. **Sigigit lan** dedim **sigigit. Tamam lan, açmıyorum konuyu, ama boka çok para harcıyoruz, bu da böyle biline** dedi. **Var mı** dedim **başka bir diyeceğin bir şey, yoksa git** dedim. **Berber'le diş hekimi arasındaki farkı biliyor musun** dedi. **Oo** dedim, **konudan konuya geçiş, resmen çalışmışsın da gelmişsin, helal lan sana** dedim, **bilmiyorum lan** dedim. **Berber saç keserken insanın kafasına eliyle yön vermekten hiç çekinmiyor, hatta biliyorsun ki berbere gidersen kafanda hep bir el olacak, diş hekimleri asla kafa ellemiyor, onlar sesle komut veriyor, sen de o komutlara uyuyorsun, aradaki fark budur, berber el'dir, diş hekimi ses'tir** dedi. **Güzel gibi tespit, bu arada dikkatimden de kaçmadı, dişçi değil diş hekimi diyorsun, ilginç** dedim. **Ne o, her şeyin doğrusunu sen mi bilicen y.rraam** dedi. **Hah** dedim **kuzen geri geldi. Hele hele** dedim ya, **hele hele** dedim. **"Adam Sandler'ı adam sandık" sence nasıl espri** dedi. **Yerine göre imiş** dedim. **Anladım lan** dedi. **Bir şey daha söyleyeceğim** dedi. **Söyle lan** dedim. **Şu Antik Uzaylılar'daki troll bebek saçlı adam gittikçe Zeki Müren'e benzemeye başlamadı mı sence de** dedi. **Vallahi bunu ben de düşünmüştüm lan** dedim. **Yakında işini alacağım oğlum elinden** dedi. **Ehihi** diye de ekledi. Tiksindim. **Ne zaman gideceksin** dedim. **Geldin git artık** dedim. **Samimi söylüyorum** dedim. **Tamam lan** dedi. **Son bir şey söyleyeyim de öyle gideyim** dedi. **Bence** dedi **gani gönüllüye gani gönüllü olan gani gönüllü değildir** dedi. **Oha** dedim, **o ne lan öyle** dedim. **Öyle ağabey** dedi. **Adam gani gönüllü, gani gönüllülüğünü sadece gani gönüllülere yapıyor, gani gönüllülük yaparken bile adam seçiyor, s.kmişim öyle gani gönüllülüğü** dedi. **Gani gönüllülük dediğin, herkese gani gönüllüdür, gani gönül budur** dedi. **Hatta** dedi **ben gani gönüllü olsam, gani gönüllüye gani gönüllülük yapmam, kim .rospu çocuğuysa ona yaparım gani gönüllülüğümü** dedi. **Gani gönüllülüğe bambaşka bir boyut kazandırırım, hey yavrum hey** dedi. **Ama gel gör ki zaten gani gönüllü de değilim** dedi. Gitti sonra. Bir an hiç gitmeyecek sandım. Ve bu defa da susmaya da niyetim yoktu. Kedimiz Venüs'le konuştum bol bol. Sonra pencereyi açtım. Biraz temiz gibi havaya ihtiyacım vardı. Ağacın tepesindeki kırmızı gagalı yeşil papağanı gördüm. Sanki biraz hasta gibiydi. Pencerenin önüne fıstık koydum. Ömrümde ilk kez, güvercin, serçe, kumru için değil de, **papağan** için pencere önüne yiyecek bir şeyler bıraktım. Pencereyi kapattım, perdeyi çektim. Televizyonu açtım, biraz spor programı izledim.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Ballı muz'u denemeyen yoktur. Muzun içine veya üzerine biraz bal sürüp döküp yemek. Hiçbir zaman da olmamıştır. Hayal edilen lezzet hiçbir zaman yakalanamamıştır. İşte bazen böyle oluyor. Teori tamam ama pratikte asla olmuyor. Bir sihir gibi, kötü bir sihir gibi. Bal mükemmel, muz mükemmel. Peki ballı muz neden kötü. Normalde insan deli çıkar ama hayat böyle bir şey işte. Tek başına bal'ı tercih etmezsin, kaymak'a bakmazsın. Bal kaymak'a atlarsın. Hiç bilemiyorum ki ben bazen bazı şeyleri, o da var.

æ Röveşata'ya duyduğumuz saygıyı akrep vuruşu'na bir gün duymadık.

æ Beşiktaş'ta barmen'e fıstık var mı diye sorduk, ben varım dedi.

æ Çocukken bildiğim tek bir bodrum vardı, o da evimizin alt katındaki bodrum. Kömür için olan. Yazları genelde boş olan, tam boş olmasa da birkaç ıvır zıvırı saymazsak genelde boş olan, kışları kömürü odunu eksik olmayan, komşuların kömürlüğünden bir şekilde derme çatma ayrılan, duvarsız, özensiz bodrumlar. Geçenlerde Özlem'ime söyledim böyle, bizim bodrum hiç de öyle derme çatma değildi, harikaydı bizim bodrum dedi. Resmen bodrumlarıyla övündü. Sonra ben de başladım bodrumumuzu övmeye. Yaklaşık bir yarım saat birbirimize bodrum övdük. Çocukken bildiğim tek bodrum'u övmek zorundaydım çünkü. Çünkü o bizim bodrumumuzdu. Sonra bir gün Bodrum Bodrum diye bir şarkı duydum. Bodrum'a şarkı yapılmasını tuhaf karşıladım. Evet bodrum gerçekten çok güzel bir şey, içinde kömür olan bir şey zaten nasıl kötü olabilir, kömür ki dünyanın en değerli şeyi, çocukluğumda en çok konuşulan şey kömürdü, bodrum içinde kömür yokken bile kömür kokan bir yer, bodrum güzel şey, ama yine de üzerine şarkı yapılacak kadar, ne bileyim, bir türlü bilemedim. Sonra bir gün şarkıdaki Bodrum'un hangi Bodrum olduğunu da öğrendim, ve çocukluğum o gün bitti. Deniz kenarında bir kasabaya neden Bodrum adı verildiğine şaşırarak.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
19, 26 Aralık Perşembe / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 21.00 / bilgi: 0532 242 24 57
20 Aralık Cuma / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
28 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**/ Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve etkinlik gişe)

Akşamsefası

Sandık içi

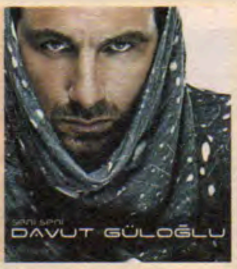
ERSİN KARABULUT



AkşamSerası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• "Katula Katula" albümüyle yakaladığı başarının ardından, "Seni Seni" albümüyle dünyaya açılacağını söyleyen Davut Güloğlu'na, dünyadan olumlu ya da olumsuz herhangi bir tepki gelmeyeli **1 yıl**,

• "Starlığını azalttığı" gerekçesiyle Twitter hesabını kapatan Demet Akalın 10 gün sonra geri döneli **3 yıl**,



• Tayyip Erdoğan, Gaziantep'te bazıları uzun yıllardır faliyette olan 42 fabrikanın açılışını yapalı **3 yıl**,

• Avrupa Birliği'nin desteklediği bir projeye katılarak İtalya'ya davet edilen öğrencilerin yerine İtalya'ya giden müdür ve öğretmenler, dönüşte çocuklara İtalya'dan aldıkları kurşun kalemleri hediye edeli **4 yıl**,

• Gülcan Köse, Galata Köprüsü'nde tayt ve tişörtle balık tutarak TCK'nın 225. maddesine göre "hayâsızca hareketler"de bulunmaktan 5 ay hapis cezasına çarptırılalı **5 yıl**,

• Ece Erken, *"Sevgilimle ayrıldık, ama beni bir sene aldatmayacak,"* diyeli **10 yıl**,



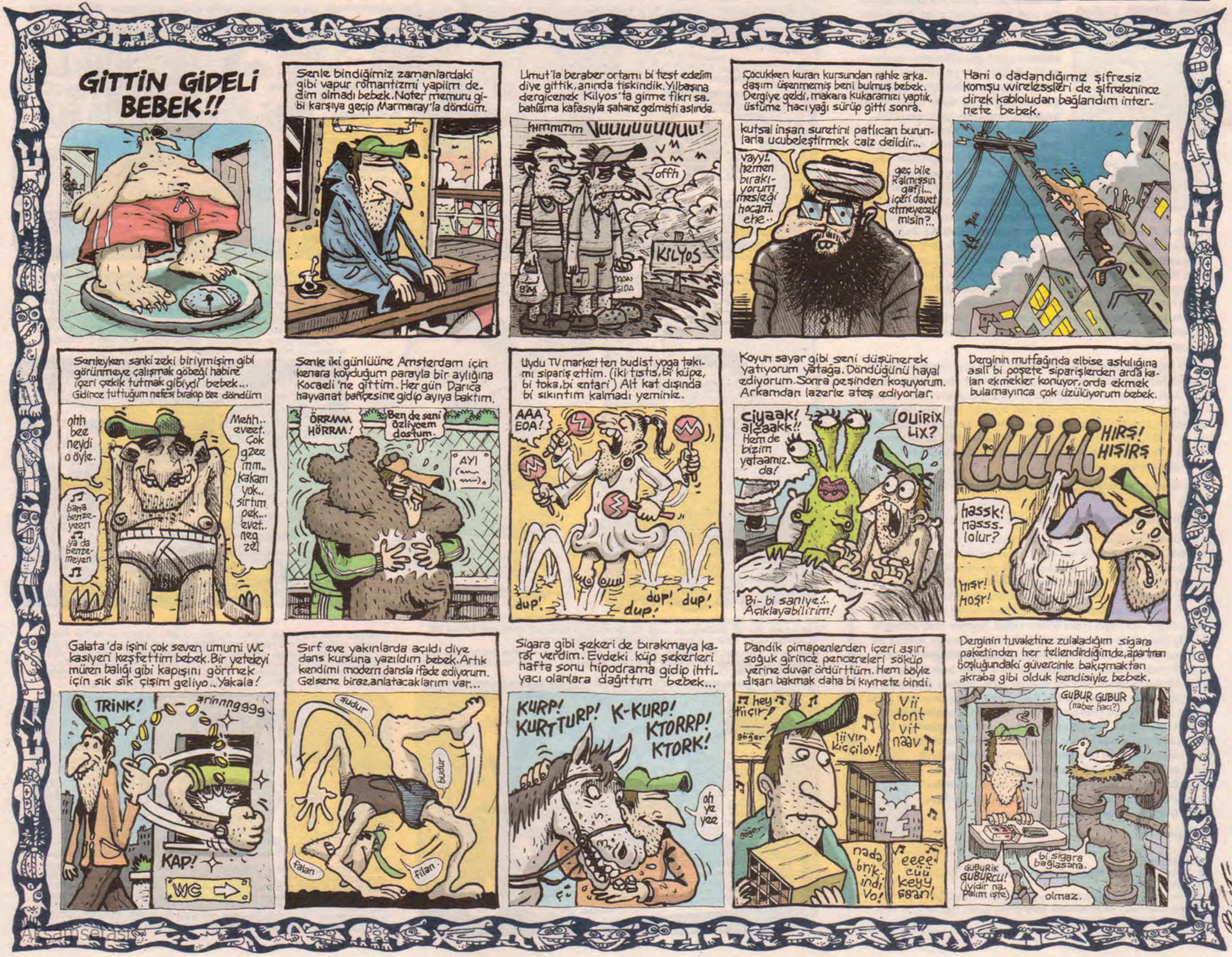
• "Hürriyet Bilim" dergisi, "Zekada balık teorisi" başlıklı bir yazıda, *İnsanın şempanze beyinli atalarının balık, istakoz, midye gibi deniz ürünlerini tercih ettikleri için beyinlerinin geliştiği ve şimdi dünyayı yöneten akıllı varlıklara dönüştüğünü* iddia ederek "bir Hürriyet eki" olduğunu ispat edeli **11 yıl**,

• Gruptaki bütün maçlarını yenilgisiz tamamlayan Genç Milli Takım, Güney Kıbrıs Rum Kesimi'ndeki finaller için Dışişleri Bakanlığı'ndan izin alamayınca, son maçına üçüncü kadroyla çıkıp yenilerek dış politikayı rahatlatalı **15 yıl**,



• Eski bir boksör olan Uganda Devlet Başkanı İdi Amin, bölgedeki düşmanı Tanzanya Devlet Başkanı Julius Nyerere'yi aralarındaki anlaşmazlığı çözmek üzere ringe davet edeli **35 yıl** olmuş.





AkşamSerası

Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



AMERİKAYA GİDEN VAR MI?

11 Kasım –sabah-
Türkiye'nin en ucuz iPhone'unu almak için uğraşıyorum. enuygun.com'dan ucuzabak.com'a, cimri.com'dan, ucuzbudur.com'a daha nereye kadar düşebilirim bilmiyorum ama henüz taban fiyata ulaşmadığımı hissedebiliyorum. İşim kolay değil, 'com' dünyası biraz karışık. Fakat yine de pes etmeye niyetim yok. Yıllardır fiyat araştırması yapmadan ürün alan biri olarak, en ucuz iPhone'u alıp benden daha pahalıya alanlara, "Abi naptın sen!" demek, onlara dünyanın en salak insanı muamelesi yapmak benim de hakkım. İnanıyorum ki, tüm dünyada uğruna en çok savaş verilmiş iPhone benimki olacak.

11 Kasım –öğlen-
bedavaciyiz.com'da şu ana kadar bulduğum en uygun fiyattan 20 lira daha ucuz bir fiyatla karşılaşınca, bu iş tamam dedim kendi kendime. Fakat siteye girince karşılaştığım aşırı coşkulu dizayn, sitenin ismiyle birleşerek sanki kargodan sürpriz çıkacakmış gibi bir his yarattı bende. "Sepete at" butonunun üzerinde yaşadığım kararsız dakikaların ardından, bu işlerden anlayan bir arkadaşı aramaya karar verdim. Derdimi anlatırken bir anda lafımı keserek, "Bekle!" dedi arkadaşım. Sıkıntı içinde kıvranan zavallı bir insanın dünyasına mucizevî bir biçimde doğan, bir anda belirerek zamanı durduran bir ermişin özgüveni vardı sesinde. Neyi bekleyeceğimi açıklar diye bekledim ama "Bekle abi salaklık etme," diye devam etti. En ucuz fiyatı bulduğumu sanırken yine salak pozisyonuna düşmek biraz canımı sıktı. "Daha ucuzu yok abi neyi bekleyeyim?" diye sertleştim. Fakat arkadaşım, "Bir arkadaş Amerika'ya gidiyor ona aldırırız," deyince, "büyük fırsat"ın haberiyle aşırı sevinçten benlik algısı dağılan insanlar gibi kendimi kaybettim: "Really?"

12 Kasım –öğlen-
Bekliyorum. Henüz haber yok. Amerika'da bir yerlerde duruyor benim kuzum. Acaba nerede? Aklıma o muhteşem şehir New York geliyor nedense. Washington ya da Kaliforniya da olabilir. Bundan böyle benim için akıllı telefon demek Amerika'dan alınmış telefon demektir. Yarı fiyatına. Ülkem gözümde yok artık, buradan alınan telefonlar akıllı olsa da sahipleri resmen akılsız. Ey bu topraklardan akıllı telefon alan akılsızlar! Amerika'ya giden *arkadaşın arkadaşları* varken nasıl bu hataya düştünüz? "Arkadaşın arkadaşı" müessesesi harıl harıl Amerika'ya uçarken sizler bu fırsatı, bu fedakârlığı nasıl görmezden geldiniz? Neyse, bana ne! Hayırlısıyla bir gitsin de şu çocuk...

12 Kasım –akşam-
Google Map'a girip New York sokaklarında dolaşırken "Broadway & 77th St New York, NY 10024" adresinde T-Mobile isimli bir telefon dükkânını çok beğendim (haritadaki minik sarı adam benim). Belki olur diye dükkândan içeri girmeye çalıştım, ama kapıdan içeri sokmadı Google Map. Haritadaki "One Way" tabelasını takip ederek dükkânın bulunduğu muhiti tanımaya çalıştım. "Columbus Farm" isimli bir manavdan sola dönünce karşıma çıkan "Blue Angel" isimli bir barın önünde bir süre durarak içeride viski içtiğimi hayal ettim. Akabinde barın önünden geçen adama zumlayarak kendisiyle konuşmaya çalıştım: "Yakında buralara bizim bir arkadaş gelecek."

13 Kasım –akşam-
Haber çıkmayınca dayanamayıp arkadaşı aradım. "Bekle," dedi yine. İçinde bulunduğum belirsizlik canımı sıktığından, "Kim bu arkadaş?" diye konuyu deşmeye çalıştım. Cevap Amerika kadar uzaktı: "Aslında benim bir arkadaşın arkadaşı, adını hatırlayamadım şimdi." Bir an moralim bozuldu. Bu durumda ben "arkadaşın arkadaşının arkadaşı" konumuna düşüyordum.

14 Kasım –akşam-
Düşününce çok saçma! Bu "arkadaşımın arkadaşının arkadaşı"nın birinci elden kendi arkadaşları yok mu? Bu durumda neden "seçilmiş kişi" ben olayım? Adamın kendi arkadaşları hatta akrabaları dururken neden ben? Böyle bir alışveriş tarzı yaygın da ben mi bilmiyorum. Yurt çapında kaç kişi "bir arkadaşın arkadaşının arkadaşı"nı bekliyor? Diyelim almayı kabul etti bu adam, kendi arkadaşları darılmaz mı? "Bu Fırat da kim lan, neden bize değil de ona alıyorsun!" demezler mi? Ne biçim adamsın oğlum sen? Neden bana telefon alıyorsun?





15 Kasım –sabah-
Dün gece rüyamda New York'taydım.
T-Mobile dükkânındaki satıcı, "Artık Türkiye'den gelenlere telefon satmıyoruz," diyor. Nedenini sorduğumda bunun hükümetin aldığı bir karar olduğunu, ama istersem aksesuar alabileceğimi söyleyerek kılıfları gösteriyor. Öfkeyle çıkıyorum dükkândan, doğru "Blue Angel" barına giderek kendime bir viski söylüyorum. Colombus manavının sahibi de barda, gelip yanıma oturuyor. Sanki tanışıyormuşuz gibi başıma gelenleri anlatmaya başlıyorum. Cevap vermek yerine çıkarıp kendi telefonunu gösteriyor. Gösterdiği, bildiğim hiçbir iPhone'a benzemeyen bir iPhone. "Hangi model bu?" diye soruyorum. "iPhone 4.5, maddi manevi daralmışlar için özel üretim, istersen sana 500 dolara temin edebilirim," diyor. Teklif çok mantıklı geliyor. Telefonu elime alıp incelemeye başlıyorum. "İstersen 0.5'lik bir aparatla 5'e yükseltebilirsin üstüne de "s" taktırabilirsin," diyor. Tam bu sırada telefon çalıyor. Ekranda "bir arkadaşın arkadaşının arkadaşı" yazıyor. "Sakın açma!" diyor manav. Korkuyla ekrana bakarken içeri polisler giriyor.
Ter içinde uyandım. Amerikan Rüyası dedikleri bu olmalı. Beni ne hallere düşürdün iPhone! Yokluğun cehennemin öbür yarısı.

15 kasım –öğlen-
Arkadaşım aradı. Arkadaşının arkadaşı seyahatini ertelemiş. Peki ne zaman gidecek? Yakında. Ne kadar yakında? Bir ay sonra mı? İki ay mı? Üç, dört, beş derken bir sene sonra mı? 6s kapılarımıza dayanırken mi? "Neyse abi boş ver," dedim arkadaşıma. "Oğlum saçmalama, o kadar para verilir mi, bekle işte giden mutlaka olur bizim çevreden," diye ısrar etti. "Tamam, bakarız," deyip telefonu kapattım. Amerika macerasını bitirmeye kararlıydım. Yaklaşık on dakika sonra arkadaşım tekrar aramasa az daha sepeti boyluyordum. Sağ olsun benimle konuştuktan sonra işyerinde bir araştırma yapmış ve iki hafta sonra Amerika'ya gidecek birini bulmuş. Normalde bu teklifi ciddiye almazdım, ama bu sefer Amerika'ya gidecek olan "arkadaşın çok yakın bir arkadaşının arkadaşı" çıktı. Arada "çok yakın" bir ilişkinin olması tabloyu değiştirebilir. Bekleyelim bakalım.

12 Aralık
Yaklaşık bir ay geçti. Telefon hâlâ yok. Beklemeye alıştım denebilir. Zincirleme ilişkiler devam ediyor. Şu ara *"arkadaşın çok yakın bir arkadaşının kardeşi"* pozisyonundan teklif var. Bu daha önce denemediğim bir pozisyon ve işin içinde baskı kurulabilecek bir mevki olan "kardeş" olduğu için de umut vaat edici. Hayırlısı bakalım...

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"İlk kez gibi
buluştunuz mu
Son kez gibi
seviştiniz mi"
Cemal Süreyya'dan

• Recep'i taban seviyo, Erdoğan'ı tavan... Ama Tayyip'i kimse alamaz elimizden...

• **Şansölye, kraliçe, prens, emir, papa, patrik, leydi, n'oluyoruz baboş, hangi çağdayız lan? Bu tarihi böyle montajlayan, ne kullanıyosa bize de versin!**

• Borsa çok hayırlıymış gibi, bi de karaborsa var!..

• **Son dakika! Hakan Şükür, Yeşiller'den Torino milletvekili oldu!..**

• Kamer Genç'in gençliği, Muharrem İnce'nin inceliğinden fazla...

• **Melih Gökçek'le ilgili tam kanaatlerim 06!**

• Emperyalist de "Bi nevi siyasal kübistim" diye teselli ediyodur kendini...

• **Nuri Bilge Ceylan, Orhan Pamuk, Fazıl Say... Dolu kafası: Zeki Demirkubuz, Nihat Genç, Aydın Esen...**

• Japon denince aklına sadece Geyşa gelen için var karate, var tekvando!.. Judo keza...

• **Endişeliyim, iki aydır ne Seren Serengil beyaz bir sayfa açtı, ne de Ferhat Göçer biriyle düet yaptı!**

• Az tecrübeli olup, çok görmüş geçirmiş kolpası açan yaşlı! Konuştukça az tecrübeli olduğun ortaya çıkacak. Çünkü susamayacaksın!

• **Karadeniz gölmüş iyi mi, çok çok eskiden. Deprem sonucunda birleşmiş Akdeniz'le. Fay anasını!..**

• Narmanlı Han'ın kapısına gece vakti plaket çakmak istiyorum, "Vedat Özdemiroğlu, 1993-2013 yılları arasında burda yaşamak istedi" diye...

• **İki takımın olduğu hiçbir karşılaşmayı tarafsız izlemedim, izleyemiyorum... Haa, bireysel sporlarda hepsini tutuyorum, o ayrı!.. Macar, sırıkla mı atlayacak? Buyursun atlasın!.. Japon, kulplu beygire mi meftun? Buyursun fır dönsün!.. Ama iki takım olunca iş değişir. Örneğin, Eczacı Vitra olarak FB'ye 3-2 yenildik voleybolda ama en ilginç sayıyı bizim 1 numara Vienna aldı, ayağıyla!.. Neslihan zaten hep 10 numara...**



• Eyvah, sevgilisinden kısa süreliğine ayrı kalan "yeni çok aşık" yaklaşıyo... İlişkiden bahsetme isteğiyle yanağına tik gelmiş, kaç kaç!...

• **"Lord olmasına kesin gözle bakılıp" nihayetinde lord olamayan adamın tesellisi ne mümkün!..**

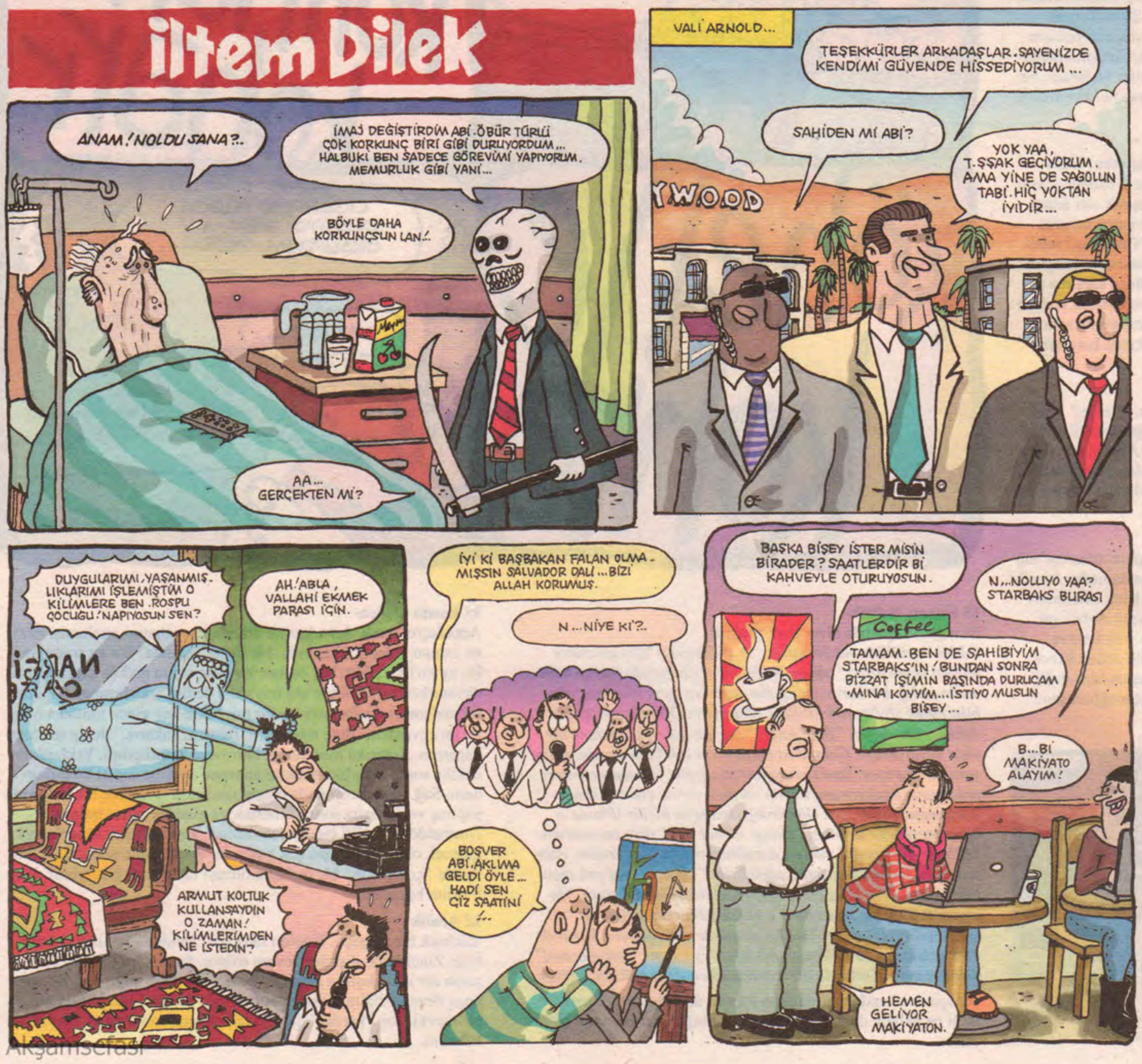
• Yakınında kavga, tartışma olunca aşırı sevinen, bu sevincini de bilhassa sırıtarak belleden akıl fukarası ruha rağmen, dünyamız lezizdir...

• **"Ben olmasam burda işler aksar" diyenlerin büyük çoğunluğu haybecidir, yancıdır, olmasalar da olur!..**

• "Sinema Günleri"ndeki samimiyet, "Film Festivali"nde yok...

• **Müthiş koleksiyoncu adaşım Vedat Çağlar'ın yeni takıntısı minik, oyuncak arabalar. Zamanında İngiltere'de, okula "kibrit kutusundan büyük oyuncak" getirilmesi yasaklanınca, satış patlaması yapmış bu minyon nesneler. Kibrit söylemi nedeniyle isimleri de "match box" olmuş. Vedat, delirmiş gibi topla ha topla ediyo minimalleri. En acaibi de küçük arabalar, koca masayı komple kapladığı için, Vedat'ın "Buraya yeni masa almak lazım" demesi...**

İltem Dilek



Tribal



Akşamsefası

a, ne empatik kız… Aynı ben!..

eneyimlemek iyi hoş da, müsibetler de aşırı deneyimle- meraklılarını bi deniyolar genellikle!..

ütün kafamı bi anda düşürensin kedi simalı insan. Oooo, e diyorum, çoktan başka bi şey merakını celbetti, şu an a bakıyosun!

ünün birinde solo olmak istemeyen, koroya hiç girmesin…

Tanzanya'nın bağları da, Klimenjero Dağları"nı izleyince er Günday'ın Orçun Kunek'i geldi sadece aklıma. Şarkı nde bu kadar saçmalamayı ancak o başarırdı!..

eser sahibi olmayı çok isteyip, eser yaratma gücüne p olmayanların yaptığı kalabalığı kimseler yapamaz…

e garip, asla roman okumayanlar hep "otursam ben de rım!" iddiasında diretirler…

eknik olarak, hakiki yılbaşı 21 Aralık'ın hakkı bence z! En uzun gün o yani. Bir nevi uzayan günlerin baş- ıcı. 21 Aralık kutlu olsun! (Yazarken ikna olup havaya nek.)

en de senin adamlar gibi "YORUM YOK!" demeyi çok orum ama iki saniye dayanamayıp patlatıyorum kendi rımca bi yorum!..

on rakı bittiğinde, son roka yendiğinde, son cila içil- nde beyaz adam artık beyaz maymun olacak!..

e, okulu mu tarıcaksın? Yapma! Efendim, kararlı mısın? dur vazgeç! Nasıl, hiç bi güç durduramaz mı seni? O an, bari matematik yazılısının olduğu günü seç!..

öğüslere bakmak istemek serbest olsun diye çok iyo kafamdan. Her seferinde, biraz sonra cayıyorum çılgınlıktan.

anrıça'ya muhtaçsan, sen nasıl Tanrı'sın?!

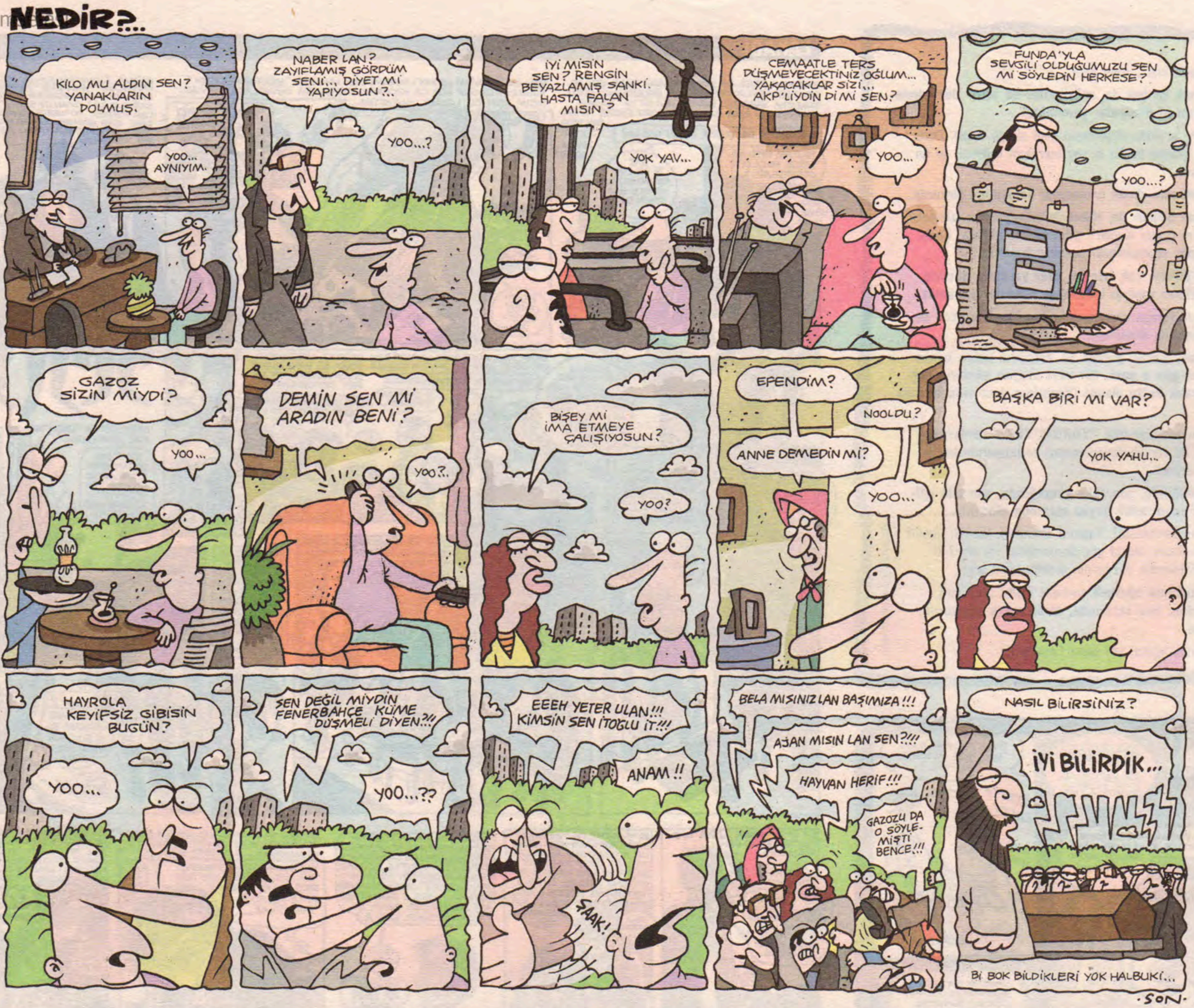
vedatozdemiro@gmail.com

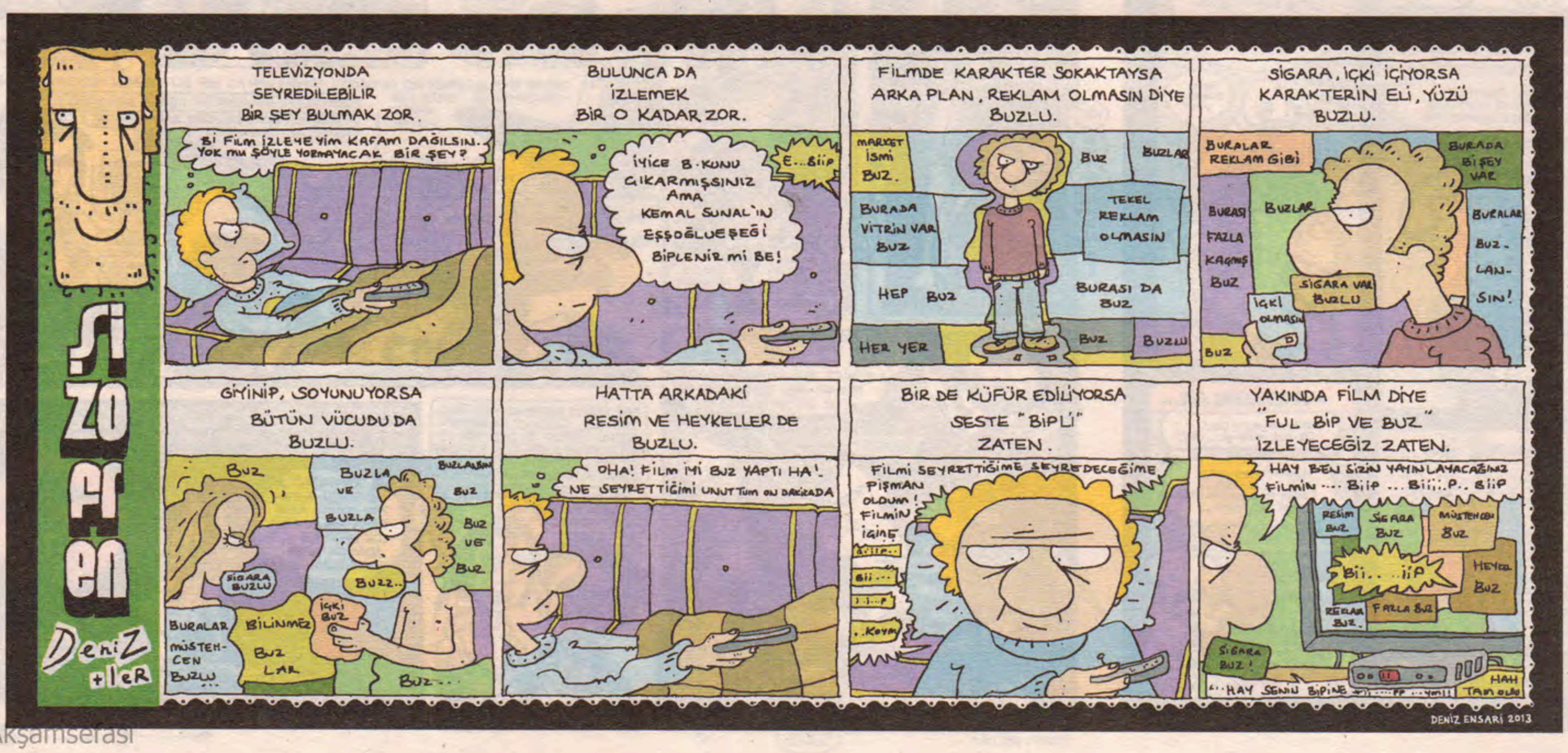




Akşamsefası

Akşam





Akşamserası

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Şimdi ben aslında olmamam gereken bir yerdeyim. Daha kapıdan içeri girince beynim "GİDELİM. BURAYA GİRMEYELİM. GİDELİM. BAŞKA YERE GİDELİM." diye huzursuzlandı. Ama beynin anlayamadığı bazı olaylar var. Başka yere gidemiyoruz. Saçlarımızı burada, elegant bayan kuaföründe kestirmek zorundayız. Neden? Çünkü benim kafamdaki saçlar artık bana ait değil. Kadının saçlarımın son halini çok beğendiği için onun oldu artık benim kafamdaki saçlar. Benim aslında çok az saçım var. Lafını etmeye değmez. Dev gibi de bir alnım var. Çok fazla alnın var abi. Bunu bana vesikalık fotoğrafımı çeken genç çocuk kendisi söyledi. Sabahtan akşama kadar alın gören, bilgisayarda alın düzelten bir insan, alnın normali ne kadar, ne kadar alın fazla alındır artık çok net bir fikri var. Saçlarımı iki ay kestirmedim berbere gitmeye üşendiğim için, saçlar çoğaldıkça alnım azaldı, kadınımın yüzüme bakışı değişti. Daha önce "ya... neyse..." diye bakarken son zamanlarda "aslında... neyse..." şeklinde bakmaya başladı. O yüzden "ben berbere gidiyorum, saçları kestireceğim" deyince tepki gösterdi. İyiyi, güzeli korumaya yemin etmiş bir insan. Benim normalde gittiğim berberin yaptığı işle ilgili söylenebilecek en olumlu şey de "aslında iyi niyetli bir insan". Gerçekten de iyi niyetli bir insan, süper efendi bir çırağı var, dükkanı temiz, huzurlu bir ortam. Saçını kesmese seversin. Kafandaki kelleşen yerleri elleyip sana saç çıkartıcı ürün satmaya çalışmıyor.


IŞIKLI FREKANS KANALLARI!

İki hafta daha saçları kestirmedim. O koşullarda yapılacak en makul hareket oydu. Saçlar uzun, berbere gitmem lazım, kadınım saçlarını kestireceksen de berbere gitme diyor, saçları ise berber keser, bu durumda saçları uzayan kişi ne yaparsa saçları kısalır? Ales sınavında vardı böyle mantık soruları, çözemediğim için boş geçiyordum. Boş geçtim. Bu iki hafta süresince saçlarım uzamaya devam etti. İki haftanın sonunda hayatını Kuran'ın şifrelerini çözmeye adamış ve "Dünyayı Perde Arkasından Yöneten Güç: Uzaylılar ve İllüminati Gerçeği" isminde bir de yayınlanmış kitabı bulunan araştırmacı - deli bir insana benzedim. Hafif gülünce manyağa benziyorum. Gözlerimi biraz fazla açıp "İNSAN BEYNİNDE OTUZİKİ ADET IŞIK KANALI VARDIR, BU IŞIK KANALLARI AÇIK OLAN İNSANLAR UZAYDAN YAYILAN YÜKSEK FREKANSLI DÜŞÜNCE DALGALARINI ALGILAYABİLİRLER. ATATÜRK ÖYLEYDİ, MEVLANA DA ÖYLEYDİ. BUNUN KURAN'DA YERİ VARDIR" diye bağırınca iş şakadan çıkıyor, ciddiye biniyor. Öyle olunca kadınım da tedirgin oldu, ama eski alınlı günlere de dönmek istemiyor biliyorum. O yüzden "ben seni kendi kuaförüme götüreyim, o erkek saçı da kesiyor, anlatırız, anlattığımız gibi keser" dedi. Saç meselesinin bir çözümsüzlük sarmalında kaybet - kaybet durumuna doğru yuvarlandığını hissettiğim için "olur" dedim. Oraya gidelim.

O yüzden aslında kavramsal olarak olmamam gereken bir yerdeyim. Ama randevuyla gittiğimiz için tak diye aldılar içeri. Kimsenin kavramsal olaylarla işi yok. Herkes asimetrik kesimli altın oranlı saçın peşinde. Biz benim kafamdaki saçların kesilmesini istiyoruz ama çok da kesilmiş gibi gözükmemesini istiyoruz. Bayan kuaförünün daha uygun kim var bu işi yapabilecek? Kimse yok. Saçımı kestirdim nasıl? Hayır, kestirmemişsin. Sana öyle geliyor çünkü kadın kuaförüne kestirdim. İşte onun peşindeyiz.


Gelin başı.

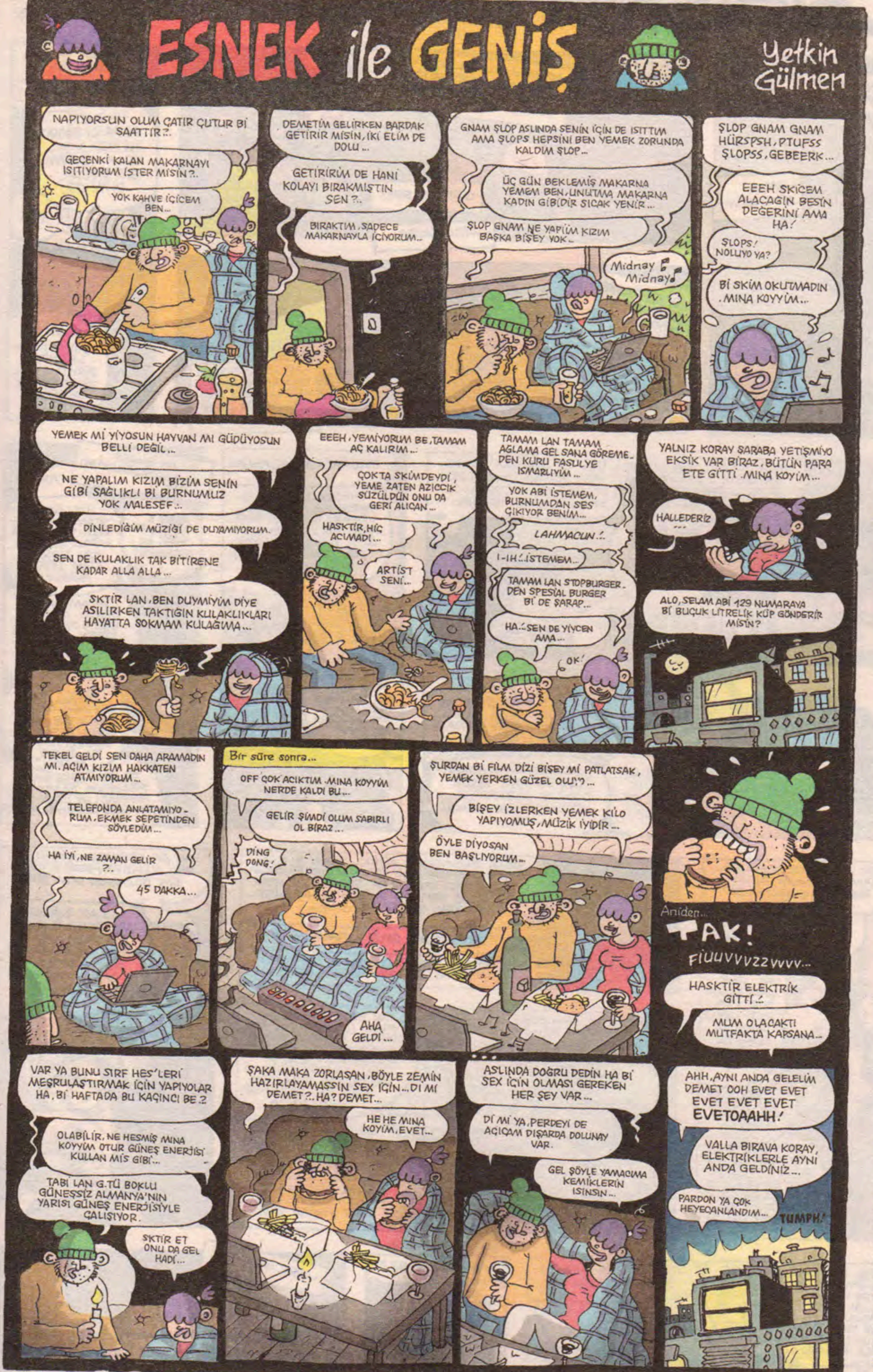
Kadınım anlattı adama nasıl istediğimizi, sonra biraz muhabbet etti, sonra gider zannettim ama gitmedi, yanımda durmaya başladı. Aynadan yüzüme çok dikkatli bakıyor. Acaba böyle mi oluyor kadın kuaföründe, normal bir olay mı bu? Adam başka bir müşterinin saçını kontrol etmeye gidince kadınıma "git sen bekleme" dedim, "işim yok, beklerim sorun yok" dedi, aklıma mantıklı bir argüman gelmedi, tekrar "git sen bekleme" dedim. Yani bir erkeğin gözyaşları yalnızca ona aittir bebeğim, hiçbir kadın onları görmemelidir dedim. Bir şekilde, ses tonumdan anladı "çıkınca ara o zaman" dedi, biraz üzülerek baktı, gitti. Normalde kadın berberiyle ne konuşulur?

"Bizim arkadaşın gelin başını siz yapmışsınız galiba?" dedim. Saçları yeni yeni yokluyordu daha. "Evet, çok sade bir gelin başı yaptık ona, çok güzel olmuştu" dedi. Oysa ben o gelin başını hatırlıyorum, game of thrones'daki kılıçlardan mamül demir tahta benziyordu. "Senin saçını nasıl yapalım?" dedi, oradan yanlış muhabbet açtığımı anladım. "Benim ki de öyle olsun" mu diyeyim adama? Şakanın sırası mı? Zaten garip bir durumdayız, adam arada "aslında erkek müşteri almıyoruz ama bazen müşterilerimizin kocaları geliyor, onları alıyoruz" gibisinden anlamı belirsiz çıkışlar yapıyor. "Alnım çok açılmasın" dedim. Normalde benim mahalledeki berbere böyle bir şey söylesem onun beyni böyle soyut ifadeleri "saçın her yerini kes, makasla kes, makineyle düzelt" şeklinde düzeltiyor. Bu adam kafamı biraz inceledi, saçları kaldırıp altından alnıma baktı, "haa, evet, tamam" dedi. Gerçekten de yarım saatte beni iki hafta önceki iki aydır kesilmemiş saçlı halime geri döndürdü. Windows'taki sistemi geri yükle gibi bir olay.

groagh@gmail.com



Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

* Küfürlü tezahürat yüzünden futbol takımlarına seyircisiz oynama cezası verildiğinden, küfürbaz Metin abimiz gibileri, şimdi nerede deşarj olacaklar diye merak ediyordum. (Google: Küfürbaz Metin) Meğer bunun için en uygun yer parlamentoymuş arkadaş. Bu kadar küfür maçta edilse takımlar sezon boyu seyircisiz oynar, o da yetmez şortsuz oynama cezası bile alırlar. Artık maçlarda küfretmeye meraklı arkadaşlar gönül rahatlığıyla meclise seyirci olarak gidebilirler. Sloganlarda da zorluk çekmezler, "o bayrak ..." yerine "o taslak..." diyebilir ya da "federasyon... Hakemler" yerine bir şeyler düşünebilirler.



* Bu arada ben tam olarak anlamadım, şimdi AKP Hakan Şükür tipi yırtıcı santrafor açığını nasıl kapatacak? Gerçi geçen gün tekel bayiinde Meclis TV açıktı arkadaşın biri Dobrovski falan diyordu da tam anlam verememiştim. Belli ki Hakan Şükür'ün yerine o zamandan yeni santrafor arayışına girmişler. Bu arada Hakan Şükür'ün açıklamasını da yüzlerce kez kafa topuna çıkmış eski bir futbolcu için hayli teferruatlı buldum, tebrik ederim. Ama bilmeyenler için söylemeden edemeyeceğim; Şükür oynadığı pozisyon itibariyle sık ofsaytta kalan bir futbolcumuzdu.

* Anladığım kadarıyla her gazetemizin internet servisinde tek görevi bütün gün internetten çıplak kadın fotoğrafları bulup onlardan galeri yapmak olan birisi çalışıyor. Bütün gün çıplak kadın fotoğrafları arayıp karşılığında para kazanmak kulağa, özellikle de genç erkeklerin kulağına son derece cazipmiş gibi gelse de söz konusu adamlar için sıkıntılı bir durum bana kalırsa. İnsan, ne bileyim bir süre sonra duyarsızlaşır gibi geliyor bana. Diğer yandan da mesleğini sorsan gazeteci, hatta biraz zorlasan araştırmacı gazeteci ama kendisini böyle tanıttıktan sonra "A bildiğimiz bir haberin var mı?" sorusuna verebileceği en iyi cevap "Şok şok şok! Kırmızı halıda elbise kazası!" ya da "Arabadan inerken donu gözüktü!" başlıklı fotoğraf galerileri olacak.

* Tabii biraz düşününce, gazete patronları keriz olmadığından öyle tahmin ediyorum ki gazetenin internet sitesine çıplak kadın galerisi hazırlayan arkadaşla "ünlülerin instagramları" ve "IPhone sahibi olanlar dikkat!" başlıklı haberleri hazırlayan arkadaş aynı insan olabilir. Bütün gün bir yandan çıplak kadın fotoğrafı topla, diğer yandan ünlülerin instagrama yükledikleri yeni fotoğrafları indir, diğer yandan da bugün IPhone sahibi olanların haberimi tıklamasını gerektirecek nasıl bir şok bulabilirim diye teknoloji sitelerinde dolaş. Anladığım kadarıyla bu aşamada bir şey bulunamazsa son çare olarak son günlerde en çok oynadığın atari oyunu hakkında "Dünya bu oyunu konuşuyor!" diye bir haber yazıyorsun, al sana mesai bitti. Şimdi gönül rahatlığıyla yan masanda hâlâ Youtube'dan komik bir video arayan ve mesuliyeti "İngiltere bu görüntüleri konuşuyor," başlıklı bir video yüklemek olan mesai arkadaşına iyi akşamlar diyerek evinin yolunu tutabilirsin cesur gazeteci! Ulan senin yanında Tenten bile daha gazeteci kalıyor; hayır onun da bir haber yazdığını nadiren görüyoruz ama olsun arada bir de olsa manşete haber giriyor, sen bütün gün "Onun donu gözüktü, bunun çocukluğu ne biçimmiş, bakın Hülya Avşar instagram takipçilerine ne dedi," diye insanın ömründen ömür çalıyorsun be çocuk.

* Bu arada çaktırmadan ünlülerin instagramlarına birer ikişer kendi instagramından da fotoğraf koysana. Ben nasılsa onların yarısını tanımıyorum, o galerideki herkesi tek tek tanıyan bir insan evladının da olduğunu sanmıyorum (Ayrıca niye tanıyayım lan Üç Koçlar Mensucat'ın veliahdını?), sen arada kendi resmini de koy, ünlü bile oluverirsin. Ne işine yarayacaksa artık.



* Tabii dikkat ettiyseniz bu tip haberlerin hepsi "şok şok şok," ya da "flaş flaş flaş" oluyor, her seferinde dünya yerinden oynadı zannediyorsunuz ki haberler kimi zaman onu da iddia ediyor. Abi "Bütün Almanya bu görüntüleri konuşuyor," diye komik kedi videosu yüklüyor, sanırsın ki Almanya'da koalisyon görüşmelerinde Merkel falan "Aa ne acayip değil mi, gördün mü sen de, ne biçim de sifona basıyordu kedi," diye konuşuyor. Sanki o siyah beyaz, kâğıt hurdacısının gördüğü an bayram edeceği kalın Alman gazeteleri kediyi manşete çekmiş, Almanya'da hayat durmuş, herkes işini gücünü bırakmış sifonu çeken kediyi konuşuyor. Ha sifon çeken kedi komikmiş bu arada, hadi hakkını yemeyeyim o kadar da adamın. En azından "Dolar'da yangın var! Altın'da düşüş devam!" başlıklı, belli ki gazetedeki, altına dolara yatırım yapıp sürekli zarar eden bir editörün girdiği haberlerden iyidir.



* "Âlimle düşman ol, cahille dost olacağına" atasözünü bağrından çıkarmış bir ülkede, akademik dünyanın an ağır suçu olan intihal suçunu işleyenler artık akademiden atılmak yerine affediliyorsa, devletimiz âlimle düşmanlığa devam demiş olmakla beraber cahille sıkı fıkı bir dostluk içine girdiğinin sinyallerini de vermiş demektir. Bana kalırsa YÖK logosunun altına efendi efendi yazsın işte "Âlimle düşman, cahille dost," diye. Slogan parası da istemiyorum.

* Bu arada gerçekten âlimle ne alıp veremediğimiz var, niye âlime düşman olmak zihniyetimize işlemiş anlamış değilim. "Bu bilişim işlerine fazla da girmeyin, sıyırırsınız," diyen ulaştırma bakanımız var ulan, daha ne olsun? El âlem başkan düzeyinde gençlere "Program yazın, uygulama geliştirin, sadece kullanıcısı olmayın, parçası olun," diye gaz verirken bizimki "Hacı ne lazımsa al, gerisini kurcalama," diye heves baltalıyor. Ülkenin geleceğini dizayn eden beyinlere bak, hepsini toplasan bir Windows 3.1 etmiyor.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bir dizi karakterinin beraber olduğu kişiye seksi ima ederek "yemekten sonra tatlı var," demesi sadece bayat ve vasat bir eğretilemedir. Türkiye'deyse 115 bin lira para cezasını gerektiren bir suç. Buradan hareketle gerçekten sevişseler dizinin yapımcılarının ömür boyu hapse mahkûm edilmesi herhâlde kimseyi şaşırtmayacaktır. Türkiye, siyasetçilerin ve bürokratların "bir sevişmenin neticesi olarak" dünyaya geldiklerini sürekli olarak unutmak istedikleri bir ülkedir. Bilim dünyası en azından Türk siyasetçilerin leylekler tarafından getirilmiş olduğunu bir ispatlayabilse belki de hayatımız biraz daha kolaylaşır.

Normal şartlar altında, ilköğretime yönelik hazırlanan ders kitaplarının kapsamlı analizler, derinlemesine detaylar içermesi elbette beklenmese de, aktardıkları konular hakkında basit de olsa doğru bilgiler içermesi şarttır. Öğrenciler ilerleyen yıllarda öğrendiklerini bu basit temel bilgiler üzerine kurarlar. Türkiye'deyse devletin ders kitabı olarak kabul ettiği kitaplarda bahsedilen insanların yaşadıkları dönemden tutun da, olayların sırasına kadar her şey yanlış olabilir. Ancak telaşa mahal yok, tek yapmamız gereken minik yavrularımızı okula göndermeden önce onlara okul kitaplarındaki her şeyin yanlış olduğunu iyice tembihlemektir. E siz de o kadarcık koyarsınız artık elinizi taşın altına.

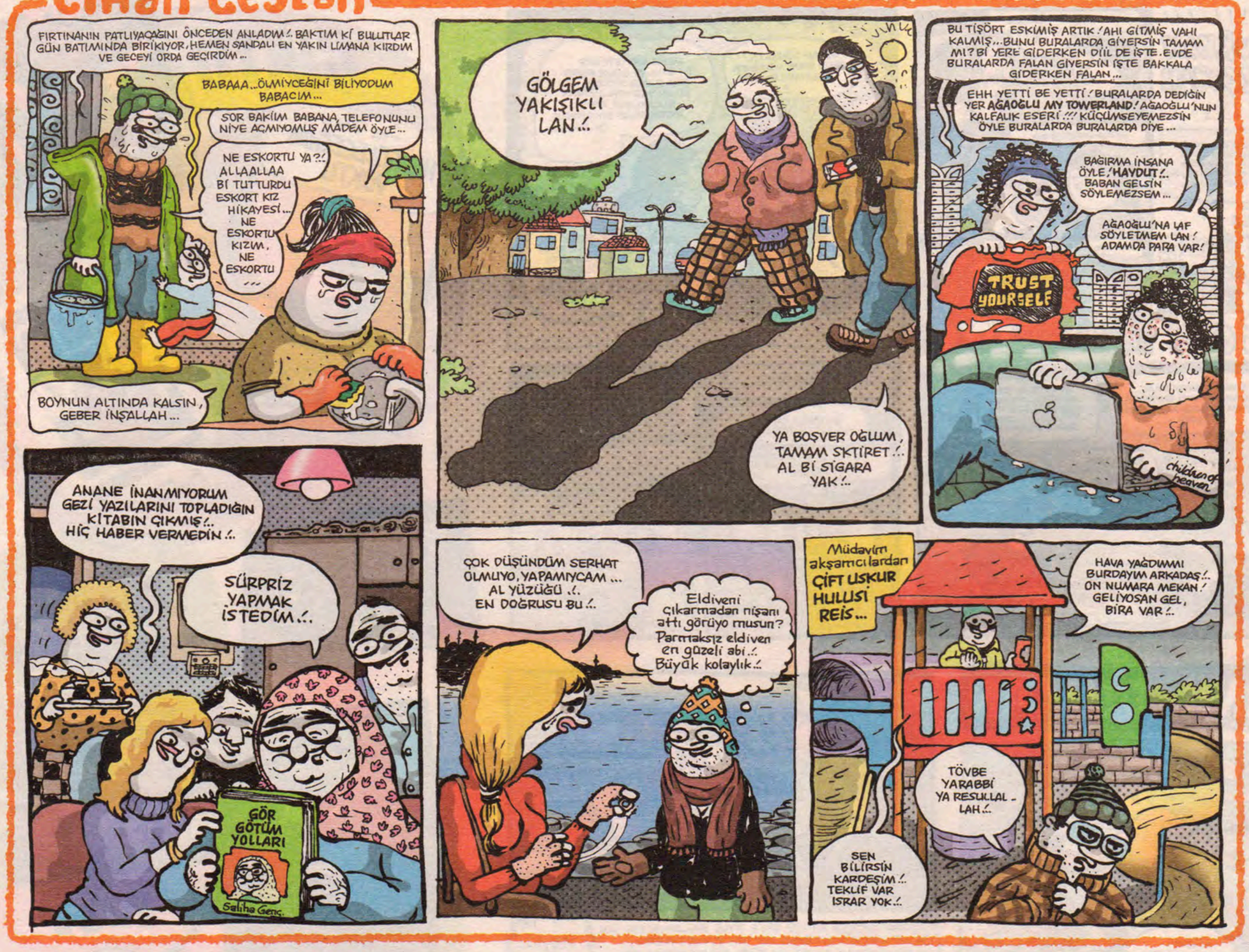
Normal şartlar altında, onlarca polis ve yüzlerce görevlinin güvenlik önlemi aldığı, hayli elektrikli olacağını futbolun f'sinden nefret eden insanların bile (örneğin bizim tüpçünün) bildiği bir müsabakada sahaya atlayarak metrelerce koşan ve bir sporcuya saldırabilen bir adamı, hiçbir Amerikan futbolu takımı elinden kaçırmak istemez derhal running back olarak takımına alır. Eğer aynı kişi Türkiye'deyse, ülkemizde Amerikan Futbolu oynanmadığından sadece mahkemece derhal salıverilmekle kalır. Suçsuz olduğu anlaşılan insanların aylarca tutuklu yargılandığı bir ülkede bu da fena bir ödül değildir doğrusu.

Normal şartlar altında nasıl olur tam olarak bilemiyorum zira gün geçtikçe normalin ne olduğunu şaşırmaya başladım ama Türkiye'de beraber askerlik yaptıkları arkadaşlarını tehditle oral sekse zorlayan suçluların cezasında iyi halden dev bir indirime gidilebilir. Türkiye, gerektiğinde tecavüzcüleri bile en iyi halleriyle görebilecek kadar insan sevgisi dolu bir yargı sistemine sahiptir ve tecavüzcülere iyi hal indirimleriyle boy ölçüşebilecek fırsat sitesi henüz hayata geçmiş değildir.

Akşamsefası

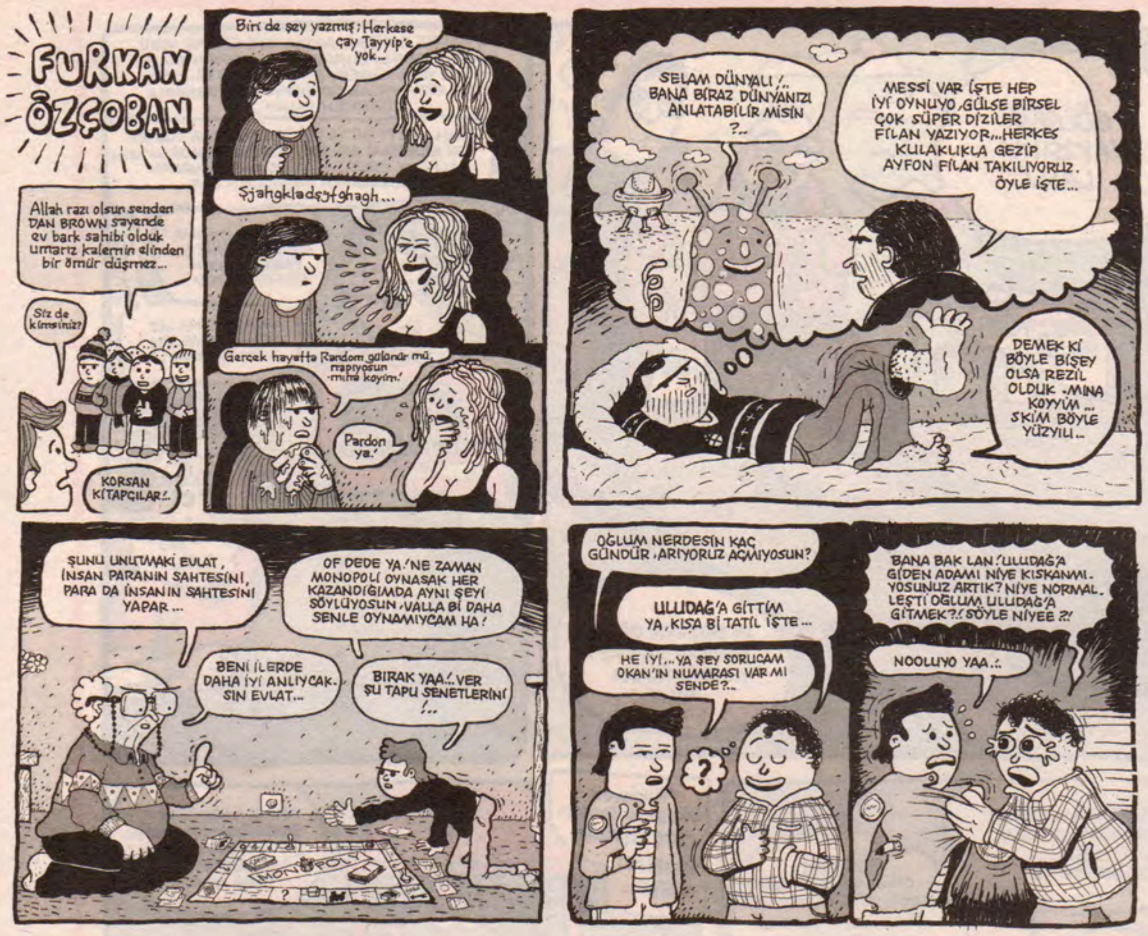
Akşamsefası

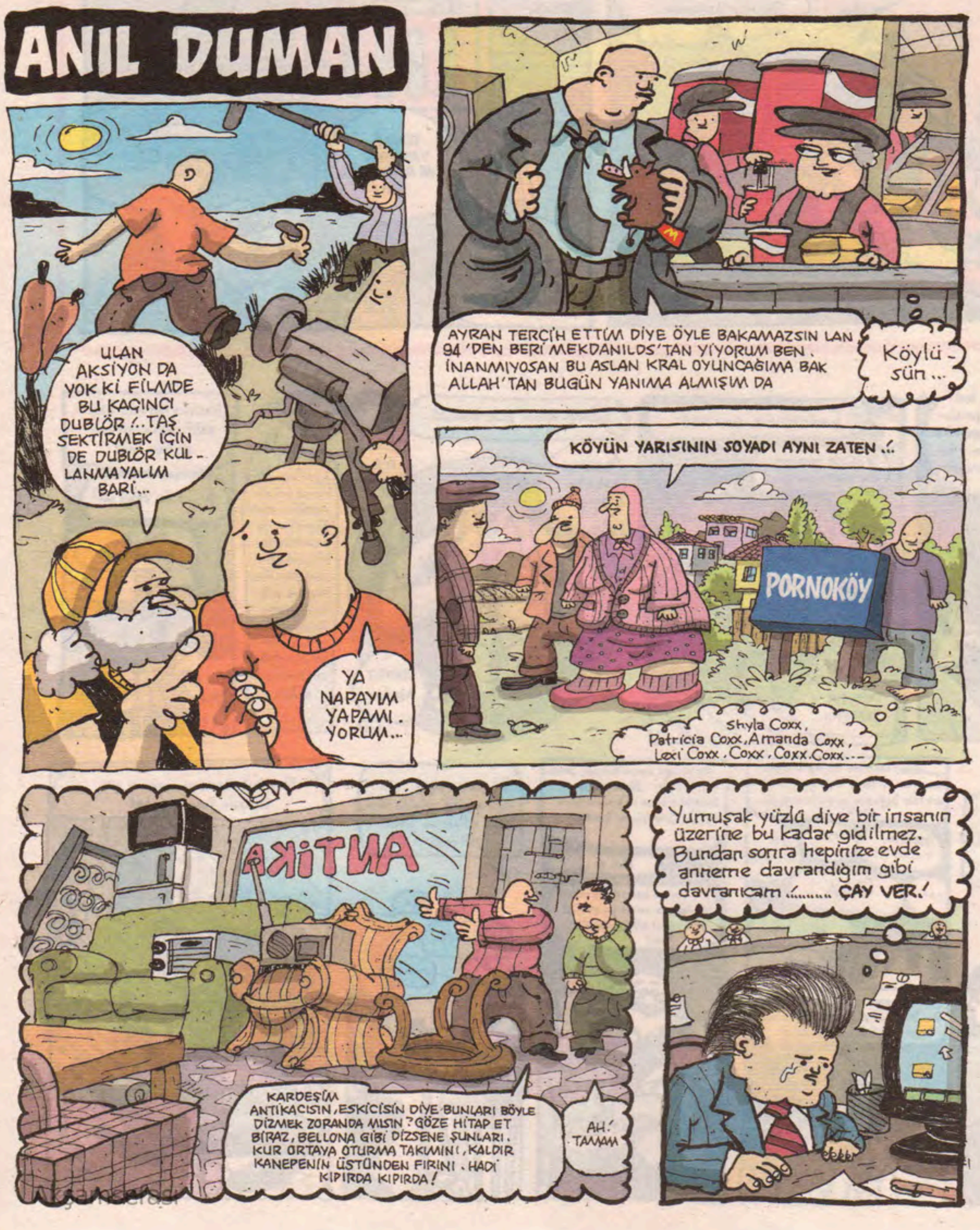
cihan ceylan





Akşamsefası


FURKAN ÖZÇOBAN
Biri de şey yazmış: Herkese çay Tayyip'e yok...
Şjahgkladşyfghagh...
Gerçek hayatta Random gülünür mü, napıyosun -mına koyim!
Pardon ya!
Allah razı olsun senden DAN BROWN sayende ev bark sahibi olduk umarız kalemin elinden bir ömür düşmez...
Siz de kimsiniz?
KORSAN KİTAPÇILAR!..
SELAM DÜNYALI!.. BANA BİRAZ DÜNYANIZI ANLATABİLİR MİSİN ?..
MESSİ VAR İŞTE HEP İYİ OYNUYO, GÜLSE BİRSEL ÇOK SÜPER DİZİLER FİLAN YAZIYOR... HERKES KULAKLIKLA GEZİP AYFON FİLAN TAKILIYORUZ. ÖYLE İŞTE...
DEMEK Kİ BÖYLE BİŞEY OLSA REZİL OLDUK. MINA KOYYİM... SKİM BÖYLE YÜZYILI...
ŞUNU UNUTMAKİ EVLAT, İNSAN PARANIN SAHTESİNİ, PARA DA İNSANIN SAHTESİNİ YAPAR...
OF DEDE YA! NE ZAMAN MONOPOLİ OYNASAK HER KAZANDIĞIMDA AYNI ŞEYİ SÖYLÜYOSUN, VALLA Bİ DAHA SENLE OYNAMIYCAM HA!
BENİ İLERDE DAHA İYİ ANLIYCAKSIN EVLAT...
BIRAK YAA!.. VER ŞU TAPU SENETLERİNİ!...
OĞLUM NERDESİN KAÇ GÜNDÜR, ARIYORUZ AÇMIYOSUN?
ULUDAĞ'A GİTTİM YA, KISA Bİ TATİL İŞTE...
HE İYİ... YA ŞEY SORUCAM OKAN'IN NUMARASI VAR MI SENDE?..
BANA BAK LAN! ULUDAĞ'A GİDEN ADAMI NİYE KISKANMIYOSUNUZ ARTIK? NİYE NORMALLEŞTİ OĞLUM ULUDAĞ'A GİTMEK?! SÖYLE NİYEE ?!
NOOLUYO YAA..!


ANIL DUMAN
ULAN AKSİYON DA YOK Kİ FİLMDE BU KAÇINCI DUBLÖR!.. TAŞ SEKTİRMEK İÇİN DE DUBLÖR KULLANMAYALIM BARİ...
YA NAPAYIM YAPAMIYORUM...
AYRAN TERCİH ETTİM DİYE ÖYLE BAKAMAZSIN LAN 94'DEN BERİ MEKDANILDS'TAN YİYORUM BEN. İNANMIYOSAN BU ASLAN KRAL OYUNCAĞIMA BAK ALLAH'TAN BUGÜN YANIMA ALMIŞIM DA
Köylüsün...
KÖYÜN YARISININ SOYADI AYNI ZATEN..!
PORNOKÖY
Shyla Coxx, Patricia Coxx, Amanda Coxx, Lexi Coxx, Coxx, Coxx.Coxx...
ANTİKA
KARDEŞİM ANTİKACISIN, ESKİCİSİN DİYE BUNLARI BÖYLE DİZMEK ZORANDA MISIN? GÖZE HİTAP ET BİRAZ, BELLONA GİBİ DİZSENE ŞUNLARI. KUR ORTAYA OTURMA TAKIMINI, KALDIR KANEPENİN ÜSTÜNDEN FIRINI. HADİ KIPIRDA KIPIRDA!
AH! TAMAM
Yumuşak yüzlü diye bir insanın üzerine bu kadar gidilmez. Bundan sonra hepinize evde anneme davrandığım gibi davranıcam!......... ÇAY VER!


ÇIKTI!
HİÇ GÜLECEĞİM YOKTU
FAK
HALKIM İSTESİN HEMEN
Suat Gönülay
uykusuz dükkan
ve KİTAPÇILARDA!
PEK YAKINDA!
EN KAHRAMAN RIDVAN
CİHANGİR GÜNLÜĞÜ
DUVAR TAKVİMLERİ
sami
OTİJABİ
fırat
çarpışma
ipek & burak
İDDİA
AMATÖR
2014
not defteri hediyeli
UYKUSUZ POSTER KİTAP
12,50 TL
BU SAYIDA
UYKUSUZ 2014
MARKETLERDE VE GAZETE BAYİLERİNDE

Akşamsefası



Gürdem SINDIRAÇ



Onur CAN



Sinancan KARA



Samet ALTUNTAŞ



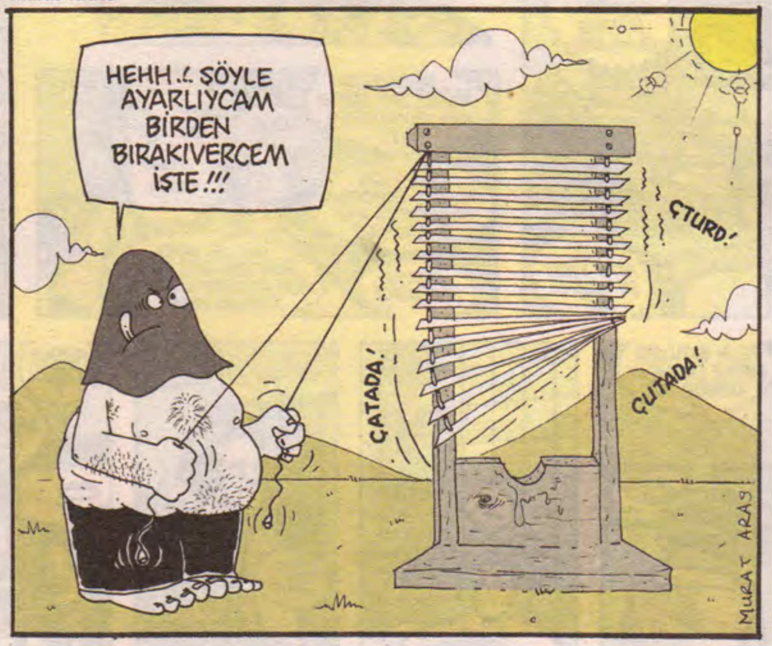
Murat KARADAN



Efe Can ÖZBAY



Murat ARAS





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 19 Aralık 2013 | Sayı: 329

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

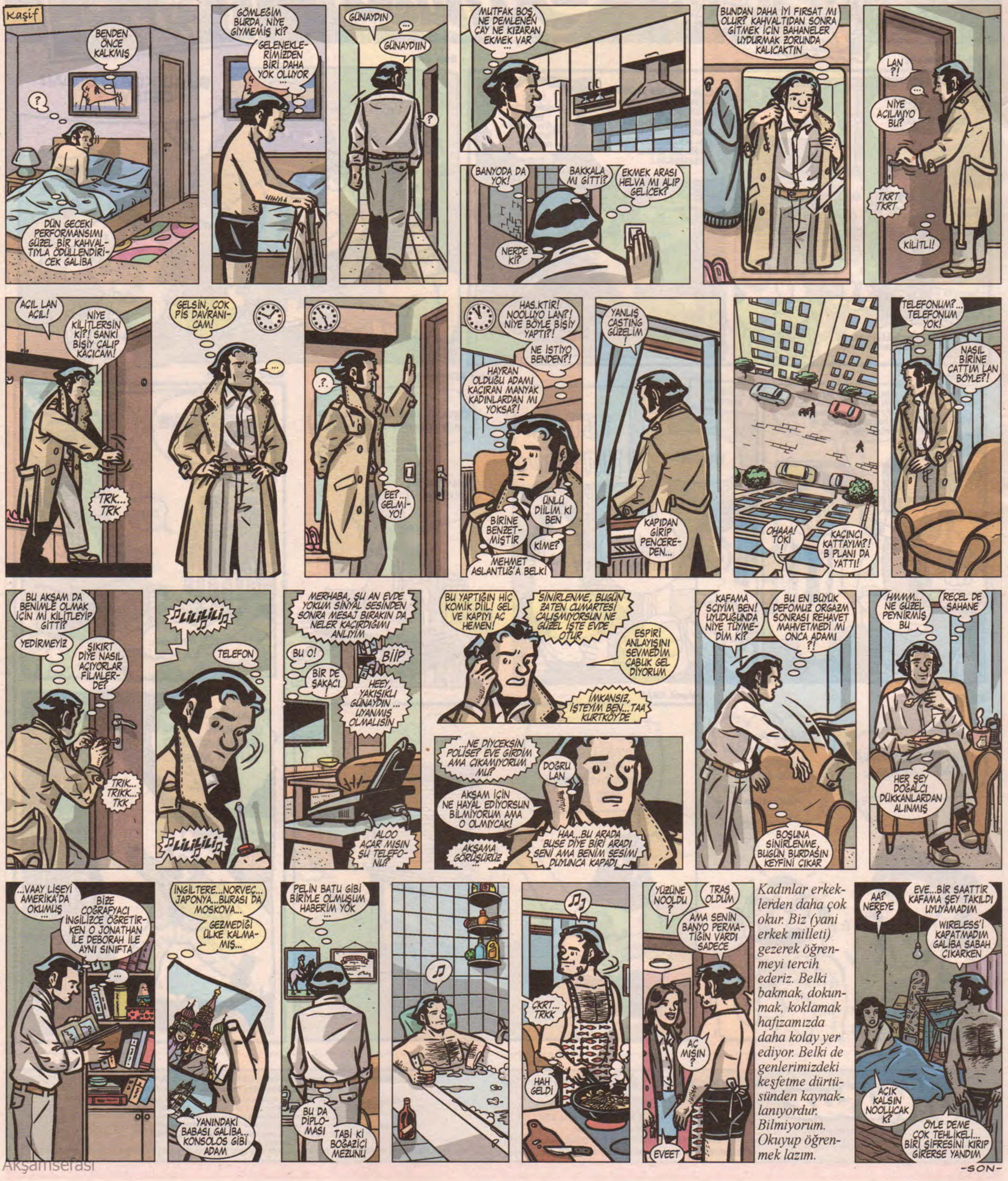
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



Akşamsefası

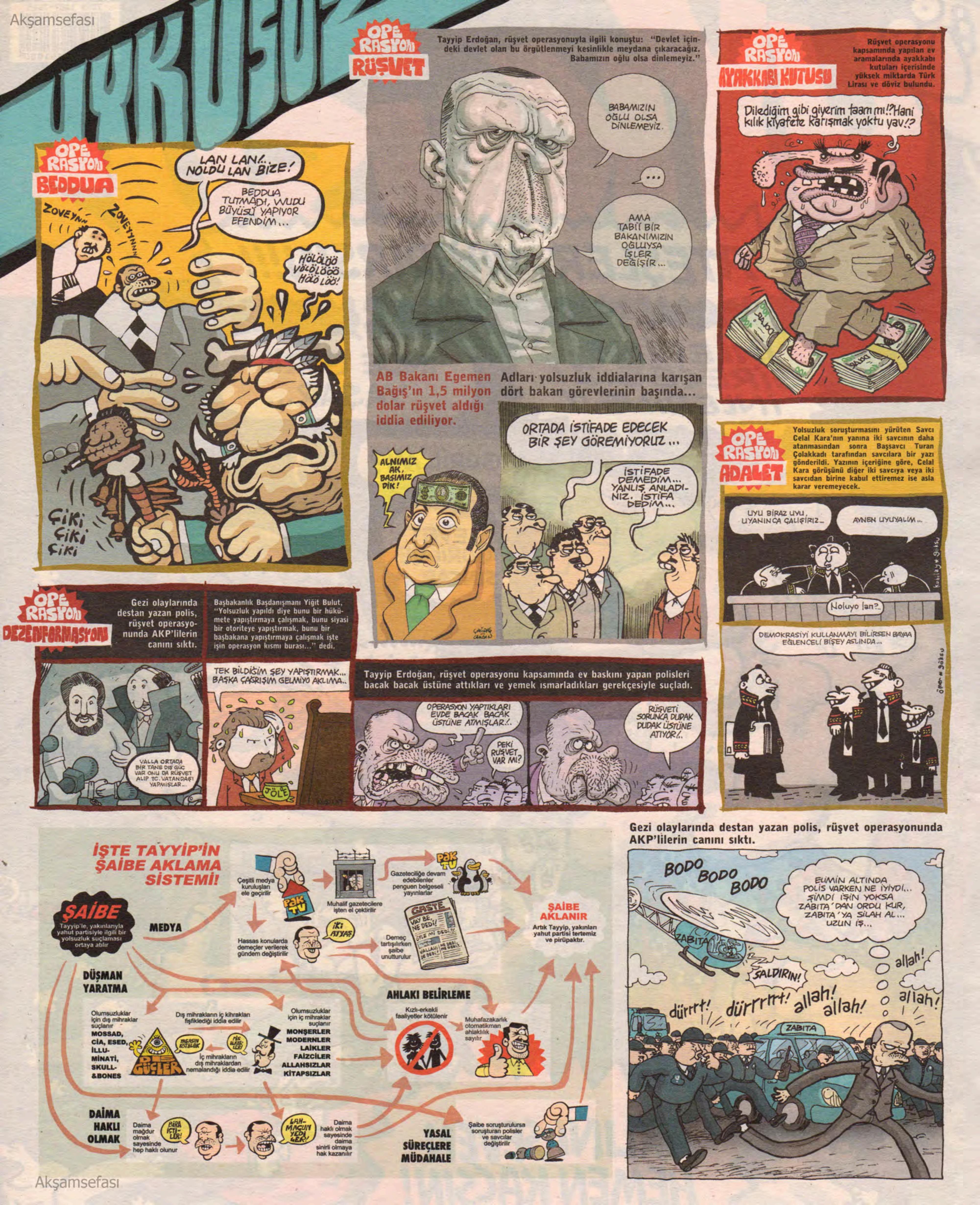
Akşamsefası

UYKUSUZ

26 ARALIK PERŞEMBE
SAYI: 2013/52 No: 330
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası


UYKUSUZ
OPERASYON BEDDUA
LAN LAN!.. NOLDU LAN BİZE!
BEDDUA TUTMADI, WUDU BÜYÜSÜ YAPIYOR EFENDİM...
ZOVEYNN
ZONEYYNNN
HÖLÖLÖÖ VÖLÖLÖÖÖ HÖLÖ LÖÖ!
ÇİKİ ÇİKİ ÇİKİ
OPERASYON RÜŞVET
Tayyip Erdoğan, rüşvet operasyonuyla ilgili konuştu: "Devlet içindeki devlet olan bu örgütlenmeyi kesinlikle meydana çıkaracağız. Babamızın oğlu olsa dinlemeyiz."
BABAMIZIN OĞLU OLSA DİNLEMEYİZ.
...
AMA TABİİ BİR BAKANIMIZIN OĞLUYSA İŞLER DEĞİŞİR...
OPERASYON AYAKKABI KUTUSU
Rüşvet operasyonu kapsamında yapılan ev aramalarında ayakkabı kutuları içerisinde yüksek miktarda Türk Lirası ve döviz bulundu.
Dilediğim gibi giyerim taam mı!? Hani kılık kıyafete karışmak yoktu yav!?
AB Bakanı Egemen Bağış'ın 1,5 milyon dolar rüşvet aldığı iddia ediliyor.
ALNIMIZ AK, BAŞIMIZ DİK!
Adları yolsuzluk iddialarına karışan dört bakan görevlerinin başında...
ORTADA İSTİFADE EDECEK BİR ŞEY GÖREMİYORUZ...
İSTİFADE DEMEDİM... YANLIŞ ANLADINIZ. İSTİFA DEDİM...
OPERASYON ADALET
Yolsuzluk soruşturmasını yürüten Savcı Celal Kara'nın yanına iki savcının daha atanmasından sonra Başsavcı Turan Çolakkadı tarafından savcılara bir yazı gönderildi. Yazının içeriğine göre, Celal Kara görüşünü diğer iki savcıya veya iki savcıdan birine kabul ettiremez ise asla karar veremeyecek.
UYU BİRAZ UYU, UYANINCA ÇALIŞIRIZ...
AYNEN UYUYALIM...
Noluyo lan?..
DEMOKRASİYİ KULLANMAYI BİLİRSEN BAYAA EĞLENCELİ BİŞEY ASLINDA...
OPERASYON DEZENFORMASYON
Gezi olaylarında destan yazan polis, rüşvet operasyonunda AKP'lilerin canını sıktı.
Başbakanlık Başdanışmanı Yiğit Bulut, "Yolsuzluk yapıldı diye bunu bir hükümete yapıştırmaya çalışmak, bunu siyasi bir otoriteye yapıştırmak, bunu bir başbakana yapıştırmaya çalışmak işte işin operasyon kısmı burası..." dedi.
VALLA ORTADA BİR TANE DIŞ GÜÇ VAR ONU DA RÜŞVET ALIP TC. VATANDAŞI YAPMIŞLAR...
TEK BİLDİĞİM ŞEY YAPIŞTIRMAK... BAŞKA ÇAĞRIŞIM GELMİYO AKLIMA..
JÖLE
Tayyip Erdoğan, rüşvet operasyonu kapsamında ev baskını yapan polisleri bacak bacak üstüne attıkları ve yemek ısmarladıkları gerekçesiyle suçladı.
OPERASYON YAPTIKLARI EVDE BACAK BACAK ÜSTÜNE ATMIŞLAR!..
PEKİ RÜŞVET VAR MI?
RÜŞVETİ SORUNCA DUDAK DUDAK ÜSTÜNE ATIYOR!..
İŞTE TAYYİP'İN ŞAİBE AKLAMA SİSTEMİ!
ŞAİBE
Tayyip'le, yakınlarıyla yahut partisiyle ilgili bir yolsuzluk suçlaması ortaya atılır
MEDYA
Çeşitli medya kuruluşları ele geçirilir
PAK TV
Muhalif gazetecilere işten el çektirilir
Gazeteciliğe devam edebilenler penguen belgeseli yayınlarlar
Hassas konularda demeçler verilerek gündem değiştirilir
İKİ AYYAŞ
Demeç tartışılırken şaibe unutturulur
GASTE
VAY BE, NE DEDİ!
ÖYLE Mİ DEDİ?!
VALLAHİ DE DEDİ!
ŞAİBE AKLANIR
Artık Tayyip, yakınları yahut partisi tertemiz ve pirüpaktır.
DÜŞMAN YARATMA
Olumsuzluklar için dış mihraklar suçlanır
MOSSAD, CİA, ESED, İLLUMİNATİ, SKULL-&BONES
DIŞ GÜÇLER
YAŞASIN KÖTÜLÜK
Dış mihrakların iç kihrakları fişfiklediği iddia edilir
PİS İLKELLER!
İç mihrakların dış mihraklardan nemalandığı iddia edilir
Olumsuzluklar için iç mihraklar suçlanır
MONŞERLER
MODERNLER
LAİKLER
FAİZCİLER
ALLAHSIZLAR
KİTAPSIZLAR
AHLAKI BELİRLEME
Kızlı-erkekli faaliyetler kötülenir
Muhafazakarlık otomatikman ahlaklılık sayılır
DAİMA HAKLI OLMAK
Daima mağdur olmak sayesinde hep haklı olunur
BİRA İÇTİLER!
LAHMACUN YEDİLER!
Daima haklı olmak sayesinde daima sinirli olmaya hak kazanılır
YASAL SÜREÇLERE MÜDAHALE
Şaibe soruşturulursa soruşturan polisler ve savcılar değiştirilir
Gezi olaylarında destan yazan polis, rüşvet operasyonunda AKP'lilerin canını sıktı.
BODO BODO BODO
EMİN ALTINDA POLİS VARKEN NE İYİYDİ... ŞİMDİ İŞİN YOKSA ZABITA'DAN ORDU KUR, ZABITA'YA SİLAH AL... UZUN İŞ...
ZABITA
SALDIRIN!
dürrrt! dürrrrt! allah! allah! allah! allah!

Akşamsefası

OPERASYON EMNİYET

Rüşvet operasyonu sonrası, emniyet ve jandarma görevlilerinin adli olaylarda amirlerine bilgi verme zorunluluğu getirildi.



Emniyet müdürlüklerine gazetecilerin girişi yasaklandı.



Mustafa Sarıgül, Sivaslı Sivil Toplum Kuruluşlarının düzenlediği etkinlikte konuştu: "Bir numarasınız. İyi durumdasınız. Bazen dersiniz 'Allahım bana yardımcı ol', Allah'ım size daha ne yapsın. Sizi İstanbul'a getirmiş. Bir de Sarıgül'ü göndermiş. Allah daha ne yapsın size?"



DİRENGEZİ

İzmit'teki bir parkta, Ethem Sarısülük'ün adının yazılı olduğu duvarın altında Çarşı amblemli bayrağa sarılarak uyuyan 3 gence 'izinsiz toplantı ve gösteri'den dava açıldı.



31 Mayıs, 1 Haziran arası 130 bin gaz fişeği kullanarak dünyada bir yılda kullanılan miktara ulaşan polis, Kadıköy'de düzenlenen kent mitingine de biber gazıyla müdahale etti.



UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurları, bizim partili bi milletvekili aslında durumu güzel özetledi, "10 senedir aklınız neredeydi?" dedi cemaate... Orduyu temizledik, bu sefer polis darbe yaptı.. Karmamızda var darbe.. Peki nedir kısaca özetlediğimiz bu durum?.. Herşey bi sabah büyük operasyonla başladı.. Devletin erklerinin, devlet iradesi dışında bir güç tarafından yönetildiğini gördük.. Elimiz kolumuz bağlandı, Türkiye hacklendi... Ve biz derhal Türkiye'ye format attık.. Olay bu...

En az üç çocuk.. Bakan çocuğu olacak ama..... öyle mi dedim ben?..

Sanırsın Sith Lordu.. "Ateş salsın" diye ne beddua okudu be arkadaş.. Ben bu bedduayı kaydettim telefona, alarm sesi yaptım.. Sabahları öyle uyanıyorum..

10 senedir, ne gazetecisi kaldı, ne siyasetçisi, ne askeri, ne ünlüsü, ne sıradan vatandaşı... Onar onar, yüzer yüzer aldık hep içeri... 10 senedir sabah operasyonlarına alıştı Türkiye... Sabah ezanıyla beraber, kimisi camiye kimisi içeriye girdi...

Rıza var bi de.. Ne seveni varmış arkadaş... Bakanlar, sanatçılar... Baktığın da gencecik çocuk... Amma herkesle enseye tokat g*te parmak olmuş..

Ve banka müdürü.. Evinde milyon dolarlar çıktı.. Çünkü Home-Ofis çalışıyo.. Yani evden çalışıyo.. Var böyle şeyler amerikada avrupada..

Mütahitleri de aldılar... O mütahitler ki, 10 senedir betonla, çelikle, asfaltla iktidarımızı inşaa eden mütahitler.... Aldılar...

Belediye başkanları.. Marmarayın üstüne bina yapmaya çalışıyo diye aldılar.. Ağanın bokunun üzerine bok olur mu?.

Haftaya görüşürüz kısmetse.. Belli mi olur.. Belki sizi belki bizi alırlar... Bye

Sabah gazetesi el değiştirdi.



480 bin dolar rüşvet aldığı iddia edilen Tokyo Valisi istifa etti.



Metroda 4 kişiyi indirimli kartıyla geçiren özel güvenlikçiye kamuyu 4.9 TL zarara uğrattığı gerekçesiyle 7 yıla kadar hapis istemiyle dava açıldı.

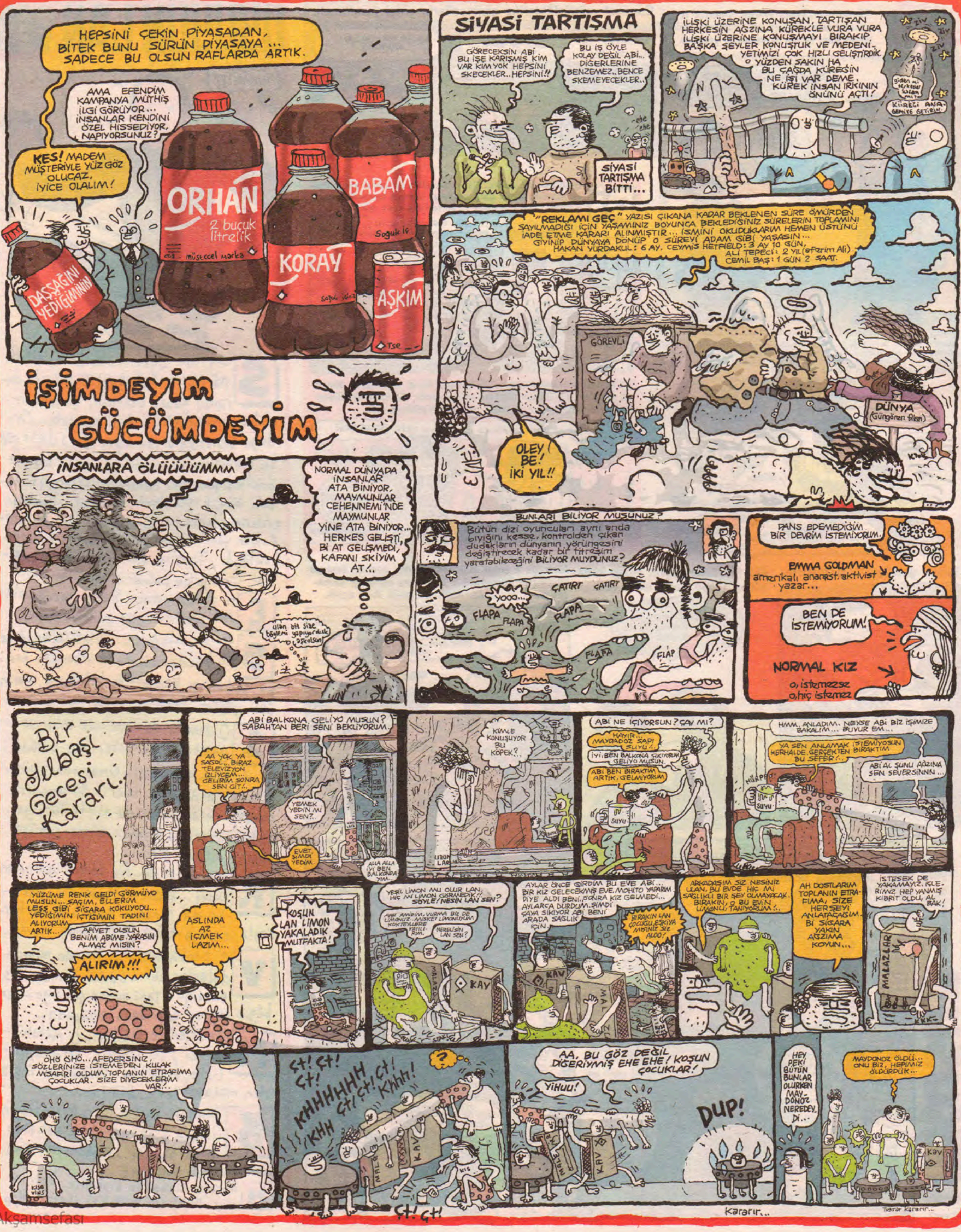


UYKUSUZ GEYİK



Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

“kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



“BÜTÜN DÜNYA BUNU KONUŞUYOR”

Büyük hayallerle başladığı gazetecilik mesleğinde, bir ay gibi kısa bir sürede “foto galeri hazırlama” işine kadar yükselmişti. Amacı, köşe yazarlığı olan bir gazeteci için bu hızlı yükseliş umut verici bir gelişme olsa da, ne yazık ki sonrası gelmedi. Tam bir yıl süren foto galericilik macerasının ardından bir anda kovuldu. Yaptığı işe yabancılaşıp kovulmak için mi uğraştı, yoksa amacı sadece biraz eğlenmek miydi tam bilinmiyor. Bu şanssız basın emekçisinin gazetedeki son günlerini kendi ağzından dinleyelim.

• **“Bilim adamları şaşkın!”** foto haberim beklediğim reytingi almayınca, başlığı **“Bilim dünyası şokta!”**ya çevirdim. İşe yaramadı. Aynı haberi sırasıyla, **“Bilim dünyası karıştı!”** ve **“Bildiğiniz her şeyi unutun!”** başlıklarıyla denedim. Yine olmadı. Sonunda reyting konusunda başarıya ulaştığımda haberi ben bile tıklamak istedim: **“Dünya’nın Sonu mu Geliyor?”**

• 2010 Dünya Kupası’nda göğüs çatalına yerleştirdiği cep telefonuyla ilgi çeken Larissa Riquelme’nin aldığı reyting inanılmaz. Yaklaşık iki ayda bir başlığını değiştirerek yayınladığım bu galeriyi bugün yeniden yayınladım. **“Ülkesi için soyundu”**, **“Messi’den ahlaksız teklif”**, **“Larissa giyinmeyi unuttu”**, **“Larissa’nın soyunmadığı gün var mı?”**, **“Onu giyinik gören var mı?”** ve bugün kaliteyi iyice düşürdüğüm **“Vücudu elbise tutmuyor”**. Böyle böyle Larissa Riguelme’yle tam bir yıl geçirmişim. Kolay değil yaklaşık 500 fotoğraf. Bacağındaki doğum lekesini bile gözüm kapalı çizecek kadar tanıyorum kendisini. Larissa artık beni heyecanlandırmıyor. Bir tür mesleki deformasyon.

• Haber müdürüm, **“Ters ışık kurbanı ünlüler”** isimli bir galeri hazırlamamı istedi. Saatler süren aramalar sonucu, fotoğrafı çekilirken ters ışık yüzünden göğüsleri görünen sadece 5 ünlü bulunca, galeriyi *elbiseden meme ucu belli olan ünlülerle* takviye ettim. Sağ olsun özellikle Victoria Beckham çok yardımcı oldu. Toplam 52 fotoğraflık bu müthiş çalışmanın uzun yıllar dolaşımda kalacağını, benim gibi galeri emekçisi nice gazeteciye kaynaklık edeceğini tahmin ediyorum. Elbette onlar da bu galeriyi yeni göğüslerle genişletecekler. Önemli olan yol açmak. Bugün ben bu temeli attığıma inanıyorum.

• Bugün müdürümle Uykusuz dergisindeki “Kaç Yıl Oldu?” köşesini bir kere daha foto galeri haline getirmeye karar verdik. Aşırı reytingi olmasa da yine de gideri var. Tabi maddelerin bazılarını daha ilgi çekici kılmak için değiştirmek ve internet okuyucusu için daha anlaşılır hale getirmek lazım. Fena bir kaynak değil, devir devir kullan. Son yaptığım derlemeye **“İnanmak mı zor unutmak mı?”** adını verdim. Müdürüm ismi çok beğendi, ama “*Uykusuz dergisi ‘Kaç Yıl Oldu?’ köşesinden derlenmiştir*” bilgisini gereksiz bularak, “S.ktir et,” dedi, “sonuçta o adam da gazetelerden çalmıyor mu bunları?” Doğru aslında. O bizden, biz ondan geçinip gidiyoruz işte.

Vücudu elbise tutmuyor



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

• Bugün bütün gün, bazılarını hiç duymadığım bir sürü kadın için sırasıyla, **“Eğilince olanlar oldu”**, **“Sürekli seks düşünüyorum”**, **“Öyle bir karar aldı ki”**, **“Yok artık dedirten poz”**, **“Yine rahat durmadı”**, **“Böylesini görmediniz”** galerilerini ve artık çok yorulunca işi formüle bağlayıp, **“Üstsüz pozları başına iş açtı”**, **“Paylaştığı fotoğraf başına iş açtı”**, **“Kısa şortu başına iş açtı”** galerilerini hazırladım. “Yine rahat durmadı” galerisinde tam 180 fotoğraf kullandım. Sanırım bu, tüm haber siteleri içinde bir rekor. Haberi anlatan 5 fotoğrafın ardından haberden bağımsız 175 fotoğraf kullanabilmek kolay değil. Bu fotoğrafların 20 tanesi tekrar, 7 tanesi üçüncü tekrar ve 2 tanesi dördüncü tekrar. Zaten foto galeriyi bitirdiğimde haber neydi unuttum.

• Müdürüm, dün hazırladığım galeriler için beni çağırarak, azarladı. Haberi çok erken veriyormuşum, asıl habere kadar okuyucuyu en az 7-8 fotoğraf oyalamalıymışım. Bir de başlıklarım çok klişeymiş, daha yaratıcı ve davetkâr başlıklar bulmalıymışım. En azından “Yine rahat durmadı” galerisi için övgü beklerken azarlanmak moralimi çok bozdu. “Daha spesifik şeyler mi olsun, ‘**Hollandalı turistler fena dağıttı’** falan gibi mi mesela?” diye sordum. Cevap vermedi, fakat tam kapıdan çıkarken, **“Ünlülerin pantolonsuz halleri”** dedi. “Efendim?” dedim. Kafasını kaldırmadan, “Ünlülerin pantolonsuz hallerini yap,” diye tekrar etti. Bu teklifi duyunca önce kulaklarıma inanamadım, ama konuyu araştırdığımda başlığa uygun onlarca fotoğraf bulunca da şu yaşadığımız dünyaya inanamadım. Müdürüm tam bir fırlama. Sonuçta, Hadise’nin vergisini Belçika makamlarına ödediği haberini, **“Frikikler Türkiye’ye, Vergi Belçika’ya!”** manşetiyle veren bir adamdan bahsediyoruz. Aldığım gazla, Berrak Tüzünataç’ın Muhteşem Yüzyıl’dan ayrılmak istediği için, oynadığı karakterin senaryoda öldürülmesini talep ettiği haberine, **“Ölmek istiyorum”** başlığı attım. Haberi, haberden bağımsız 45 nefis fotoğrafla destekleyince müdürümden, “Aferin, öğreniyorsun bu işleri,” telefonu aldım. Teşekkür edip, (şaka yollu) “Evet öğreniyorum, beni takip etmeye devam edin,” dedim.

• Rekor sayıdaki (450 fotoğraflık) **“Plaj güzelleri”** galerisinde, 381. sıraya kendi mayolu fotoğrafımı yerleştirdim. Öğlene kadar ne gazeteden ne okurlardan herhangi bir tepki gelmeyince, öğleden sonra fotoğraf sayımı üçe çıkardım. Çok eğlenceliydi. Ortalara bir yerlere abimin Kuşadası sahillerinde çekilmiş fotoğraflarını yerleştirerek devam ettim. Akşama doğru işyerinde gizlice içtiğim votkanın da etkisiyle iyice gözüm karardı. Üçüncü sıraya sıraya rahmetli babamın 1986 yılında Konyaaltı plajında çekilmiş fotoğrafını koydum. Benim güzel babam, nasıl da yakışıklı çıkmış.

• Sabah işe geldiğimde “Plaj güzelleri”ne herhangi bir yorum yapılmadığını gördüm. Müdürüm henüz gazeteye gelmemişti. Hızla çalışmaya başladım. **“Miley Cyrus akıllanmıyor”** adını verdiğim galeride, sadece on fotoğrafı tam 15 kez döndürerek 150 fotoğraflık bir çalışmaya imza attım. Çalışmama, “Bu ne kardeşim, ayıptır!!!” diye mesaj atan Hasan 373 isimli okuyucu dışında herhangi bir tepki gelmedi. Akşama doğru hazırladığım **“Usain Bolt uçuyor”** galerisine beşinci fotoğraftan itibaren bildiğim bütün Hüseyinleri serpiştirdim. Hüseyin Baradan, Hüseyin Çelik, Saddam Hüseyin, Hasan Hüseyin, Hüseyin Peyda... Böylelikle nihayet bir haberim yankı buldu. Hüseyin miksime sinirlenen müdürüm beni odasına çağırıp, “Bu ne lan!” diye bağırdığında, kendisine nasıl olduğunu anlamadığımı, Hüseyin dosyalarının bir şekilde karıştığını söyledim. Suratıma uzun uzun bakıp, “Hüseyin dosyaları mı?” diye sordu. “Evet Hüseyin dosyaları, geçen hafta da **“Alkol duvarını aşan kızlar”**la, **“Kim bu Tofaş kızları?”** dosyaları karışmıştı, neyse ki son anda fark ettim,” dedim. Kısa bir sessizliğin ardından, “Hemen galeriyi düzelt, dikkat et bir daha olmasın,” dedi. Dediklerime inanmış değil de, hakkımda bir an karar verememiş gibi bir hali vardı. Bilgisayarın başına döndüğümde **“Usain Bolt uçuyor”** galerisine Hüseyin Avni Mutlu’yu ekledim. Ah benim dalgın kafam onu nasıl da unutmuşum.

• Kovuldum.

Akşamsefası



Akşamsefası

Kaç Yıl Oldu?

FIRAT BUDACI

Oğul



• Bülent Arınç'ın oğlu Ahmet Mücahit Arınç, üniversiteden mezun olduktan bir ay sonra "siyaset danışmanı" olarak iş bulalı **4 yıl**,



• Kadir Topbaş'ın oğlu, "Tabutta Rövaşata"nın çekildiği Boğaz manzaralı Ali Baba kahvesini, "basit onarım" ruhsatıyla baştan yaratarak "Lokma" ismiyle hizmete açalı **4 yıl**,



• Burak Erdoğan "MB Denizcilik" şirketini kurduktan 18 gün sonra ilk gemisi Safran 1"i 2 milyon 350 bin dolara satın alalı **6 yıl**, (6. gemiyi alalı 1 ay)



• 16 yaşındayken e-ticaret işine giren Mehmet Emre Gül iki sene sonra bardakta mısır işine gireli **6 yıl**,



• Mehmet Emre Gül'ün başarısından etkilenen Bayındırlık Bakanı Faruk Özak'ın oğlu Mehmet Akif Özak bardakta mısır işine gireli **6 yıl**,



• Mehmet Emre Gül ve Mehmet Akif Özak'ın başarıları üzerine Kadir Topbaş'ın oğulları da bardakta mısır işine gireli **6 yıl**,



• Kemal Unakıtan'ın oğlu Abdullah Unakıtan, likit yumurta işine girince yüzde 18 olan KDV oranı ufak bir kararname ile yüzde 8'e indirileli **7 yıl**,



• Abdullah Unakıtan, mısırda yüzde 20 olan gümrük vergisi yüzde 45'e çıkmadan dört gün önce 4 bin ton mısır ithal ederek ucuz kurtulalı **10 yıl**,

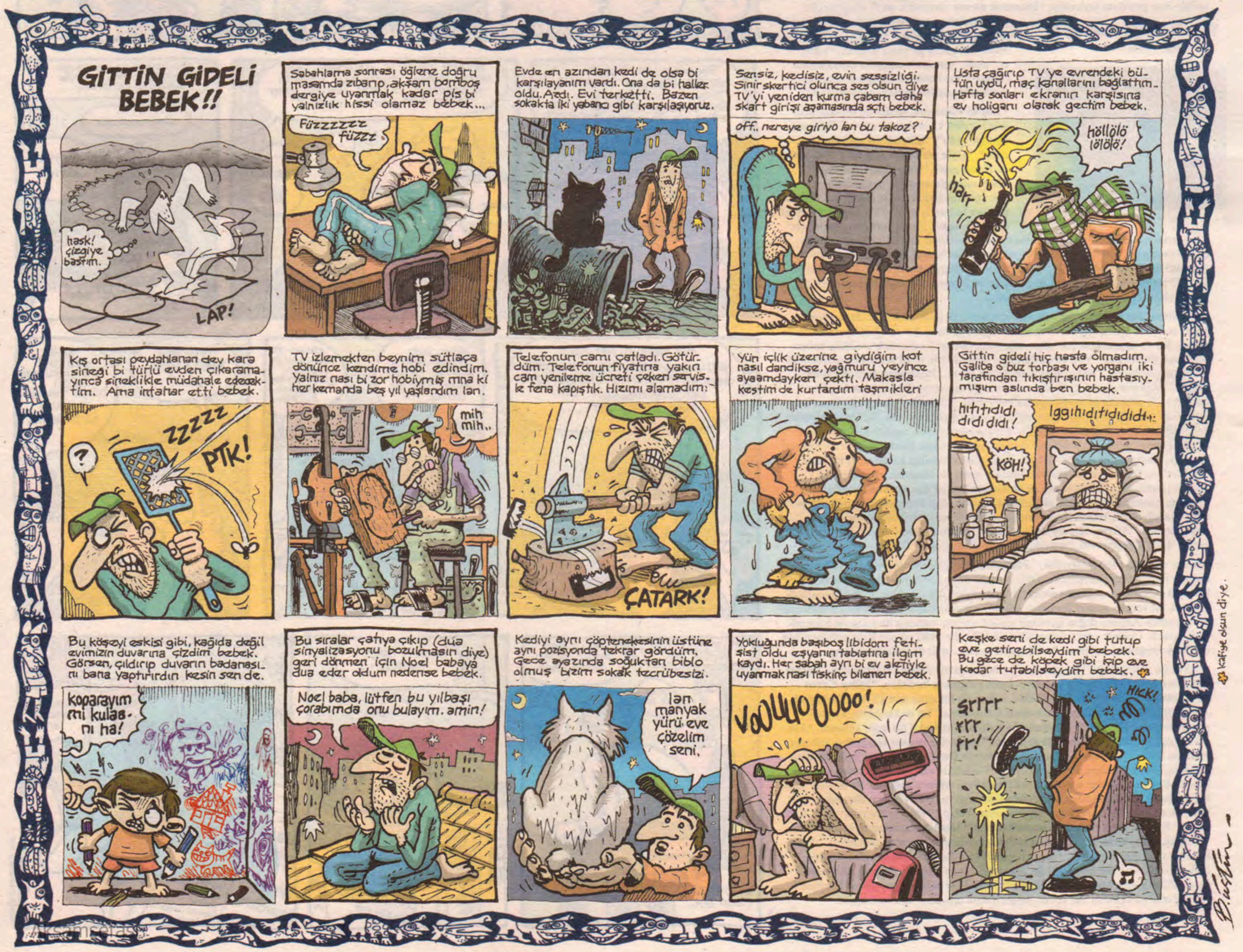


• Ulaştırma Bakanı Binali Yıldırım'ın oğlu Erkan Yıldırım, gemi işine girmesinin ardından Ankara feribotunu Devlet Denizcilik İşletmeleri'nden ihalesiz almayı başaralı **10 yıl**,



• Tayyip Erdoğan, "Yolsuzluğu babam yapsa cezalandırırım," diyeli **19 yıl** olmuş.





Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Geçenlerde Mert Fırat'la bir yerde böyle bir kahvaltıcıdayız, bir şeyler bir şeyler konuşuyoruz, yeri geliyor ağzımıza zeytin atıyoruz, yeri geliyor çay döküyoruz. Çünkü kahvaltı böyle bir şey. Yemin ediyorum. Ben de o anlarda inceden gerginim. Çünkü biliyorum ki Mert Fırat dev sevilen bir insan, pek yakında eli kulağında, hayranları mutlaka fotoğraf çektirmek isteyecekler. Mutlaka ama. Ben bunu biliyorum. Peynir katıyordum ağzıma, karnım katık görüyordu, ilk hayran geldi. Mert Fırat'la yan yana duruldu, bendenize de telefon uzatıldı, şuraya basacaksınız denildi. Güzelce iki fotoğraf çektim. Sonra biz tekrar Mert Fırat'la baş başa kaldık. Ne yediğimden tat alıyorum, ne hiçbir şeyden tat almıyorum. **Çok ünlünün yanındaki az ünlü olmak böyle bir şey işte** dedim. **Gerçi artık az ünlü değilim, az ünlüden biraz daha ünlüyüm, neydi o az ünlülük, Allah belasını versin az ünlülüğün** dedim. **Üzülme üzülme** dedi. **Biz de mesela Kıvanç Tatlıtuğ'la bir yere gittiğimizde aynısı oluyor** dedi. **Fırsat bulsalar Kıvanç Tatlıtuğ'u parçalayacaklar, o derece** dedi. **Yaa** dedim **bırak, kendimi iyi hissedeyim diye böyle söylüyorsun. Bırak** dedim ya. **Bal kaymak yin mi** dedim. **Yiyorum ben zaten** dedi. **Biraz daha ye o zaman** dedim. Öyle konuşuyoruz, Moda Sahnesi'nden falan bahsediyoruz, bir kız daha geldi. Elbet Mert Fırat'la fotoğraf çektirmek istiyor. Dedim **ben çekerim, ustası oldum** dedim. Kız bir an beni gördü, **aa, Alpay Erdem** dedi. Ben o an bir sevindim, böyle bir sevinmek görülmemiştir. Mert Fırat koptu. Fotoğrafı tıpkı bir usta gibi çektim, sonra kız benim yanıma geldi, fotoğraf makinesini Mert Fırat'a verdi, sonra bizim fotoğrafımızı da Mert Fırat çekti. Kız yanımızdan çok mutlu ayrıldı. **Beni de ne kadar mutlu ettiğinizi bilemezsiniz** diye de deyiverdim kıza. Resmen son dakika akrep vuruşu golü oldu. **Vay be** dedim, **vay be. Az ünlüden biraz daha ünlü olmak ne güzel bir şeymiş** dedim. **Şimdi sıra tam ünlü olmakta, hadi bakalım** dedim, **ya herro ya merro, hadi bakalım. Bu arada** dedim, **halk arasında Hurma Zeytini olarak da bilinen Erkence Zeytini, zeytin meyvesinin zeytin ağacında kendiliğinden çeşitli etkenlere bağlı olarak tatlanması sonucu oluşan, herhangi bir işleme tabi tutulmadan tüketilebilen özel bir zeytin çeşididir, daha çok Seferihisar ve Karaburun'da yetişir, hey yavrum hey** dedim. Güzel insan Mert Fırat'la ayrıldık sonra. O tiyatrosuna, ben bisikletime doğru yola koyulduk. Güzel bir gündü.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Kanepe'de sık sık yastık kabartıyorsan sen tembelsin arkadaşım.

æ Yılın ülkesi Uruguay seçilmiş.

æ Ben de diyorum sağ omzum neden incinik. Eveet, "incinik". Böyle son zamanlarda sağ omzum üzerine yatamıyorum, normal zamanlarda da böyle bir ağrı, ince bir sızı. Sağ omzum nereden baksan bir on gündür içimde bir yare. Futbol oynarken zorluyor, bisiklet sürerken rahatsız ediyor. Tam böyle önümüzdeki ay geçmezse doktora giderim diye düşündüğüm günlerden bugün, dedim şöyle bir duşa gireyim. Yemin ediyorum. Girdim suyun altına, davrandım dev şampuan şişesine. Nasıl da dev ama. Ben bu dev şampuanı nereden de bulup almışım. Böylesi dev şampuanlar satılıyor muydu. Satılıyormuş ki almışım. Peki bu zamana kadar satılmıyormuş mu ki almamışım. Demek ki satılmıyormuş ki almamışım. Satılsaymış mutlaka alırdım, almasam bile bilirdim. Bilirdim ki dev şampuanlar var benim almadığım ama birilerinin aldığı. Mutlaka gözüme çarpardı. Çünkü devlik göze çarpan bir şey. Hey yavrum hey. Aldım dev şampuanı sağ elime, başladım sol elime dökmeye. Ve tabii kış havası olduğu için zor dökülüyor. Kuvvetlice salladım şişeyi hep sağ elimle, omzum çıkarcasına. Ve o an fark ettim ki omzumun ağrımasının sebebi bu dev şampuan. Bir yıkanma esnasında defalarca tekrarladığım bu aşırı zor hareket çok affedersiniz ama sağ omzumu hiç hissettirmeden s.kertmiş. Attım elimden dev şampuanı. Normal şampuana o an döndüm. Bakalım, dev şampuanı bıraktım. Omzum iyileşecektir. İyileşmezse önümüzdeki ay mutlaka gidiyorum Uruguay'a. Uruguay'a çok gidesim var. Şaka şaka, hiç gidesim yok.

æ Bir arkadaşım var, oyuncu, dizilerde oynuyor. Fakat ben bir türlü denk gelip de bir kez bile göremedim kendisini ekranda. Arkadaşım oynuyor diye, geçen sene neredeyse tüm bölümleri izledim, yok. Rolü az. Ya bir tuvalete gidiyorsun geliyorsun, o ara bir gözükmüş, ya da o bölüm rolü yokmuş. Bu sene de hadi dizi ismi de vereyim, **Sevdaluk**'da. Yine aynı şey. Ya çok büyük daşşağa sarılıyorum, ya da kozmos bana bir oyun ediyor. Hiç bilemedim.

æ Sevgili okur. Beykoz ormanlarında terk edilmiş 900'e yakın sahipsiz köpek için ne yapabilirim diyorsan, Ramazan Ölçer önderliğindeki "**Huysuz İhtiyar**" ailesine sen de katıl bence. **(facebook.com/H.ihtiyar, twitter.com/Huysuzihtiyarr)**. Hayvan dostlarımızın beslenme, barınma ve tedavi ihitiyaçları bu güzel insanlar tarafından özenle karşılanıyor. Gözümle gördüm, aralarına ben de katıldım. Bir kişinin bile desteği çok önemli.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
28 Aralık Cumartesi / **BKM Mutfak Sahne**/ Saat: 22.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve etkinlik gişe)

Akşamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Güzel bir kadının ölümü, dünyanın en şiirsel meselesidir."
Edgar Allen Poe

• Tüm bu siyasal FA-CIA'nin sebebi kim acaba?!
• **Cumhurbaşkanımız: Gül&...**
• Bakan çocuğu doğulmaz, bakan çocuğu olunur; bakan çocuğu olmayanlar, mazlum çoğunluktur...
• **Bir de ayakkabı kutusunda dolar olsam!..**
• Gezi'yle akçeli işi bir tutma ey firavun, a sadrazam! Gezi'de çakalca para trafiği yoktu. Gerçi rüşvetin de belgesi yok, biliyoruz...
• **Egemen, Bağış iste... İste Ego iste!..**
• İsminden anlayın: HALK'la BANKA'nın en ufak ilgisi yok. Bankalar, burjuvazinin ofisi...
• **Jöleli, Kütahyalı, Manisalı, yandaş, yancı, ileri demokrat, kefenli, evde zor tutulan, hassas kıl, yobaz, ihaleci, komisyoncu, misyoncu, aracı, Amerikancı, Avrupacı, lapacı, kumpasçı, haybeci, istemem koy cebeci; yeni bi yere kapılanın, bu tezgah parayla kurulmuştu, parayla bozuldu.**
• Ben pahalı saate kanan bakan istemiyorum, zamanın değerini bilen adam yönetsin beni...
• **Düzel, bir: Tekvando, japonca değil, korece... İki: Eczacıbaşı Kadın Voleybol Takımı'nın bir numarası Vienna değil, Senna... Üç: Tepedeki alıntıda bir y fazlasıyla ''Süreyya'' çıkmış, o elbette Büyük Cemal Süreya... ''Dört Mevsimi'' adlı şiirinin tamamı da, yılbaşı hediyesi olsun Bebek Kafası'nın ''özünde bebek'' okuruna: ''Bahar mezarına gömsünler sizi - Yapraklar gibi buluştunuzdu - Kokular gibi seviştinizdi - Bahar mezarına gömsünler sizi / Yaz mezarına gömsünler sizi - İlk kezmiş gibi buluştunuzdu - Son kezmiş gibi seviştinizdi - Yaz mezarına gömsünler sizi / Güz mezarına gömsünler sizi - Salkımlar gibi buluştunuzdu - Ağular gibi seviştinizdi - Güz mezarına gömsünler sizi / Kış mezarına gömsünler sizi - Sokaklar gibi buluştunuzdu - Çarşılar gibi seviştinizdi - Kış mezarına gömsünler sizi.'' Hususi tamamını yazdım, bu şiirin şarkı hali, benden aldı beni, uyuyup uyanıp dinliyorum. Meftun oldum. Beste ve piyanoda Fazıl Say, vokalde Serenad Bağcan, albümün adı İlk Şarkılar... On şarkı da harikulade valla...**
• Çeyrek asırdır yazarak yaşayan insanım... Hiç uç noktalara gidecek zamanım olmadı... "Üç noktalarla" yetindim...
• **Geçen gün bi abi ''Yav, bu gey çiftlerde aktif-pasif sabit mi yoksa değişiyo mu'' diye sordu, durduk yere... ''Ne bilelim biz abi'' dedik... ''Yok, ben öyle sesli düşünüyodum'' dedi... Hayır, ses etmese bişey düşünüyo sanıcaz...**
• Duyguların yeminli tercümanıyım!..
• **Geçen yıl bu zamanlar. Kadim dostum Yunus, İstanbul'a geldi. Bi günü beraber geçirdik. Ertesi gün gösterim vardı, sonrasında buluştuk, o da arkadaşlarının stüdyosundan çıkmış, yanında kılıf içinde gitarı var. Muhabbet, goygoy, sigara derken, çorbacıyla final yaptık. İstiklal'in ara sokaklarından birinde, ansızın sekiz travesti çıktı karşımıza. ''Travestiler!'' dedi Yunus. ''Yavaş lan'' diye mırıldandım. En öndeki travesti duymuş bulundu, ''Ne diyosun lan sen godoş'' dedi. ''Doğru konuş g.t'' dedi Yunus. ''G.t sensin piç'' dedi ve aşırı sivri topuklu ayakkabısını çıkarıp Yunus'a fırlattı travesti. Ayakkabı, çok kısa önce dayılanan Yunus'u teğet geçti. Yunus, dayılanmaktan katiyen vazgeçip, sırtında gitarıyla ve koşarak ve koştukça gitar dikilip dikilip inerek fırladı**



İltem Dilek







Akşamsefası

şekilde köşeyi döndü. İki travesti de küfür-çığlık ar-
ndan koştu. Kalanlardan biri ''Yakalayın ibneyi'' diye
rdı. Ben şaşkındım, hem olayın hızından, hem de nasıl
da bana siyaset etmediğinden. Kalanlardan biri ''Var
n benimle, bende de var malafat'' dedi. ''Yok'' dedim.
başkası ''Bende yok ha'' dedi. Anında gerilimi unutmuş-
. ''İyi sabahlar'' deyip ana caddeye çıktım. Yunus'u
ım ''Gassaray Lisesi'ne kadar kovaladılar, şimdi Fransız
solosluğu'nun önündeyim'' dedi. Dört-beş dakkada tur
ştı!..

ldırımlar yaratan bir ırkın ahvadı ol ve sonra bekle: Para-
gecikir mi, belki hiç gelmez!..

stil nedir be ya, sahta pasta gibi...

ahnede duygu uyandıran, sahne sanatçısı... Sahnede duygu
uran, sahne hayvanı...

**fre ağızdan çıktığı anda, rüşvet alanla para arasında
e yoksa, o rüşvet sayılmaz!..**

zafon çalan yegane arkadaşım Ertan Şahin, ne zaman bize
uğurlarken kapı ağzında aşırı komik bi muhabbet dönüyo.
ır böyle. Hayır, içerde de gülüyoruz. Fakat kapı ağzında
uyo. Ertan tespit etti bu durumu, ben de ''Dur lan, bi
m bunu'' dedim...

**iliç'le röportaj yapasım var, mail adresim buralarda,
layın bunları...**

alnız, ''Eyes Wide Shut'' filminin müziklerinin olduğu
m, yakar adamı.* Bilhassa sabaha karşı!

**eşiktaş'ın maçı var, hazırlıksız yakalanmışsın, bayrak
Hızla giderken, bi de bakıyosun ki Estonya Konsolos-
! Bayrakları mavi-beyaz-siyah şerit. Tırmanırsın oraya,
rsin maviden sonrasını, al sana bayrak! Mavi, tek ba-
dalgalanıp durur orda... Yeni kısa filmin konusu bu.
timal Pascal da oyanayacak, dur bakalım...**

pedeki alıntı ''Bazı Yazarlar Neden İyi Yazarlar'' kitabın-
Kardeşim Funda çevirdi...

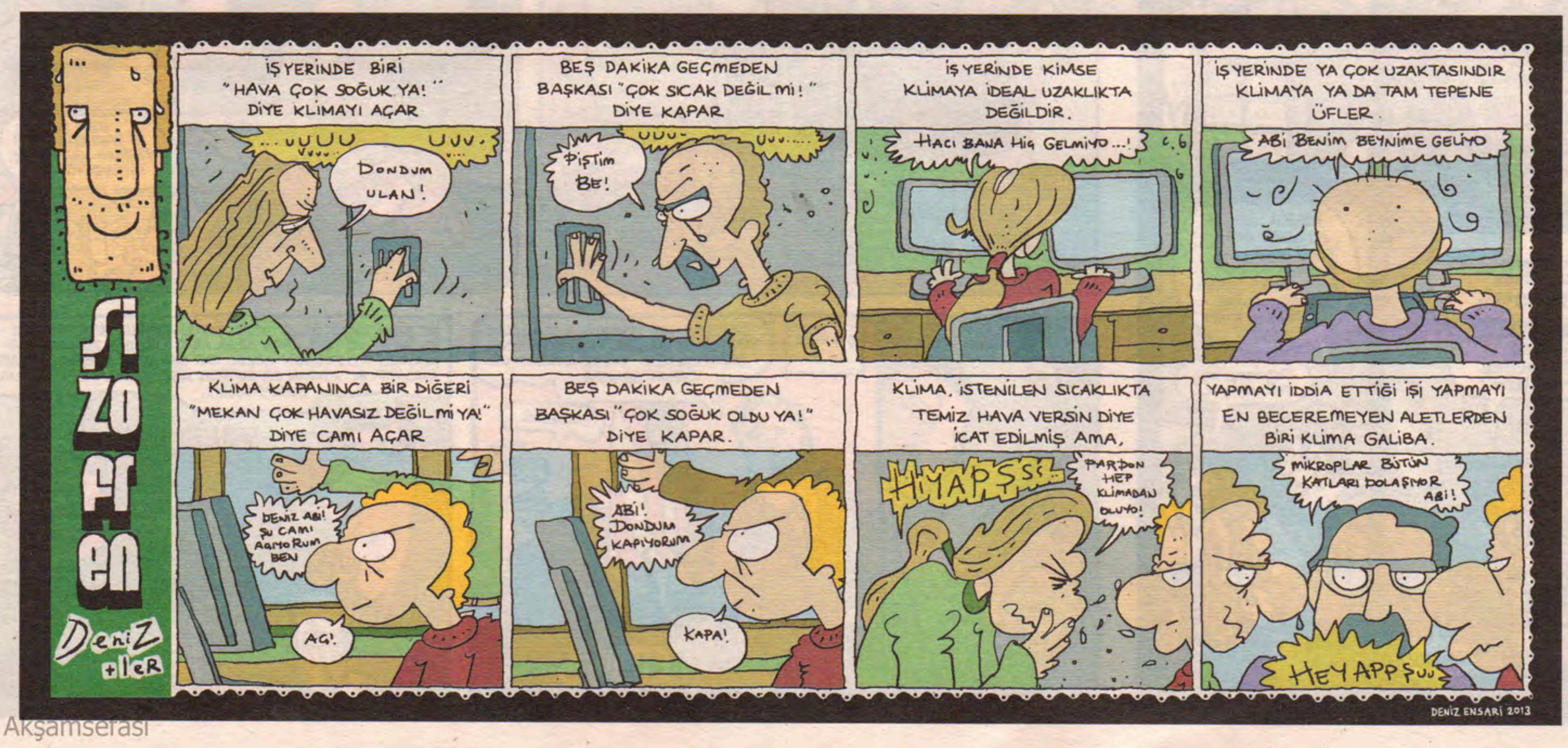
vedatozdemiro@gmail.com





Akşamsefası





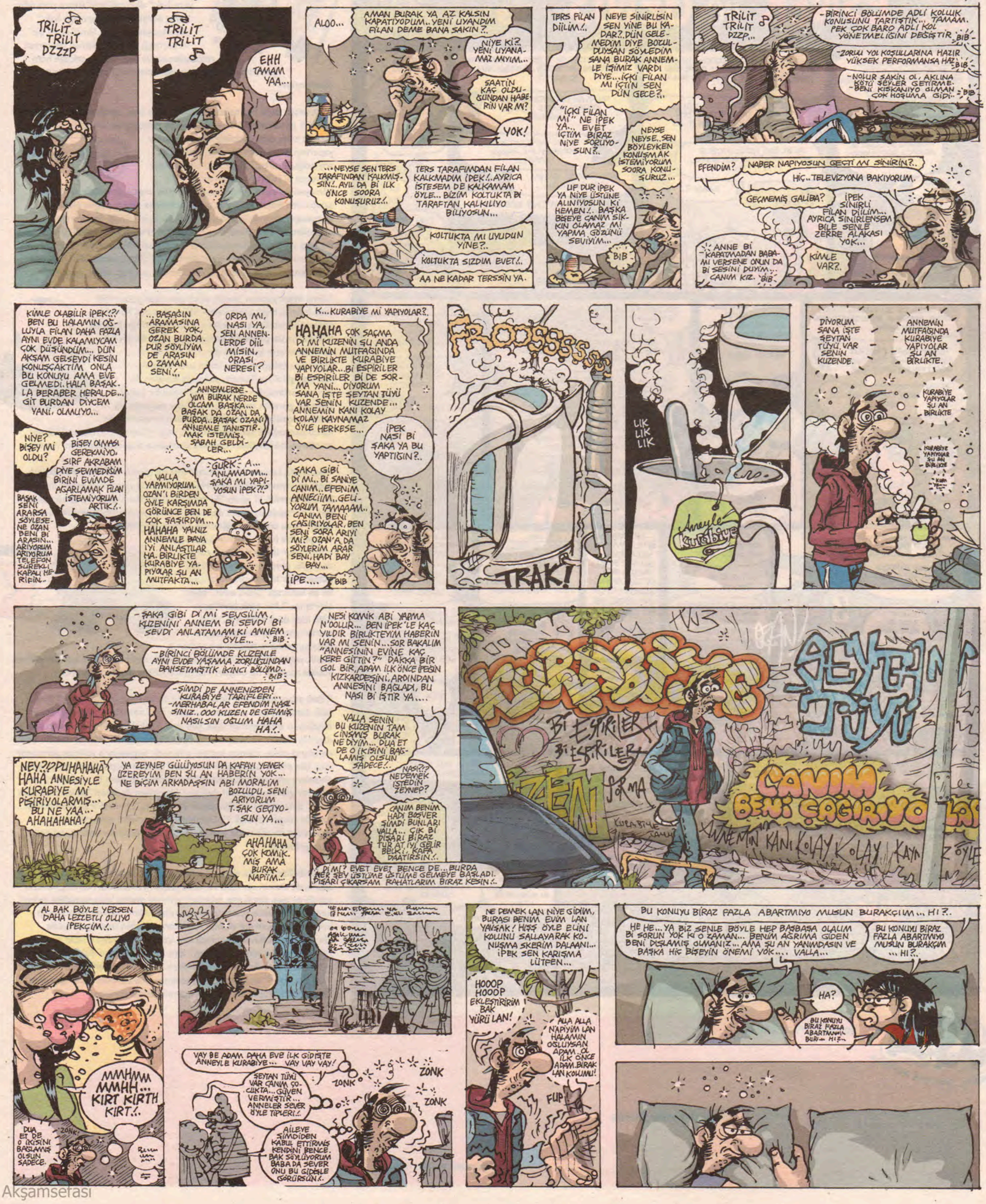
Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

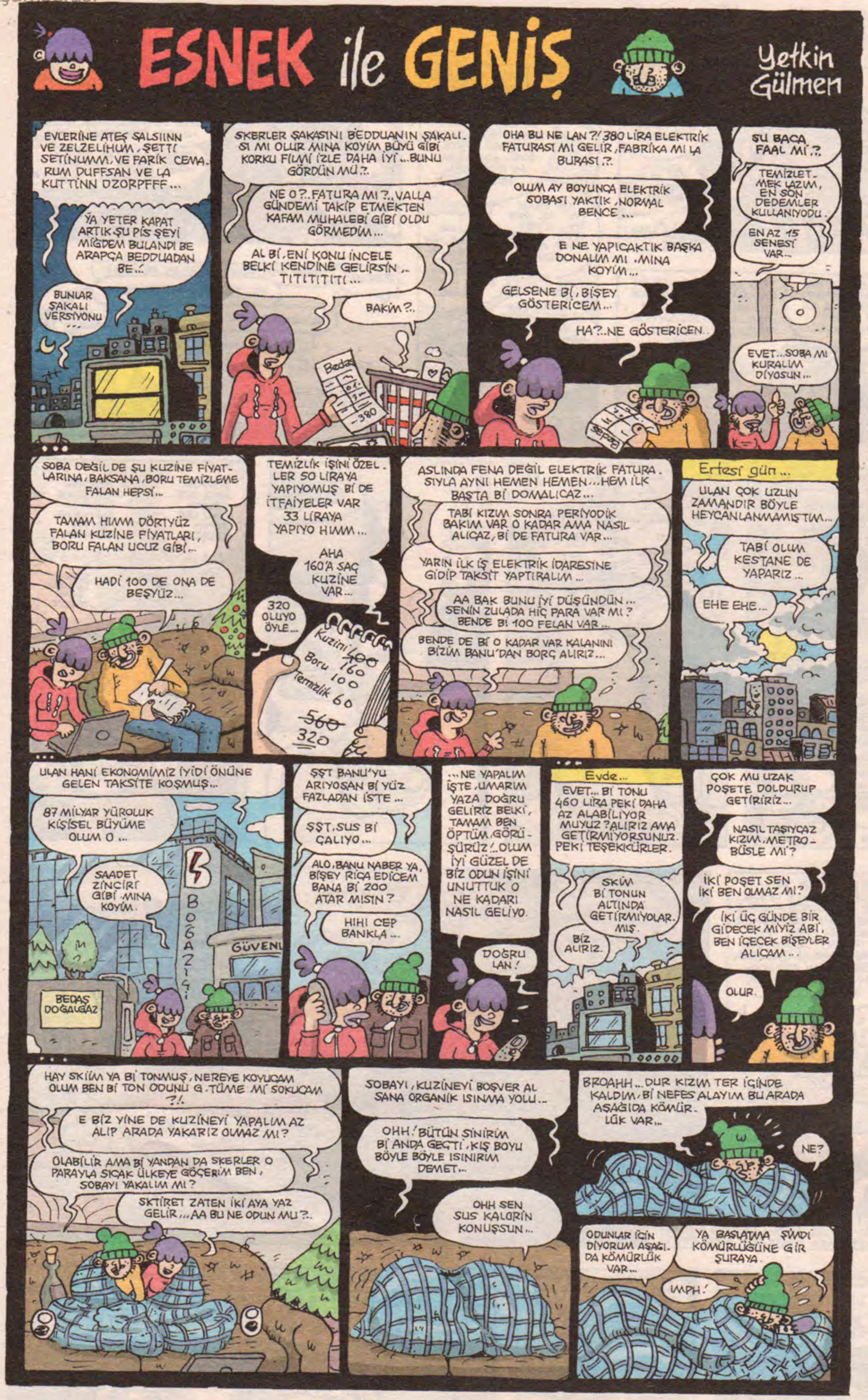
ipek & burak

yazan çizen OKY



Akşamsefası

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

* Efendim her zaman olduğu gibi ülke sathında iki cephe oluştu. Birisi ısrarla "Parmağa değil, parmağın işaret ettiği yere bak," diyor; diğeri "Aman parmağın işaret ettiğine değil, parmağa bak," diye karşılık veriyor. Şimdi önce bir o parmağı bir indir, demek istiyorum müsaadenizle ve size net bir şekilde hem parmağa hem de parmağın gösterdiği yere bakmanızı öneriyorum.

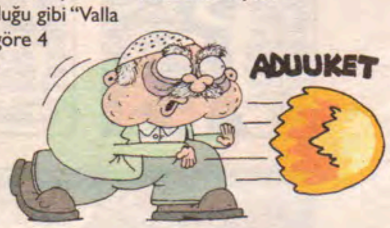
* "Parmağa değil parmağın gösterdiği yere bak" ekolü nedir yaşadığımız örnekle gösterelim: Bir cenah, diğerini yolsuzlukla, hırsızlıkla ve hatta bildiğin eşek oğlu eşeklikle suçluyor. Bunu yaparken de "Benim ne olduğumu bırak söylediğimi tartış," diyor. Hâlbuki hepimiz biliyoruz ki (biliyoruz değil mi lan, bak bilmeyen varsa da çaktırmasın sakın) bir mesaj genellikle, o mesajın sahibinden bağımsız olarak analiz edilemez. Mesaj doğru olabilir ve mesajın doğruluğu sadece mesajı verenin kimliği ileri sürülerek çürütülemez ama mesaj da sahibiyle beraber değerlendirildiğinde bize bir bilgi verir. (Yazar müsveddesi burada aslında Yolsuzluk Operasyonu, bu operasyonu yürüten ve yönlendiren Gülen cemaatinden bağımsız değerlendirilemez, demek istemekte de uzattıkça uzattı eşek.)



* Ama diğer yandan "Aman sakın parmağın gösterdiği yere bakma, hışşt, çevir kafanı öbür yana, bak kimmiş o gösteren," ekolü de mantıksız. Dönüp parmağa bakalım bakmasına da, parmağın gösterdiğini az biraz gördük ve ağzımız açık kaldı. Sen de o kadar bizden gizlemeye çalışıyorsun ki insan ister istemez şüpheye düşüyor. Tamam, parmağa bakalım da, sen şu görüntünün önünden çekilsene bir yahu? Hele bir görelim, ondan sonra döner parmağa da bakarız. Ayrıca, bir parmak seni gösteriyorsa sen de kendi parmağınla seni gösteren parmağı göstermiyor musun? Ağzımı bozdurup **haklıyken haksız duruma** düşüreceksin beni resmen.



* Bu arada, tamam üslup önemli ama ne zaman zarf mazrufun önüne geçti onu merak ediyorum. Haklıyken haksız duruma düşmek de böyle bir şey. Diyelim ki adam "İki kere iki dört eder," diyor ve etrafındakiler de "E herhalde öyle mal değneği," demek yerine "Valla bence üç de eder," ya da bizim örneğimizde olduğu gibi "Valla sen şerefsiz herifin teki olduğuna göre 4 etmiyordur da ne ediyorsa ediyordur," gibi cevaplar veriyor. Beriki üsteledikçe bunlar oralı olmuyor ve en sonunda "Dört eder," diyen sinirlenip, "Ulan eşek herifler, it oğlu itler dört eder işte," diye atarlanıyor, "Hay evinize ateşler düşsün, banko verdiğiniz maç sürpriz bitsin, yağmurda akbiliniz yetersiz bakiye, dedirtsin," diye beddua ediyor, aduket atıyor. E ne oluyor? Haklıyken haksız duruma düşüyor.



* Peki adam haksız duruma düşünce iki kere iki üç mü ediyor? Yoo, hâlâ dört ediyor. E o zaman bu adam nasıl haklıyken haksız duruma düştü onu anlamıyorum işte. Yani evet, haklıyken ruh hastası durumuna düşmüş olabilir ve hatta her konuda haksız herifin teki de olabilir ama ne olursa olsun adamın baştaki aritmetik bağlamında haklılığı sürmüyor mu? İşte ama o üslup yüzünden, herif çileden çıkıp iki kere iki üç eder diyenlere ana avrat düz gittiği için maalesef iki kere iki artık dört de etmiyor gibi bir yaklaşım doğuyor. Hayır, ben de adam "iki kere iki dört eder," dese gidip bir sağlamasını yapacağım, "Hmm dördü ikiye bölsek... yine iki çıkıyor, demek ki doğruymuş," diyeceğim ama sağlamasını yapmadan da adamı bir konuda haklıyken haksız duruma düşürmek bana gelmiyor.

* İstanbul'da bir site sitedeki evlerde çalışan temizlikçilerin, yoğun saatlerde sitenin servislerini kullanmasını yasaklamış. Neymiş, havuzlu sitede ev alan nezih site sakinleri serviste ayakta kalıp temizliğe gelen kadınlar oturunca çok bozuluyorlarmış. Aklıma hemen belediyenin kentsel dönüşüm adı altında yoksulları şehirden uzaklaştırmasını *"Beyoğlu'nu dolduran, 25 kuruşa bira içen lümpen kitleyi oradan sürüp çıkarıyor, bölgeyi mutenalaştırıyor,"* diye savunan Hasan Bülent Kahraman geldi. Ne zamandır kendisine severek dinlesin diye Jello Biafra abimizin "Kill the Poor" şarkısını gönderecektim ama adresini bulamıyordum, herhalde bu sitede oturuyordur, şimdi gönderebilirim.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında ne olması gerektiğini de, Türkiye'de ne olduğunu da herhâlde şu son bir haftada açık bir şekilde gördünüz. Ülke sistem dosyaları zarar görmüş abuk subuk davranan ve muhtemelen acilen format atılmasına ihtiyaç duyan bir bilgisayar gibi. Resmen bilgisayara çok pis bir virüs girmiş, bazı programlar sistem kaynaklarını çılgınca sömürür hâle gelmiş, bize sistemle ilgili hataları bildirmesi gereken uyarı merkezinin bir kısmı virüs diğer kısmı kaynakları sömüren programlar tarafından etkisiz hâle getirilmiş. Hiçbir hiyerarşik, anti-demokratik, lider sultası altında çözüm işe yaramaz, bir anti-virüs programına ihtiyaç var ve bu anti-virüs programı da sizden başkası değil.

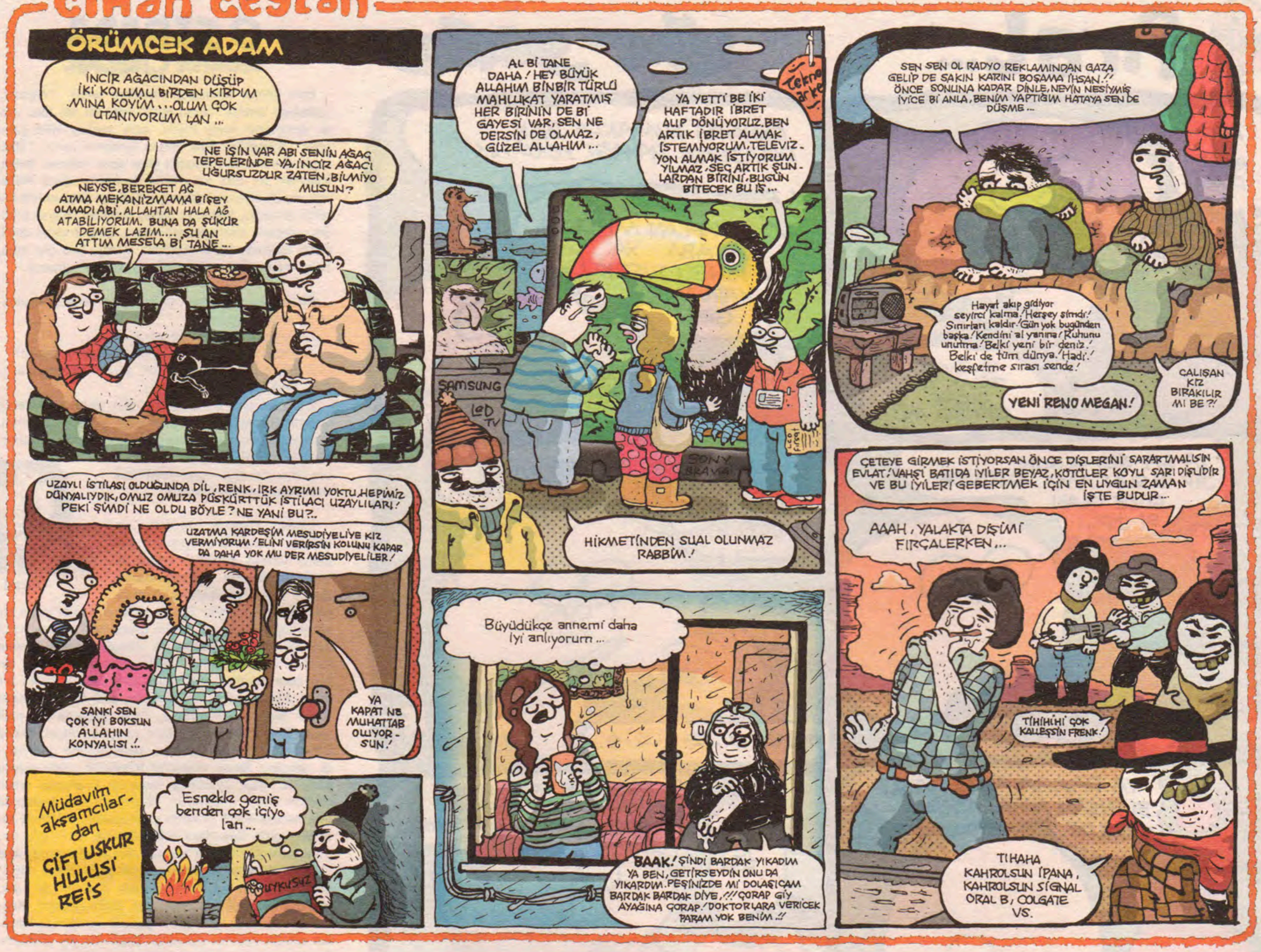
Normal şartlar altında, modern devletler, ilkelerinin temelleri milattan önce Roma Cumhuriyeti'nde atılmış olan kuvvetler ayrılığı ilkesiyle varlıklarını sürdürür. Ama Türkiye'de kuvvetler ayrılığı ilkesinin ilk kez ortaya atılmasından iki bin iki yüz kıl kadar sonra, zaten hiçbir etkisi olmayan yasamayı kontrol altına almış olan yürütmenin, yargıyı da tamamen kendisine bağladığını da bu kepazeliği savunan sözde anaysa profesörlerini de görebilirsiniz. Ha tabii diğer yandan yargının da sadece hükümetten değil, ne idüğü belirsiz gizli örgütlerden de bağımsız olması şarttır. Ve an itibariyle ülkemizde yargıyı kurtarmak, "Asiye'yi kurtarmaktan" daha zor görünmektedir.

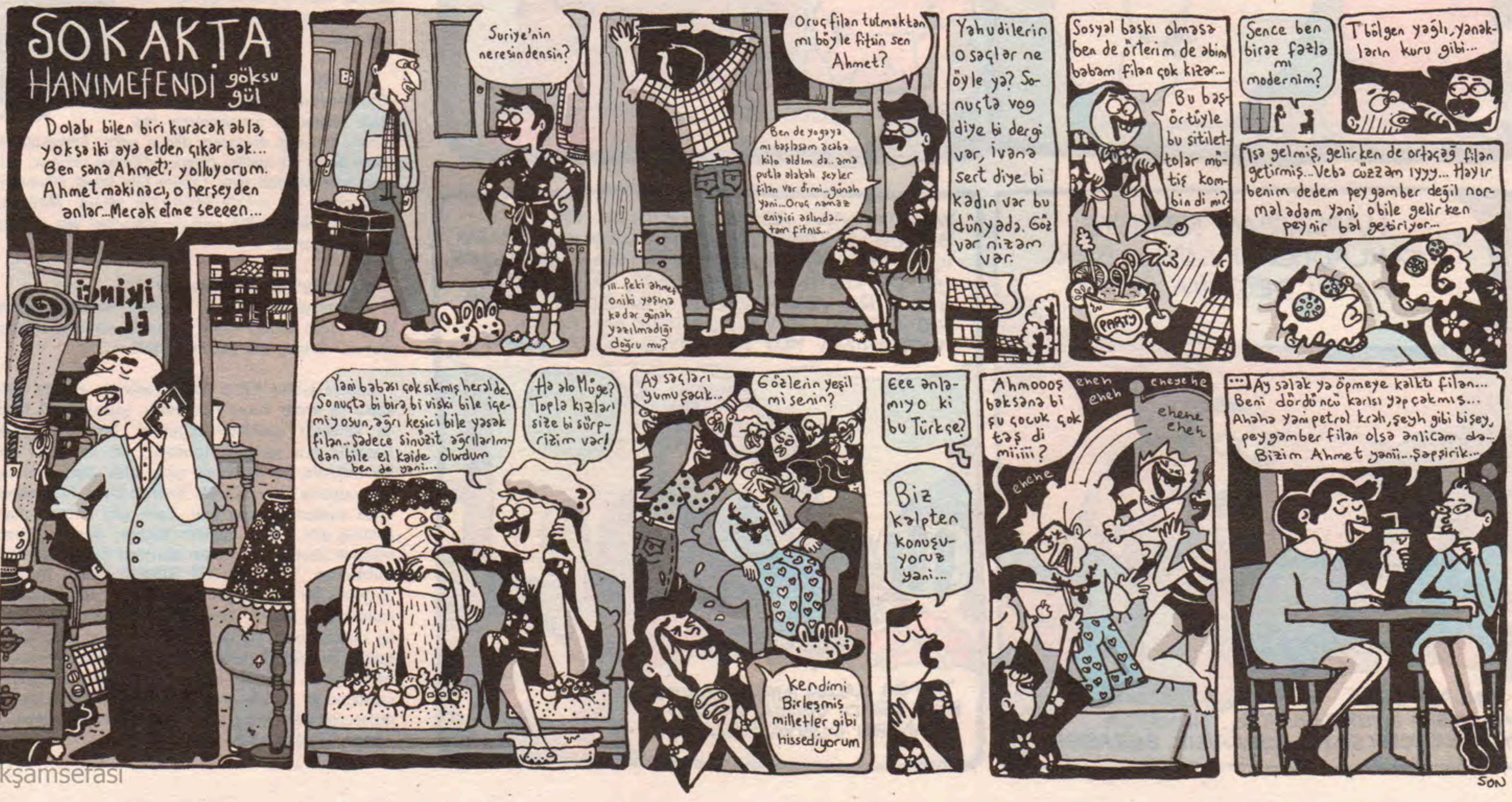
Normal şartlar altında, bir yolsuzluğu savunmak için belki bin bir türlü şey söylenebilir, hatta "dış mihraklar" basitliğine bile başvurulabilir ama herhalde "dış mihraklar bu yolsuzluk iddiasını, biz uluslararası hukuku çiğnediğimiz için ortaya attı, o yolsuzluk denen yolla biz uluslararası müeyyideleri deliyorduk," demek resmen kendini doğrulayacak bir kehanette bulunmaktır. Kıytırık maddi çıkarları korumak için açık açık dünyaya meydan okuyarak, kırk kere dış mihrak demek, felakete davetiye çıkarmaktır.

Akşamsefası

Akşamsefası

cihan ceylan



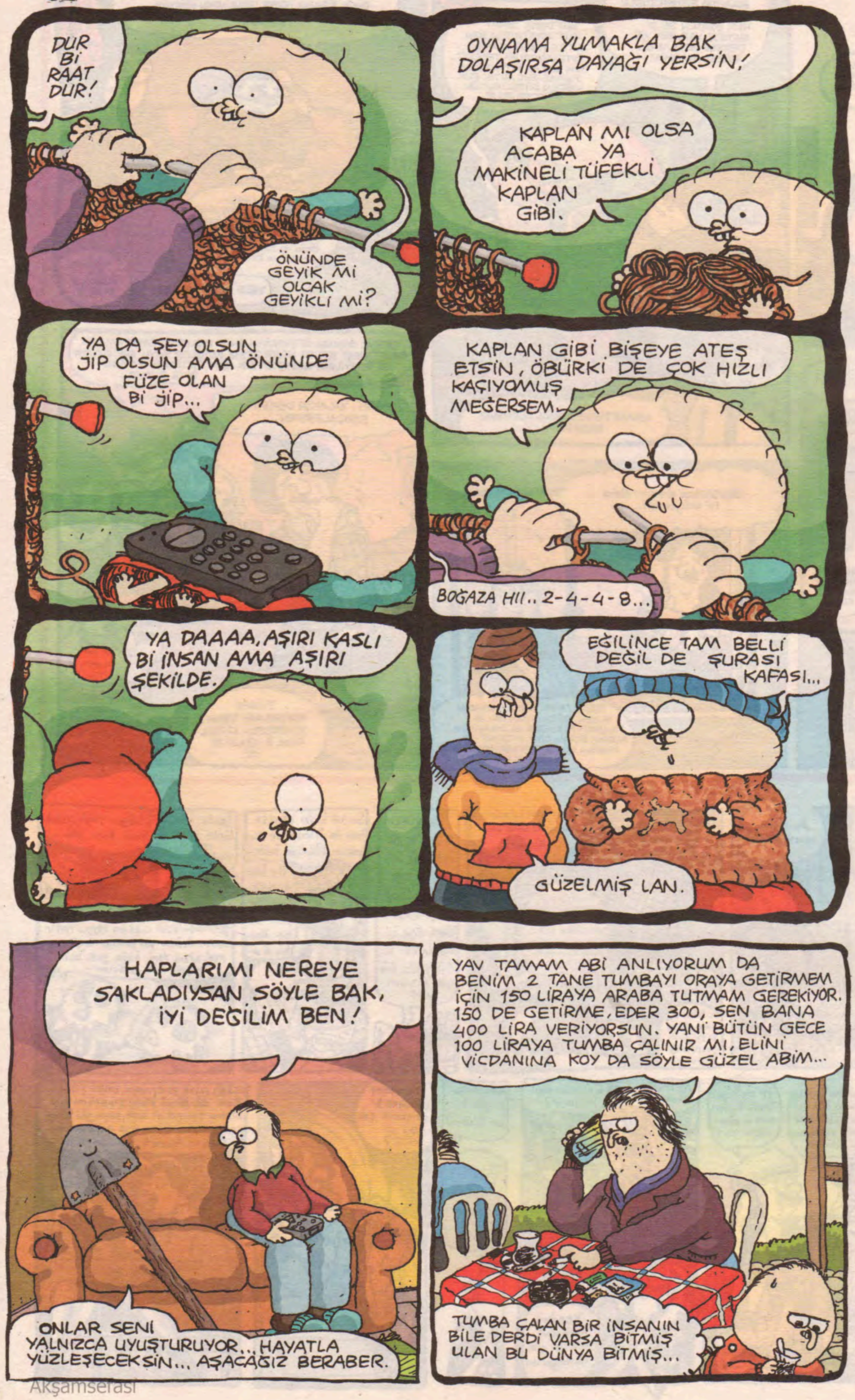


Akşamsefası

Akşamsefası

fırat...

uğur gürsoy



Akşamsefası

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Beni elimde matkapla görenlere sorun. "Yaparız, hallederiz demişti, güven telkin eden bir ses tonu vardı, duvarların .mına koydu. Ama matkap eline yakışıyor" diyecekler. Beni Hasan İnceler'e sorun. "Matkapla olmaz o iş, matkapla gitar tamir edilmez dedim, kendisine bir bira açtı, bana da koydu, güzel müzik açtı, bu işi defalarca yapmış insanların özgüveniyle hareket ediyordu, hipnotize olmuş gibiydim. Bayaa bildiğin matkapla girdik elektro gitara. Sadece gitarı değil, gitarı üzerinde tamir ettiğimiz masayı bile çöp ettik, ziyan ettik. Ama matkap eline yakışıyor" diyecek.

Bir projeye başlarken -gitar tamiri mesela- kendinize şu soruları sorun:

1- Doğru malzemelerim var mı?

2- Projeyle ilgili gerekli bilgim, becerim var mı?

3- Projeyi sonlandırmak için gerekli sabrım, zamanım, maddi imkanım var mı?

Eğer bu sorulardan birine bile hayır diye cevap veriyorsanız projeye girişmemenizi şiddetle öneririm. Harcayacağınız zamana ve emeğinize yazık olacaktır. Üstelik bir projeyi yarım bırakmanın acısı da uzun süre yüreğinizin sızlamasına neden olacaktır.


Öncesi

Üstteki cümleyi internette arkasında garajında hayvanlar gibi atölye kurmuş, emekli ve zengin bir insandan duydum ingilizce olarak. Ben o kadar iyi ingilizce bilmem, ona rağmen ne kadar düzgün ve insanın içini ısıtan bir ses tonuyla konuşuyor, benim beynimdeki dil bariyerini aştı söyledikleri, düzgün bir türkçeyle kendi kendini tercüme etti. Yaşlanmış fakat saçları dökülmemiş, suratı iyice oturmuş, gençliğine göre daha yakışıklı bir insan. Kim var diye düşünüyorum, pink floydun basçısı Roger Waters öyle mesela. Çiçek solduran bir yüzü vardı. Şimdi hepimizden daha yakışıklı. Mesela David Gilmour. O da aynı grubun, pink floydun gitaristiydi, gençken, Roger Waters'ın inanılmaz çirkin olduğu günlerde, gitar çalmadığı zamanlar Fransa'da erkek manken olarak çalışıyordu. Ki bilenler bilir, Fransa'da öyle herkesi erkek manken yapmıyorlar, isterseniz internete girip forumlara bakabilirsiniz. Zor, çok zor. Yanınızda dursa insan olarak rahatsız olursunuz, öyle yakışıklıydı. Ama yaşlanınca suratı şişti, saçları döküldü, cumhuriyet sucuğuna benzedi. Normali de odur. Hepimizin olacağı da odur. Çok çirkinleşeceğiz. Kelimelerin ötesinde bir bokluk gelecek suratımıza. İnsanın elinden hayırlısı demekten başka bir şey gelmiyor. Sondaj taktırıp elimde çiş dolu torbayla dolaşmadığım sürece sıkıntı yapmam.


Sonrası.

Video'yu izlerken Hasan'la bu düşüncelerimi paylaştım, Hasan da bizde adamdaki malzemelerin hiçbirinin olmadığı noktasına dikkat çekti. Gerçekten de adam gitarı bir aletten çıkartıp diğerine sokuyor, delmesi ayrı kesmesi ayrı, tozunu bile kendi üflemiyor, ufak cihaz var onunla üflettiriyor gitara. Matkapla hallederiz dedim. Bir projeye başlarken ben şunlara dikkat ediyorum:

1-Youtube'da videosu var mı?

2- Projeye baktığımda - mesela Hasan'ın elektro gitarı- onun bitmiş halini kafamda canlandırabiliyor muyum? Bitmiş hali çok mu güzel?

Sadece bitmiş halini değil, yaparken aslında matkapla ne kadar kolay yaptığımızı, şaşırdığımızı falan da kafamda canlandırabiliyorum. Beynimin içinde Hasan'la ben şaşkınlık içindeyiz, lan ne kadar kolay hallettik, ne kadar da güzel oldu diye. Öyle bir motivasyonla gitarı söktük. Sonrası biraz TEM kenarında kurban bayramı gibi. Canlı gibi direndi gitar, anlamış gibi, elimin altından kaçıyor, masayı çiziyor, masanın üzerindeki eşyaları deviriyor falan, üzüldüm, sinirlendim. "HASAN TUT ŞUNU" dedim, Hasan'a da yanlış bir şey yapıyormuşuz gibi bir hissiyat geldi, mahzunlaştı. Dedim, içini açtık, toplamazsak olmaz bu saatten sonra, bu işte birlikteyiz. Yeni parçaları taktık, bir şekilde elektroniklerini de bağladım, kapattık gitarı. Son bir baktım nasıl olmuş diye, iki saatte on yıl eskimiş gitar. Zaten sonra Hasan kendisine çok şık, hardal sarısı bir gitar aldı. Görmen lazım, kız gibi gitar.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

FURKAN ÖZÇOBAN



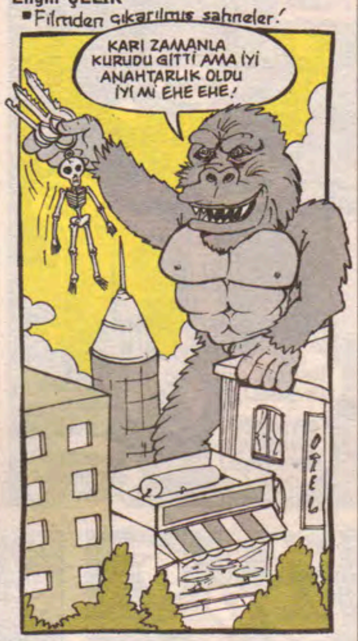
gelen kutusu



Uğur AKSOY



Engin ÇELİK



Noyan DEMİR



Murat KARADAN



Murat ARAS



Anıl ÇAĞATAY



Serdar KAR



ÇEŞİT ÇEŞİT UYKUSUZ TAKVİMLERİ
HAFTAYA DERGİNİZLE BİRLİKTE

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 26 Aralık 2013 | Sayı: 330
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası



Akşamsefası

2014 TAKVİMLERİ DERGİNİZİN İÇİNDE

UYKUSUZ

2 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2014/01 No: 331
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları.. 2013 g*tün tekiydi açıkçası... Size kısaca 2013'den bahsetmek istiyorum, sonra 2014'e girersiniz.. Evet, herşey bundan 12 ay önce ocağın 1'inde başladı..

Fakat öncelikle şunu söylemeden geçemeyeceğim, Noel babayı s@mediklerine dua etsin Noel baba.. Noel babanın ağzına yumruk atılırken bağzı fotoraflar yayımlammış. Yani dua etsin... Gayet iyi biliriz..

2013'e dönecek olursak... Anayasa hazırlıyoduk... Havlu attık.. Türkiye Cumhuriyeti kendi anayasasını yapamadı.. "Barış süreci" ni başlattık... "Akil adamlar" diye grup kurduk... Şarkıcılar Türkücüler ne varsa topladık... Sanırsın toplumsal bi sorun çözmiicez de dizi çekicez.. olmadı tabii... Demokratikleşme paketi açıkladık.. Ama sonradan anlaşıldı ki, koskoca demokrasi paketi, bi ayakkabı kutusu etmiyomuş... Vatandaşı mülksüzleştirirken Gezi parkına takıldık.. Milyonlarca insan sokaklara inip ana avrat küfretti.. Kızlı-erkekli ev olayı bu senenin gündeminde olan konulardan biriydi... Genç bünye istekli olur.. Bi anlık dalgınlıkla s@iverirler birbirlerini... Sonra cehennem kapısına geldiğinde üniversite diploman var diye seni kısa dönem yakmazlar... Kadın olsun erkek olsun, birbirini rastgele s@memeli.....

Askerliği kısalttık... Zaten komutan mı kaldı.. Ergenekon karara bağlandı 2013'de.. Hepsine hapis kararı çıktı... Hatta Mustafa Balbay sonbahar sıcak geçecek diye tehdit etti.... Harbiden de sonbaharda yolsuzluk davalarını hazırlayıp sapladılar.. Bakanı, iş adamı ne varsa içeri aldılar... Dendiki Bilal'i de alacaklar, asıl hedef benim... Öyle olsaydı kafadan Bilali alırlardı... Koskaca 2013 cemaatle alt alta üst üste kavga ederek geçti... Yok dersaneydi, yok yüksek hızlı trendi... Paylaşamadık bi türlü.. Paylaşılmaz..

Noel baba kimdir diye soracak olursanız, Rıza zerrab derim.. Noel babanın genç hali.. Saçı sakalı daha beyazlaşmamış... Bacamızdan girip bıraktı dolarları, yuroları... Normalde çoraba koyuyorya noelbaba hediyeleri.. O kadar para çoraba, ayakkabıya sığmaz.. Modern noel baba..

2014'te sizlere sabır dilerim...

UYKUSUZ

AKP'den son bir ay içinde 7 milletvekili istifa etti.



Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonu sonrası AKP'den istifalar sürerken Tayyip Erdoğan "Yolculuk sırasında bize ihanet edenlerle beraber yürümeyiz," dedi.



İkinci dalga operasyonunu yaymaya hazırlanırken elindeki dosya alınan savcının gözaltına almak istediği 41 kişilik liste ortaya çıktı.



AKP resmi sitesinin İngilizce sayfalarında üç bakanın istifası gerekçeleriyle birlikte verilirken Türkçe sayfalarda bakanların istifa gerekçeleri yazılmadı.



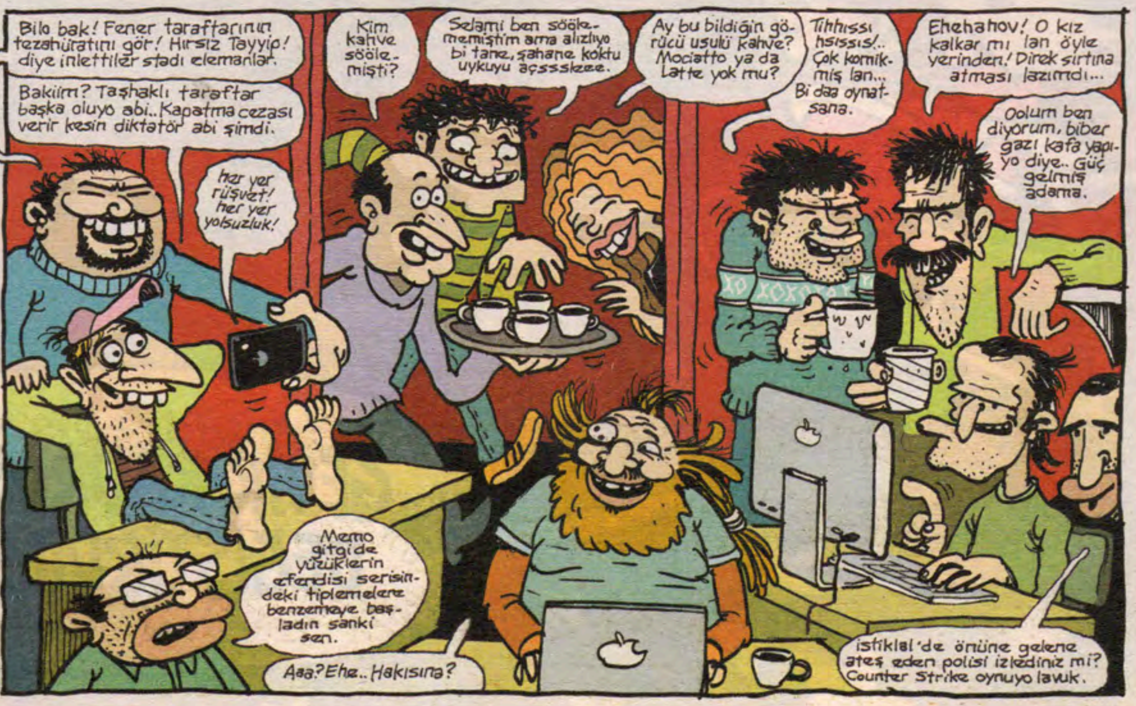
Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonundan sonra istifa etmek zorunda kalan Zafer Çağlayan görevi yeni bakan Nihat Zeybekçi'ye devrederken faiz lobisini suçladı.



Mehmet Ağar'ın cezaevine girmeyeceği ortaya çıkarken, Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonu sonrası yeni atanan polis şeflerinin Ağar'ın eski ekibinden olduğu iddia edildi.



UYKUSUZ GEYİK



Yolsuzluk operasyonundan sonra 1000 kadar polisin yerleri değiştirildi.



2. Yolsuzluk soruşturması İstanbul Emniyetine atanan yeni polisler tarafından engellendi. Polisler ve daha sonra Jandarma, savcının gözaltı emrini uygulamazken listedeki isimler de basına sızdırıldı.





Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonu sonrası Emniyette tasfiyeler sürüyor; 1000'e yakın polisin görev yerinin değiştirildiği İstanbul'da 1000 polisin daha başka şubelere gönderileceği iddia edildi.



Başbakan, yaptığı konuşmada Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonunu dosyası elinden alınan savcının suç işlediğini iddia ederken, yetkisi olsa konuyla ilgili açıklama yayınlayan HSYK'yı da yargılayacağını söyledi.



Asgari ücrette yaş farkı kaldırıldı. Bütün asgari ücretliler aynı maaşı alacak.



İstanbul Üniversitesi'nde bir grup şişme Noel Baba'yla yılbaşını protesto eylemi yaptı.



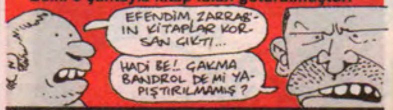
AKP yargı üzerindeki baskısını giderek artırıyor.



BİŞEYLER DUYDUM

KÜLTÜR OPERASYONU

Tayyip Erdoğan, rüşvet operasyonu sonrası tutuklanan **Reza Zarrab**'ın ülkeye katkısı olan, hayır işlerine gönül vermiş biri olduğunu söyledi. **Zarrab**'ın AB ofisine çantayla girip çantasız çıkması konusunda ise kimsenin aklına gelmeyen bir tahminde bulundu: **"Teslim edilirken bir görüntü var mı? Sadece "Çantayla girdi, çantasız çıktı" gibi bir yaklaşım olabilir mi? Böyle bir hukuk var mı? Belki o çantayla kitap falan götürülmüştür."**



EN AZ ÜÇ

Tayyip Erdoğan, yolsuzluk operasyonu karşısında lobi sayısını artırdı: **"Faiz lobisi kaybedecek, terör lobisi kaybedecek, bu arada KAOS lobisi kaybedecek."**



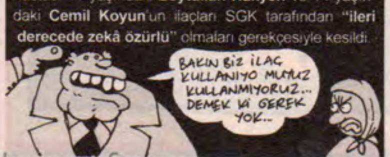
ERKEK KISMI TAMAM

"Kızlı-erkekli" tartışmalarının sürdüğü günlerde, Trakya Üniversitesi öğrencisi **Hasan Özdemir**, bir kız arkadaşının evindeyken gelen polis ekiplerinden korkarak 4'ncü kattaki balkondan bir alt kata inmeye çalışırken zemine düşmüştü. **Hasan Özdemir**, 10 günlük yoğun bakımın ardından hayatını kaybetti.

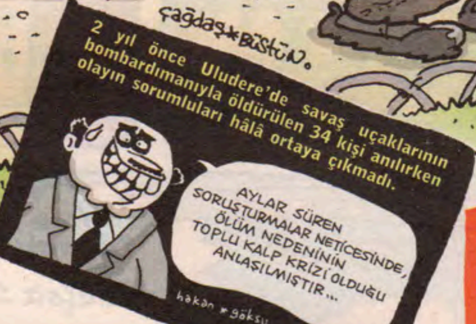


ANLAMAZLAR ZATEN

Vücuttaki tüm organların büyümesine neden olan MPS hastası 11 yaşındaki **Beytullah Hakyeri** ve 14 yaşındaki **Cemil Koyun**'un ilaçları SGK tarafından **"ileri derecede zekâ özürlü"** olmaları gerekçesiyle kesildi.



2 yıl önce Uludere'de savaş uçaklarının bombardımanıyla öldürülen 34 kişi anılırken olayın sorumluları hâlâ ortaya çıkmadı.

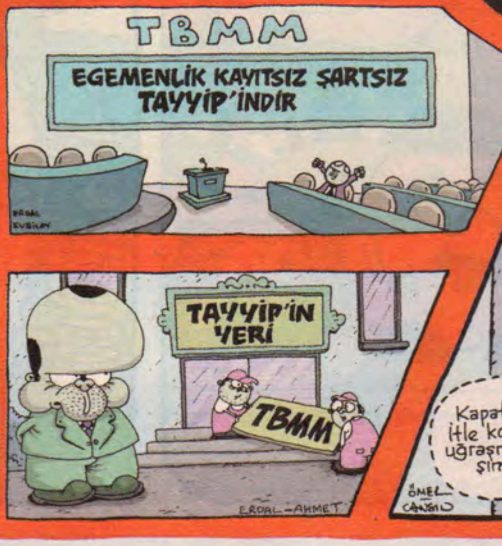


Bakanlıktan istifa etmek zorunda kalan Muammer Güler, giderayak Gezi'deki TOMA'ların suyuna biber gazı katıldığını itiraf etti.

Muammer Güler, katıldığı bir törende cebinden ceviz ve hurma çıkarıp yedi.



Recep Tayyip Erdoğan, "Hem yasamayız, hem yürütmeyiz," dedi.



Soruşturma dosyası elinden alınan cumhuriyet savcısı ve başsavcı arasındaki gerilim tırmanırken Hâkim ve Savcılar Yüksek Kurulu da izne çıktı.





ABİ ACABA BİRAZ DAHA AŞAĞIDAN BERİ Mİ YAPSAN?
HAKAN GİT ŞURDAN!
BEN YENGENİN DE İŞİ GÖRÜLSÜN DİYE ABİ...
KUBİLAY
GERÇEKTEN Bİ DAHA BAŞLAMAK İSTEMİYORUM SENİNLE...
SABAH UYANDIĞINDA DAYIYCAK BİRİNİN OLMAMASI NE DEMEK SEN BİLİR MİSİN?
BU HAL NE OLUM!? KAFAYI MI YEDİN?!
FARKINDA DİİLSİN! DÜNYA DEĞİŞİYO OLUM...
KARIŞIK KASE
DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ
SADECE SARILARAK UYUYALIM İSTİYORUM MURAT...
NOLDU ŞİMDİ ORTA PRONTAL KORTEKS ABİ, SEKS İSTİYOR MU İSTEMİYOR MU, NAPICAZ?..
NE BİLİYİM -MINA KOYİM BEN DE ANLAMADIM Kİ, HER ZAMAN Kİ GİBİ POMPALAYIN KANI GİTSİN!..
ÇAĞDAŞ URAL
AAH!..
SAKIN KENDİNİ BIRAKMA! SAKIN!
IIGĞH!..
İYİ MİSİN?!
OH! OOHH!
AA!
OH! İYİ GELDİ!
FIŞK! FIŞK!
Bu çarşaf nerden çıktı ki?!..
AŞKIMMM GÜNAYDIN!..
As.ktir...
KALABALIK İÇİNDE YALNIZ OLMAK İÇİN ÇIKTIM AMA GİRDİĞİM KALABALIK PAZAR KALABALIĞIYMIŞ, HAZIR PAZARA KADAR GELMİŞKEN ALIŞVERİŞ YAPAYIM DEDİM...
ENGİNAR ÇIKMIŞSA ENGİNAR DA ALIYIM TAZE TAZE...
ÇAĞDAŞ URAL
TOY STORY: ERGENLİK
BÖHÜHÖHÜHÜHÜ HÖHÜHÜHÜ...
WOODY NEDEN AĞLIYO?..
ÇOCUK WOODY'İ KULLANIP S.KİNİ ÖLÇMÜŞ!..
ÇAĞDAŞ URAL
Yine ödemeli atıyo şerefsiz.!!
Hologramcell

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Mutlu Yıllar



• Tüm Türkiye yeni yıl için 10'dan geriye sayarken, Çeşme Belediye Başkanı Faik Tütüncüoğlu ilçe meydanındaki kutlamalarda 1'den 10'a ilerleyeli **1 yıl,**

• Milliyet gazetesi, "Peki büyük ikramiye ile neler alınabilir?" haberciliğindeki *590 kilo külçe altın, 250 lüks otomobil, 330 normal daire* gibi alışıldık kalemlerin yanında "gebe düvelerden 5 bin adet" alternatifini sunalı **4 yıl,**

• Sagopa Kajmer ve Kolera'nın, Cübbeli Ahmet Hoca'nın vaazlarından derledikleri "Noel Tehlikesi" isimli kitap çıkalı **5 yıl,**





• Kültür Bakanı Ertuğrul Günay, Demreli bir Noel Baba'nın kalın giysili olamayacağını söyleyerek, ince giysili bir Noel Baba imajı için yarışma açılacağını duyuralı **6 yıl,**

• Yeni Şafak gazetesi yazarı Rasim Özdenören, Noel Baba'nın İskenderiye'de küçük erkek çocuklarına tecavüz ettiğini, birkaç kez yakalanıp cezalandırılmasına rağmen uslanmadığını ve hakkında yakılma kararı çıkarılınca Demre'ye kaçtığını iddia edeli **9 yıl,**



• Demre ilçesi Belediye Meclisi tarafından "Noel Baba'nın dünyadaki tek temsilcisi" ilan edilen avukat Hüseyin Önder Aktosun, Noel Baba'nın Hıristiyan değil Mitra dininden "astronom-rahip" olduğunu iddia edeli **11 yıl,**

• İngiltere'nin Yarmouth kasabasında bir Noel Baba, kostümünü çekiştiren çocukları tekme tokat döveli **14 yıl,**

• Hürriyet gazetesi, "Yılbaşında bunlara dikkat edin" başlıklı haberinde, *"Karı-koca katıldığınız partilerde de çok dikkatli olun. Geçen yıl bu tür partilerde meydana gelen partnerini karıştırma 'olayları' yüzünden, en az 288 bin yuvanın yıkıldığı rakamlarla saptanmış bulunuyor,"* iddiasıyla evli çiftleri uyaralı **17 yıl,**

Tayyip Erdoğan, *"Milli Piyango zulümdür,"* diyeli 20 yıl,



• "Yolu sevgiden geçen herkesle bir gün bir yerde buluşuruz" sloganını kullanan Kayahan, Kanal 6 stüdyolarında 15 manken, 2 palyaço ve 7 cüceyle buluşarak yılbaşı programı yapalı **22 yıl,**

• Milliyet gazetesi, yılbaşı gecesini Türkiye'de geçiren 100 kişilik bir İngiliz grubun partisini, *"İçkinin gaz vermesiyle her türlü hız sınırını aşarak, kucak kucağa, dudak dudağa, hıyarlı, prezervatifli yılışık bir porno azgınlık..."* sözleriyle tarif edeli **22 yıl,**

• Yılbaşı öncesi hindi fiyatlarının '50 bin lira'ya fırlaması üzerine piyasaya tavşan sürüleli **25 yıl,**

• Kayseri Belediye Başkanı Hüsamettin Çetinbulut, ANAP milletvekilleri ve MKYK üyelerine yılbaşı hediyesi olarak toplam 1 ton pastırma göndereli **25 yıl,**

• Milli Piyango İdaresi gazetelere verdiği reklam ilanında, *"Yürüme, Koş, Bilet Kalmazsa Çok Yanarsın"* sloganını kullanalı **56 yıl,**



• Türkiye'de ilk yılbaşı tatili yapılalı **79 yıl,**

• "Tayyare Piyangosu" ilk özel yılbaşı çekilişini düzenleyeli **83 yıl,**



• İstanbul Elektrik İdaresi, Cumhuriyet'in ilk yılbaşı kutlaması için saat 00.00'da şehrin bütün ışıklarını bir dakika süreyle söndüreli **89 yıl** olmuş.



Akşamsefası

Akşamsefası

İki Resim Arasındaki 7 Fark

Sadri Alışık- Turist Ömer



1-
Sadri Alışık, aile babası...
Turist Ömer, kimsesiz...

2-
Sadri Alışık, şöhretinden dolayı sokakta yürüyemezdi...
Turist Ömer'in sokakta yürümekten başka çaresi yoktu...

3-
Sadri Alışık çok sevilir...
Turist Ömer çok sever...

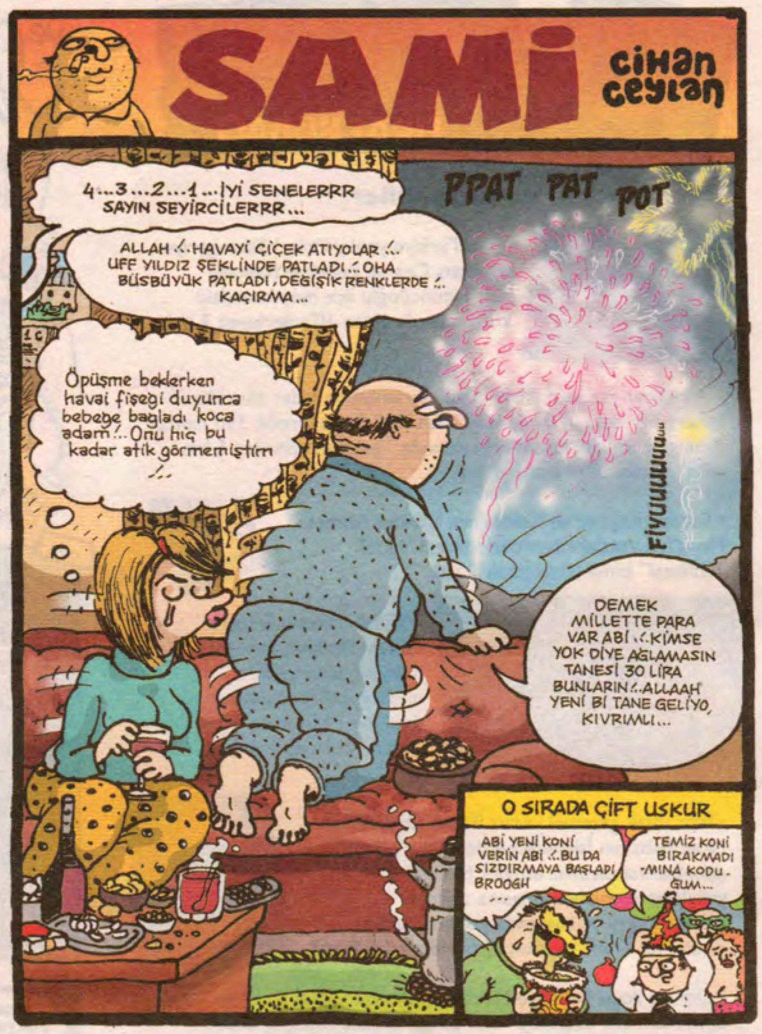


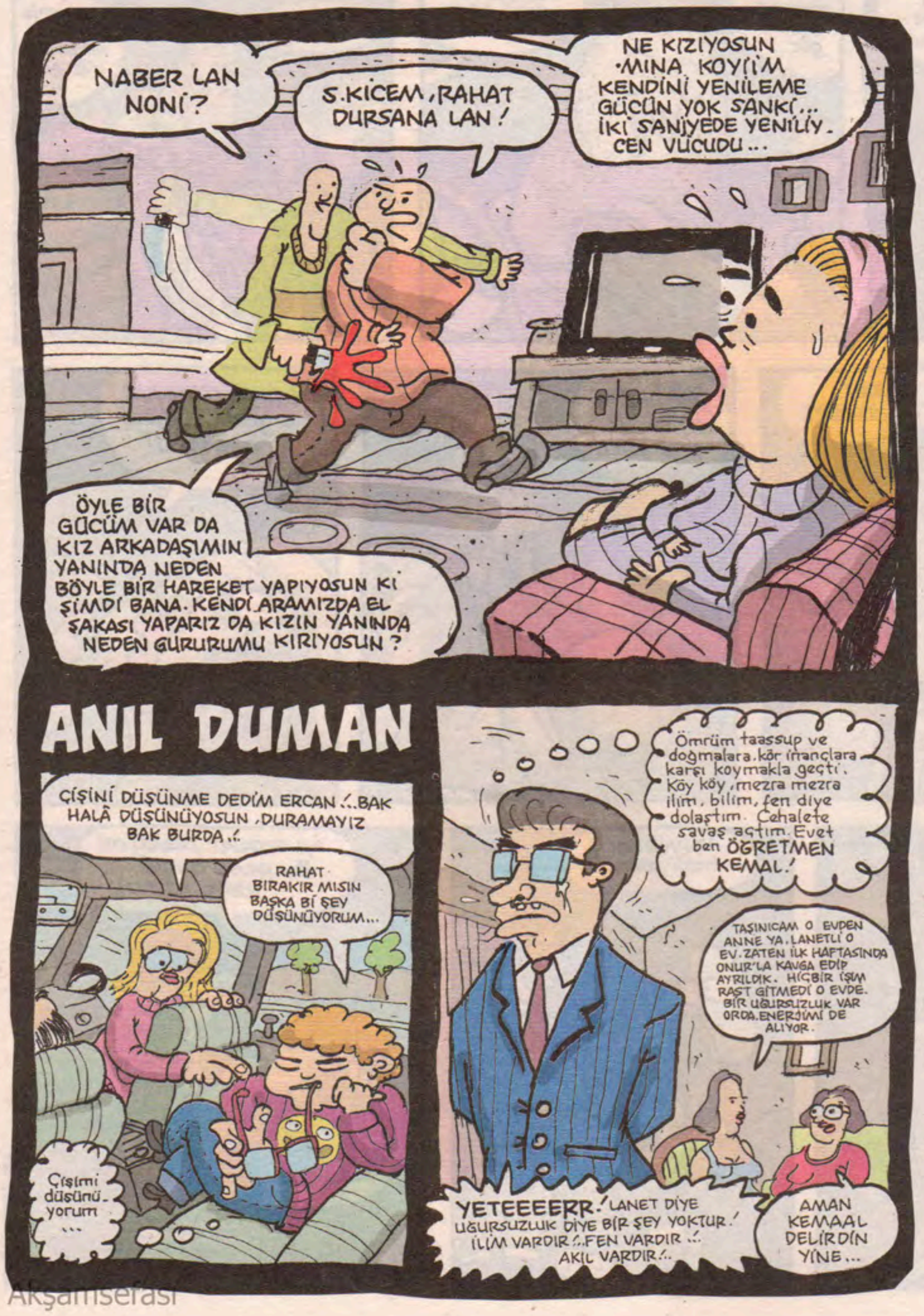
4-
Sadri Alışık, kapısını çaldığı herhangi bir evde yatardı...
Turist Ömer, boş bulduğu bankta yatardı...

5-
Sadri Alışık, başarı figürü...
Turist Ömer, başarısızlık figürü...

6-
Sadri Alışık, imza dağıtır...
Turist Ömer izmarit toplar...

7-
Sadri Alışık selam alır...
Turist Ömer selam verir...







Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ "**Dostum olmaz, hasmım yaşamaz!**" E iyi arafta kaldık biz o zaman demek. Dost olamıyoruz, istemiyorsun çünkü. Düşman olamıyoruz, öldürüyorsun çünkü. Psikopat!

æ **Bu filmi o kadar beğenmişler ki iki kez çekmişler** dedi Özlem'im. İkincisini çekmişler diyecekken. **İnsan kusacağı şeyi niye içer** de dedi. Gerçi bunu niçin dediğini de bilmiyorum, öylesine dedi galiba. Çünkü diyor öylesine şeyler. Sürekli bir şeyler diyor.

æ Bir karikatüristi seversen, onu ömrün boyunca seversin. Onun gerçek dostu olursun. Onu iyi gününde de seversin, kötü gününde de. Onu kimse sevmezken de seversin. Gerçekten sevdiysen ama. Dravdan değil. Bir karikatüristi sevmek, dünyanın en güzel şeyidir. Başka bir sevgidir bu.

æ Gereksiz samimiyet karşısında **askerlik arkadaşın mıyım la ben senin** diye bir laf var ya, ben bu lafı, yani ne bileyim, ben pek bilemiyorum bu lafı. Çünkü benim de var askerlik arkadaşlarım. Son derece seviyeli arkadaşlıklar bunlar. Yani normal arkadaşımdan daha farklı bir yerde değil askerlik arkadaşım. Bence bu karakterle ilgili bir şey. Uzatmayacağım bu mevzuyu çünkü bence ne demek istediğim anlaşıldı. O kekremsi koku burna geldi.

æ Özgüvenimi mallara borçluyum. O hiç tanımadığım mallara. Ne bileyim, böyle bir şey yapılacak oluyor, en basitinden bir örnek vereyim, "araba kullanmak". Ehliyetim var ama ehliyetimi aldığım günden beri hiç araba kullanmadım. **Kullanabilir miyim lan acaba** falan diyorum arkadaşlarıma, **oğlum bütün mallar kullanıyor, sen niye kullanamayacakmışsın** diyorlar. O an bana bir özgüven geliyor. **Hakikaten lan, bütün mallar kullanıyor, ben niye kullanamayacakmışım** diyorum. Ne bileyim bir şey oluyor, **yapabilir miyim lan acaba** diyorum, **mallar yapıyor, sen niye yapamayacakmışsın** diyorlar, **yaparım lan tabii o zaman** diyorum. **Bu kadar mal yapıyor, ben niye yapamayacakmışım aminain** diyorum. **Peki** diyorum **edebilir miyim, mallar** diyorlar, **ederim lan** diyorum. **Mallar** diyorlar, **becerebilirim** diyorum, **mallar** diyorlar, **üstesinden gelebilirim** diyorum, **mallar** diyorlar, **başarabilirim** diyorum, **mallar** diyorlar, **arş-ı ala'ya erebilirim** diyorum. Malları duydukça coşuyorum, malları duydukça şaha kalkıyorum. Mallara borçluyum özgüvenimi. Teşekkür ediyorum size mallar. Sizi tanımam etmem. Ama bahsinizin geçmediği tek bir gün yok. Sizi seviyorum. Olmasaydınız ne yapardım, hiç bilemiyorum. Yemin ediyorum oturduğum yerden kalkıp da bir şey yapmaya cesaret bile edemezdim. Ha yine yapmıyorum bir şey, ama en azından biliyorum ki, harekete geçebilirim. O güce sahibim. Sayenizde. Mallar sayenizde.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Bence topluma ayak uydurmak çok önemli. Eğer savaşçı bir toplumda yaşıyorsan sen de savaşçı olmak zorundasın. Bu aralar çok belgesel izliyorum. Kabile'den gidelim. İşinde gücünde, yirmi dört saat ekmeğinin peşinde bir kabile'nin ferdisin, tarımla uğraşıyorsun, hayvancılık yapıyorsun, güzelce yerleşmişsin ortamına, çoluk çocuk büyütüyorsun, sonra .rospu çocuğu başka bir kabile, senin ahırlarına tarlalarına kadınlarına göz koyuyor, saldırıya geçiyor, bu ortamda "**ben savaşa karşıyım, barışa bir şans ver**" falan dersen önce kendi kabilen senin g.tünü s.ker. Çok affedersiniz. Ortama ayak uyduracaksın ağabey. John Lennon olunacak yer var, olunmayacak yer var. Bir kazma da sen vuracaksın düşmana. G.tleklere bak. Çalışma didinme, her biri benim alnımın teri olan keçilerime, gözümün feri olan mısırlarıma karşı taarruza geç. Adamın g.tünden kan alırlar Kâmil kan. Off yaa, ben bu sayıda çok mu saçmalıyorum ne. Öyle bir şey olabilir. Gerçi seviyorum ya saçmalamayı. Ömrüm boyunca saçmalasam bir gün doymuyorum. Ama bazen böyle doz aşımı oluyor işte. Bazen böyle oluyor işte.

æ Sahneye çıkacağım günlerden bir gün bir arkadaşıma ayakkabılarımı danıştım. **Sence nasıl bu ayakkabılar, uygun mu sence sahne için** dedim. **İzleyici dosttur, yüze bakar** dedi. Sahnedeki ile seyirci ilişkisi üzerine duyduğum en duygu yüklü, ve bence en haklı cümledir bu.

æ Bazısı da var, bir kez gelmemiş izlemeye, **oyunu yeniliyor musun, her hafta aynı şeyleri mi anlatıyorsun** falan diye soruyor. Ya bi sigigit .mına koyim ya, bi sigigit lan. Sigigit.

æ **Giden gitmiştir** rahatlığı çok acayip bir şey bence. İnsan denilen yaratık gerçekten aşırı iyimser bir yaratık. Ölecek iyimserlikten. Hayır yeri geliyor, ölüyor, "amaan" diyebiliyor.

æ Geçenlerde otobüste bir teyze, ısrarla bana yer vermek istedi. Bir an öldüm sandım. Ne oluyoruz aminain dedim. Böyle bir ısrar yok ama. Çok acayipti.

æ Geçenlerde bir amcayla uzun uzun sohbet ettim. **Amca** falan diyorum adama. Aynı yaşta olduğumuzu öğrendim. Yaşadığım şaşkınlık çok büyüktür. Tamamen yaşam tarzıyla ilgili bir hadise. Spor, sevdiğin işi yapmak falan, on yaş gençleşiyorsun, sigara, nefret ettiğin işi yapmak, on yaş yaşlanıyorsun. Arada yirmi yaş fark oluşuyor. Ben bu adama amca demeyeydim de kime diyeydim. A dostlar, kime diyeydim.



æ Mutlu yıllar.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
11 Ocak Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

'İlk insanlar üzerine çok yazıldı,birinin son iki insan üzerine yazması gerekir bir gün.'

-Georg Christoph Lichtenberg

• Erdoğan, 'sakallı korumalar' konusunda ustası Erbakan'ı solladı: Rasim Ozan Kütahyalı, Yiğit Bulut, Rıdvan Dilmen...

• Bana ne Avrupa Birliği'nden, Asya'nın Dirliği daha değerli benim'çin...

• Berlusconi haytaydı,çakaldı amma isteyen araba, afrikalıya basıyodu şengen vizesini. Sarkozy denen bahçe cücesi isyan ettiydi, 'N'apıyosun' diye. Berlusconi'nin cevabına gel: 'Sen onların ülkelerini işgal ederken iyiydi!'

• İçip içip birbirlerine 'Karıları boşuyoz mu bacanak?' diyen aile dostlarımız vardı. Sık sık birbirlerini ikna edip alkol masasında boşanmak üzere söyleşirerdi. Ömür boyunca da boşanmadılar...

• Üzerinde yıpranmış bir 'tolstovka' vardı sevimli serserinin. Altta da açıklaması : Aslında 'kosovonotka' diye bilinen, ancak Tolstoy sürekli giydiği için onun adıyla anılan, Rus köylülerinin giydiği uzun gömlek. Yazar hep giyiyo diye giysiyi adıyla anmak ne kadar güzel. Trençkotu Sait Faik'le anmak gibi bir nevi. Tolstovka bilgisine bir başka rus yazarın,Mihail Bulgakov'un 'Usta ile Margarita' adlı muazzam romanında rastladım. Aralık boyunca elimdeydi roman, çok acayip, benzersiz hallere sürükledi beni. Tuhaf bir lunaparkta olmaktan farksızdı Usta ile Margarita. Haftaya detaylandırırım. Etkisi öyle kısa sürede geçmeyecek bir yapıt nasıl olsa...

• Oğlum hafta sonu, çevirmenlik ofisinde çalışıp ilk parasını kazandı. Ben de buna sevindim, paylaşmadan da edemedim...

• Aslında napıjeksın bildin mi, en samimi bi arkadaşınla birlikte, aynen, paraları ortadan makasla kesip paylaşıjeksin! Böylece bir araya gelmeden para harcama imkanınız olmayacak. Şüphe yok ki,bu iki arkadaştan biri yanında hep bant taşıyacak. Yapıştırıp yapıştırıp harcayacaksınız, böylece hem savurganlık önlenecek, hem de dostluk pekişecek. Haa, olmadı olmadı, ısrar etmem...



• Dayanamadım 'Usta ile Margarita'dan sadece aşk'la ilgili şu paragrafı paylaşıyorum : 'Karanlık bir sokağın köşesinde bir anda bitiveren bir katil gibi,aşk önümüze dikildi; ikimizi de bir vuruşta devirdi! Yıldırım da böyle çarpar adamı, hançer de böyle saplanır! Sonraları o, böyle olmadığını,çok uzun süredir, birbirimizi hiç tanımazken kendisinin başka bir erkekle yaşadığını ve birbirimizi hiç görmediğimiz halde ezelden beri seviştiğimizi söyledi...' Aşk'la dönsün alem!..

• Çivili tahtada metal parayla oynanan maçı, hiç bi bilgisayar oyununa değişmem. Bi arkadaşım 'Yaptırıcam abi' dedi, dur bakalım!..

• Fellini'nin iyi yönetmen olacağı, gençken çektiği kısa filmlerden belliniydi...

• İkileme olunca sıkıntılı durum iyice şahlanıyo: Yana yakıla, zar zor, bölük pörçük,yalan yanlış, ine çıka...

• Arkadaşımın dayısı, gençliğinde yaman kumarbazmış. N'apsan mümkünü yok, gidip gömüyomuş elindekini.Gecelerden birinde babasını tanıyan mekan









Akşamsefası

Akşamsefası

bi,çağırmış odasına dayıyı,bir tomar para uzatmış kaybettiğin parayı,daha da gelme buralara,babanın rı var' demiş.Sıcak paraya kavuşan dayı hemen değiştirip çökmüş başka mekanda kumara. On ika sonra, telefon trafiği sonucu, ite kaka çıkarar dayıyı mekandan. Elindeki parayı almışlar, alayarak taksiye bindirmişler. Tam evinin önünde taksiden atmışlar. 'Tövbe etti mi o gün kumara' im, 'Yok,gene oynadı ama bikaç yıl sonra kesti' i.

orsan olmaktan son anda vazgeçen Somalili de var-.

açı yatmayan çocuğun yaramazlığı fena olur...

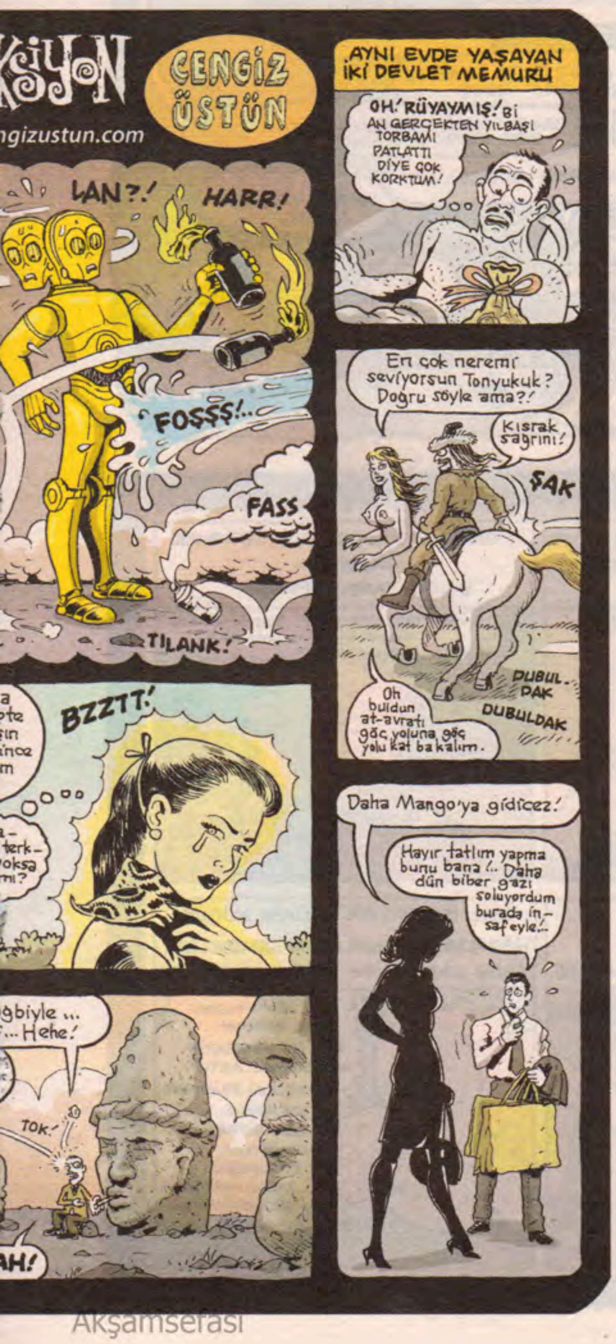
vdeki dondurucudan bahsetme oranıyla dünyadaki nland'dan bahsetme oranı hemen hemen aynıdır...

ösem Sultan'da pırıl pırıl cilt olsa gerekti...

ci dünya savaşının arasında yaşayıp ölenlerin kafası daha biraz karışıktır!..

elevizyon karşısında en zevkli zamanlarımı üniiteye girdiğim yıl (1986) TRT-2 karşısında geim. Yine TRT'nin tabiriyle, 'salıyı çarşambaya layan gece' çok şahane bi kuşak program vardı. tür,sanat haberleri, müzik klipleri veeee Ferhan soy'un harika Varsayalım İsmail'i. Tüm bunlar nezmiş gibi,programın sonunda yapımcılığını ve uculuğunu Alfred Hitchcook'un üstlendiği acaip rtıcı, gizemli bir kısa film. Ne keyifti, jenerik ar başlamaz 'Aha çıktı bombe yanak' diye heyea kapılırdık kardeşimle.

vedatozdemiro@gmail.com



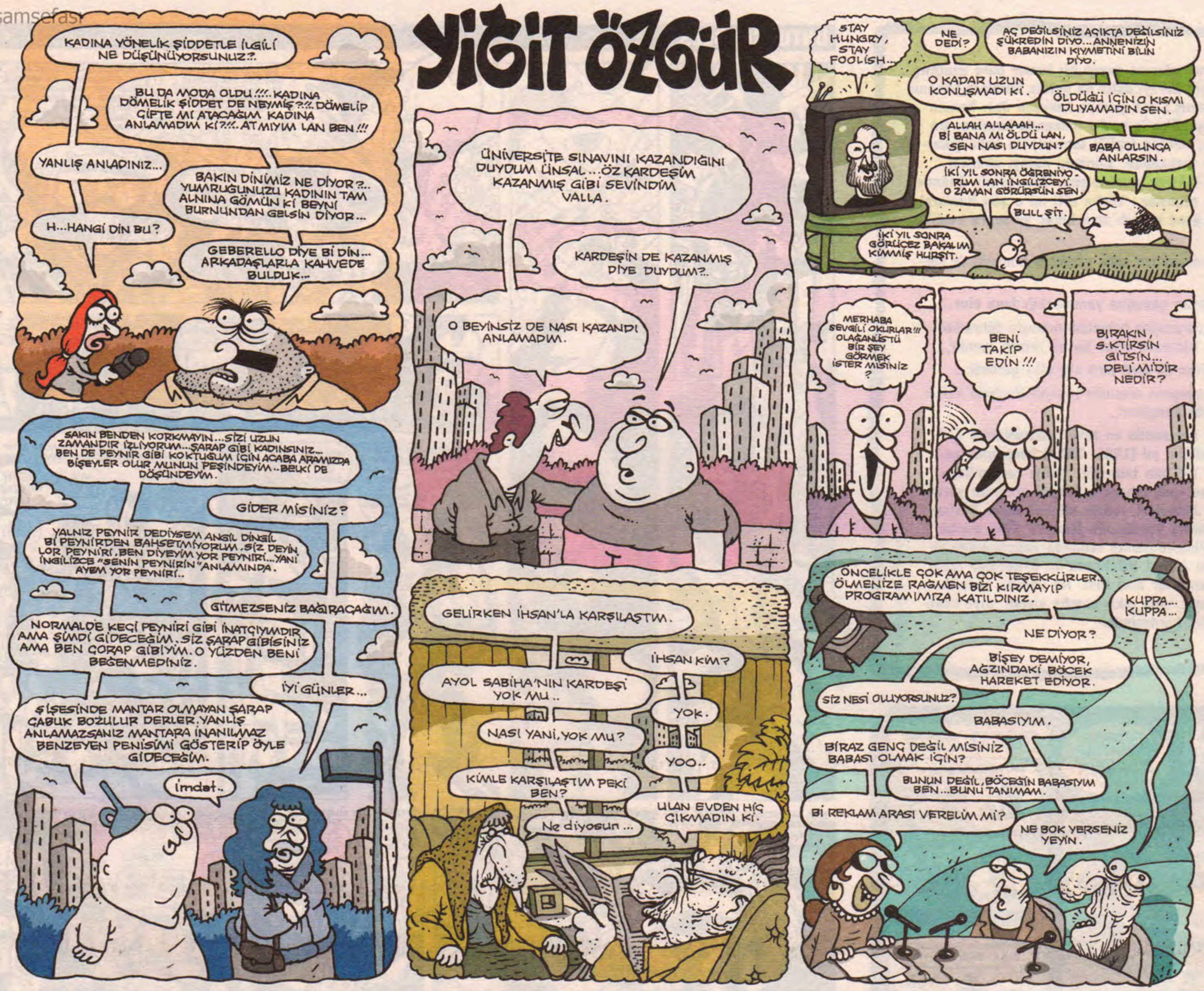
Akşamsefası

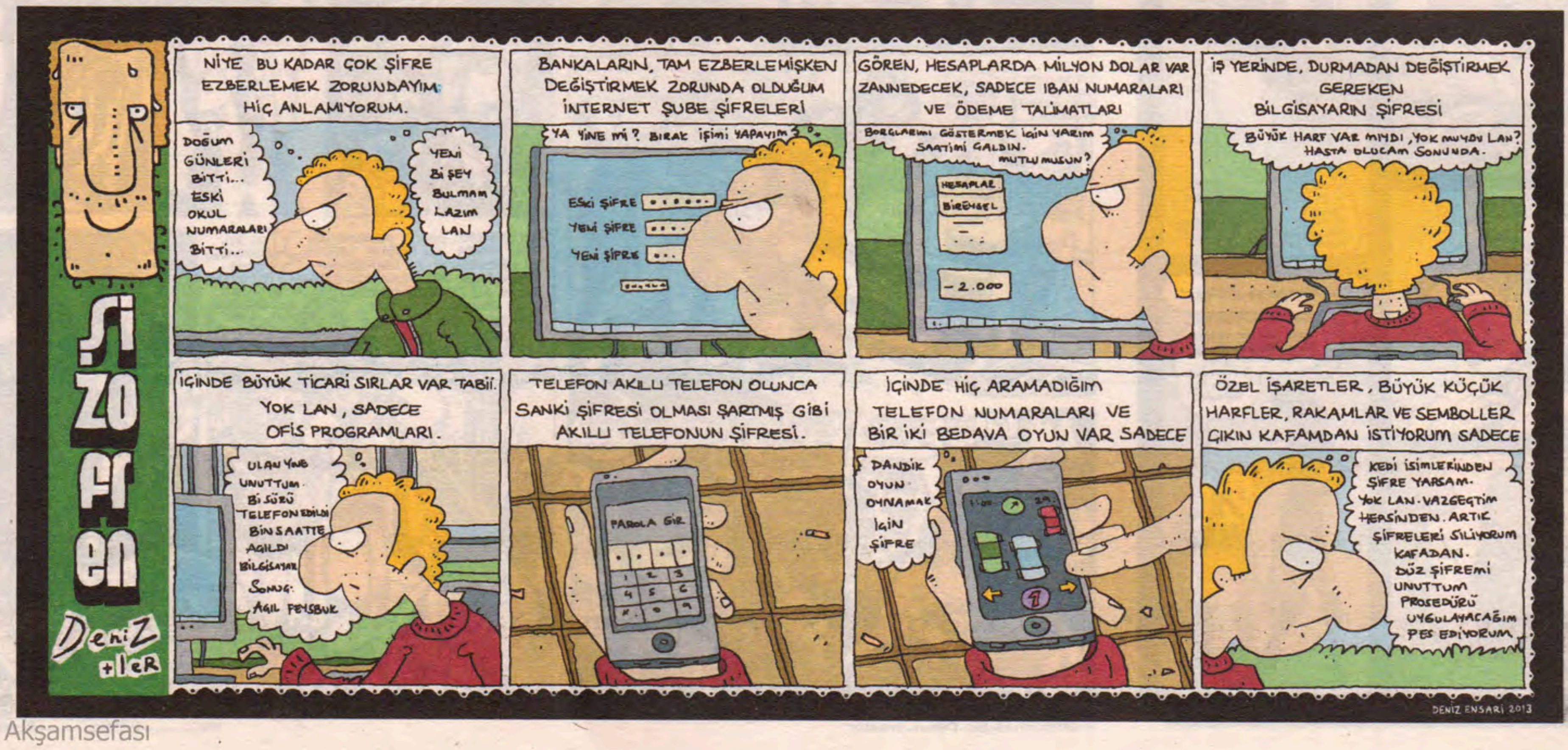
UNTOUCHABLES*



* UNTOUCHABLES-Dokunulmazlar

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Mahallenin tekelinden ice tea aldım. Kış geldiği için bütün buzdolaplarının fişini çekmiş, elime hayvan gibi sıcak ice tea gelince irkildim. Buzdolabından çektiği elektriği elektrikli sobaya vermiş, içerisi yangın yeri. Boş bulunup bir tane de arkalardan almayı denedim. El alışkanlığı. Önde soğuk bira yoksa arkalardaki biraları kontrol et, arkalardaki biralar da sıcaksa az satılan biraları kontrol et, onlar da sıcaksa buzdolabını kontrol et, buzdolabı kapalıysa tekele sıkıntı çıkart. "Buzdolabı çalışmıyor mu İhsan Abi?" dedim, "Sen ne istemiştin Erman?" dedi. Geçen sene tam bu zamanlar, hatırlamıyorsun ama, kış gelince sinsi gibi buzdolaplarının fişini çekmemeni istemiştim. Her sene bunun kavgasını mı yapacağız? "Ice tea var mı soğuk?" dedim, "sadece birbuçuk litrelik var soğuk" dedi. Annen. İki adım ötede kırtasiyede işim var, oraya gidene kadar bir şeftalili ice tea içeyim dedim. Mücadelem, bütün kavgam bunun için. Canım çekiyor. Birbuçuk litre pet şişeyle mi dolaşayım ortalıkta meczuplar gibi? Ortaokullu gibi duvar kenarına oturup birbuçuk litre şeftalili ice tea mi içeyim tek başıma? Tezgahın üstünü erkek parfümleriyle doldurdun, sakızın çikolatanın yanına alevli ateşli ambalajlı, tarım bakanlığı onaylı cinsel güç arttırıcı hapları dizdin, bütün dükkanı olduğu gibi yanıp sönen led ışık kaplattın, bir de üstüne buzdolaplarının fişini çektin yine batıramadın dükkanı. Evliyalar, ermişler gözetiyor alkol, sigara, ocb ve cinsel güç arttırıcı hap satan işletmeyi.



Geceleri ışıl ışıl.

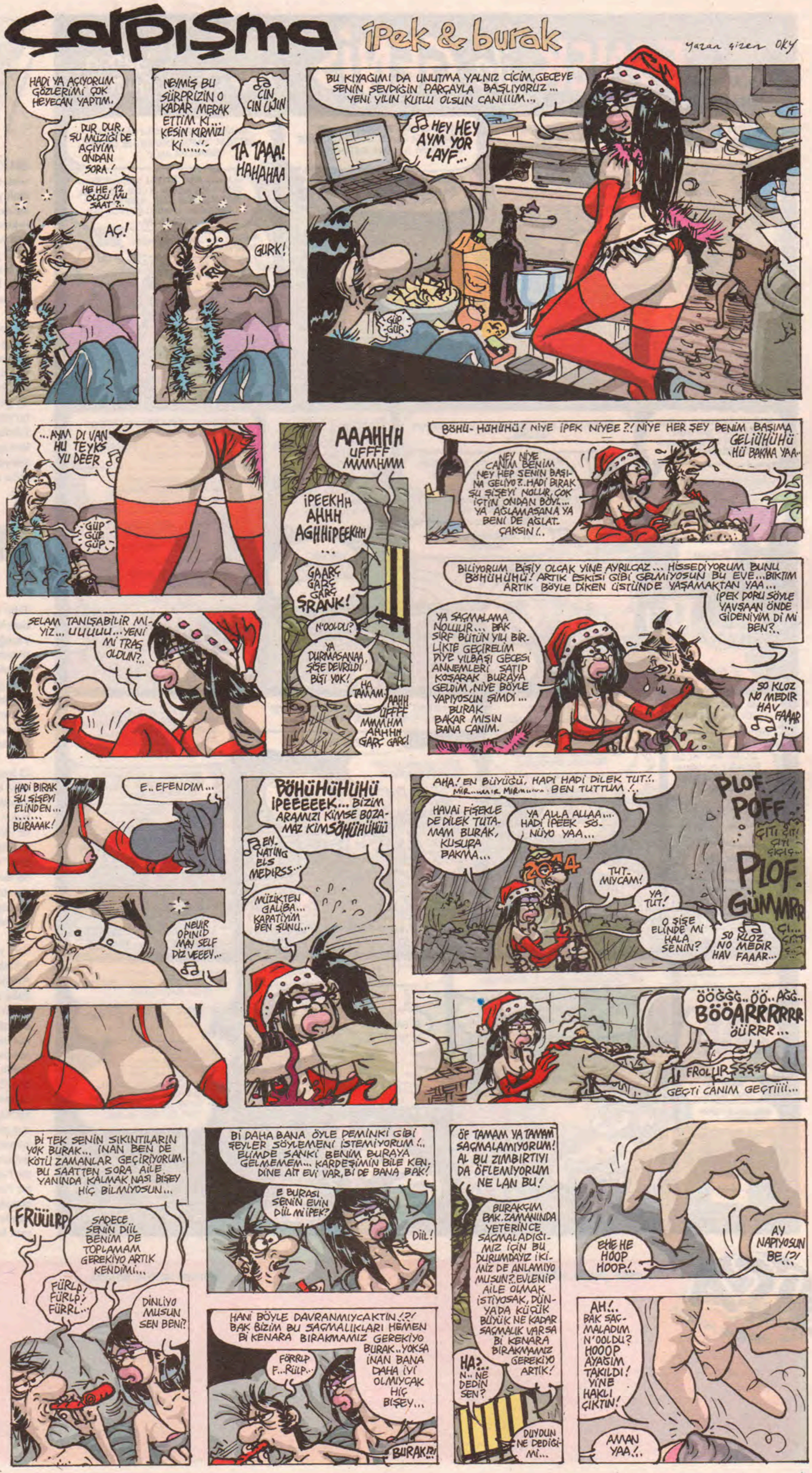
Aslında sabah akşam yaktığı led ışıkları söndürse, kendisini yavaş yavaş dıştan içe doğru pişiren elektrikli sobayı bir kademe kıssa, oradan artan elektrikle bir tane de buzdolabı çalıştırabilir tekel. Belki tekel led ışıklarını söndürürse, onun hemen karşısındaki elit dostlar kebap salonu da biraz kısar ledin ayarını, onlar da renk değiştiren ışıkla uğraşmaktansa kokulu lahmacunlarını düzeltmek üzerine yoğunlaşırlar, mahallemiz biraz daha nezih bir mahalle olur. Karşılıklı devamlı ışık yakıp söndürüyorlar, renk değiştiriyorlar, birbirleriyle çiftleşmeye çalışan egzotik kuşlar gibi oldular iyice. Belki tekelle kebapçı led ışıklardan biraz taviz verirse, rekabetin gerisinde kalmamak için led ışık almaya çalışan, para biriktiren berber ve internet kafenin sahibi kafa olarak biraz rahatlar, led ışık için ayırdıkları parayı işletmeyi güzelleştirmeye harcarlar, mahallemiz nezih olur. Berberin tabelasında isim yazmıyor, sadece Tom Cruise'la Brad Pitt'in resimleri var. Altmış yaşındaki dayılar namazdan çıkıp koltukaltlarına sıkıştırdıkları gazetelerle tabelasında Brat Pitt'in olduğu dükkana giriyorlar. Bilmeyene nasıl anlatırsın? Hindistan mıyız yavrum biz? Yıkarlar bizim mahalleyi, kentsel dönüşüme alırlar, soylulaştırırlar. Sen değerini bilmezsen, her yere "en güzel dekorasyon budur, çünkü renkleri değişiyor ve boğaz köprüsünde de bundan var" diye sarı mavi yeşil led ışığı döşersen "ne yapmışsınız, bok etmişsiniz hep mahalleyi" diye sinirlenirler, her yeri yıkarlar ortaya alışveriş merkezi, altına yeraltı katlı otopark, üstlerine de rezidans dikerler, bazı yerlerine de yaşam alanları yaparlar. Ben evimde insan gibi çağdaş bir şekilde dünya edebiyatı okuyup dünyada 1970 ve sonrasında çıkan progresif rock müziğini dinlerken evimi yıkmasınlar diye çatıya çıkmak zorunda kalırım, belediye ve zabıtalara, yıkım ekiplerine kiremit fırlatmak zorunda kalırım. Kimsenin beni zabıtayla karşı karşıya getirmeye hakkı yok.



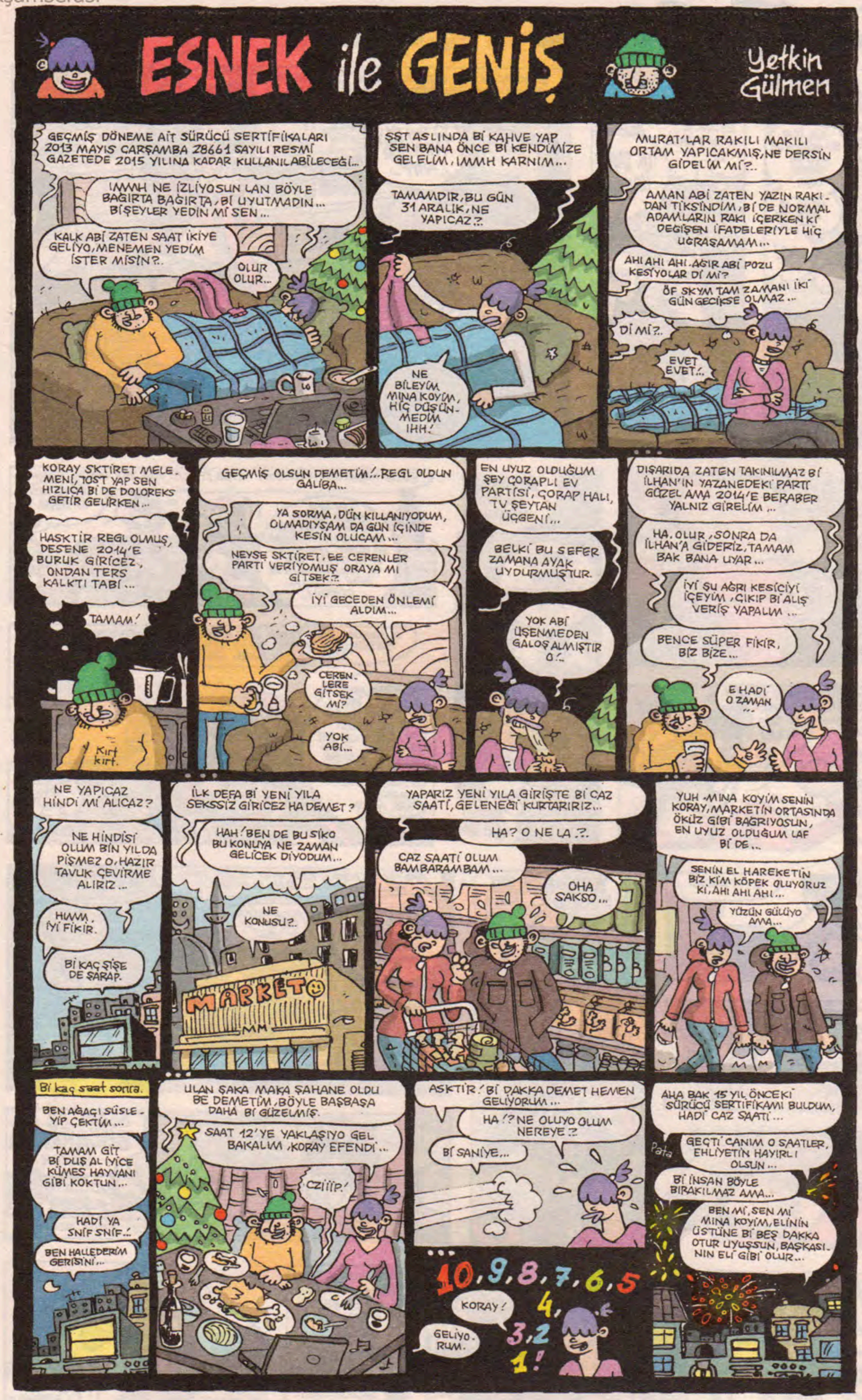
Tekel bayii.

"Abi," dedim "içerisi çok sıcak, akıl vermek gibi olacak ama bari buzdolaplarından bir tanesini dışarıya koy, soğuk bira yok dükkanda" dedim. Biliyorum çünkü, yarın öbür gün bira isteyeceğim, sıcacık bira gelecek, çocuğu geri yollayacağım, dükkanda soğuk bira olmadığı için aynı biraları geri getirecek "en soğuğu bunlar abi" diye. Kriz kapıda. "Erman haklısın da her gün buzdolabını çıkart, gün sonunda tekrar içeri sok, denedik çünkü daha önce çok zahmet oluyor, uğraşılmaz yani" dedi. O kadar güzel ağlıyor ki. O an national geo'dan falan bir fotoğrafçı orada olsa, o anı ölümsüzleştirse kapak olur acısı. Bir dönem bütün bilgisayarlara arka plan olan renkli gözlü afgan kızı gibi bakıyor, acı içinde. "He" dedim, birbuçuk litre ice tea'yi aldım çıktım. Sizin umrunuzda değilse benim hiç değil. Ice tea şişesini kafaya dike dike gittim kırtasiyeye. Kırtasiye de led ışık almış, bütün vitrini led ışıkla kaplamış, fazla gelmiş birazını da tabelanın üstüne sarmış. Resmen attırmışlar ledi dükkanın üzerine. Girdim içeri "hayırlı olsun abi, led taktırmışsın" dedim, mutlu oldu, sevindi "gece gör asıl, gece çok güzel oluyor" dedi, Göztepe Titanik alışveriş merkezi diye bir milyoncu açıldığı gün taşınacaktım mahalleden, çok geç kaldım, çok yerleştim.

groaghi@gmail.com



Akşamsefası



akıl fikir ofisi

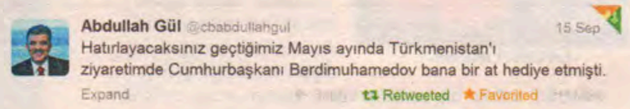
Barış UYGUR
baris.uygur@gmail.com

Öyle sanıyorum ki Türkiye için, Şubat ayının 29 çektiği yıllar dâhil, hiçbir yıl 2013 kadar uzun geçmemiştir herhâlde. Hakikatten yıllardır 2012'de kıyamet kopacak dediler kopmadı ama aynı şeyi 2013 için söylemiş olsalar az çok hak verirdik bence. Ha, sonradan açıldı orası ayrı. Eğer bu yıl bir at olsaydı, Arap Atı olurdu, ondan eminim. At ayrı, ata geleceğiz.

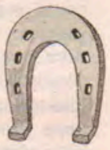


2013'ün at ya da başka bir diğer formda fiziksel bir varlığı olsa, eşek (ya da diğer at) sudan gelene kadar kırbaçlamak ya da dövmek isteyecek adam tanıyorum. Aslında siz de tanıyorsunuz. Tanımamak mümkün değil, Calgon reklamından çok çıkıyor televizyona. Bilhassa son ayın son haftasında ülkenin bütün televizyonları sanırsın ki BBG yayınlamaya başladı, BBG evinin favori yarışmacısı da bizim öfkeli şirin. Şimdilik BBG evinden şakacı şirin, laz şirin, boyunsuz şirin ve saatli şirin elendi, yarışmanın finalini heyecanla bekliyoruz.

Bu arada 2013 kuşağı da şimdilik dile 1968 kuşağı gibi tumturaklı gelmese, böyle sanki Sınıf 1999 falan gibi eski bir bilimkurgu filminden çıkma gibi görünse de, öyle sanıyorum ki zamanla oturacak. Bildiğim bir şey varsa o da bundan yirmi yıl sonra çocuklarına "Biz 2013 kuşağıydık evladım," diye anlatacak adamlar olacaksınız. Ama fazla abartmayın bir de gereksiz yere coşmayın. Lisedeyken bir hocamız sınıfta siyasi bir tartışmada "E çocuklar biz de 68 kuşağıyız biliyorsunuz, hep Mithat Körler'ler, Erol Evgin'lerle geçti gençliğimiz," demişti de ciddiye alınma katsayısını bir anda sıfır ile bir arasındaki ölçekte sıfıra daha yakın bir seviyeye kilitlemişti. Ha hocamızı severdik, sevmeye de devam ettik ama daha çok bir küçük kardeş gibi sevdik o günden sonra. Siz öyle olmayın işte.


Abdullah Gül @cbabdullahgul 15 Sep
Hatırlayacaksınız geçtiğimiz Mayıs ayında Türkmenistan'ı ziyaretimde Cumhurbaşkanı Berdimuhamedov bana bir at hediye etmişti.
Expand Retweeted Favorited

Tabii 2013 yılının en çok konuşulan olaylarından biri de hiç şüphesiz hatırlayacağınız gibi Cumhurbaşkanımız Abdullah Gül'ün Mayıs ayında yaptığı Türkmenistan ziyaretinde Türkmenistan Cumhurbaşkanı Berdimuhamedov'un kendisine bir at hediye etmesiydi. Atın adı "arkadaş" konuldu. En azından benim çevremdeki herkes bu atı konuştu, her gün altılı ganyan bültenlerine heyecanla göz gezdirdi ne zaman koşacak diye. Meğer koşmayacakmış, boşuna beklemişiz. Hayır madem yarıştırmayacaksınız, verin atı Halis Karataş'a, iki tur binsin de Türkmenistan Cumhurbaşkanı size at mı vermiş, eşek mi vermiş anlayalım. Ha ilk yarışında ben tek geçerim o atı, orası ayrı.



O kadar at demişken yıllardır, bu atlara nal çakmayı kimin, nasıl bir zihinsel egzersiz neticesinde icat ettiğini çok merak ediyorum. Ortada mikro işlemci varken dedem de bulur Ipad'i (gerçi kendisi mikroişlemcilerin bulunduğu bir dönemde Ipad'i keşfedemedi ama siz benim ne demek istediğimi anladınız). O yüzden bizim at arkadaşlarımızın ayacıklarına "nal çakmayı" kim akıl ettiyse nazarımda daha büyük bir teknolojik ilerlemeye imza atmış demektir. Hayır, oturduğum yerden düşünüyorum da, atıyorum milattan önce beş yüz yılında olsam da benim aklıma gelse atın ayağına nal takmak; her şeyden önce o demiri döktürüp atın ayağına mıhlamaya cesaret edemem. İnsan gerçekten hayret ediyor.

Yeni yıla dönecek olursak arkadaşlar biliyorsunuz yeni yıl, Hıristiyan arkadaşlarımızın Noel'inden bir hafta sonra kutlanıyor. Yani Noel, 31 Aralık'ı 1 Ocak'a bağlayan gece değil. O yüzden birilerinin dellenip Noel Baba dövmesi sadece ayıp değil aynı zamanda bildiğin gerizekâlılık. Ha zaten Noel Baba dediğin geçmişin dini figürü olmaktan çıkıp kapitalizmin elinde oyuncak olmuş, hatta bizzat oyuncakçı ve dahi oyuncakçı kuryesi haline gelmiş, durup düşündüğünüz zaman azizlikten emekli olduktan sonra emekli maaşına katkı olsun diye çalışan garibim bir mevsimlik işçi. Ulan adamın üstünü başını bile Coca Cola giydiriyor. Ama adamcağızın kapitalizmin elinden çektiği yetmiyormuş bir de bizim ruh hastası gidip çenesine vuruyor. Ha tabii zamanında bir Noel Baba'yla kişisel bir sorun yaşamış olabilir ama tek bir Noel Baba'nın yaptığını da bütün bir Noel Babalık müessesine mal etmek son derece yanlış olur. Birkaç kendini bilmez Noel Baba yüzünden yani bu olacak iş mi?



N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında ister kamu yararına çalışan son derece faydalı vakıflara isterse de tamamen dolandırıcılık maksadıyla kurulmuş sözde vakıflara bağış yapmak tamamen bağışçının şahsi tasarrufundadır. Ancak Türkiye'de onlarca yıldır, hemen her belediye başkanının, başbakanın döneminde farklı vakıflara yeri geldiğinde evinin kirasını dahi ödeyemeyen insanlar sürekli olarak bağış yapmaktadır. 1980'lerden beri belediyelere işi düşen insanların bağış yaptığı vakıflar değişmekte, ancak her işi düşen her yeni iktidarla değişen bu vakıflara bağış yapmaya devam etmektedir. Önceki dönemde belediyeye her işi düşenin bağış yaptığı bir vakfa her nedense belediye başkanı değiştikten sonra kimse bağış yapmamakta ancak bu sefer başka bir vakıf bağışları leblebi gibi toplamaktadır. Bırakın "hayatın olağan akışına aykırı" olmayı, hayatın olağan akışıyla resmen dalga geçen bu durum nedense hiçbir mülkiye müfettişinin, devlet denetleme kurulu üyesinin dikkatini dahi çekmemiştir.

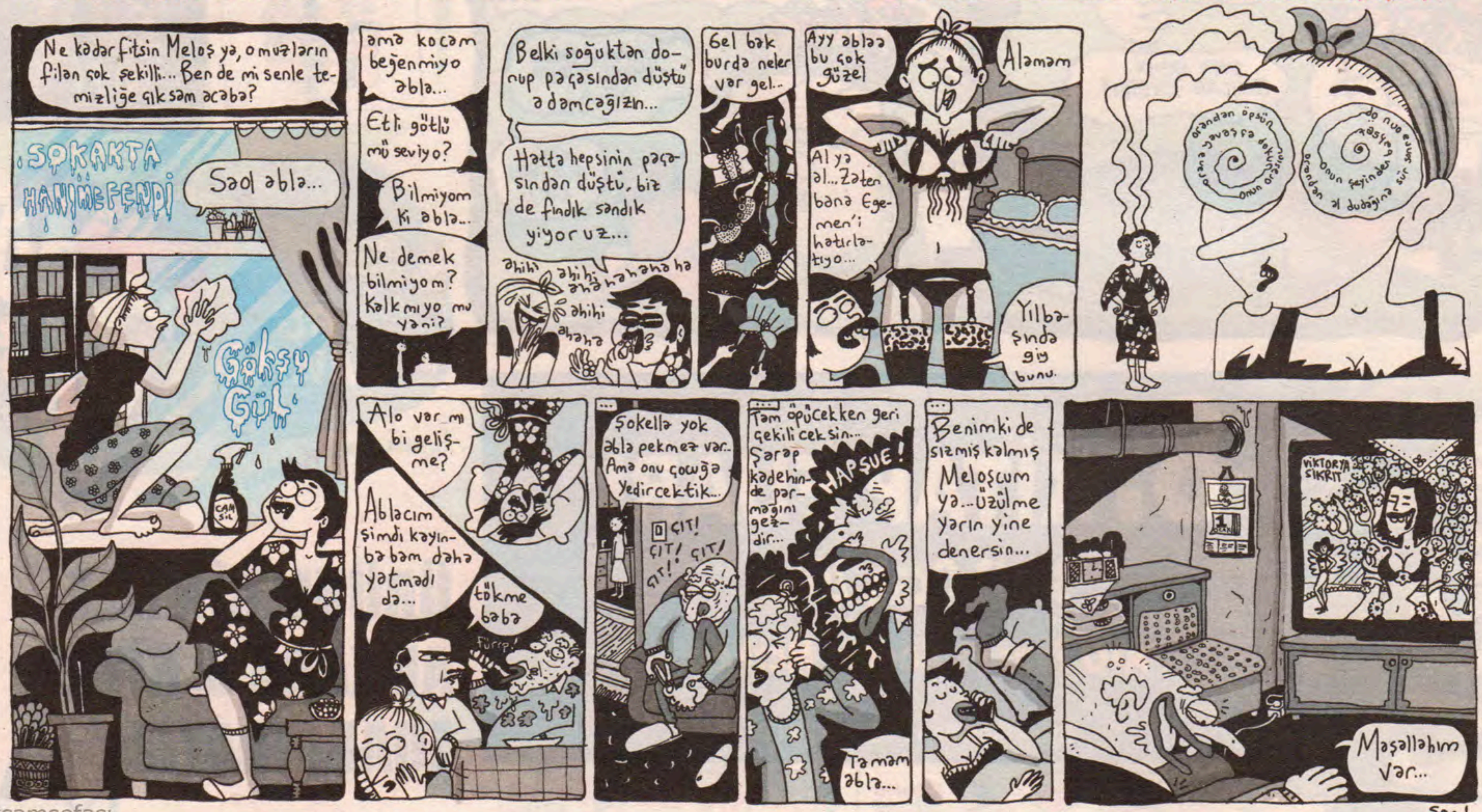
Normal şartlar altında, insanların evlerinden ayakkabı kutuları içinde milyonlarca dolar çıktığı iddia edilen bir yolsuzluk operasyonunu can siperane engellemeye çalışan herkesi protesto etmek herkesin en doğal hakkıdır. Ancak Türkiye'de bu rezaleti, başbakana evinizin penceresinden ayakkabı kutusu göstererek protesto ettiğinizde eviniz polisler tarafından basılabilir, sorguya çekilebilirsiniz. Hırsızlık yaptığı iddia edilen ünlü ve zenginlerin peşine düşmeyi reddeden polis teşkilatı, hırsızlığı protesto etmek için sokağa çıkanların üzerine saldırdığı gibi, hırsızlığı evinin penceresinden protesto edenleri dahi gözaltına almaya başlayarak muhalifleri sindirmede evlere servis dönemini de başlatmış durumdadır.

Normal şartlar altında, kız arkadaşınızla evde otururken kapıya polis gelirse, polise ne istediğini sorarsınız, arama izni varsa içeri davet edersiniz. Türkiye'deyse hakkınızda tutanak tutulacağı korkusuyla balkondan kaçmaya çalışırken düşüp ölürsünüz. Türkiye'nin normal'le arasındaki mesafe, yaşam ile ölüm arasındaki fark kadardır.

Akşamsefası

cihan ceylan





SON

Akşamsefası

Akşamsefası







Akşamsefası

Akşamsefası



Murat KARADAN



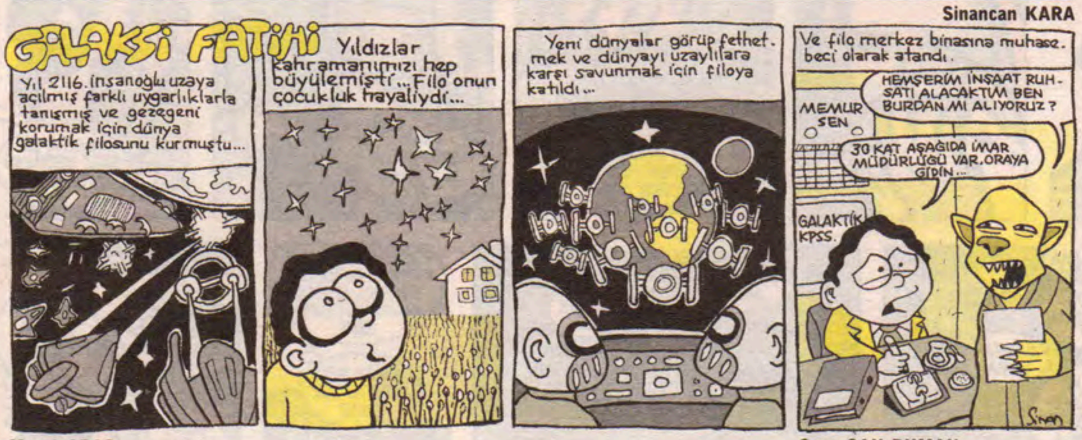
Engin ÇELİK



Hakan KARADENİZ



Sinancan KARA



Murat ARAS



Onur CAN DUMAN



Efe CAN ÖZBAY



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 02 Ocak 2014 | Sayı: 331
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

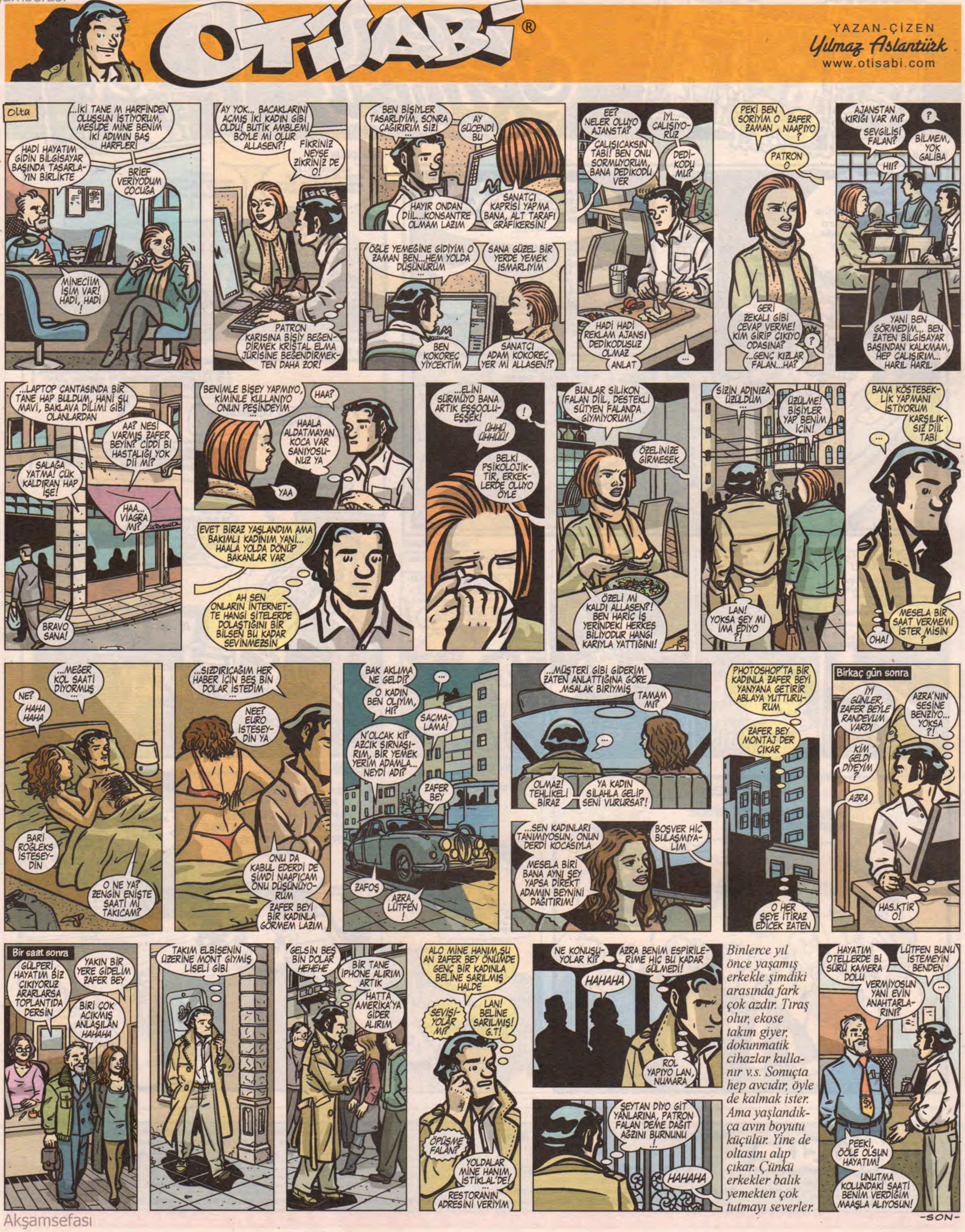
Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

UYKUSUZ

9 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2014/02 No: 332
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

Fethullah Gülen'in gazeteci Fehmi Koru aracılığıyla Cumhurbaşkanı ve Başbakana mektup gönderdiği ortaya çıktı.



Suriye'de kafa keserek infaz yaptığı görüntüler internette dolaşan El Kaide komutanı Konya'da tesadüfen yakalandı ama Dışişleri Bakanlığı, konunun "Suriye'nin iç meselesi" olduğunu söyleyerek soruşturma izni vermedi.



Kaldığı odanın süngerlerini yırtan bir mahkûma açılan dava, ses geçirmeyen süngerli işkence odalarının varlığını ortaya çıkardı.



Yeni kabinede Adalet Bakanı olan Bekir Bozdağ ilk olarak kardeşini bakanlık yüksek müşavirliğine atadı.



BİŞEYLER DUYDUM

ZEVZEK



İHA muhabiri Bülent Velioğlu, Twitter hesabından faili meçhul cinayetlerin ne işe yaradığını açıkladı: *"Zaman zaman yaşanan faili meçhuller o ülkeye huzur getirir... Bu kadar konuşan olmaz... ortalık zevzekle doldu"*

AKP'DE KUŞAK ÇATIŞMASI

Bülent Arınç, sürekli tivit atan bakanlara gönderme de bulunarak, "...bu öyle bir hastalık haline geldi ki, çıt çıt çıt, sabahtan akşama kadar bunlarla uğraşıyorlar. Bu işten vazgeçsinler," dedi. Arınç'ın bu sözlerine AKP Ankara Milletvekili Fatih Şahin'den twitter üzerinden cevap geldi: "çıt çıt çıt çıt çıt çıt da çıt çıt çıtı çıtı çıt çıt"



ZORAKİ GÜLECEKSİN



Yılbaşı akşamı TRT'de sahne alan şarkıcı Zara'nın seslendirdiği "Taht Kurmuşsun Kalbime" şarkısının, *"Bırakamam seni ben, yanımdan gidemezsin, seviyorsan benimle oturup içeceksin"* bölümü *"oturup güleceksin"* olarak değiştirildi.

Hatay'da silah yüklü olduğu iddia edilen TIR'ı durduran polisler görevden alındı, arama yapmak isteyen savcının tayini çıktı, İçişleri Bakanı konuyla ilgili sorulara "Herkes işini bilecek," diye cevap verdi.



Daha önce Ergenekon ve Balyoz davaları için, "Ben bu davaların savcısıyım," diyen başbakan, Aynı yargı çevrelerinin saldırısına uğrayınca Türkiye Barolar Birliği Başkanıyla görüşerek bu davaların yeniden ele alınması için talimat verdi, Balyoz ve Ergenekon'da yeniden yargılama gündemde.





Amasya'da Mehmet Paşa Ortaokulu Din Bilgisi Öğretmeni, "Bir Sünni Alevi ile evlenirse kırbaçla cezalandırılır, çocuk yaparsa ölür," diyerek ders anlattı.



Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonu yüzünden istifa etmek zorunda kalan Zafer Çağlayan'ın Reza Zarrab'ın özel uçağıyla umreye gittiği ortaya çıktı.



Yolsuzluk ve Rüşvet Operasyonu kapsamında savcılığın şüpheli sıfatıyla ifadeye çağırdığı Bilal Erdoğan ifade vermeye gitmedi.



Hatay'da silah yüklü olduğu iddia edilerek durdurulan TIR, devlet sırrı olduğu gerekçesiyle savcı emrine rağmen aranmadan yoluna devam etti.





Akşamsefası

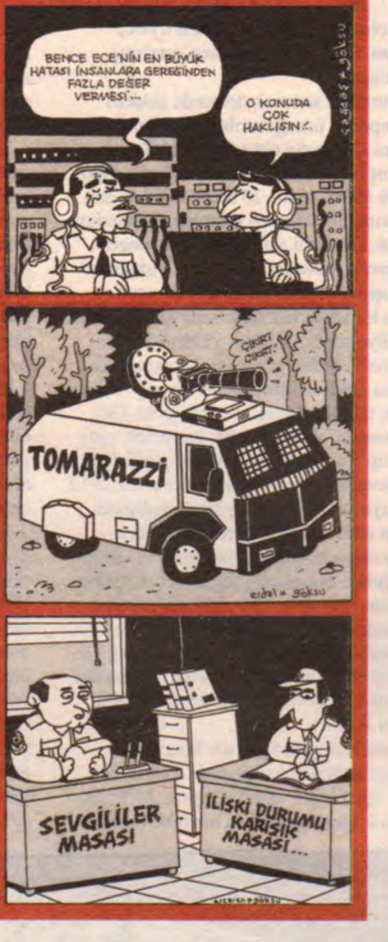
Akşamsefası



AKP'li İstanbul Belediyesi'nin kiraya verdiği metro duraklarındaki büfelerde Evrensel, Yurt, Sözcü ve Aydınlık gazetelerinin satışı yapılmıyor.



Gaziantep Üniversitesi öğrencilerinin, duygusal ilişkilerinden kiminle arkadaş olduklarına kadar fişlendikleri ortaya çıktı.





Sevgilim uykusuz okurları... 2014'e zamlarla girdik.. Aklıma başka türlüsü gelmedi.. Böyle böyle miladi takvimden soğutacam vatandaşı.. Millet en sonunda "Zamanlama manidar, hristiyan ne zaman çam ağacını dikip eğlense, odunu berime giriyor" diyecek... Hatta bu durumu anlatan şiir bile var.. "Çam diktim, git topla kozalakları" diyor...

Yabancının ajanlık yapmasına gerek yok.. Tivitırı takip etseler, ülkeyi, belediyeleri nasıl yönettiğimizi görürler.. Herşey ortada... Tivitıra yazdıkları kadar anayasa için yazsalardı vekiller, yeni anayasa bittiydi.. Başka dertlerde herkes.. Çıt çıt çıt... Mecliste bedava vayrles var diye, emdiler de emdiler...

Cemaat, hizmet, fetocu; artık ne diyosan... Kavgamız var... siz karışmayın...

Tır durdurmuşlar.. İçinde devlet sırrı var deyince aratmamışlar.. Evet.. Devletin sırları bi tırı dolduruyo artık.. Japonyaya gittim.. Başbakan devlet sırlarını flaş diskte taşıyo.. Takmış anahtarların arasına... "Bu ne lan?" dedim kaptım anahtarları elinden "ne var bu flaşta, çok gizli dosyalar mı?" diye sordum.. "Hangi flaş" dedi... A-a?.. Bi baktım flaş disk elimde değil... Karete numarasıyla göz açıp kapayana kadar kapmış flaşı.. İstesem döverim, ama fukişamo vurmuş zaten, bi de ben vurmayım dedim...

Ağaoğlu diyo "Savcıyı ben tatile yolladım".. Savcı diyo "Ben kendim gittim"... Savcı kendi derdine düştü... Dalga dalga gelecek soruşturmalar derken, yarattığı dalgaların içinde kayboldu lan...

Emniyette binlerce kişinin görev yeri değişti... Nakliye firmaları göbek atıyodur şimdi.. Bizim her icraatımız insan için... Siz para kazanın için... Bu sene nakliyat işinde iyi para var... Yüklenin derim...

Haftaya başka şekillerde görüşürüz uykusuz okuru... son...



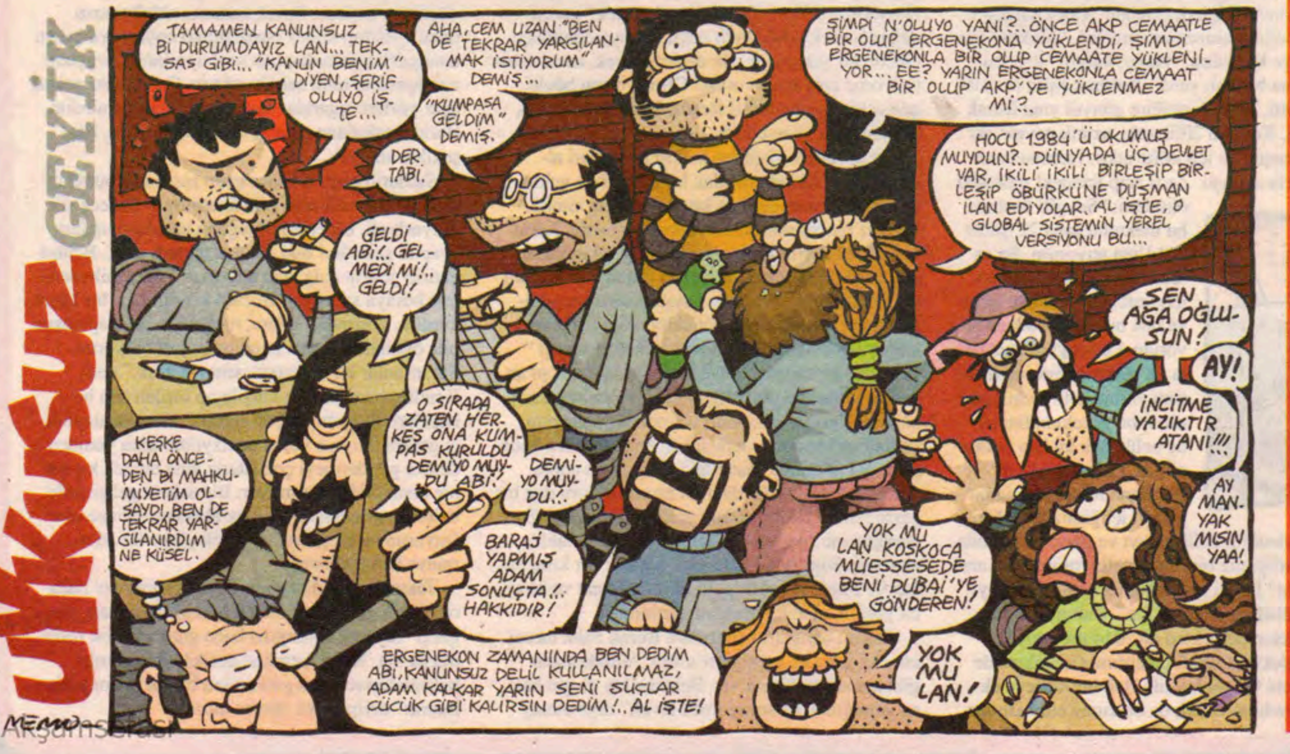
Gezi olayları sırasında ekmek almaya giderken polisin attığı gaz fişeğiyle yaralanarak komaya giren Berkin Elvan 15. yaşına komada girdi.

Polisin mağdur, göstericilerin terörist ilan edildiği Gezi Direnişi İddianamesi tamamlandı.



Gezi Direnişi hakkında "Başlangıç" isimli belgeseli çeken yönetmen Serkan Koç'a başbakana hakaret ve halkı düşmanlığa teşvik suçlamasıyla dava açıldı.





Akşamsefası

Akşamsefası

Benim de Söyleyeceklerim Var

Umut Sarıkaya

Gelecek yok

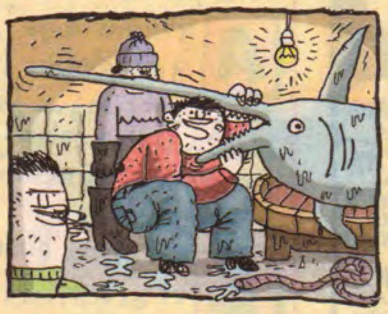
2005 yılının kasım ayında soğuk ve bulutlu bir günde Kilyos sahiline yakın bir uçurumun tepesinde öylece durmuş, denizi izliyordum. Buraya beni hangi hissin getirdiği konusunda en ufak bir fikrim yoktu, sadece ayaklarım beni buraya getirmişti o kadar. Hava soğuk, deniz dalgalıydı, rüzgâr montumu titrete titrete esiyor, martılar delirmiş gibi bağırarak tepemde uçuşuyordu. Fırtına yaklaşıyordu hissediyordum.

Gözüm uçurumun dibindeki kumsalda toplanmış kalabalığa takıldı birden. Nerdeyse bir saattir buradaydım ama daha yeni fark etmiştim onları. Klip çekimi için kumsala gelmiş bir set ekibindendi bu insanlar. Sanatçı olduğunu düşündüğüm kişi üzerinde pardösü ile sahilde yürüyor, durup denize bakıyor, sonra ellerini uçuşan martılara açarak haykırıyor, denize taş atıyor ve eline geçirdiği bir dal ile ıslak kuma bir şeyler yazıyordu. Muhtemelen bir şiir klibiydi bu çekilen. Çekimlerin çok yorucu ama bir o kadar da zevkli geçtiğini bu mesafeden bile fark edebiliyordum. Bu soğukta, deniz kenarında tekrar tekrar çekilen sahneler bütün ekibi yoruyordu ama kimse şikâyet bile etmiyordu. Bu ekipten iyi bir iş çıkacağı belliydi. Saatler geçmiş kendimi ve buraya niçin geldiğimi tamamen unutmuş uçurumun tepesinden klip çekimini izliyordum. Hava neredeyse kararmak üzereydi ve soğuk etkisini arttırmış, yağmur çiselemeye başlamıştı. Gökyüzünü kaplayan martılar çığlıklarıyla sanki birazdan başlayacak fırtınayı haberdar ediyordu.

Ekip spotları yakmış, klipin son sahnesini tekrar tekrar çekmeye çalışıyordu. Ve bu sahne en zor sahneydi. Sanatçı, üstünde pardösü ve kıyafetleri olduğu halde denize doğru yürüyüp sularda kaybolacak ve klip noktalanacaktı. Ama Kilyos'un denizini bilen bilir, git git deniz seviyesi hep aynı boydadır. Durum böyle olunca Şair ufuk çizgisine doğru yürüdükçe sulara gömülmek şöyle dursun gittikçe yükseliyordu. Hayli açılmasına rağmen sular dizlerine kadar gelen Şair, ara ara geri dönüp kameraya "daha gideyim mi?" diye sorarcasına bakıyor sonra yine yürüyor ama su seviyesi asla yükselmiyordu. Yönetmenin "yürü abi yürü. Bakma kameraya. Yürüyorsun çok güzeell. Kameraya bakma martılara bak!" diye açıktaki şaire bağırmasını uçurumdan bile duyabiliyordum. Kilyos'un denizinde yüzenler çok iyi bilirler buranın denizine güven olmaz. Burada kum çeker! Şair, bir anda denize gömüldü. Dalgalar aniden koca şairi ortasına alıp tokatlamaya başladı. Sahildeki ekip panik halindeydi, herkes bir o yana bir bu yana koşuyordu. Ortalık bir anda cehennem gibi olmuştu, martılar çığlık çığlığaydı. Kimse dalgaların arasına girip şairi kurtarmaya cesaret edemiyordu. Şair çırpınarak üzerindeki pardösüden kurtulmaya çalışıyor ve şiirlerini okuduğu tok sesten bambaşka tiz bi sesle dalgalara küfürler ediyordu. Sahildekiler derhal organize oldu ve hemen bir insan zinciri oluşturarak denize girdiler. Zincirin en ucundaki şairi yakalayacak, diğerleri de onu çekecekti. İşte bu akıllıcaydı. Zincirin en ucundaki, şairi yakalar gibi oldu ama şair koluna yapışıp çekince gerilime dayanamayan insan zinciri ortadan koptu. Şairle beraber kopan parçadakiler bu sefer dalgalarla boğuşuyordu. Kurtarmaya gelenler bir anda şairi bırakıp kendi can dertlerine düşmüşlerdi. Şair ise suyun yüzeyinde görünmüyordu artık. Kum çekip altına almış olmalıydı. Neyse ki ekiptekilere hiç bir şey olmamış herkes kıyıya çıkabilmişti. Spotları çevirip deniz yüzeyini aydınlattılar ama şairi bulamadılar. Sonra birden deniz, şairin cesedini tükürdü, ceset gökyüzüne doğru savruldu ve düştü. Dalgaların arasında bir tahta parçası gibi hareketsiz açığa doğru sürükleniyordu. Yüzlerce martı çığlıklar atarak cesede doğru pikeler yapıyor, hepsi cesetten bir parça koparıyordu. Ağzında kanlı topsakal olan bir martı kafamın tam üzerinden geçip giderek topsakalı kayalıklardaki yavrularına götürdü. Dehşet verici bir görüntüydü, doğa şairden intikamını almıştı. Set ekibi spotları kapatıp, çok hızlı toplandı ve kamyonlarına binerek sahilden kaçtı. Uçurumun tepesinde olan bitene tanık olmanın şaşkınlığı içinde öylece kalakalmıştım. Hava artık tamamen kararmış, fırtına başlamıştı.



Yağmur suratımı acıtacak derecede şiddetli yağıyordu, tepeden tırnağa sırılsıklam olmuştum. Son bir sigara içip şairin ölümünü düşünürken, farlarını açmış bir arabanın arkamdan bana doğru geldiğini fark ettim. Araba 20 metre ötemde durmuş ve farlarını tam üzerime dikmişti. Şaşkındım, korkuyordum. Gözümü alan ışığı elimle engellemeye çalışarak, arabanın içinde kim olduğunu seçmeye çalıştım. Elinde şemsiyesi ile uzun yağmurluklu bir adam arabadan indi ve "Umut Sarıkaya?" diye sordu. Adamın yüzünü göremiyordum. "Evet?" dedim gözlerimi kamaştırarak. Adam yanıma geldi ve elindeki zarfı verip "bugün tam bu saatte burada olacağınız yazıyordu. Geç kalmadım umarım" dedi. Ellerim titreyerek zarfı aldım. Mektup Burak Saka'dandı. Açıp okudum; " Merhaba sevgili dostum. Bu mektubu sana 2012 yılından yazıyorum. Eğer hesaplarım doğruysa bu mektubun sana ulaşması gerekiyor. Zaten yazdıklarımı okuyabiliyorsan başardık demektir." Yağmur, kâğıttaki mürekkebi dağıtıyor, mektubun çoğu yeri okunmuyordu. Mektubun yağmurdan akmamış cümlelerini okumaya devam ettim; "… bak umut şimdi beni iyi dinle. Oralar çok değerlenecek. Ne yap et bir arsa al, bulunsun. Havaalanı yapılacak oraya... ayrıca yapman gereken daha önemli şeyler de var………………. bunları mutlaka yapmalısın geleceğin söz konusu…" mektubun geri kalanı okunmuyordu. Neydi bu bir şaka mı? Hiç bir şey anlamamıştım. Mektubu getiren adam koşarak arabasına bindi ve çekip gitti. Tam ben de gidecekken başka bir arabanın geldiğini gördüm. İçindeki adam "Ümit Sarıkaya?" diye bağırdı arabadan inmeden. "Mektup mu yoksa?" diye bağırdım. "Hayır, kargo!" diye bağırdı ve bana bir koli verdi. Teslimat fişini imzalatıp çekip gitti. Tahmin ettiğim gibiydi yine Burak Saka'dandı. Koliden 20lik rakı, azıcık peynir, iki fındık lahmacun ve içli köfte çıktı. Lahmacunun yağı bir zarfa akmıştı. Zarfı açıp içindeki mektubu okudum; "Sevgili dostum bu mektubu sana 22 Şubat 2014'ten atıyorum. Şu an senle bir meyhanede rakı içiyoruz, sen tuvalete gittin ve ben bu mektubu karalıyorum. Gördüğüm kadarıyla ilk mektubumda dediklerimi yerine getirmemişsin zaten bu geceki halinden de belli. Bak bu işin şakası olmaz. Gelecek oğlum bu! Bana inanman için bu geceki içtiğimiz büyüğün



üzerine söylediğin 20lik rakıyı ve gecenin başında senle çektirdiğimiz bir resmi yolluyorum. not: arsa işini naaptın? İkinci not; lahmacun ve içliköfteyi zevkine yolladım. afiyet olsun". Rakının üretim tarihine baktım gerçekten de 2014 üretimiydi. Zarfın içindeki fotoğrafı çıkardım. Gerçekten de meyhane gibi bir yerdeydik. Ben bir mezeye ekmek banıyordum, Burak da omzuma elini atmıştı, ikimiz de kameraya bakıyorduk, yanımızda başka insanlar da vardı ama yüzleri gözükmüyordu. Ansızın çekildiği belli bir fotoğraftı. Aklımı kaçırmak üzereydim. Bu son yaşadıklarım bana Şair'in ölümünü unutturmuştu.

Eve geldiğimde sırılsıklamdım. Üstümü çıkarıp banyoya girdim. Burak Saka o zamanlar bir kozmetik firmasında kimya mühendisi olarak işe girmişti ve kendi ürettiği duş jellerini, şampuanları, kremleri piyasaya sürmeden önce benim üzerimde deniyordu. Son iki yıldır kozmetik sektöründe kobay olarak kullanılıyordum. İçinde ne olduğu belli olmayan o kadar çok ürün üzerimde deneniyordu ki artık derim pul pul dökülmeye başlamıştı. Orman meyveli bir duş jelini elimdeki life sıkıp, yıkanırken"nerden çıktı bu zamanda yolculuk" diye düşündüm. "Eğer en yakın arkadaşımın bir zaman makinesi var da benden gizliyorsa kesin bozarım bu arkadaşlığı" diye yemin ettim. Şu hayatta bana en yakın insan zamanda yolculuk yapıp bana gelecekten haber veriyordu ama verdiği bilgiler moralimi bozmaktan başka hiçbir işe yaramıyordu. Mektubun keşke hepsini okuyabilseydim. "Oralar değerlenecek" neresi değerlenecek o bile belli değil. Dünya döndükçe elbette bir yerler, bir gün değerlenecek, bunu zaten biliyoruz ama neresi orası? Olmaz olsun böyle gelecekten gelen bilgi! Resme biraz daha bakıp, kremlendim ve uyudum.



Ertesi sabah erkenden kalkıp gazeteleri aldım. Şair hakkında en ufak bir haber bile yoktu. İnternete girdim orda da kıyıya vurmuş kimliği belirsiz bir cesetten kimse bahsetmiyordu. Fakat ben gördüklerimin gerçek olduğuna adım kadar emindim. Hem zaten masamda duran 2014 tarihli rakı ve fotoğraf dün gece yaşananların gerçekliğini bana kanıtlıyordu. Set ekibi olayı herkesten gizlemişti belli ki. Şairin plak şirketini arayıp " yeni klip ne zaman?" diye sordum, sekreter şu an yetkili kimsenin olmadığını daha sonra aramamı söyledi. Orospu çocukları resmen bir cinayetin üstünü örtüyorlardı. Ayaklarım beni doğruca balık pazarına götürdü. Pazardaki balıkçılara çupra alacak gibi yaklaşıp ağlarına bu sıralar sıra dışı bir şeyin takılıp takılmadığını sordum. Ağız birliği etmişçesine "ne bilelim abi biz de balığı halden alıyoruz. Bize değil hale sor" dediler. Bir kılıç balığı ile fotoğraf çektirip, bi kilo sarıkanat ve biraz da yeşillik alarak pazardan ayrıldım.

Akşam balıkları kızartırken Burak Saka mesaj attı. Akşama ne yaptığımı sordu. "elinde aslan gibi zaman makinesi var. Benzine kıy da gel bak ne yaptığıma, ne soruyorsun lavuk" diye mesaj yazdım ama atmadım. "balık yapıyorum abi buyur gel" dedim sadece. "o zaman rakıyı kapıp geliyorum" diye mesaj attı, "merak etme abi evde var" dedim. Akşam balıkları bitirmiş, leğendeki salataya ekmek banıp onun gelecekten yolladığı rakıyı içiyorduk, " son verdiğim orman meyveli duş jelini beğendin mi? Daha önce getirdiğim gibi kaşındırmıyor dimi. Cildi korurken yumuşatan bir formülü var" diye sordu. "Evet, abi gerçekten cildime çok iyi geldi" diye kestirip attım. Gergin olduğum her halimden belliydi. Sordu, her şeyi olduğu gibi anlattım yetmedi resmi gösterdim. "arkadaş arkadaşla bu kadar t.şşak geçmez." dedim. Zaman makinesi olmadığına Kuran üzerine yemin edip şaşkınlıkla 2014 çektirdiğimiz resme baktı. Dürüst olduğunu anlayınca asıl önemli konuyu; dün gece ki Şair'in ölümünü anlattım. "ortada garip bir şey dönüyor hacı, ben bu işin peşini bırakmayacağım. Göreceksin!" dedim. Resimden gözlerini ayırmayarak "abi sen konuştukça resimden siliniyorsun" baksana şuna dedi. Baktım gerçekten de resimden silinmiştim. "şair olayının üzerine gitmeyeceğim, bu olayı tamamen unutacağım. Bana ne" dedim resme bakarak. Bu sefer resimde yeniden belirdim. "abi ben kıllandım. bence bu işi unutalım baksana resim girmeyin hacı bu işe diyor" dedi.

Ertesi gün önce balık haline uğradık, balıkçılarla konuştuk, oradan da Kilyos muhtarlığına koştuk. Gün sonunda elimizde beldeye giren ve çıkan şairlerin tam listesi vardı ve girenle çıkan arasındaki fark çok büyüktü. Hepsi benim gördüğüm şair gibi ölmüş olsaydı illa ki duyulurdu. Fakat bu insanlar yok oluyordu. Arada bir resmi cebimden çıkarıp bakıyordum. İyiden iyiye silikleşmiştim. Geleceğim için tedirgindim ama içimden bir ses "durma" diyordu. Civardaki balıkçılardan birinden tekne kiraladık, koyları gezmeye başladık. Yağmur ufak ufak çiseliyordu. Issız koylara bir iz buluruz diye dikkatlice bakıyorduk. Bir koyun önüne geldiğimizde denizde yüzen bir sürü sigara izmariti ve kaşkol bulduk. Kaptana hemen kıyıya çekmesini emredip, karaya çıktık.

Kıyı ıssızdı ama kumsaldaki ayak izlerinden burada bir sürü adamın dolandığı belli oluyordu. Gizlenen gözlerin bizi izlediğini çok iyi biliyordum. Bir sigara yakıp kuma diktim. Kayaların arasından fırlayan mini bir şair koşup sigarayı kaptığı anda çevik bir hareketle onu yere düşürdüm. Onu yakaladığımı görünce diğer şairler kayaların arasından fırlayıp bağıra çağıra şiirler okumaya başladı. Burak zararsız olduğumuzu onlara yardım etmek istediğimizi anlatmaya çalıştı ama şairler insandan çok korkuyorlardı. Avuçlarımın içindeki mini şairi bıraktım. Cebimdeki paketi açıp şairlere sigaralar savurarak onları yemledim. Burak kaşkolunu çıkarıp onlara doğru attı. Bir şekilde anlaştık.

Şairlerin çoğu o kadar uzun zamandır buradaydı ki birçoğu dilimizi bile unutmuştu. Sadece şiir biliyorlardı. Liderleri olduğunu anladığımız biri "yapım şirketleri bizi gözden çıkardı artık. Bizleri getirip getirip dalgalara atıyorlar. Yaşayabilenlerimiz buraya sığınıyor. Burada kendimize bir hayat kurduk. Yosundan sigara, midyeden çay yapmasını bile öğrendik. Kendi kendimize yetebiliyoruz. Siz insanlar bizi rahatsız etmeyin artık." dedi. Kendilerini anlayışla karşılayıp bizden son bir istekleri olup olmadığını sorduk. "bize denizyıldızı getirin. Kıyıya vuran denizyıldızlarını yeniden denize göndermeyi çok isteriz ama burada kıyıya hiç denizyıldızı vurmuyor. Bir dahaki gelişinizde balık pazarından bize yıldız alırsanız şahane olur. Buyurun bu da parası" diyerek elime iki adet midye kabuğu koydu.

Teknede geri dönerken Burak resmimize bakarak "hasktir tekrar resimde belirginleştin lan. Ne garip" diyerek resmimizi bana gösterdi. "bu resim bozuk lan. Kendi kendine durduk yere silinip belirginleşiyor. Taa gelecekten bozuk resim yollamışsın" diyip resmi denize attım.

Akşamsefası

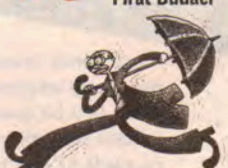
Akşamsefası



DÜŞÜYORUM

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı



Düşüyorum. Keyifli bir yürüyüş için ceplerime soktuğum ellerimin yokluğunda düşüyorum. Oysa şimdi ellerim serbest olsa, avuçlarımla zemini karşılar, bu işi bir iki sıyrıkla atlatırdım. Olmuyor. Ellerimi cebimden kurtaramıyorum. Bozuk para çıkarırken bile ellerimi bırakmayan dar kotum, bu en dar zamanımda da salıvermiyor ellerimi. Beni kurtarmak konusunda yalnız kalan ayaklarım, düşmeyi tökezlemeye çevirmeye çalışırken aksi gibi hızımı artırıyor. Eller olmadan durum fena! En azından tekerleri açılmayan bir uçak gibi zemine sürtünerek iniş yapmayı beklerken bir anda kafamı sert bir yere çarpıyorum. Bu ne şanssızlık, tam zeminle bulaşacakken bu alçak duvar da nereden çıktı? Ey hayat, zaten elleri cebinde bir insanın düşerken bir de kafasıyla duvara toslaması biraz fazla değil mi? Çarpma sonrası, nihayet kottan kurtulmuş ellerim, olay mahalline geç intikal etmiş polisler gibi kafamı yokluyor. Ayak sesleri duyuyorum. Haykıran bu insanlar da kim? Neden İngilizce konuşuyorlar? Kendi arkadaşlarım nerede? "We need ice!" diyor biri, diğeri "Don't move!" diyerek ayağa kalkmamı engelliyor. Neler oluyor? Fantastik bir geçişle yurtdışına mı düştüm? Beyin travması dedikleri bu mu? Kafamı çarpınca algım İngilizceye mi döndü? Toparlanıp ayağa kalkmak istiyorum. İzin vermiyor İngilizce konuşan. Galata Kulesi'ne yakın olduğumuza göre bir turist olmalı bu. "Don't move!" diyor sürekli. Why? Biz Türkler her yıkımın ardından derhal ayağa kalkıp "Bişey yok, bişey yok!" demeyi bir borç biliriz. Biz bu toprakları yıkılmak ve ayağa kalkmak üzerine inşa ettik. Yaralananlar, etrafındakileri sakinleştirir bu coğrafyada; mağrur, direngen ve kararlıyızdır. Kalkmak için yeniden hamle ediyorum ama nafile, turist bastırıyor, üstelik bir bebek gibi yan çeviriyor beni. Sanki kafasını çarpan doktorların kalkmaya hakkı varmış gibi, "I'm a doctor" diyorum turiste, oysa görünüşe göre "I'm a miserable."

Direnmek faydasız. Hâlâ yan yatıyorum. Neden kalkamıyorum? Durumum çok mu kötü acaba? Olmayacak gibiyse üç kere öpüp bir kenara koysunlar beni. Yattığım yerden karşıdaki müzik dükkânının vitrininde bir sürü saz görüyorum. Sahi, düşerken yanımda arkadaşlarım vardı benim. İçki arkadaşlarım, saz arkadaşlarım... Nerede onlar? Kendi ülkem neden yardım etmiyor bana? Kafamı kaldırınca arkadaşlarımdan birini kenardan dehşet içinde bana bakarken buluyorum. Gelişen uluslararası olaylar karşısında figürasyona düşmüş, ya da hakkını yemeyeyim Hollywood'ta kendisine yer bulan Tamer Karadağlı'ya dönüşmüş. Diğeri ortalarda yok. Ah güzel arkadaşlarım benim, belli ki benimle birlikte ruhen düşmüşler. Kaos ortamında geri çekilip, tıp konusunda daha ileri olan dış güçlere beni teslim etmişler. İçerken hepimiz bir numaraydık oysa. Elinde buz torbasıyla koşarak diğer turist geliyor, peşinden biraz önce ortalarda görünmeyen arkadaşım beliriyor. Belli ki, arkadaşım "Buz var mı abi?" diye etrafta dolanırken, Türkçesi olmamasına rağmen esnaftan buzu kapan turist olmuş. Ülkecek nasıl bu kadar geriye düştük biz?

Buz çok iyi geldi. İngilizce "Buz çok iyi geldi," demeye çalışıyorum ama çarpmanın etkisinden olacak, "Ice is a very good," diyorum. Travmanın kıyısında İngilizce bu kadar olur. Travma görmüş bir beyni İngilizceye zorlamanın, bu haldeyken bile İngilizce gururu yaşamanın Türkçede karşılığı salaklıktır. "Don't move," diye diye kaç dakika geçti bilmiyorum, ama kafamda buzla, hâlâ yan yatıyorum. Bir kere daha deniyorum kalkmayı. Turist yine izin vermiyor. Tamam anladık, *don't move* da, biraz da *don't panic* be turist. Bu tip durumlara Türkçede "kafa travması" denmez, "sarhoşluk" denir, bazı yörelerde "zerhoşluk", arkadaşlar arasında "kafa bi dünya", aile içinde "kör kütük" denir, daha şiirsel istersen "adam leyla" denir. Bırak da kalkayım artık turist! Bak ne güzel buz getiren turist görevini tamamlayıp gitti. Sen de git. Kaza falan geçirmedim ben. Adam gibi içmeyi bilmeyenin, içtikçe büyük laflar edenin, büyük laflar ettikçe daha çok içenin düşüşünü yaşıyorum yalnızca. Daha nasıl anlatayım sana yabancı? Aslında sosyal bir insan değilim ben. Çünkü evliyim. Çoğu evli gibi, ayda en fazla bir iki kere, bana benzeyen arkadaşlarımla aniden çıkarım geceye. Geçmişimi, geleceğimi, bütün hayatımı o geceye sığdırmaya çalışırım. Normalde düzenli bir hayat yaşayan insan, bütün coşkusunu bir geceye sığdırmaya çalışırsa, gün gelir o coşku yıkar adamı. Anlasana bir tür ceza bu. Bir mekânı diğerine "burdan nereye gidiyoruz abi?" diye bağlamanın, mekânları uca uca eklemenin, artık eve dönülmesi gereken vakitlerde "bir bira daha"lara yürümenin cezası. Bir geceye sığmayacak ölçüde sosyalleşirken düştüm ben. Kafam değil şımarıklığım vurdu duvara. Üstelik düşmesem daha da coşacaktım. Biradan kokoreçe yürüyecekti bedenim. Doymayacaktım. Anlıyor musun beni yabancı! Bu duvar "Eve dön!" dedi bana. Bu duvar, bundan böyle benim gibilerin utanç anıtıdır. Ben cezama razıyım yabancı. Biz bu topraklarda günahları ve cezaları ertesi güne bırakırız. Utanmanın vakti sabahtır bizde. Bana değmez yabancı, bırak da kalkayım. Geç de olsa evime gidip bir güzel uyuyayım.

Arkadaşlarımdan öğrendiği Türkçeyle, "Bu kaç?" diyor yabancı, "two," diyorum. "Bu kaç?" "Four." Gözlerime dikkatle bakıyor. "Are you okey?" Okey, okey... Nihayet bırakıyor beni. Sırayla elini sıkıp teşekkür ederken adının Kenneth olduğunu öğreniyoruz. Arkadaşlarımla birlikte taksiye doğru yürürken bir an dönüp yeniden, "Thanks a lot" diyorum Kenneth'a. Kafamda tuttuğum buz torbası, selamlamak için kullandığım bir şapka adeta.

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

• Yazar Semih Fırıncıoğlu'nun milletvekilleri üzerine yaptığı araştırmaya göre, çocuksuz vekillerin yüzde 14'ü, bir çocuklu vekillerin yüzde 24'ü, iki çocuklu vekillerin yüzde 39'u, üç çocuklu vekillerin yüzde 61'i, dört çocuklu vekillerin yüzde 74'ü, beş çocuklu vekillerin yüzde 94'ü, altı veya daha çok çocuk sahibi vekillerin ise yüzde 100'ü bıyıklı çıkalı **1 yıl**,



• Yeni ekonomi bakanı Nihat Zeybekçi, kaldırımlara park eden araçlardan şikayet edenlere, *"Bu araçların camını kırın"* tavsiyesinde bulunalı **2 yıl**,

• CHP'lilerin meclis kürsüsünü işgal ettiğini iddia eden Nihat Zeybekçi, *"Bir sabrederim, iki sabrederim, üç sabrederim, beş sabrederim, on sabrederim sonra kafanı kırarım ben senin. Olmaz böyle bir şey,"* diye sinirleneli **2 yıl**,



• Yeni Çevre bakanı İdris Güllüce, Tuzla'da yapılan bir kültür merkezine kendi ismini vererek ismini yaşatma işini kendi kendine halledeli **9 yıl**,

• İdris Güllüce, *"İstanbul'un sorunlarını bilen bir başbakanımız olduğunu düşününce etlerim ürperiyor..."* diyeli **10 yıl**,



• CHP'den AKP'ye geçince Adana'daki şirketine kesilen vergi cezası yarıya indirilen milletvekili Atilla Başoğlu, *"Huzurlu bir ortam buldum,"* diyeli **10 yıl**,



• Günaydın gazetesine geçince yönetim tarafından kendisine Renault 12 TS alınan gazeteci Mehmet Barlas, sonraki gelişmeleri, *"Derken sahip olduğum araçların markaları ve modelleri değişmeye, gelişmeye başladı. Doğan, BMW, Chevrolet, Pontiac, Mercedes, Jaguar, Buick, v.b."* sözleriyle özetleyeli **11 yıl**,

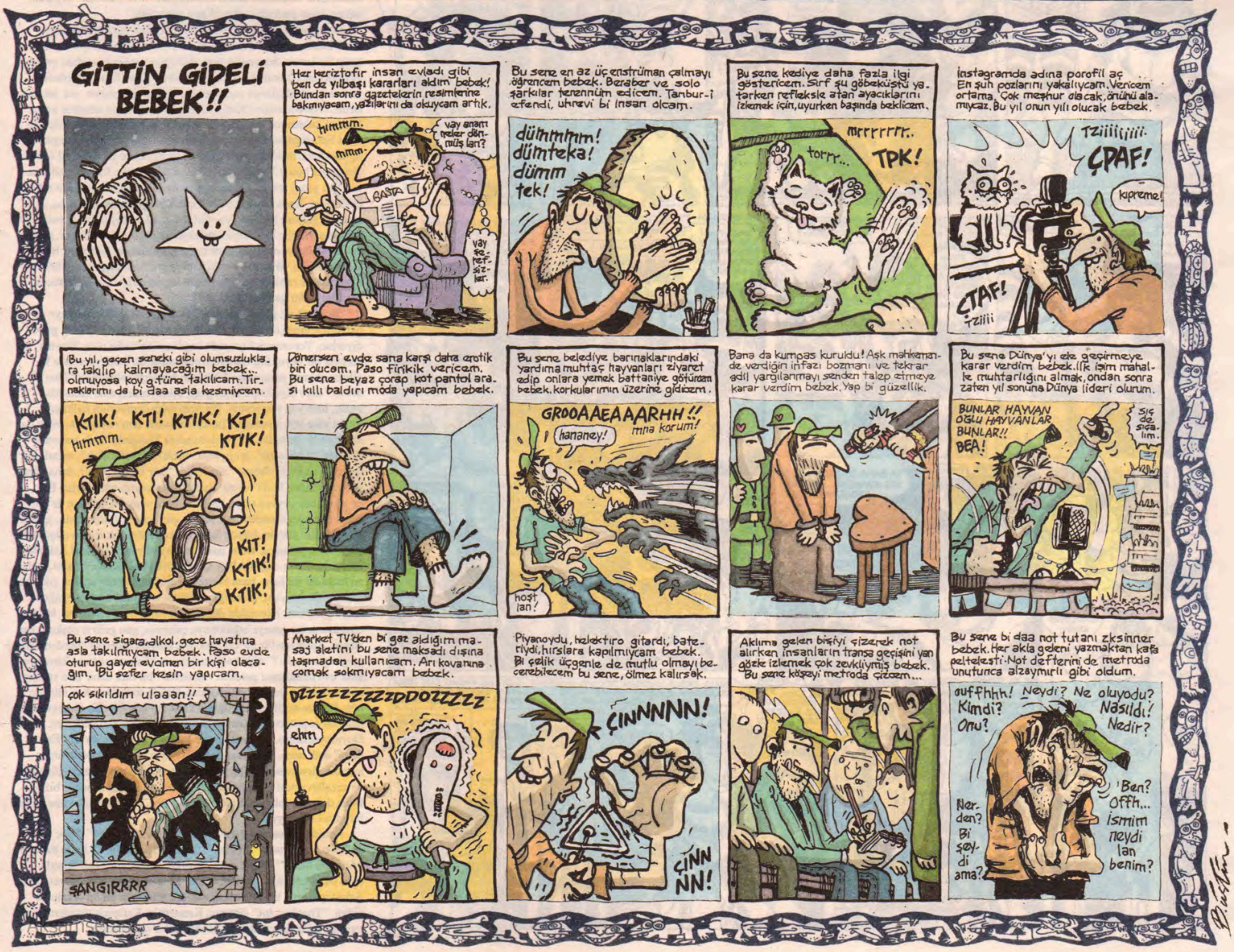
• Trabzonspor'un büyük umutlarla transfer ettiği Nijeryalı futbolcu Victor Shaka basın tanıtımında üçten fazla top sektiremeyince alelacele horona geçileli **16 yıl**,

• İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Tayyip Erdoğan, belediyede rüşveti önleyemediğini ancak sürdürdüğü mücadele ile rüşvetin önlenmesinde önemli yol alındığını iddia edeli **16 yıl**,



• Japonya'da, Pokemon'un "Electric Soldier Porygon" bölümünü seyreden 685 çocuk, patlayan kırmızı ve mavi ışıklar yüzünden baş dönmesi, görme bozukluğu, mide bulantısı, kusma, titreme şikayetleriyle hastaneye kaldırılalı **17 yıl** olmuş.





Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ **İşi öğrendim** ile **bişii öğrendim** aynı şey.

æ **Nitekim**'e **niketim** diyen de candır.

æ Diyelim bir çaycıda oturdun birkaç bardak çay içtin. Çaycıya da 10 Lira para verdin, para üstü bekliyorsun. Para üstü beklerken bir yandan da son çayını yudumluyorsun yudum yudum. Son yudumu da yudumlayınca alıyor seni bir telaş. **E bu paranın üstü nerede kaldı**? Nereden baksan bir 5-6 Lira bir para. Hatta 7 Lira. Dört çay içtin, 75 Kuruş'tan 3 Lira. Oha, tam 7 Lira. İşte bu noktada zaman denilen olgunun nasıl da kişiye göre değiştiğini rahatlıkla görebiliriz. Para üstü ayarlamaya çalışan çaycı ile para üstü bekleyen çay sever kişinin geçirdiği zaman, dışarıdan bakan bir göze aynı gibi gözükse de, ah dostlar, siz onu bir de para üstü bekleyen kişiye bir sorun. Ah dostlar bir sorun. Ömründen yıllar gitti o kişinin. Ah dostlar. **Ulan yoksa unuttu mu para üstünü**, aldı o kişiden 3 yıl, **hatırlatsam ayıp olur mu acaba**, aldı o kişinin ömründen 5 yıl. Hey yavrum hey. Yemin ediyorum. Geçmek bilmedi o zaman. Oysa çaycıya bakıyoruz, ziki daşşaana denk. **Dur şu çayı dökem de öyle verem şu para üstünü** diyor. Teheeeey. Bakmayın bilim gerçekten çok önemli. Bugün Einstein dediğimiz adam, zamanında hep benim bu anlatıklarımı anlatmış. O farklı anlatmış ama aslında olayın özü budur. Yemin ediyorum. Love you all science and the other stuff. Other stuff'a da hastayım. Yemin ediyorum. Hey yavrum hey. Hele hele hele hele hele. (yazar burada delirmiştir)

æ Kulak çubuklarının bile bir tarafı diğer tarafından daha kaliteli. O yüzden çok da şeyapma.

æ Anne cüzdanından para çalmayan çocuk var mıdır bilmiyorum. Ama anne cüzdanından para çalamayan çocuk var. Tanıyorum. Şimdi kocaman adam ama anlattığına göre annesinin cüzdanında hiçbir zaman para olmamış. Yokluk böyle bir şey işte. Babasının ise hiçbir zaman cüzdanı olmamış. **Cüzdansız bir babanın oğlu olarak büyüdüm lan ben** diyor. Ne bileyim, cüzdan'a hiç gerek duymamış babası. Nüfus cüzdanını gömleğinin iç cebinde, az parasını ise, pantolonunun g.t cebinde bulundurmuş hep. Aslında zaten baba cüzdanında anne cüzdanının tınısı yok. Anne cüzdanı başka. Anne cüzdanından para çalmak zevklidir. Yalnız anne cüzdanından para çalmaya kalkışmak, dünyanın en büyük hayal kırıklığını da yaşatabilir. Sinsi gibi sessiz sessiz cüzdanı açarken, içinde para olmasını hayal ediyorsun, cüzdanı açıyorsun, içinde para var, fakat çalamıyorsun. Çünkü tam 100 Lira para var mesela. Hayatta çalamazsın, hemen anlaşılır. Bundan daha büyük bir hayal kırıklığı düşünemiyorum. Para çalmak için ideal cüzdan, hep böyle içinde 5'likler, 10'luklar, böyle ne bileyim 20'likler 50'ler, irili ufaklı bozukluklar, çarşamba pazarı gibi olan cüzdandı. Eminim hâlâ da öyledir. Gerçi şimdi cüzdan, para da kalmadı, kalmayacak gibi. Millet cebinde ekseriyetle kartlık taşıyor. Çok affedersiniz ama s.kmişim böyle dünyayı. Değerlerimiz günden güne kayboluyor. Anne cüzdanından para çalan çocuklar tarihe karışıyor. Ve kuşaklar böyle böyle ayrılıyor. Şimdi ben bu çocuğa ne anlatayım. Anne cüzdanından para çalmak bilmez, iskete kuşu nasıl bir şeydir, hiç bilmez. Doğadan ve anne cüzdanından kopuk bir nesil yetişiyor. Ve bence bu hiç iyi bir şey değil. iPhone'undan kaldır kafanı da bir gökyüzüne bak, son alakargalar uçuşuyor tepende, kaçırma artık bunu da ayı. Tövbe tövbe ya. Ulan çok sinirlendim.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Sakalımı kesmem iyi olmadı. Elim düzeltmek için ara ara olmayan sakalıma gidiyor. İyi olmadı.

æ Dün yine bisikletimle gezintiye çıkmıştım. Gidiş dönüş 42 kilometre, gezinti. Beylerbeyi'ne doğru inerken, bir kadını yol kenarında durmuş bir kediye bakarken gördüm. Kediye şöyle ben de baktım, fena hasta. Bisikletimi kenara bıraktım, kediye yaklaştım. Gözleri ve ağzı akıntıdan kapanmış. Hareket edemiyor. Kadın da bir şey yapmak istiyor kedi için. Kediyi yerden aldım, iki elimle kendimden biraz uzak tutarak taşımaya başladım. Çünkü deli kokuyordu. Kadın da arkamdan bisikletimi getiriyor. Şu hayatta o kadar çok insana bisikletimi taşıttım ki. Yaklaşık 500 metre sonra Beylerbeyi'ndeki ilk veteriner kliniğine varabildik. Bu arada 3 kiloluk kedi 30 kilo oldu, o da var. Bu klinikte kediye bakmak istemediler. Zaten aslında ben de buraya bırakmak istemedim. Daha önce de buna benzer bir şey yaşamıştım. Gerçi o kedinin durumu bu kadar kötü değildi. Bayağı, sevgi yok gözlerinde. Uzatmıyorum, oradan çıkıp başka bir klinik aramaya koyulduk. Gazete bayiindeki bir adam bizi **Pe+'s inn**'e yönlendirdi. (-fakat Alpay bey, reklama girmiyor mu? –Giriyor, girsin zaten.) Toplamda 1 kilometre öyle yürüdükten sonra, ve ben de artık çok yorulmuşken nihayet kliniğe girebildik. Kedi hemen bakım odasına alındı. Kedi öyle masaya yığıldı kaldı. Derhal serumlar bağlandı, biraz su içmesi sağlandı. Veteriner Hekim Dr. Fikriye Süzer'e göre durumu kritik. Biraz önce aradım, kedinin yaşadığını, biraz daha iyi olduğunu öğrendim. Benim kızdığım, o kediyi orada öyle görüp de hiçbir şey yapmayanlara. Kim bilir kaç saattir orada öyle kurtarılmayı bekliyordu. Kim bilir öyle yanından kaç insan geçti öyle.



æ Sevgilerimle.

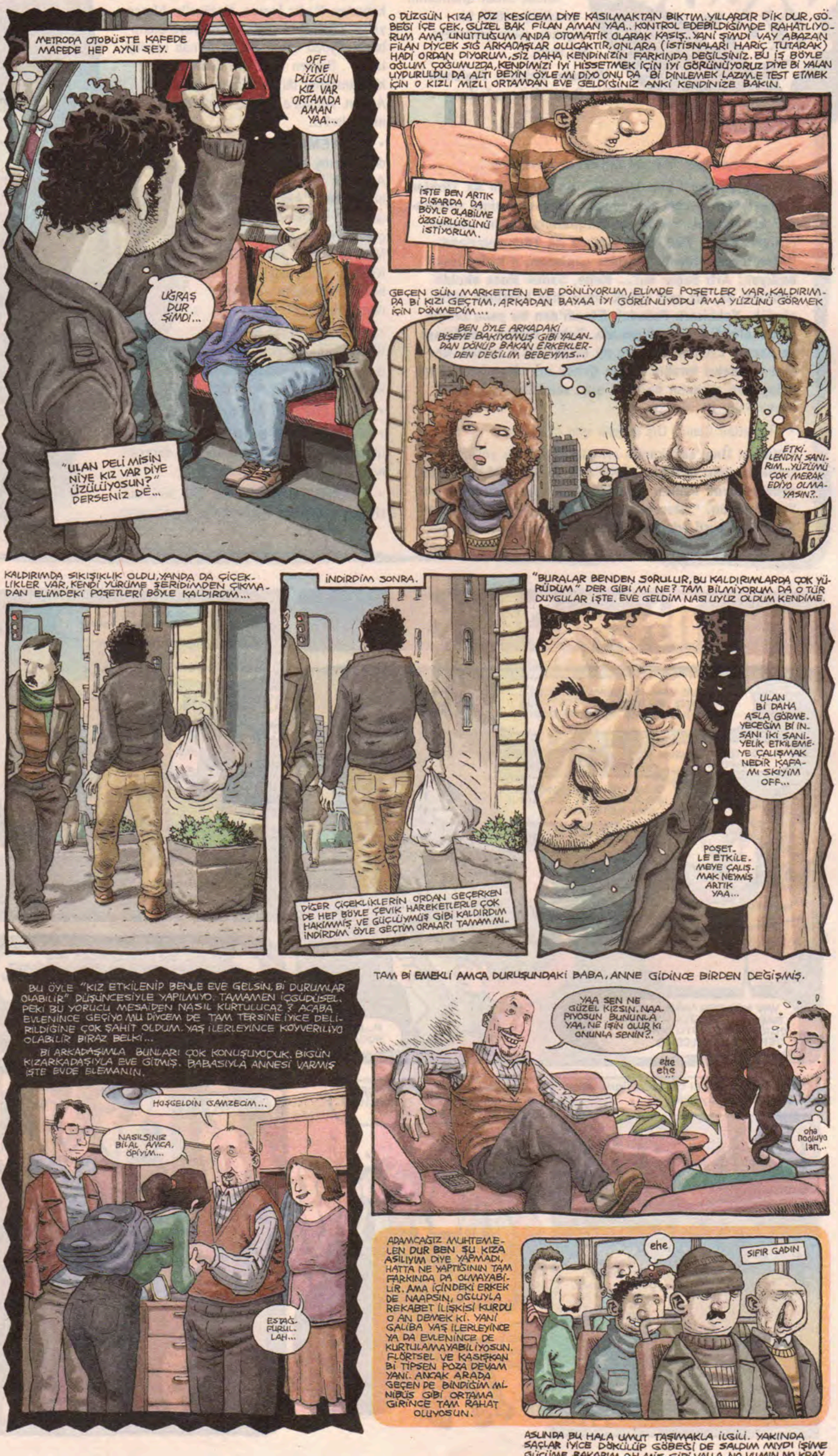
benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
11 Ocak Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75
17 Ocak Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
Biletler Biletix ve BKM gişe.

Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



Aksamsefasi

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

" Ancak cinsel tutumbilim çocukluğu etkili bir biçimde çekip çevirmeye izin verir. "

Wilhelm Reich - Faşizmin Kitle Ruhu Anlayışı'ndan

• En nihayetinde "Paralel Millet" devreye girer...

• **Beyaz Türkler'i bilir idik, aha da bunlar da Ak Türkler ! "Leyla'dan geçme faslındayım, meblağı bulma yollarında" bir hissiyat. "Reza'nın gatgılarıyla" sevap peşinde ruhiyat. Beyaz Türk takla attıkça Ak Türk palazlandı: "Ahireti garantiledik nassolsa gaplanım, o kadar insan besliyok! Artı değer mi?... Hehe, Sadun Hoca okulda anlatırdı da, biz anfi soğuk oluyo diye kantinde gülüşürdük. Yokhisarlı Pofuduk Efendi'den bu yana zengin vardır efendim coğrafyamızda. Zekat varken, sendikaya ne hacet? Efenim, ikisi de mi olsun? İyi o zaman, borsayı - endeksi bırakıp Anton Çehov mu okuyalım ? Para dolaşırken a benim hacımın gızı, sendika - işsiz biraz duruversin..."**

• "Kasetten Canlı" Dış gebelik gibi bişey lan...

• **Yüksel Ünal çok komik arkadaşım. Yolda yürürken, trafik lambası gördük. YÜRÜYEN YEŞİL ADAM. " Bak, gene yürüyo" dedim. "Hakkaten, nereye yürüyo bu abi " diye sordu. " Nereye yürüyecek, Yeşilköy'e " dedim. Şimdi her yeşil adamda Yüksel'in siması karşımda. Meraklısı onu Şekerağa olarak bilir.**

• **HA BU ALMAN NEYDİĞİ LA?!:** Kemal Tahir'den uyarlama bir filmde hapishanede, kabadayı Kadir İnanır, Naziler'in Alman-ya'ya yayıldığını söyleyen radyoya bakıp böyle diyodu işte: "Ha bu Alman neydiği la ?!". Bayern Münih'in Lewandovski transferini duyunca bunu dedim. Alman, Alman'a yalnız, böyle mi meyleder?...

• **BİLİNEMEZCİLİK:** Teisti de anlarım, ateisti de - Agnostik tam napıyo onu bilemedim. "Akbil'i verdik geziyo!" Bilemedim deyip çıkmak nedir ama ya? Neyi bilemedin bacanak? Kitaplar orda, dualar burda. Bilemedin miydi sen masal yüzlüm?!

• **BUYRUN YEDİ BÖLGE:** Geliiymisin, geliysan, geliyongu, gidecuk, gelipduru, geldindi ve ne olursan ol yine gel!..

• **ESİR PAZARI:** Ayıptır...

• **N'APICAZ BU BENİ:** Manik o kadar lunapark geçiyo ki sayın olaylar, depresif nasıl kolpa açabilir bana.

• **AYARLAYIN BUNLARI:** Çok seri, tansiyonsuz toplanıp Donanma'yı toparlayınız.

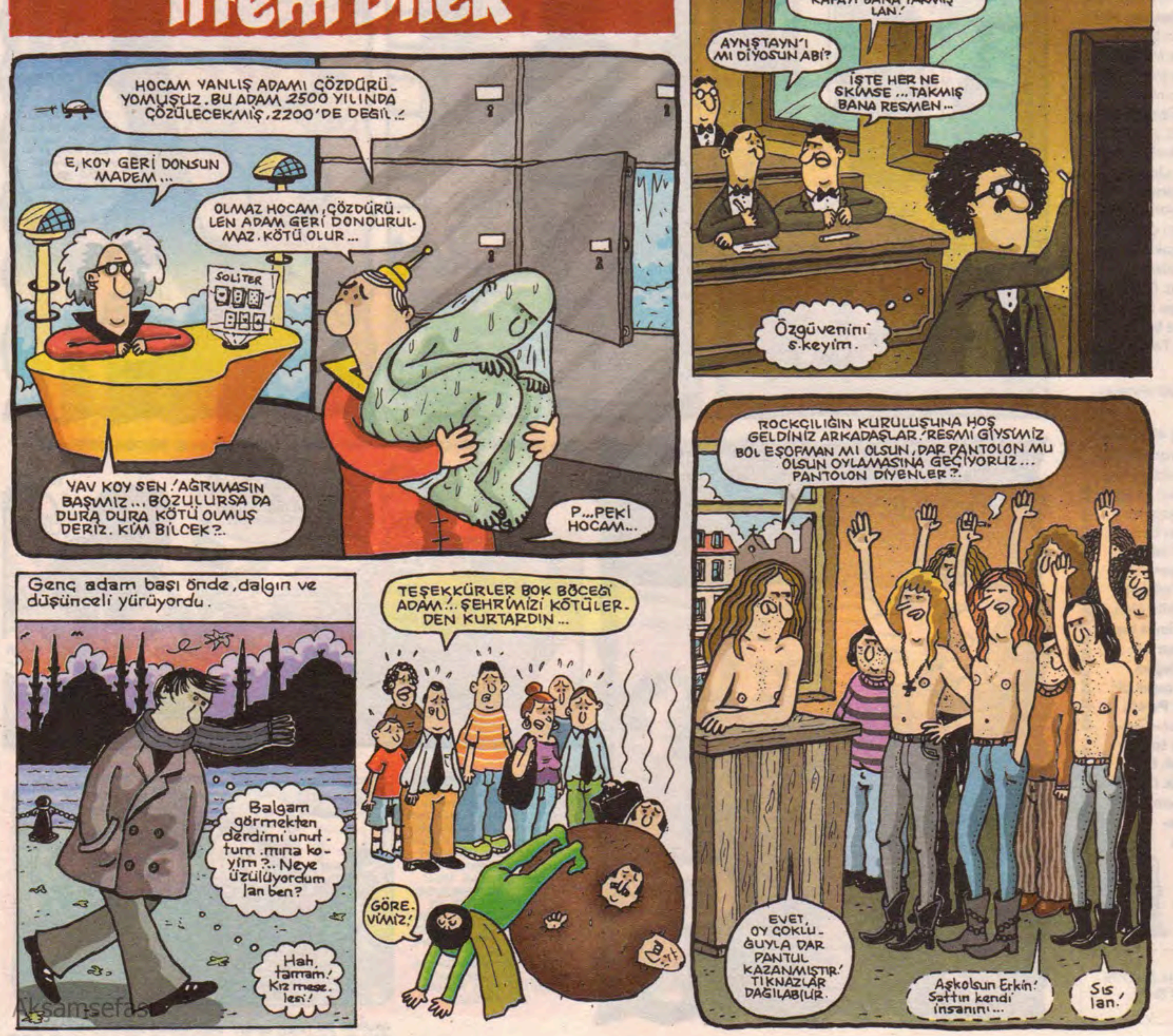


Tüm tersanelerimze girilmeden...

• **Tepedeki alıntının biraz altında "Karşısına geçip gözünü kırpmadan doğruya bakmak, faşizme karşı girişilecek eylemin en önemli buyruğuna, yani olgulara yan çizmemeye uymak demektir" diyor Aziz W. Reich ve bir arka sayfada olurunu söylüyor: "Gerici çocuk örgütleri her yönden daha becerikliyseler de, güçsüzlüklerinin açıkca ortada olduğu bir alan vardır; çocuklara cinsel bilgi vermeyi, onları cinsel yönden aydınlatmayı, onlara bu konuda duru düşünceler aktarmayı bilmezler. Ancak devrimci akım yapabilir bu işi, çünkü her şeyden önce, çocuğun cinsel yaşamının baskı altına alınmasında hiçbir çıkarı yoktur, tam tersi bundan zarar görür!" (Bertan Onaran'ın çevirisiyle.) Aklıma şu an Asaf Halet Çelebi'nin dizeleri geldi: "Benim en güzel çocukluğumu / Ahmak bir ayak ezdi."**

• Ayna karşısında "Ayna ayna söyle bana,

iltem Dilek





Aksamsefasi

r bu güzellikler" diyomuş bi küçük kız...

ikologla randevu... Hayır, tanışıyo olmasak yerime tasını göndercem, inceden ağır mesai... Haftaya ederim özetle, zaten Mihail Bulgakov'un Usta ile garita!sı da haftaya kaldı. (Kitabı boğma köşesi adabi! Bi de şu köşen, dergi katlanınca Kütahya'ya anıyo, ona bi çare bul Vedadabi! Bezdim yav... Be- kararım değil bu ama köşemi de severim.)

kadaşımın su kaplumbağası var, adı Taşkafa... Dokuz umbaracı Yokuşu'nda yıkıntıların arasında rastlasmış- . Taşkafa'ya uzun uzun baktım... Her yeri çok hızla o... Yazık, ayak seviyo...Küçük, sıcak, hareketli diye sanıyo ayağı...Ayak nereye gitse Taşkafa peşinde... ıyor geliyor... Peki geliyor da n'oluyor... Hiç, ayak nca o da duruyor... Diğer büyük hobisi de aynaya ıak... Yalnızlıktan galiba, koca aynanın dibinde ufacık ip uzun uzun kendine bakıyor... "Olsa yanımda, bundan ktı" diyodur...

Allah şaşırttığı kulunu beygir gibi osurturmuş" der. dil'de kılı kıpırdatmayıp Paskalyada muskalyada şah- n modernlerimizi gördükçe "doğru" diyorum...

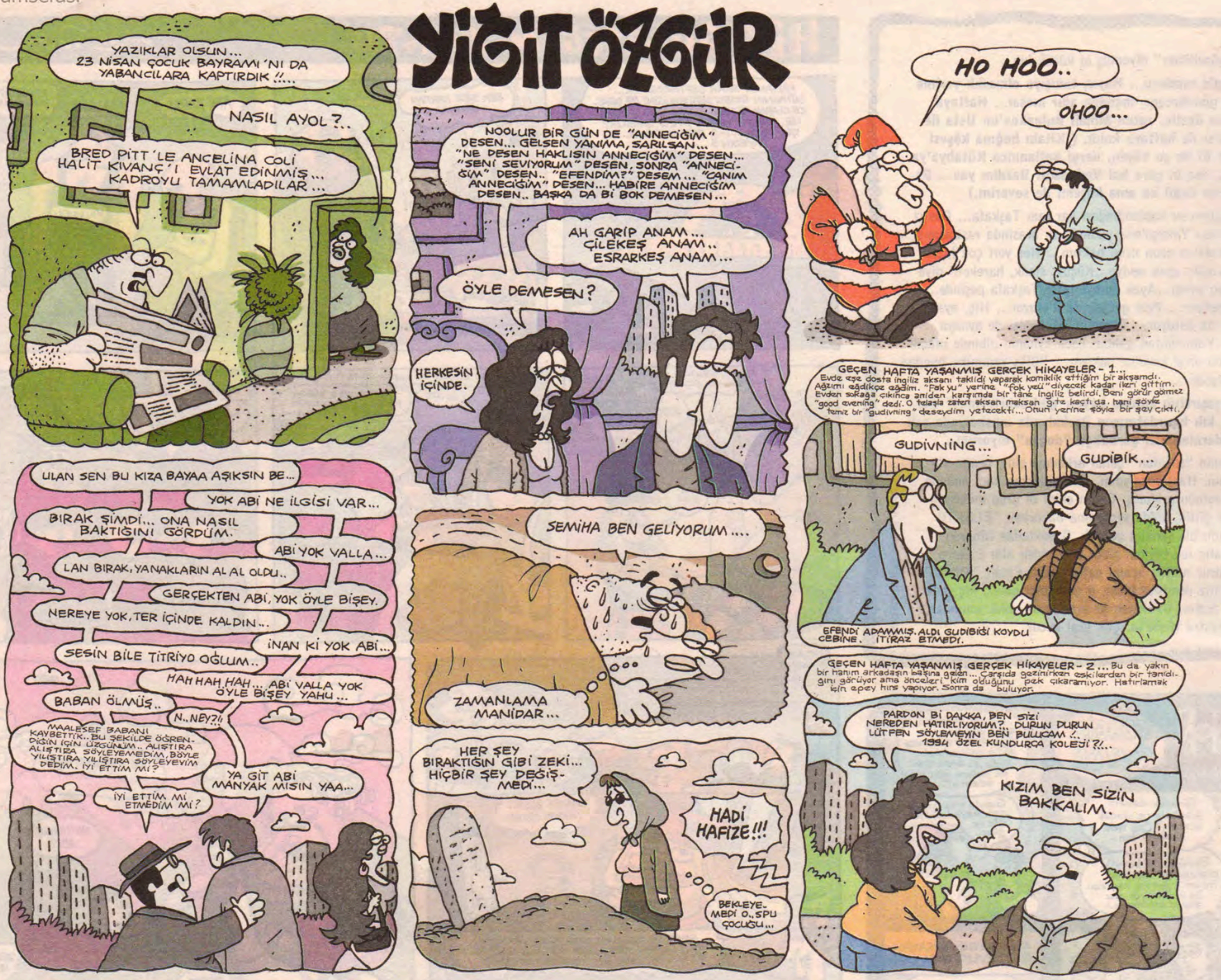
aç kişinin "suzafon" çalan arkadaşı olur, benim var, n Şahin. Hani yazdıydım, tam giderken kapı önünde etin coştuğu arkadaş. Geçen ekim bi grup müzisyen- ünih'e gittik, yolda programa bakarken "ELEKTO IZ" adlı bir şanatçı gördük. O noktadan itibaren tro Hafız tek söylem oldu. Bizi biden aldı Elektro z. "Görür müyüz acaba hafızı" dedi Ertan, "Oğlum tro Hafız demişler buna, o gelir bizi bulur, hiç sesini rma" dedim. Hakkaten de ertesi gün geldi yanımıza, tık Elektro Hafız'la. Çok kral çocuk.

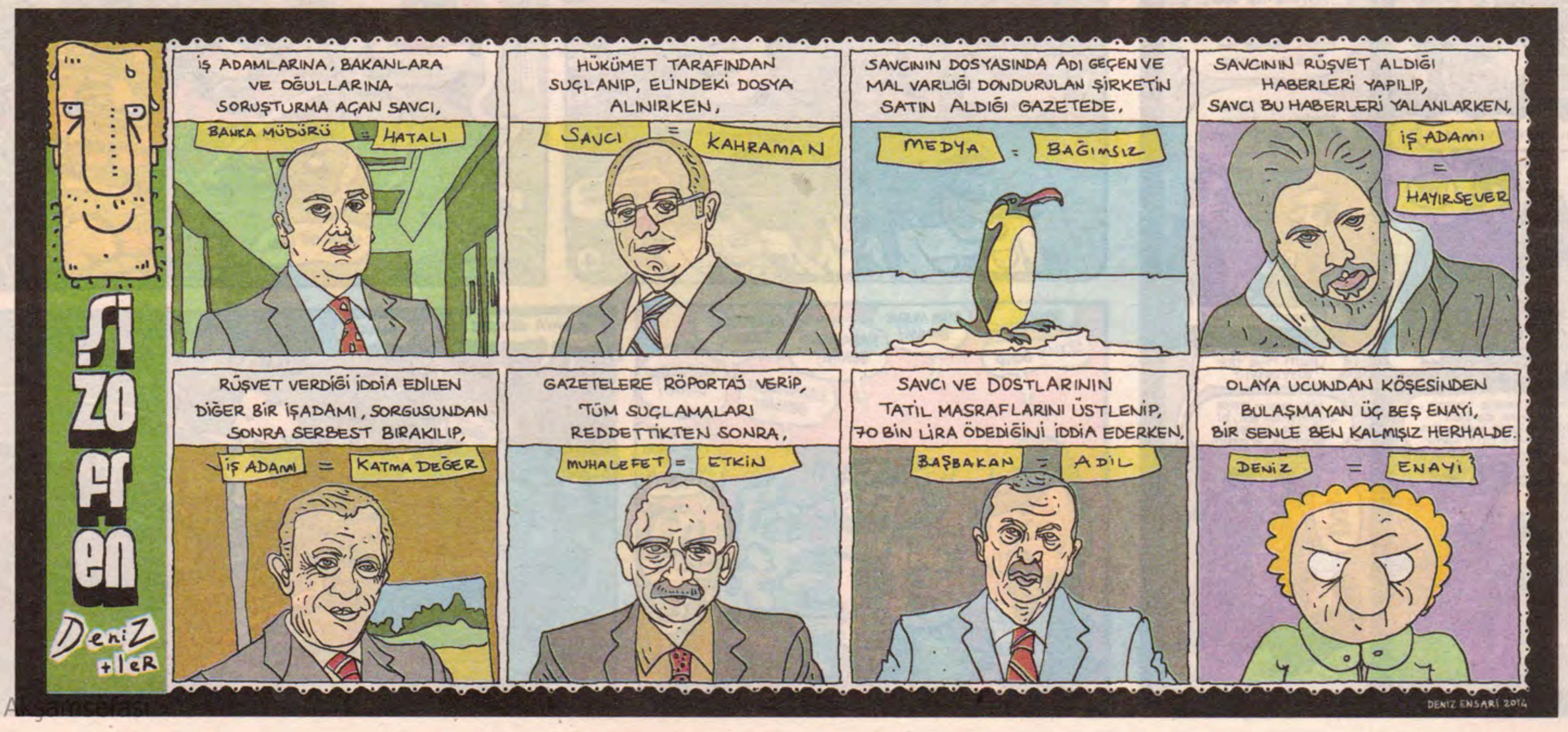
vedatozdemiro@gmail.com





Akşamsefası





Akşamsefası

O SIRADA
ERMAN ÇAĞLAR

Gülpembe Solosu

Herkesin yeni yılını kutluyorum. O olay da geldi geçti bir şekilde. Takribi on kilo et pişirdim, evime gelen eşime dostuma "ondan da ye, bundan da ye" diyerek yedirdim. Normal akşam da gelseler, evde yine on kilo et olsa yine yediririm. Et yoksa yemiş çıkartırım, buzluktaki donmuş eti çıkartırım, yine bir şekilde yediririm. Yeter ki bana yemek istediğini, yemekle ilgili bir motivasyonu olduğunu belli etsin, imada bulunsun. Yemekle ilgili motivasyonu en iyi anlayabilecek insanlardan biri benim. Sadece bir sonraki öğünü bekleyerek bir senelik askerliği bitirdim ben. Minimalize ettim kendimi bir sene. Sadece önüme pilav ekmek konulduğunda aktive oldum. Ordunun misafirhanesinde odamda elektronik müzik yaparım, bilmiyorum belki de chill-out tarzı müzik yaparım, en kötü ihtimalle de gülpembe şarkısının klavye solosunu düzgün çalmayı öğrenirim diye yanımda götürdüğüm casio org da pilava alıştı askerde. Artık hep pilav istiyor. Gülpembe'nin solosunu eskisine nazaran biraz daha iyi çalıyorum, ama hala istediğim kadar iyi çalamıyorum. Bağrımda kanayan bir yaradır gülpembe meselesi.

Her neyse, yılbaşı öyle geçti. Yılbaşından iki gün sonra falan eski dostlardan bir yardım çağrısı aldım: "Erman Taksim'deyiz, çok fazla soğuk patates kızartması ve sigara böreği ve bira var. Gelip hepsini yer misin? Çünkü yenecek durumda değiller." Benim o konuda insanlara desteğim hep en üst seviyede oldu bugüne kadar. Ne soğuk patates konusunda, ne de artık kayışa dönmüş, sünmüş, kendi içine doğru çökmüş, yenmeyecek durumda sigara börekleri konusunda şimdiye kadar kimseyi hayal kırıklığına uğratmadım. Bana kendi beynim diyor "bu yenmez" diye, yine de yiyorum.



Chill out müzik

Biraz börek yedim, biraz patatesi ketçaba bandım, biralar içildi, bir ara oturduğumuz bardaki dj aerosmith açtı rock müzik adına, çok sinirlendik, hep birlikte kalktık. Aerosmith'e benim kadar sinirlenen insanlar arasında olduğum için sevindim. Kimse "aaa ama şu şarkısı iyidir", "öyle diyorsun ama 1991 senesinde çıkardıkları crazy, crazy, crazy! albümü (tamamen sallıyorum) efsanedir" gibi bir şeyler demedi. Herkesin ilk tepkisi "bu ne .mına koyum, kalk gidelim" oldu. İşte bu değerli bir şey benim için. Kimse aerosmith'in kızı Liv Tyler'dan bile muhabbet açmadı. Öylesine fanatik bir grup. Militan kökten dincilere has bir motivasyon ve kararlılıkla bir sonraki rock bara geçtik. Patates sorduk yok dediler.

Beş dakika sonra kabuklu yemiş sordum, ona da yok dediler. Yiyecek ne var diye sordum, yok dediler. Oradan anladım ki ben açım. Aç olmama sevindim çünkü evde üstüne sıcak su koyunca makarna ve çorba olan üç liralık çin eriştelerinden var hazır yemek. Onlar bana biraz bağımlılık yaptı. Evde kadınım yediğim yemeği devamlı takip etmiyor olsa büyük ihtimalle her akşam onu yerim. Bana hitap eden bir gıda.

Bir kaç bira daha içtik, yüksek müzikten fırsat buldukça gündem hakkında sorular sordum "ne diyorsunuz olaylara" falan diye, çok yakın arkadaşım gündem sayesinde yükselen dövizden güzel para kazanmış, Kıbrıs'a gidelim seni ben yedirip içireceğim o parayla dedi. Gündemle ilgili uzun süredir duyduğum en güzel, en yapıcı şeyi söyledi. Sonra biraz daha içtik, sonra herkes birbirini iki yanağından öptü, vedalaştık, dağıldık.



Eve geldiğim, kadınıma baktım uyuyor mu diye, uyuyor, hazır erişteye baktım var mı diye, var, sonra bir kez daha kadınıma baktım "acaba ben mutfakta iş yaparken uyanır mı?" diye, biraz odanın içinde dolaştım, uyanmıyor. Su kaynattım, dolapta yılbaşından kalma bir bira daha buldum, onu da yanıma aldım. Sonra bir daha kadınımın yanına gittim uyanıyor mu diye. Uyanmıyor. Uyansın istemem, hem çalışıyor yoruluyor, sabahları erken kalkıyor, hem de bu saatte o erişteyi yememe itiraz edebilir, aksi yönde argümanlar geliştirebilir.

Su kaynayınca mutfağa geri döndüm, hazır erişteye sıcak su eklemeye çalıştım, ketıldaki suyu eriştenin kabına koyacağım, çok zor bir iş değil ama yapamadım. Bütün sıcak suyu erişte kabını tutan elimin üstüne boşalttım. Normalde çok bağırırım, ama bağırmaya fırsat bulamadan şöyle bir şey düşündüm: Eğer bağırırsam kızı uyandırırım, önce hem alkollü kafayla, hem de bu saatte erişte yapıp yemeye çalıştığım için bana sinirlenebilir, sonra da elim yandığı için doktora gidelim diyebilir. Zaten elime kaynar su döktüm, bir de hastane falan iyice tadımız kaçmasın diye düşündüm. İçime doğru bağırdım, yanan elime "aşkolsun" der gibi baktım, biraz suyun altına tuttum. Sonra baktım elimde bir kabarma yok kalan sıcak suyu eriştenin üzerine döktüm.

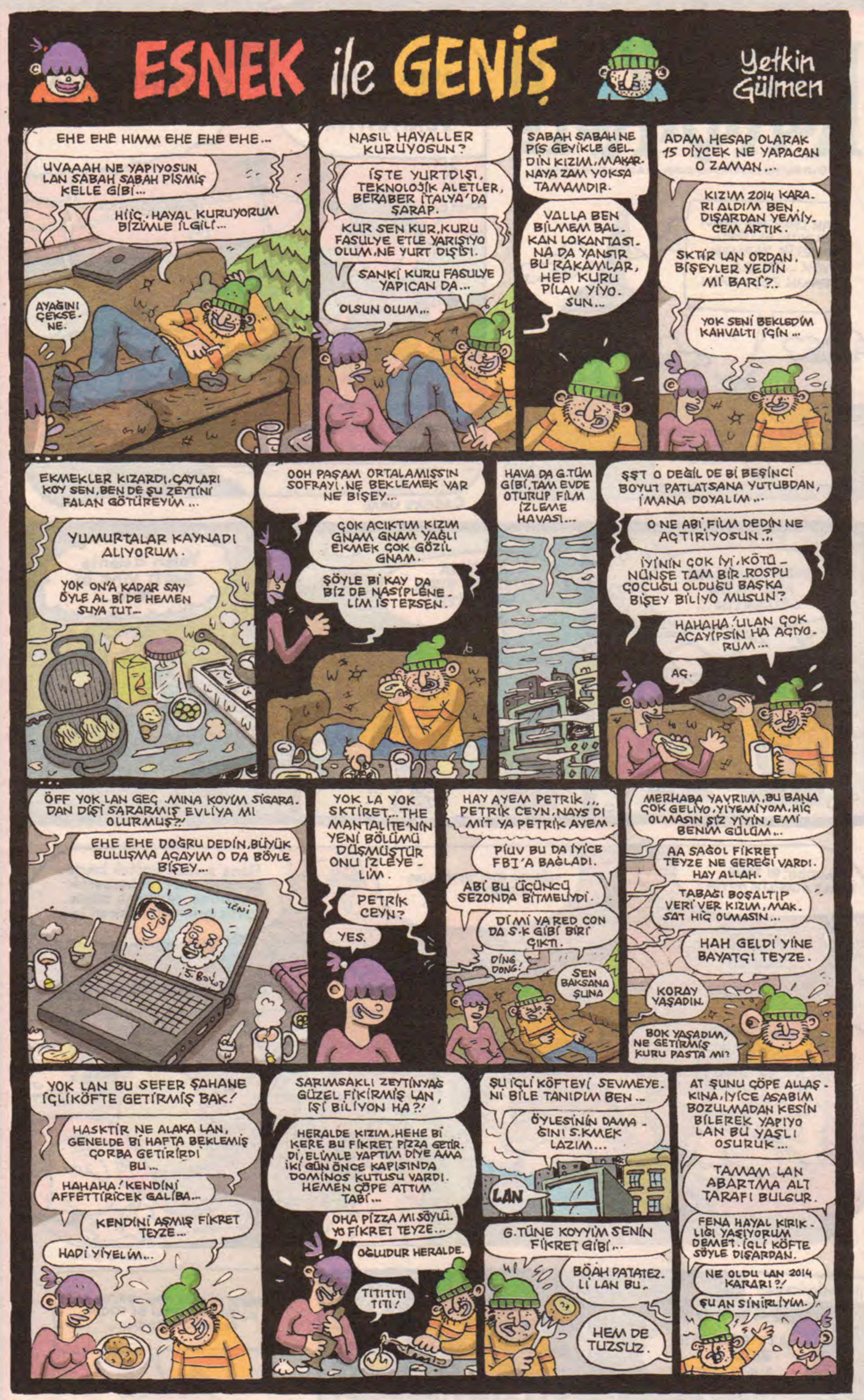
Buzluktan buz çıkmadığı için dondurulmuş ıspanak paketini elime bağladım. Ispanak paketinin üzerindeki tarifleri okuyarak eriştemi yedim. Düşününce olanları olgunlukla karşılamışım. Elimde ıspanakla yatak odasına gidemediğim için salonda oturdum saatlerce, ama yine de gecenin bir vakti erişte yediğim için, erişte yapmaya çalışırken kendimi yaktığım için pişmanlık duyamadım. Bağımlılık böyle bir şey. Yürekten sevmek gibi.

groagh@gmail.com



ESNEK ile GENİŞ

Yetkin Gülmen



Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR

* Bana manidar olmayan bir zamanlama gösterin, ben de size "Aferin iyi yapmışsınız," diyeyim. Yahu "zamanlama" zaten kendi içinde bir planlama içerir, siz maç seyrederken futbolcu gelen ortaya şık bir vole vurduğunda "zamanlama manidar" diyor musunuz? Demiyorsunuz. Çünkü futbolcu o ortayı görüyor, zamanlamasını iyi yapıyor ve şutu çekiyor. Kendi kendine "Aman orta gelecekmiş, aman gelmeyecekmiş ben ona bakmam şutumu çekerim," diye top mop gelmediği halde kendi kendine maç içerisinde yüzlerce vole vuran bir futbolcu gördünüz mü? Tabii ki herif bir zamanlama yapacak, top gelmeden topa vurmayacak.

* Aslında bizim sorunumuz ülkede siyasi partiden çok ticari parti olması. Partilere bakıyorsunuz birinin bankası, bankaya bağlı şirketleri var; diğeri zaten silme müteahhit; beriki komple iş takipçisi. Hakikatten bizim büyük partilerimiz, siyasi değil ticari parti aslında. Seçim de şirketler savaşı gibi bir şey. Bari bir de Ticari Partiler Kanunu yayınlayın da, adlı adınca bilelim her şeyi. Yalnız zamanlamaya dikkat etmek lazım, manidar olmasın.

* Peki ya Almanya Hamburg'da yaşanan rezalet? Hadi bakalım söyleyin, bunun da mı zamanlaması manidar değil?

* Ha Hamburg'daki kardeşlerimizin elbette yanındayım. Özellikle ilk üç gün samimi, masumane bir eylemdi ben de destekledim ama sonra işin rengi değişti. Masum anarşistlerin arasına yasadışı örgüt üyeleri karıştı. Ama zamanlama da kesinlikle manidar onu da eklemek lazım. Dikkat ederseniz Lufthansa, THY ile ödül uçuş mili ortaklığında değişikliğe gitti ve hemen ardından Hamburg'da böyle bir isyan yaşandı. Acaba bunu biz mi yaptık?

* Ayrıca mesele sadece işgal evleri değil anlamadınız mı? Bu yaşananlar güçlü bir Almanya'yı çekemeyenlerin işi. Herkesin bildiği gibi Almanya, Avrupa'nın yükselen yıldızı oldu. Audi olsun, Opel olsun, Mercedes, BMW hatta isterse VW olsun otomobil alanında son yıllarda iyice

NE YAPTINIZ UNUTTUM İNTİHAR ETTİRDİNİZ YEDİRMEYİZ!



VERGESSEN SELBSTMORD NICHT ESSEN!

ilerlediler. Muhtemelen bu gelişmeler otomotiv endüstrisi krizde olan Amerika'yı rahatsız etti. Daha önce Opel'e olan ortaklığını bitiren Amerikan General Motors bunun ilk sinyallerini vermişti. Hamburg olaylarındaki Amerikan parmağı bununla da bitmiyor: Hamburg'ta gösteri yapanların telefon görüşmeleri incelendiğinde olayları başlatanın Kuzey Dakota'dan gelen bir telefon olduğu görülebilir. Kuzey Dakota Alman kökenli nüfusun en yoğun olduğu eyalet. Demek ki bu olay da hem dış mihrakların hem de iç mihrakların parmağı olabilir.

* Bununla beraber henüz geçen günlerde yaşanan dinleme skandalı da Alman devletinin içinde paralel bir devlet olabileceğini bize zaten göstermişti. Hamburg olaylarının bu dinleme skandalı sürerken patlaması zamanlamanın manidar olduğunun işareti.

* Haydi gelin hafızamızı tazeleyelim. Hamburg olaylarından bir hafta önce Alman Merkez Bankası, Amerika'daki altın hesabını kapatıp altınları Almanya'ya getiriyor ve sonra da bu olaylar çıkıyor. Faiz lobisi zaten Merkel iktidarında dosta güven düşmana korku salan Alman politikalarından rahatsız. Üstelik Almanya, Amerika hesaplarındaki altınları da çektiğine göre, zamanlama manidar derken haksız mıyım sizce?

* Hamburg'da yaşanan olaylardan önce Münchener Kammerspielhaus'ta sergilenen bir tiyatro oyunu dikkat çekici. Hatırlayacağınız gibi bu oyunda masum bir işgal evi gösterisi olarak başlayan sokak olayları kışkırtılarak Merkel'in devrilmesi sahnelenmişti. Meselenin hâlâ özgürlük meselesi olduğunu zannedenler bir de günlerdir siftah yapamayan, kepenk kapatmak zorunda kalan Hamburg esnafıyla konuşsun. Hamburg esnafı şu günlerde kan ağlıyor. Üstelik gösterilerde verilen zarar tam 743 milyon Euro. O yüzden tüm Alman kardeşlerimi önümüzdeki hafta sonu Sayın Merkel'i Berlin Tegel'de İradenin Zaferi (Triumph des Willens) mitingiyle karşılamaya ve bu büyük oyunu bozmaya davet ediyorum. Bismarck'a ne yaptılar hatırlamıyorum, Hitler'e intihar ettirdiler, Merkel'i yedirmeyin.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

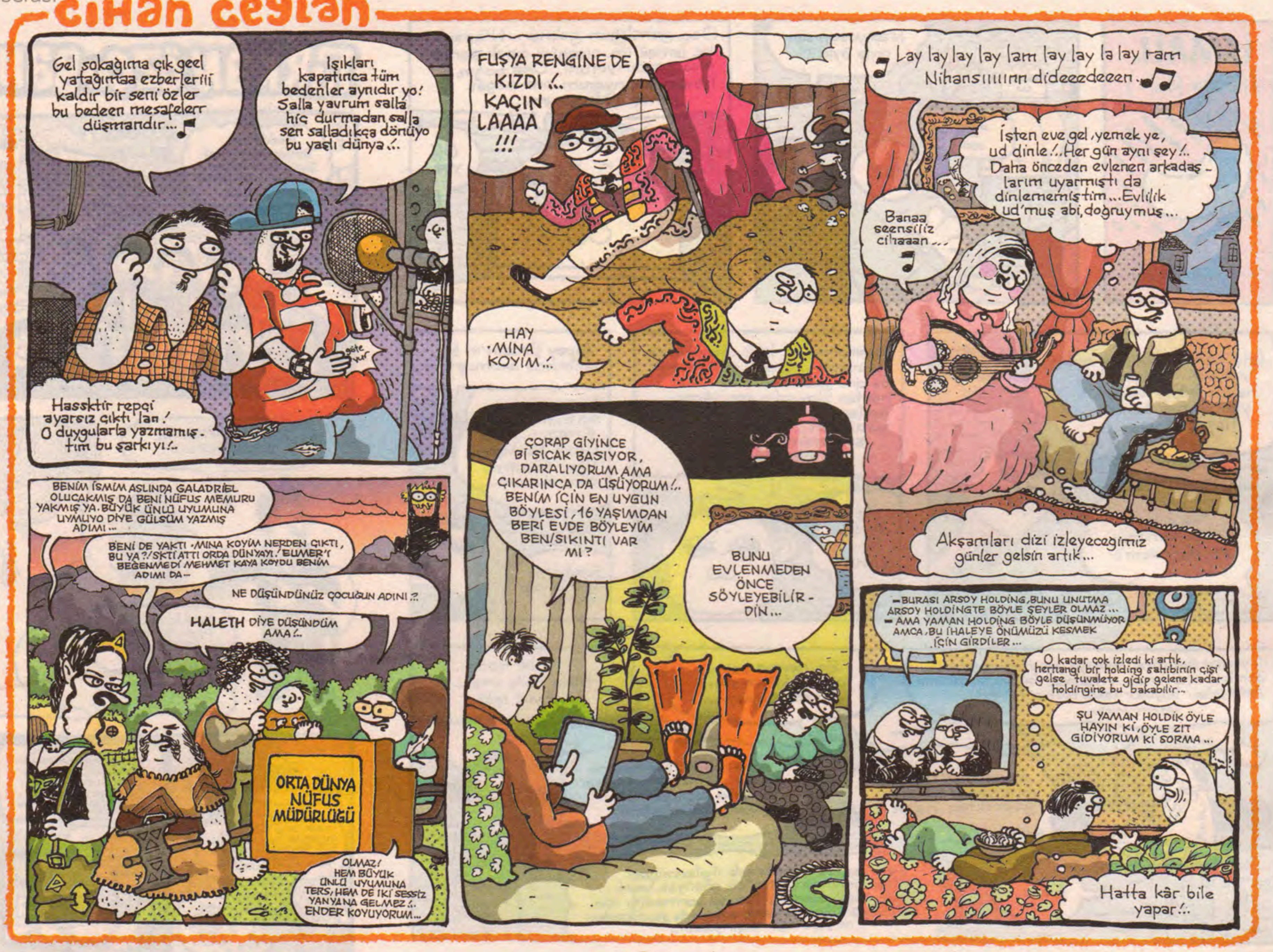
Normal şartlar altında babanız devlet memuruysa öğretim hayatınız ülkenin farklı şehirlerinde geçebilir. Türkiye'de son günlerdeyse babanız polisse, bir televizyon dizisinin özetlerini başka, kendisini başka, reklam kuşağını bir başka şehirde geçirmeniz olasıdır. Türkiye'de polislerin bir yerden diğerine tayin hızı, ihbarlara cevap verme hızından daha yüksektir ancak polis de ihbarları pek dikkate almadığı için bunda şaşıracak bir şey olmayabilir.

Normal şartlar altında savcının verdiği emirleri yerine getirmeyen; hırsızın, uğursuzun peşine düşmesi gerektiği halde, kılını bile kıpırdatmayan kolluk görevlisi, hiç şüphe yok ki sadece görevden alınmakla kalmaz meslekten de uzaklaştırılır. Türkiye'deyse savcının emrinin uygulayan polislerin derhal görevden alındığını görebilirsiniz. Ama diğer yandan hırsızlığa yıllar boyunca göz yummuş savcıların neden bir anda harekete geçtiğini sorgulamak istiyorsanız, şanslı günündesiniz çünkü şu anda size izin verilen tek şey budur. Ha, hırsızlıktan bahsetmeden tabii.

Normal şartlar altında, müddei, iddiasını ispatla mükelleftir. Yani bir insan, ortaya bir iddia atıyorsa, o iddiasını ispatlamak zorundadır. Ancak Türkiye'de savcılar ortaya attıkları iddiaları ispatlamalarına fırsat dahi verilmeden görevlerinden alınmaktadır. Aynı zamanda ülkemiz, sargı bezi, ilaç, tentürdiyot gibi sağlık malzemelerinin taşınmasının "devlet sırrı" kapsamında olduğu ve devletin taşıdığı sağlık malzemelerinin görüntülenmemesi için hukuk ayaklar altına alabildiği dünyadaki tek ülkedir.

Velhasıl kelam, zaten biliyorduk da, ülkemizde son dönemde hiçbir şey **normal şartlar altında** olması gerektiği gibi değildir.

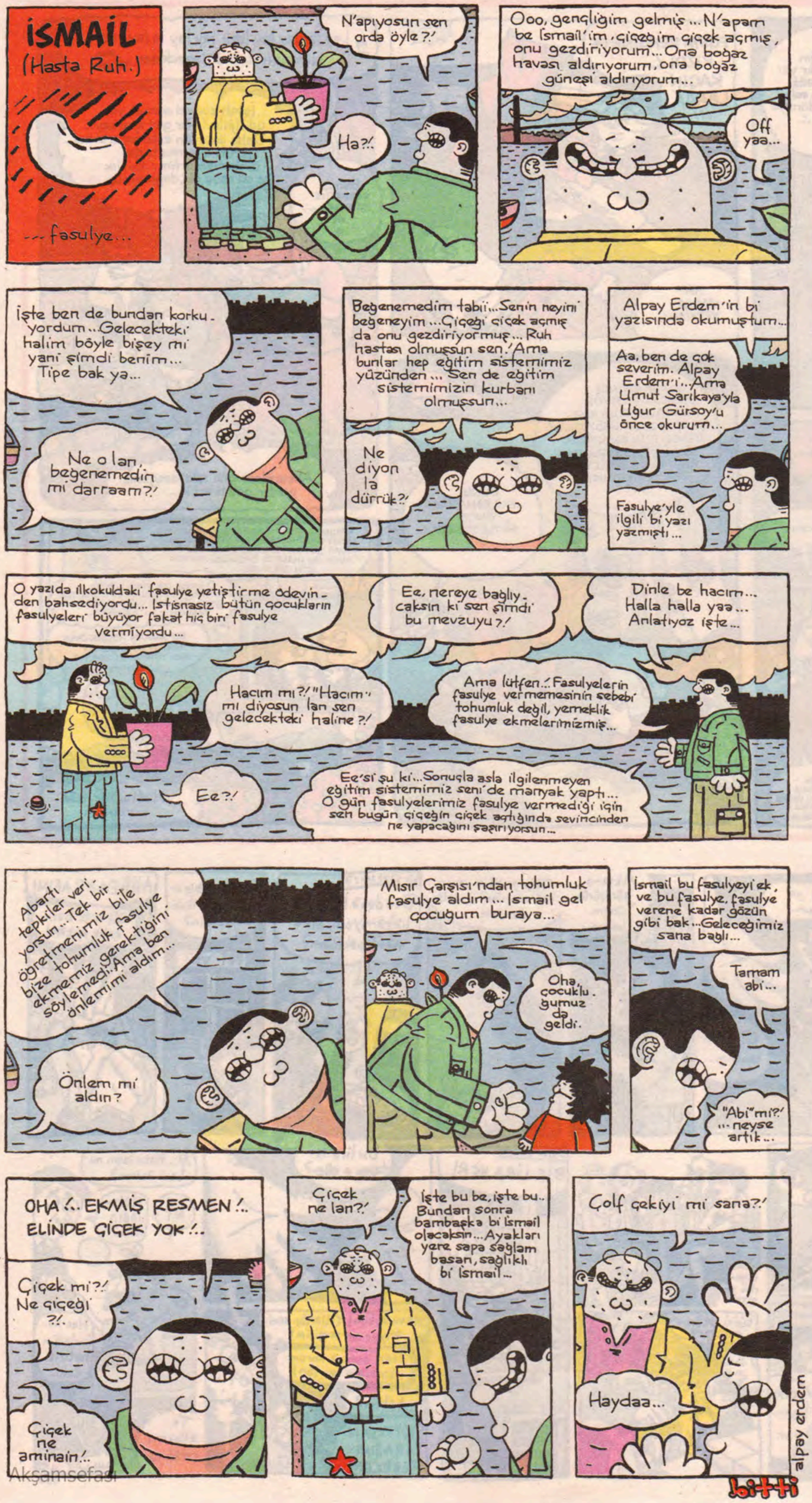
Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası



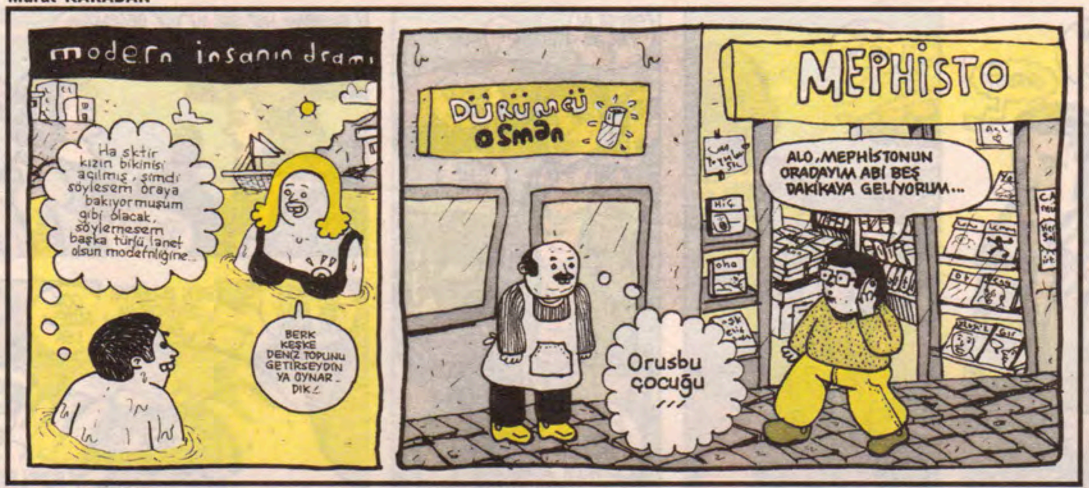


Akşamsefası

Akşamsefası

Gelen Kutusu

Murat KARADAN



Osman ÇOLAKOĞLU



Onur CAN DUMAN



Engin ÇELİK



Münir CAN ÖZDEMİR



Hakan KARADENİZ



Son dönemin en çalkantılı yılını geride bıraktık.
2013 yılı özellikle Gezi Parkı Direnişi ve yılın sonunda ortaya çıkan yolsuzluk ve rüşvet operasyonuyla akıllarda kalırken bütün bu yaşananları Uykusuz'un nasıl gördüğünü hatırlamak için özel bir sayı.

İnternet sansürü... Dünya klasiklerinin incelemeye alınması... Suriye iç savaşı... **Reyhanlı patlaması...** AVM'ler ve inşaat çılgınlığı... **İşçi hakları ve öğrenciler üzerindeki baskılar...** Akil adamlar... **1 Mayıs... ** Gezi Direnişi... **Tutuklu gazeteciler...** Yolsuzluk ve rüşvet operasyonu...



Karikatürlerle 2013 yılında yaşanan ve kendisine Uykusuz'da yer bulan her şey UYKUSUZ BİR YIL: 2013'te!

ÇIKTI! **68 SAYFA**

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 09 Ocak 2014 | Sayı: 332

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

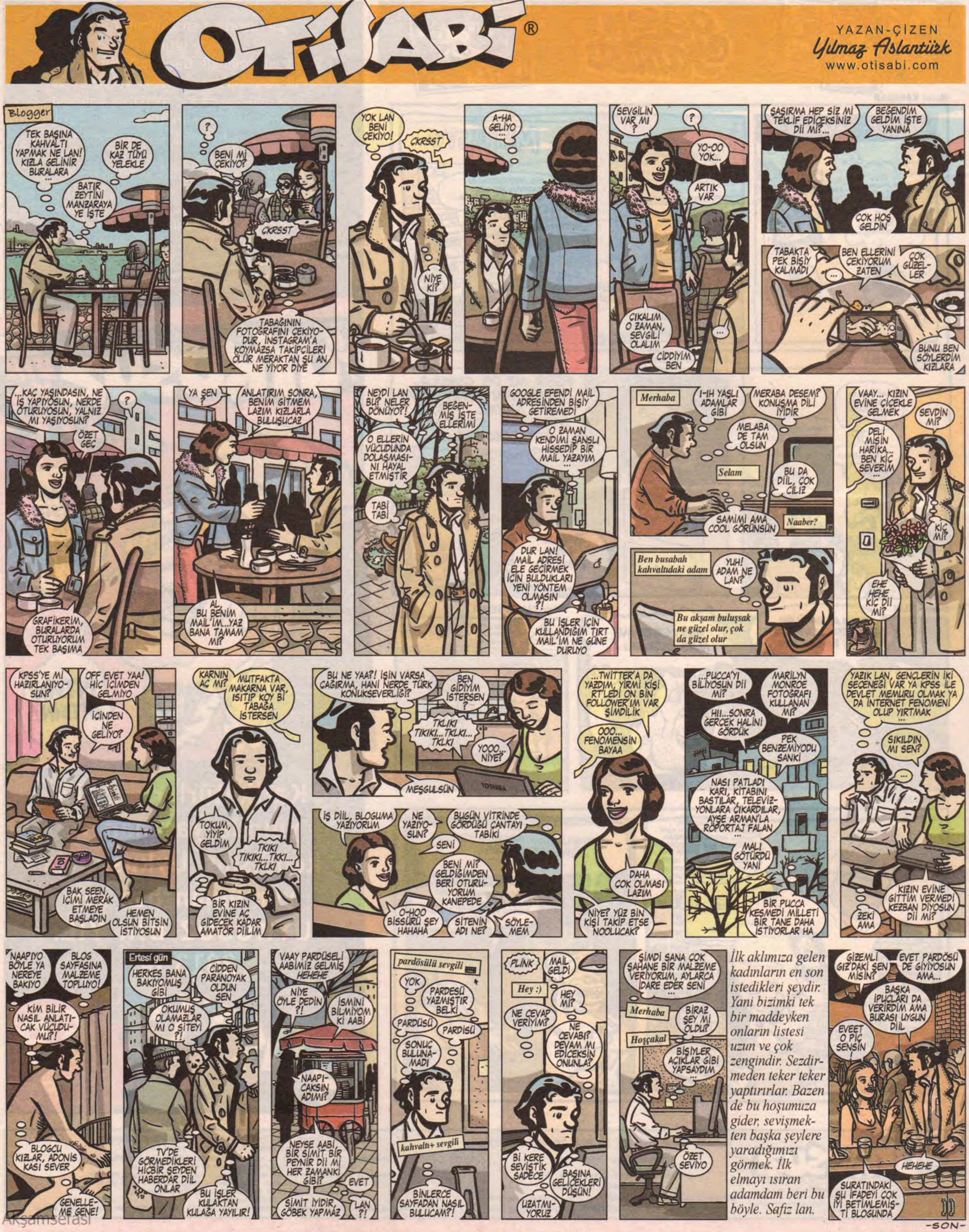
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

16 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2014/03 No: 333
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



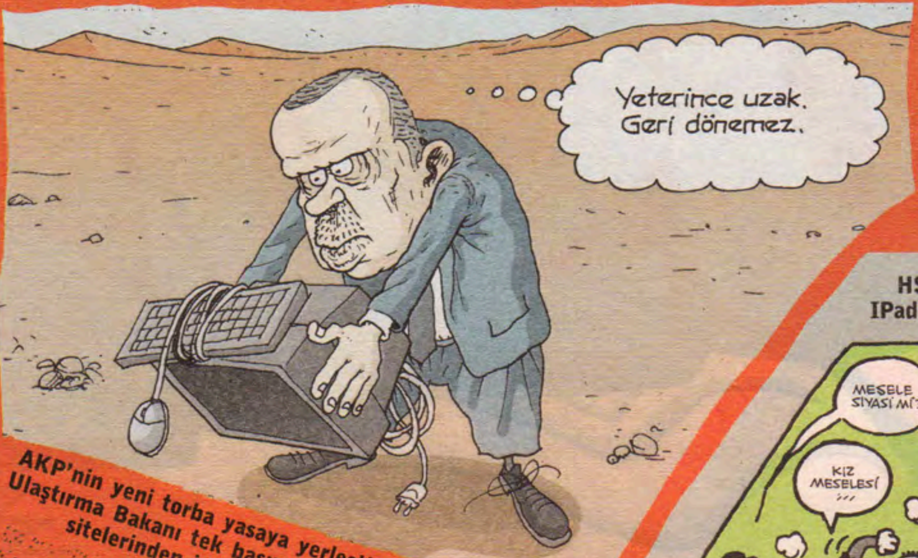
Akşamsefası

Akşamsefası

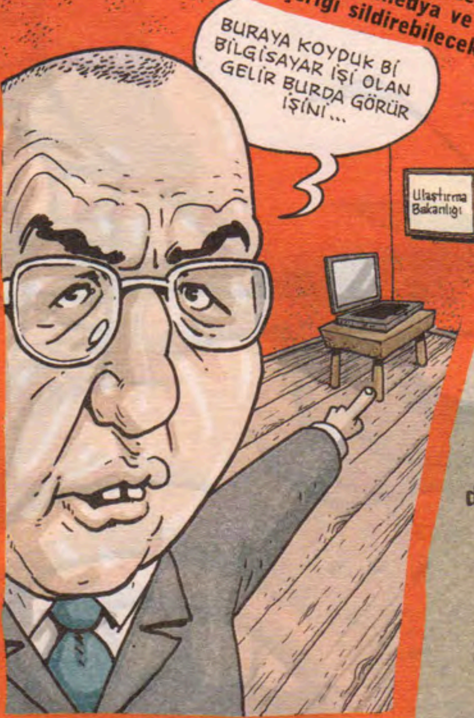
ELVEDA İNTERNET!

AKP'nin yeni yasa teklifiyle internet siteleri mahkeme kararı olmadan kapatılabilecek, içerikler kaldırılabilecek. Engellenen sitelere hiçbir şekilde ulaşılamayacak. Kullanıcıların internet üzerindeki bütün hareketleri takip edilecek, takip bilgisi iki yıl boyunca saklanacak.

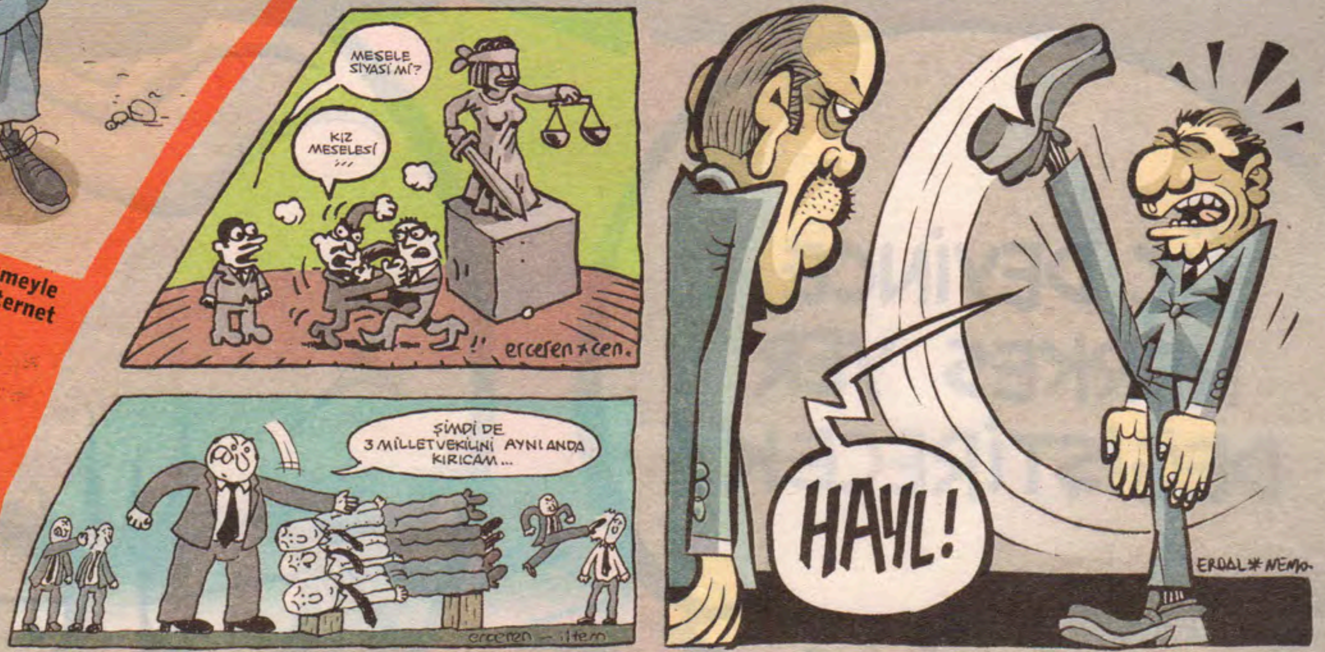
UYKUSUZ



AKP'nin yeni torba yasaya yerleştirdiği düzenlemeyle Ulaştırma Bakanı tek başına sosyal medya ve internet sitelerinden istediği içeriği sildirebilecek.



HSYK yasa teklifinin görüşüldüğü meclis komisyonunda tekmeler ve yumruklar konuştu, IPad'ler havada uçuştu. AKP'li Zeyid Aslan, Ömer Faruk Eminağaoğlu'na uçan tekme attı.



Şu anda cemaatin elinde olduğu iddia edilen HSYK hakkındaki teklif meclisten geçerse yargı tamamen Adalet Bakanı ve hükümetin eline geçecek.





12 yaşında evlendirilen, 13 yaşında anne olan çocuk gelin Kader Erten, 14 yaşında silahla vurulmuş halde bulundu.



BİŞEYLER DUYDUM

ÖPÜLDÜNÜZ



Meclis Başkanvekili **Sadık Yakut**, makamında Güney Koreli parlamenterleri kabul etti. Kabul öncesi gazeteciler Yakut'a gündeme ilişkin sorular sormak istedi. Ancak Yakut önündeki mikrofonu kapatarak sorulara cevap vermedi. Daha sonra gazetecilerden birinin, **"Savcının ne yapması gerektiğini bilen bir insansınız. Siz olsaydınız ne yapardınız? Muammer Akkaş gibi mi davranırdınız?"** sorusu üzerine Sadık Yakut ortalığı berbat etti: **"Ben olsaydım ebeni öperdim senin."**

RÜYA GİBİ BİR YER

Bundan 10 yıl önce, **"Tayyip Bey'i tanıyınca da âşık oldum, çünkü tam bir Anadolu insanı. Bana destek oluyor. Tanıdığımdan beri haftanın 3-4 günü onu rüyamda görüyorum,"** sözleriyle durdurulamaz bir yükselişe geçen Rixos Otellerinin sahibi **Fettah Tamince**, Antalya'daki Phaselis Antik kentinde yeni bir otelin inşasına başlıyor. Olimpos Milli Parkı sınırlarında inşa edilmesi planlanan "Dream Of Phaselis"in bir bölümü 1. derece arkeolojik SİT alanı içerisinde bulunuyor.



DENTROBİUM AİLESİ



2009 yılında Sri Lanka'da bir orkide türüne **"Dendrobium Recep Tayyip Erdoğan"** adının verilmesinin ardından, bu defa Singapur'da bir orkideye **"Dendrobium Tayyip-Emine Erdoğan"** adı verildi.

Akşamsefası

Akşamsefası

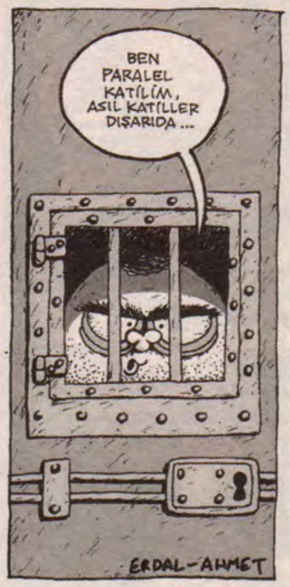
İfade vermeye gitmeyen ve haftalardır ortalarda görünmeyen Başbakanın oğlu Bilal Erdoğan, babasıyla mezarlık ziyaretinde görüntülendi.



15 ilin emniyet müdürü ile yolsuzluk operasyonunu yürüten savcılar ve polisler yaptıkları operasyonların üzerinden 24 saat bile geçmeden görevlerinden alındılar.



19 Ocak, Hrant Dink'in ölümünün 7. yılı. Gerçek katiller, 7 yıldır korunuyor.



Kentsel Dönüşüm kapsamında yıktırılan ancak yeniden inşa edilmeyen Fikirtepe, harabe halinde bekliyor.



İzmir'deki rüşvet skandalında, rüşvet alan memurun, bankaya yatırılan rüşvetten, bankanın kestiği 5 liralık havale ücreti için bile telefon görüşmesi yaparak paranın neden eksik yattığını sorduğu ortaya çıktı.



AKP İzmir Milletvekili Ali Aşlık, İstanbul Cumhuriyet Başsavcıvekili Zekeriya Öz için, "Savcı Öz; Savcı Murat Gök gibi kendi sonunu kendi hazırlayacak! Ne demiş atalarımız: Alma mazlumun ahını çıkar aheste aheste..." diyerek daha önce evinde ölü bulunan savcı Murat Gök'ü örnek gösterdi.

Tayyip Erdoğan, Ergenekon ve Balyoz davalarını kastederek, "Cezaevlerinde günahsız yatan çok kişi var," dedi.





UYKUSUZ GEYİK



UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları; görünen o ki 2013 bütün hızıyla devam ediyor, 2014'e giremedik.

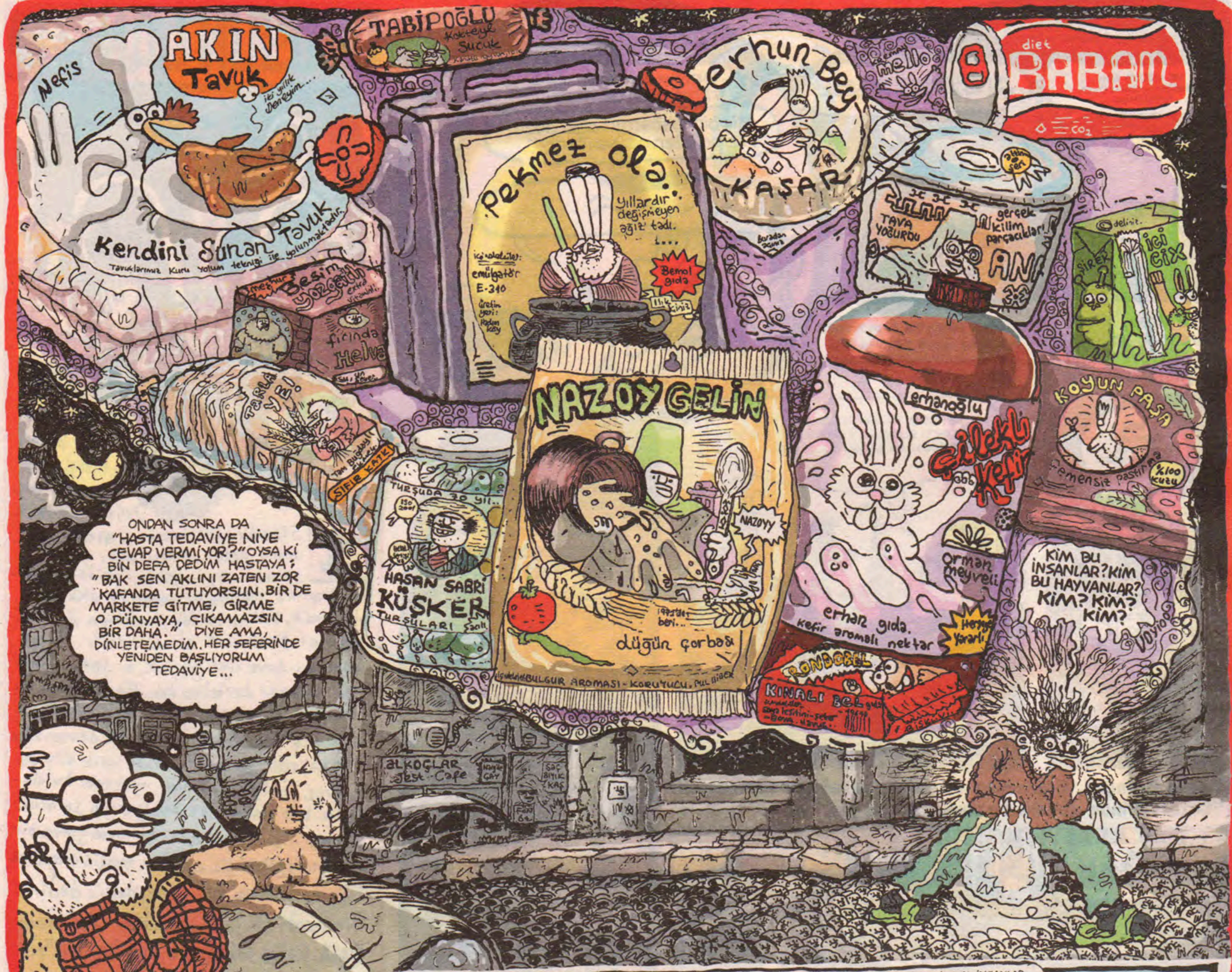
1 senedir üzerimize vatandaşı ayrı geldi, polisi ayrı geldi, savcısı ayrı geldi, hakimi ayrı geldi... Naptık?.. Öncelikle vatandaşı körettik, sonra polisi çtadık, savcıyı sürdük, hakimin de ipini adalet bakanının eline verdik... Evet yaptık.. Ama niye yaptık, bi sor... Çünkü yabancı devletlerden yüz buluyoruz da ondan.. Onlar Suriye'de olup biten için "iç savaş" dedikleri sürece bu devam eder. Gün gelirde "Suriye terör saldırısı altında" derlerse işte o zaman ayakkabı kutularıyla harlanan dev bir yangın saracak ülkeyi... Biz adını dahi koymadığımız bir savaşın cephesiyiz" dedim meclis çaycısına "Recep baba ve kırk el kayideler" dedi.. "Ne recebi lan?" diye döndüm.. "Yani, veya Büyük Suriye savaşı da olabilir" dedi- "Ne o?" diye sordum... "Adı dahi konmamış savaş için isim soruyosunuz sandım.. Onu sormuyo musunuz?.. Ne soruyosunuz?.." dedi "Bi şey sormuyorum olm.. Çayın demi bozulmasın, bi 5 dakkası var dedin, onu bekliyorum.. Beklerken de iki lafladık" dedim, kapattım konuyu.... manyak..

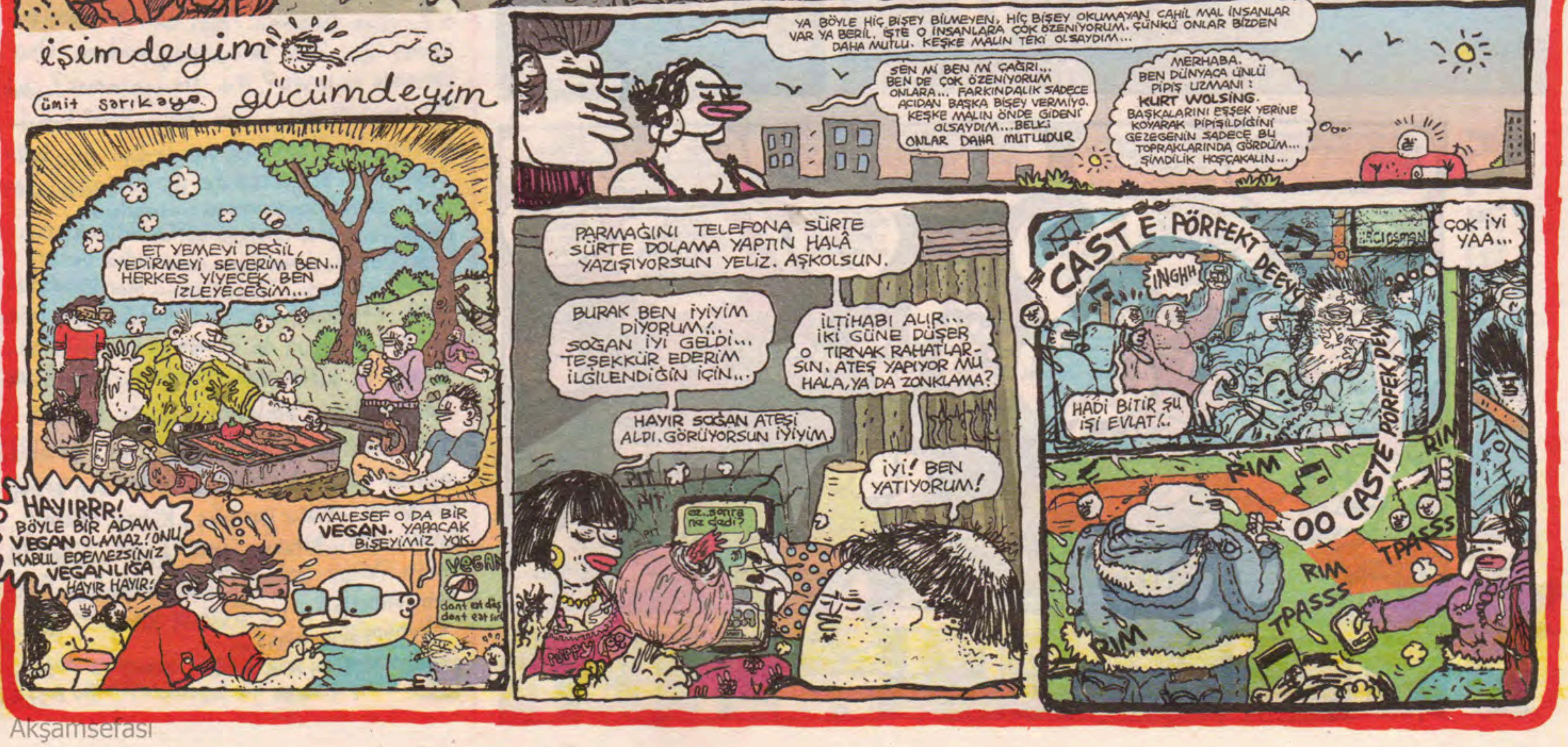
Tivitır ve internet bütün kötülüklerin anası diyordum ama daha beteri varmış... Telefon... Her konuştuğunu kaydediyolar... Ortalık tape içinde kaldı.. Biri de üşenmiyo yazıyo onları.. Böyle bi birim var... Partili, cemaatli, vatandaş vs. binlerce kişinin telefon konuşmasını dinleyip yazıyolar.. Emekli olunca rica edip istiyecem telefon konuşmalarımı.. Hazır yazılmış... Kitap olarak çıkarıcam... Kitabın ismi "ALO"... Eğer tutarsa ikinci kitap "Fetullah efendiden telefon sohbetleri" ve üçüncü kitap "Türk ekonomisine giriş"..

Türkiye bu sene bunları konuştu" diye kitap çıkarsa ya tapeciler... 10 milyon sayfa...

Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası

“Kendimi durduracak değilim”

Fırat Budacı



ANINIZI BOZMAK İSTEMEM

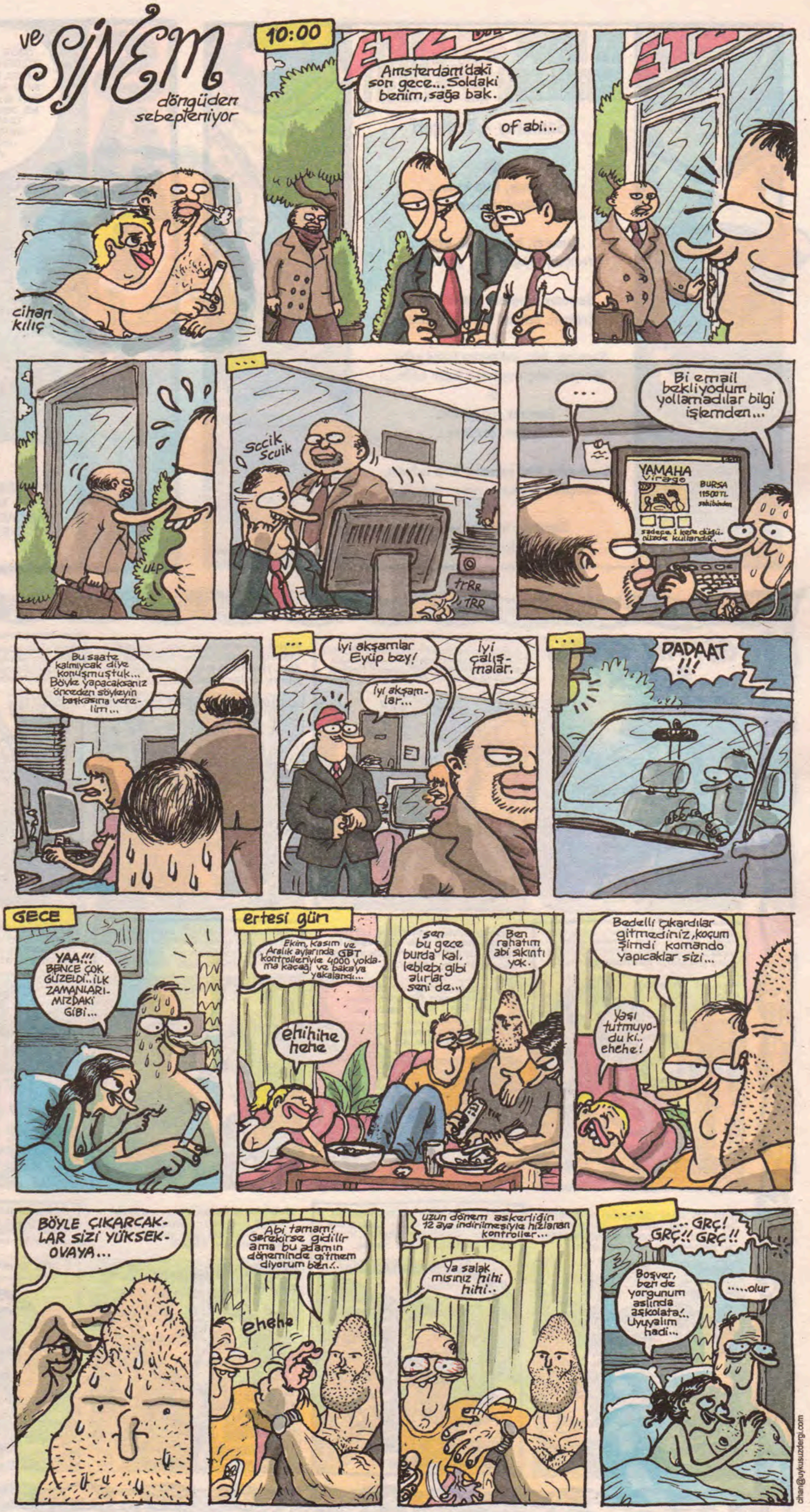
Fotoğraf çektirmek için çevredeki birinden ricada bulunmak sık rastlanan bir avlanma biçimidir. Karar verilip etrafa bakıldığında, göze çarpan en fazla iki üç insan arasından seçilecek kişi, makineyi alıp kaçmayacak izlenimi veren birisi olmalıdır. Tercihimizin makineyi alıp kaçmayacak bir kişi olup olmadığını tam olarak bilemeyiz, ama mikro-faşist algımız bizi nur yüzlü, modern görünümlü insanlara hissen yönlendirir. Çekimin ardından, seçilmiş kişi “çok teşekkür” edilerek elleri boş uğurlanır. Seçilmiş kişi fotoğraf çektiğini hemen unuturken, çekilmiş kişiler ekrandan sonuca bakar. Bakılan fotoğraf, bulanıklık, kadraj kayıklığı gibi hatalarıyla kabul görmüş kısa günün kârıdır. Sonuç kötü de olsa, seçilmiş kişiler olmasa bu fotoğrafta çekilmiş kişilerden birisi eksik olacaktır. Seçilmiş kişiler önemlidir. Bu noktada, “Pardon fotoğrafımızı çekebilir misiniz?” ricası üzerine çok sayıda fotoğraf çekmiş nur yüzlü biri olarak, eline makine tutuşturulmuş seçilmiş kişilere bazı tavsiyelerde bulunmak istiyorum.

- Masanın tamamı kadraj içi olmasına rağmen kenarda kaldığını düşünerek merkeze doğru eğilen bir şahsı, kadrajı kaydırarak gerçekten kenarda bırakmak gerekir. Sonuçta emeğe saygı her şeyden önemlidir. Eğer grubun diğer ucunda da merkeze doğru eğilen bir başka şahıs varsa, daha az eğileni feda edebilirsiniz.
- Grupta en neşeli ve en büyük kafalının arkasında kalan ve minik kafasının sadece yüzde 20’si gözüken şahsı uyarın. *(Minik kafanın hacmine 1 birim dersek, büyük kafa yaklaşık 2 birimdir. Üstüne bir de minik kafanın %20’sinin göründüğü düşünülürse,* ***“minik kafa/büyük kafa = 1/10”*** *gibi korkunç bir orana ulaşılır.)* Aslında miniği değil de, büyük kafayı uyarmak daha doğru. Bunu, hem fotoğrafın selameti hem de anıların merkezinde yer almak isteyen, arkadaşlarını yok sayan, sosyal statü uğruna rol çalan tüm insanları uyarmak adına yapın. Şöyle diyeceksiniz: “Siz biraz geriye çekilir misiniz?” İşte o an, büyük kafanın neşeden ayçiçeği gibi parlayan yüzü biraz sönümlenecek, aşırı coşku yüzünden kontrolden çıkmış ruhu biraz olsun dizginlenecektir.
- Bazı makinelerde, deklanşöre yarım bastığınızda flaş “şırrak” diye fırlayabilir, korkmayın, siz korkacağınıza fotoğrafa baktıklarında flaş beyazıyla dövülmüş çiğ suratlar kendilerinden korksun.
- Elinize verilen kötü bir kompakt makineyse ekrana baktığınızda (geriye doğru esneseniz bile) çekeceğiniz grubun kadraja sığmaması gibi bir sorunla karşılaşabilirsiniz. Bu durumda, safları sıkıştırarak grupta gereksiz bir hareketlenmeye yol açmayın. Geri geri giderek hareketlenen siz olun (makineyi alıp kaçma hissi veren sınırları zorlamadan). Grup ekrana sığdığı an (köşedekileri yarım almak pahasına) basın deklanşöre. Ben bu şekilde uzak mesafe çalıştığım, “Masadaki Böcekler” isimli çok sayıda esere imza attım.
- Herkes kameraya bakarken yüzü kameraya dönük olmasına rağmen gözü yana kaymışlara dikkat edin. Çok samimi olmayan büyük gruplarda (iş arkadaşları vb.) bu tür “kesme”ler olabilir. Fotoğraf çekimi esnasında röntgencilik yapılır mı, demeyin; insan beyni, en dar zamana bile bilinç dışı, inanılmaz riskli hareketler sığdırabilir. Siyasetçisinden, oyuncusuna birçok ünlünün bu tür fotoğraflarla tüm dünyaya rezil olduğunu unutmayın. Röntgenci, kameraya değil kadına bakmaya devam ediyorsa, ortaya doğru, “Çekiyorum!” diye bağırarak genel bir uyarı gönderin. Adamı zor durumda bırakmayın.
- Makinelere aşina olabilirsiniz, biraz fotoğraf biliyor olabilirsiniz, ama yine de elinize tutuşturulan makineye hâkim olmaya çalışmayın. “Fotoğraftan anlarım biraz” diye hava atarken kendinizi, “Noldu çekmedi mi?” derken bulabilirsiniz. Sadece deklanşöre basın ve çekilmiş kişiler fotoğrafı kontrol etmeden oradan uzaklaşın.
- Bazen profesyonel ayarında, kıymetli makinelere denk gelebilirsiniz. Makineyi size teslim eden kişinin suratında ciddiyet varsa, makinenin güzelliğinden etkilenip objektifi çevirerek zumlama falan yapmayın (zum halkası sandığınız şey diyafram halkası olabilir). Gerekirse siz ileri-geri hareket ederek insani zum yapın, ama makineyle oynamayın. Ben bir keresinde bu tür bir makine kullanırken, “Yalnız orayı oynamayın!” diye uyarı aldım. Moralim çok bozuldu, neşeli bir anı çeken neşesize döndüm. Makinenin sahibinin de neşesi kaçtı. Fotoğrafta asık suratlı çıktı adam. Bu oldukça gereksiz bir çekişme, sonuçta makine onun. Unutmayın sizin işiniz anıları zumlamak değil, hazırlanmış bir makinede (hazır değilse bu çekilmiş kişilerin sorunu) deklanşöre basmak.
- Herkesin gülümsemesini beklemeyin, gülenlerin yanında asık suratlılar, şaşkınlar da lazım anıya. Unutmayın bu fotoğraf sosyal mecraya ulaştığında, insanların mizahlı yorumlar döşemeye ihtiyacı var. Birinin asık suratı diğerinin neşesidir: “Serkan’ın surata bak, öfff gece bitse de gitsek der gibi:))))”
- Çekeceğiniz gruptaki ağır makyajlı kadına dikkat! Özellikle göz kapaklarını yeşile boyamış, rüküşlüğe yatkın kadının gözü kapalı çıkma ihtimali yüksektir. Bu büyük bir sorun, çünkü gözü kapalı çıkmayı en çok sorun edecek, hatta fotoğrafın imha edilmesini isteyecek kişi o. Çekim esnasında o kadına odaklanın, teknik olarak değil ama psikolojik olarak odak noktasının yeşil kapaklı kadın olduğunu aklınızdan çıkarmayın. Fotoğrafın sosyal başarısı yeşil kapakların değil, o güzel gözlerin görünmesine bağlı.
- Güzel kadraj için bir dizinizi yere koymaktan çekinmeyin. Bu beklenmedik hareket grubun hoşuna gidebilir. Zaten neşeli olan gruplar (özellikle alkol almışlarsa) yabancıların samimi hareketleriyle daha da neşelenirler. Ben seçilmiş kişi olarak alkollü masa buldum mu mutlaka diz çökerim. Bu teknik açıdan gereksiz olsa da, ilginç bir biçimde masadakilerin minnettarlık ölçüsünü artırır. Hele masada bir işgüzar varsa, bir de bakmışsınız size bir kadeh uzatılmış. Düşük ihtimal, ama ben bir defasında bu teknikle beleşten rakı içtim. Masada oturamayacağım için dikmek zorunda kalınca, “Ooo yarasın!” sesleri arasında daha bir sevildim. Çok güzel bir gündü. Ortamdan ayrıldıktan sonra bile uzun süre gülümsedim.

Negatif son

“Pardon, fotoğrafımızı çeker misiniz?” diyene “Hayır!” diyebilir misiniz? Bunu bir düşünün. Neden olmasın? Güzel bir anıya saniyeler kala, donup kalmış o suratı görmek istemez misiniz? Ben hiç denemedim, ama bunun mümkün olduğunu, seçilmiş kişinin gruba fotoğraf dışında beklenmedik bambaşka bir anı vermesinin görkemli olacağını düşünüyorum: *“Hayır! Ben neşesizken bana ne sizin neşenizden. Sırıtan suratlarınızı kaydetmek zorunda mıyım? İyi alıştınız; sırıt-çektir-face’e gönder, sırıt-çektir-instagram’a gönder... Kimsiniz lan siz? Beni niye yoldan çeviriyorsunuz? Belki derdim büyük benim, belki şu an kederimden ölüyorum. Çok neşeliyseniz beni de alın aranıza, önüme bir içki koyun, dertlerimi dinleyin, çözüm yolları önerin, en azından teselli edin, kederliyi zorla güldüren o esprilerden yapın, hep birlikte neşelenelim, en mutlu anımızda da sırayla çekilelim. Bak böyle olur. Tamamsa geliyorum.”*

Akşamsefası



Akşamsefası



İki Resim Arasındaki 7 Fark

Samuray - Yeniçeri

1-
Samuray, kafa keser...
Yeniçeri, kelle alır...

2-
Samuray, bıyığı salar, uzatır...
Yeniçeri, bıyığı toplar, palalaştırır...

3-
Samuray, sorgusuz sualsiz indirir...
Yeniçeri, kelime-i şehadet getirtir...

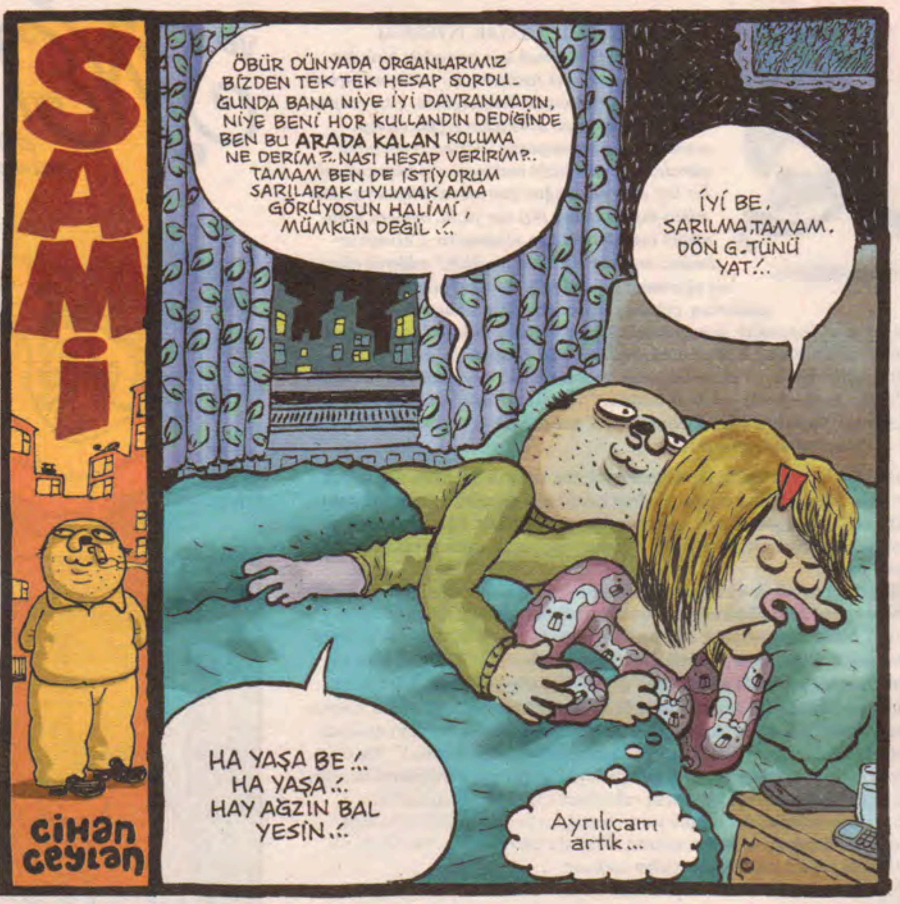
4-
Samuray, kılıç kullanınca kabul edilir...
Yeniçeri, kılıç kuşanınca kabul edilir....

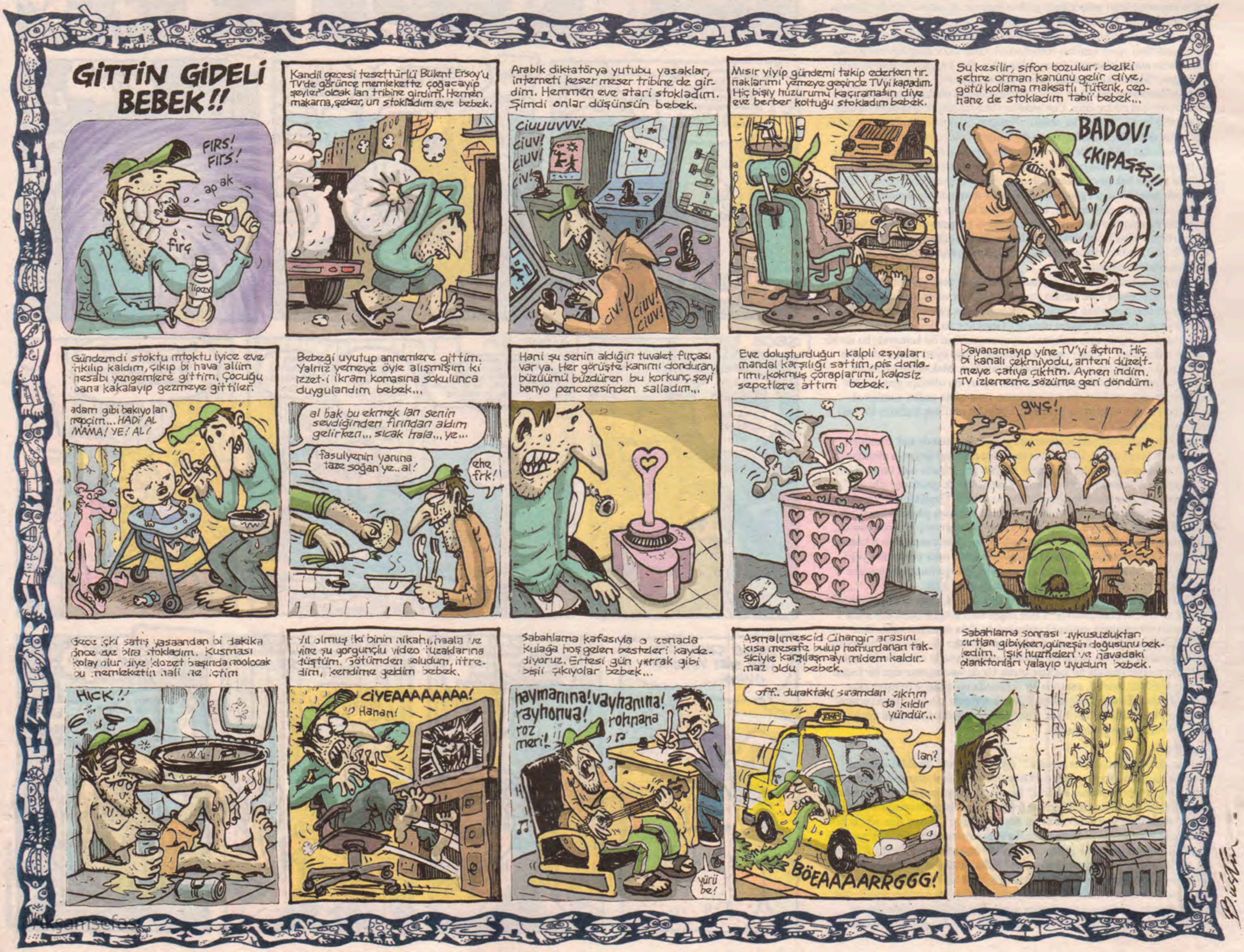
5-
Samuray, yetiştirilir...
Yeniçeri, devşirilir...

6-
Samuray'ın kılıç çalışması kata ünlüdür...
Yeniçeri'nin tokadı, şamarı ünlüdür...

7-
Samuray, harakiri yapar...
Yeniçeri, tövbe







Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi yine eve. **Tam pırıltı verilmelik zamandasın** dedi. Hemen girdi konuya. **O ne demek lan öyle** dedim. **Valla hacım, şu Beşiktaş'ta sahneye çıkman çok iyi bir adım oldu senin için** dedi. Dedim **evet, galiba. Bir enerji geldi, iyi oldu gibi** dedim. **İyi oldu iyi** dedi. Dedim **evet, galiba iyi oldu gerçekten de**. **İyi iyi** dedi. **Yahu** dedim **tamam, iyi ha tamam. Tam pırıltı verilmelik zamandasın** dedi. **Bunca zaman bu işe emek verdin, yeri geldi s.kimsonik oyunlar oynadın, yeri geldi cehennemin içinden geçtin, steril ortam gözetmedin, sahnesi olmayan yerde masanın üzerine çıkıp anlattın, bu işin çilesini biraz da bilinçli olarak çok çektin, karşılığını alma zamanı geldi** dedi**. Alıyorum ki ben zaten karşılığını** dedim. **Halla halla** dedim **ya. Öyle değil oğlum, ne demek istediğimi biliyorsun, rüzgarı hazır arkana almışken, doğru açıya da gelmişken, tam pırıltı verilmelik zamandasın** dedi. **Hay mına koyiim, güvercin mi, onu mu demek istiyorsun** dedim. **Sen** dedim **mümkünse bana metaforla bir şey anlatma. Ben anlatmazsam kimse anlatmaz, az mı güvercin peşinde koştuk, hey yavrum hey** dedi. **Toparla lan** dedim. **Toparlıyorum lan** dedi. **Toparla oğlum** dedim. **Toparlıyorum oğlum** dedi. **Sen** dedi **şu anda gökyüzünde uçan bir güvercinsin, öyle yalnız başına, yeryüzünde de bir evin çatısında da bir güvercin kümesi var, kümesin başında da güvercinci güvercinlerini çatıda bekletiyor, sen doğru açıya geldiğinde sana bir pırıltı verecek, güvercinlerini şöyle hafif bir ürkütecek, o güvercinlerin kanatları elmas madeni gibi açılıp kapandıkça senin aklın çıkacak, gözlerin kamaşacak, ve sen belki de ömrünün bu en güzel pırıltısını alıp, gökyüzünden yeryüzüne doğru bir mermi gibi bırakacaksın kendini, bu öyle güzel, öyle masalsı bir görüntü olacak ki, güvercinciler bunu birbirlerine yıllarca anlatacak, inan bana, çok güzel olacak** dedi. **Üstelik sen iyi bir güvercinsin, sen çatıda gezindikçe bunu herkes anlayacak** dedi. **Senin çatı vaktin geldi** dedi. **Oha** dedim, **ağzım açık kaldı. Lan ne güzel bir şey anlattın böyle, yalan da olsa çok güzel anlattın oğlum** dedim. Gülümsedi. Güzel bir gülümseyişti bu. Gitti sonra. Sustum. Bu defa iyice bir susmam gerekiyordu. Çok güzel sustum.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Eski sır** ile **ass kisser** aynı şey. **–Alp Özyaşamış-**

æ Öküz almak istiyorum. Nereden alınır? Bugün bir insan öküz almak istese onu nereden alacak? Şöyle dev, kara bir öküz. Allaam çok istiyorum. Bir öküzüm olsun istiyorum. Yetti gari kendimizi kısıtladığımız. Bir kez geldiğim şu dünyada öküzüm olmadan mı yitip gideceğim. Kaç liradır acaba? Şöyle iyi, dev bir öküz. Ciddiyim. Apartmanda olmaz tabii. O yüzden uygun bir ev bakacağım. Sabahları öküzümü karşıma alıp, onunla ne dertler dertleşeceğim, onunla ne neşeler paylaşacağım. Güne öküzümle başlayacağım. Onu da çaya alıştıracağım. Çok çay tüketeceğiz birlikte. Hey yavrum hey. Öğle yürüyüş, akşam beraberce kafaları bulmaca. Karar verdim, öküzsüz geçmeyecek ömrüm. Öküzsüz tek bir gün daha geçirmemeye karar verdim. Çünkü öküz mutluluktur. Çocukken her yaz gittiğimiz köyümüzde iki erkek kardeş olarak şahsımıza ait öküzlerimiz vardı. Ne mutluyduk. Şimdi bile ne zaman bir araya gelsek kardeşimle, öküzlerimizi konuşuyoruz. O günleri hatırlayıp mutlu oluyoruz. S.kmişim metropol yaşamını. Bekleyin bizi öküzler. Şimdi karar verdim, kardeşime de alacağım. Sürpriz. Hey yavrum hey. Her şey o kadar güzel olacak ki. **Ok-kadar güzel olacak ki**. Çünkü insan en mutlu olduğu zamanı hep arıyor. **...** Hiç unutmam, İstanbul'da çocukken oturduğumuz evin önündeki boş arazide bir yüksek gerilim direği vardı. Orada top oynar, zaman zaman direğe de çıkardık. En fazla üç beş metre tırmanırdık. Fakat bir çocuk vardı, Almanya'da yaşıyordu normalde. Fakat her yaz gelip, direğin en tepesine kadar çıkar, saatlerce orada öyle tek başına takılırdı. Her yaz yapardı bunu. Bayağı, aşağıdan baktığında bulutların hizasında gibiydi. Şahit olduğum en acayip görüntü olabilir bu. O çocuğun da köyü buydu işte. Belli ki yaşadığı yerde böyle bir direk yoktu, burada da görünce aklı çıkıyordu. Bütün bir yazı bizden milyonlarca kilometre yüksekte geçiriyordu. Bir süre sonra onun orada olduğunu bile unutuyorduk. Biz aşağıda futbol oynuyorduk, o ise yukarıda bambaşka bir kafa yaşıyordu. Çünkü çocukluk dünyanın en güzel şeyidir. Ve ille de köydür çocukluk. Köy bazen bir çocuk için öküzdür, bazen de işte böyle, yüksek gerilim direğidir. Alıyorum öküzü.

æ Şu hayatta çok acı hikaye dinledim, dinlemedim değil, fakat birazdan anlatacağım hikaye gibisini asla. Memleketlerden birinde bir arkadaşla tanıştım. Namazını kılan, içki içmeyen, semazen bir arkadaş. Fakat tip olarak tam bir ilginçlikler insanı. Umut Sarıkaya'nın çizdiğinin tıpkısının aynısı. Bir gün ramazan ayı dedesini ziyarete gidiyor. O akşam da yine camiye gidilecek, teravih namazı kılınacak. Abdestler alnıyor, çıkıyorlar evden dışarı, dedesi huzursuz biraz, sonra bu arkadaşa dönüp, **ya sen benimle gelmesen iyi olur aslında** diyor.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
17 Ocak Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)
25 Ocak Cumartesi / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57

Akşamsefası



Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

'Anasını, doğduğu köyü ve bir somun ekmeği seven bir çocuk iş arıyor, ona vereceğiniz bir iş var mı?'

El-Habib Şobail, Mavi Gömlek'ten

• Yıllar geçse de üstünden, bu PARK seni unutur mu?!

• Fırat Budacı, büyük ihtimal ıskalamaz böyle durumları ama gene de yazayım.

Geçen yıl Malazgirt Savaşı'nın yıldönümü için, Türkiye genelinde 1071 tane Alpaslan adlı çocuğu bulup Malazgirt'e getirmişler. Bi de hastalanan falan olursa diye 20 tane de yedek Alpaslan temin etmişler. Öz paramızla yapılan işe bak hele bi ya!

• Bütün 'yalnız ve güzel ülkem' diyenler bir araya gelse, ülke yalnızlıktan kurtulacak...

• Türkler din sever, diyor. Nerde yeni bir din görse türkler, hemen ona dalarlarmış. Sonradan olunması mümkünsüz yahudiliğe bile girivermiş bizimkiler! Bütün icatlar doğudan çıkmıştır, diyor, ama bütün icatları batıdan görmüşüz biz. Çünkü doğuda pazarlama yokmuş! Ve türklerin -rezidans dahil- kapı önüne ayakkabı koymalarını, göçebe genlerine bağlıyor, her an gitmeye hazır olmak içinmiş o ayakkabılar! Tüm bunları tarihçi Cumhur Sarı, tarih içerikli tek kişilik gösterisinde anlatıyor. Ben seyrettim, gene seyredicem, meraklısını uyandırırım... (Cumhur Sarı'nın gösterisi her cuma, 20.30'da, Galata Kamayor Atölye'de. Sarı'yı takiben Kamayor Kabare sahnede.)

• Fred Çakmaktaş gibi yarmayı da yıllar yılı iyi çekti ha Barni Moloztaş, kalender adammış...

• Radyoda 'Justin Timberlake, İstanbul'a geliyo' dedi sunucu, 'Lan bu Castinlerin gidecek başka yeri yok mu da ikide bir buraya geliyolar' dedi Berber İsmet. Gençliğinde Michael Jackson konserine gitmişler arkadaşlarıyla. 'Misliman adamdı, Allah rahmet eylesin' dedi, 'Amin' dedim...

• 'Suç ve Barış' - Tolstoyevski

• 'Çok tuhaf ama içine yavaş yavaş hoş bir önsezi doğuyordu. Bir insan belirli bir yere, büyük gürültü koparacak bir haber götüreceği, herkesin dikkatini üzerine çekeceği zaman olur bu.' diyor Mihail Bulgakov, Usta ile Margarita'da. Bu romanda, şeytan, Rusya'da beliriyor, Woland adıyla ve birbirinden acaip yardımcılarıyla birlikte. Sovyetler Birliği zamanı. Şeytan, ekibiyle birlikte ortalığı birbirine katıyor ama bu arada ortalıkta haybeden dolaşan kıt sanat sevicilerine de ceza kesiyor. Bir nevi dinsiz gene imansıza evinde mağlup! Usta ile Margarita, net, kafa yapan bir roman. Finale doğru Woland, ışıklı karaktere konuşuyor: 'Kötülük olmasa senin iyiliğin neye yarar, gölgeler silinse yeryüzü neye benzerdi? Hem gölgeleri eşyalar ve insanlar yaratmıyor mu? İşte kılıcımın gölgesi. Ama ağaçların ve canlı varlıkların da gölgeleri var. Yerkürenin kabuğunu soyma, saf ışıktan başkasını isteme tutkundan ötürü yüzeydeki tüm ağaçları ve yaşayan her şeyi silip süpürmek mi istiyorsun? Aptalsın.' Görüldüğü gibi, romanda bile kibirli pislik şeytan. Fakat hep büyük meseleler yok, inceci detaylar da var Bulgakov'da.







Akşamsefası

Akşamsefası

ela:' 'Hayır, hayır' diye cevap verdi Niza. Bunları erken şımarıkça altdudağını uzatmış, Yahuda'ya da tında gördüğü en güzel yüz, böyle daha da güzel nişti.' Amanın, durdurun beni, 573 sayfalık romanı racam yoksa burda. (Can Yayınları, rahmetli Ay- Emeç'in çevirisiyle.) Okumayı seven insansanız ve a okumadıysanız, Usta ile Margarita sizi bekliyor. gakov'un 'Köpek Kalbi'ni de ben sıraya koydum, az okumadan...

aklılıktan tıkanıp konuşamayan... Işık selisin!..

uzafon üstadı Ertan Şahin, bizi terketmiyor. Gene başka macerayla belirdi. Nazım Hikmet Kültür kezi'nde konserleri varmış bi cumartesi, kocaman rümanı sonra gelir alırım kafasıyla orda bırakmış n. Pazar pazar gitmiş oraya, kimse yok. Ertesi , senfoni konseri var! Tırmanmış Ertan bi yerlere, niş içeri, suzafonunu alıp konmuş gene yere. Her i o aleti çalabiliyo bu adam!..

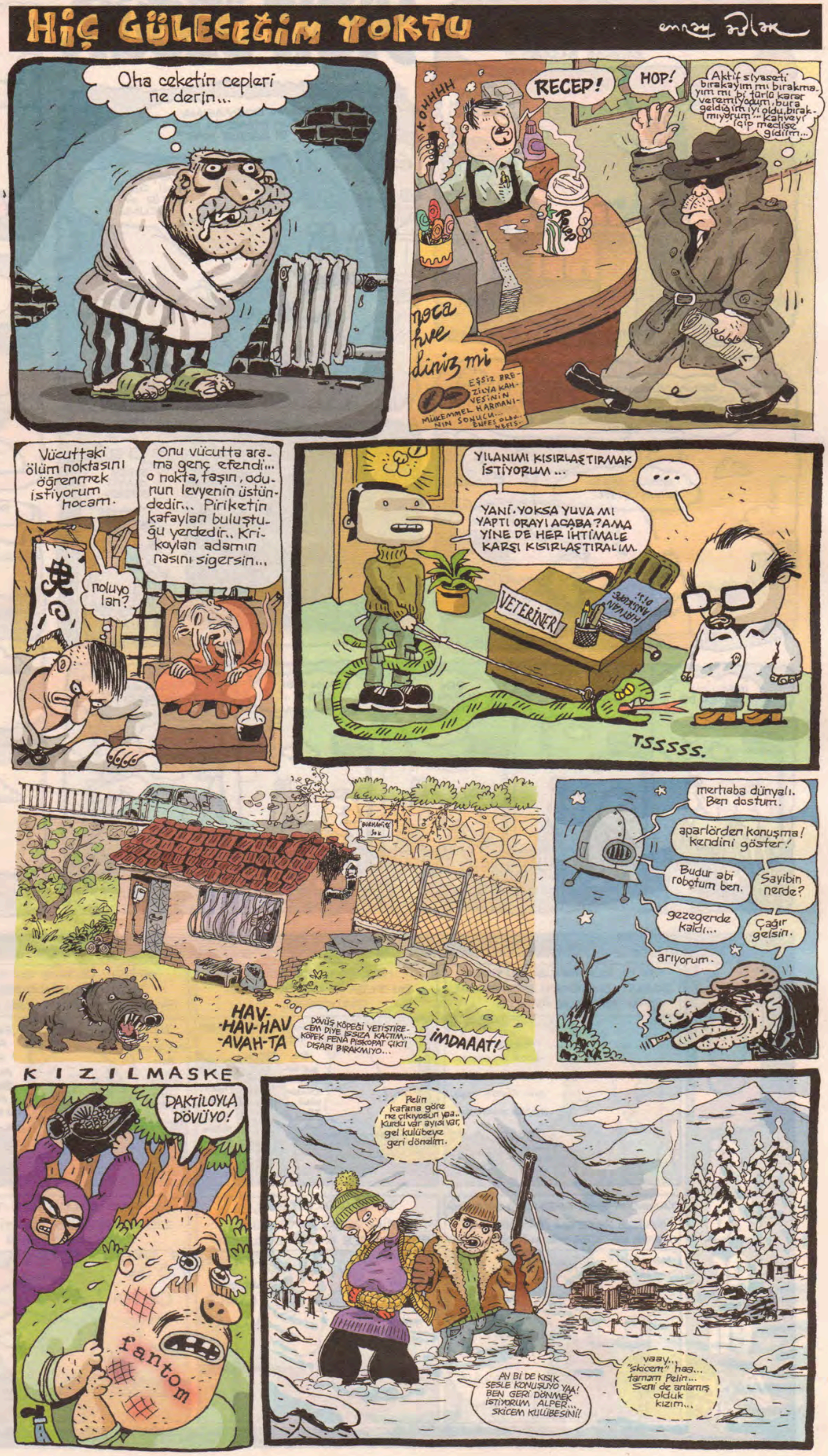
ıkıntıdan öpüşmek' var bi de...

ulgakov!u sevdim diye Dostoyevski'yi sattım san- ın sakın ha. Gene o ulu yazıcı odur. Dostoyevski, nali 'Şeytanlar' olup bize 'Cinler' diye çevrilen anında, insanlardaki şeytaniliği sergiler. Tam ıtlama yapan Bulgakov, birebir şeytanı getirmiş. a zaten roman, eski ustalara saygılı anmalar, dermelerle dolu, Dostoyevski dahil. (Klasik bir toyevski cümlesi mi duymak istediniz, peki: 'Bir içinde her şey değişti!')

enize takla atarak giren adam... Seni sakinleştire- kimse... O enerjiyle fil yersin sen...

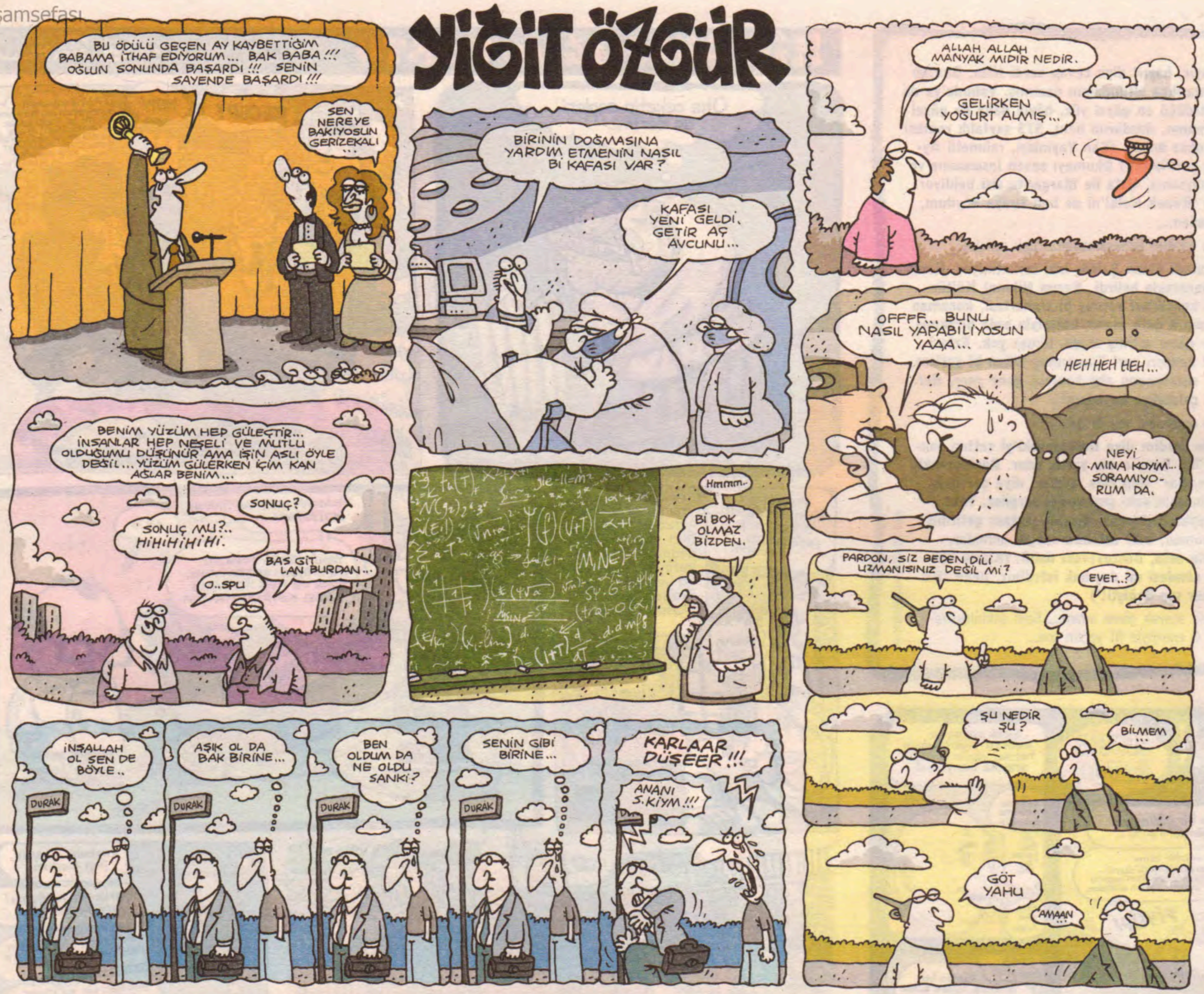
vedatozdemiro@gmail.com

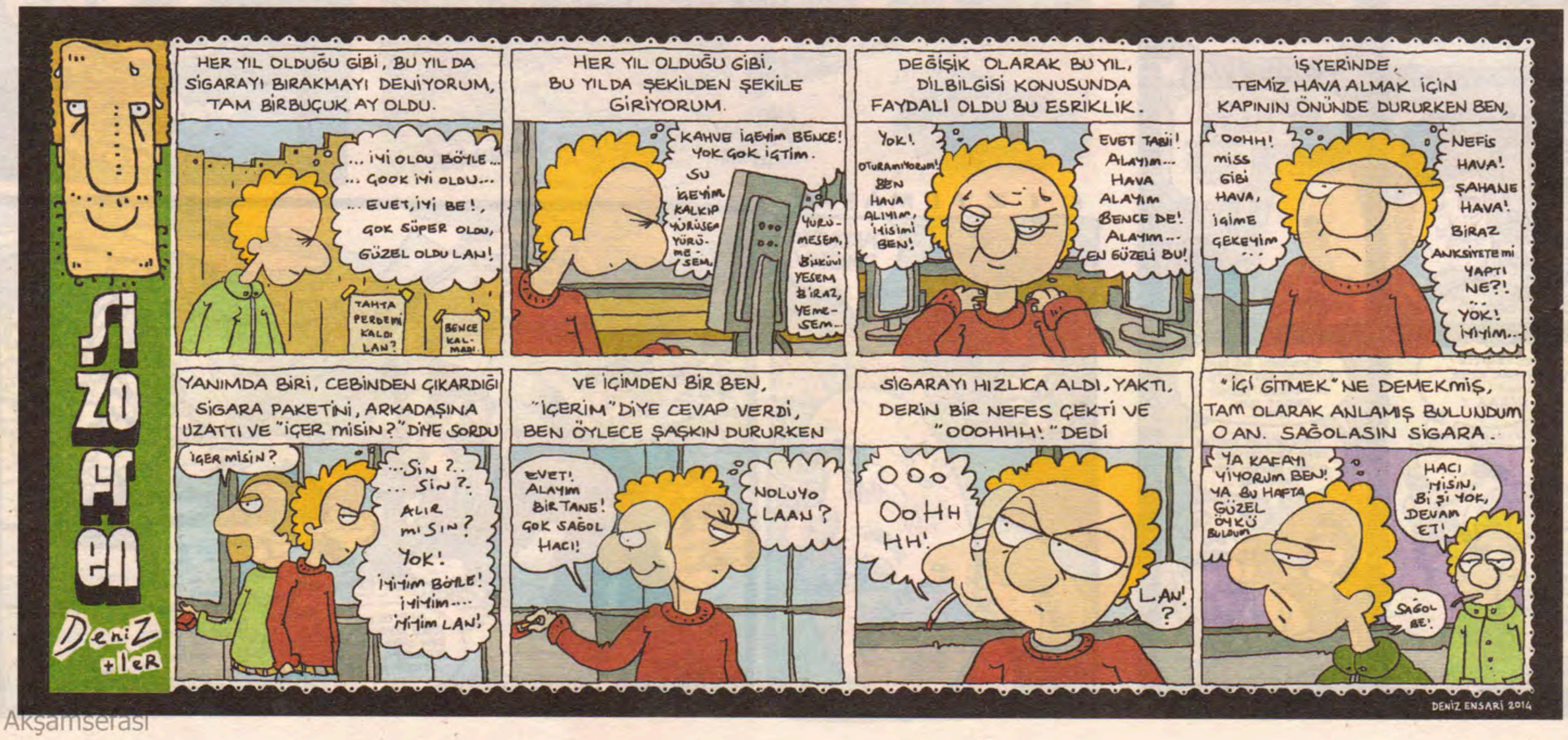




Akşamsefası

Akşamsefası





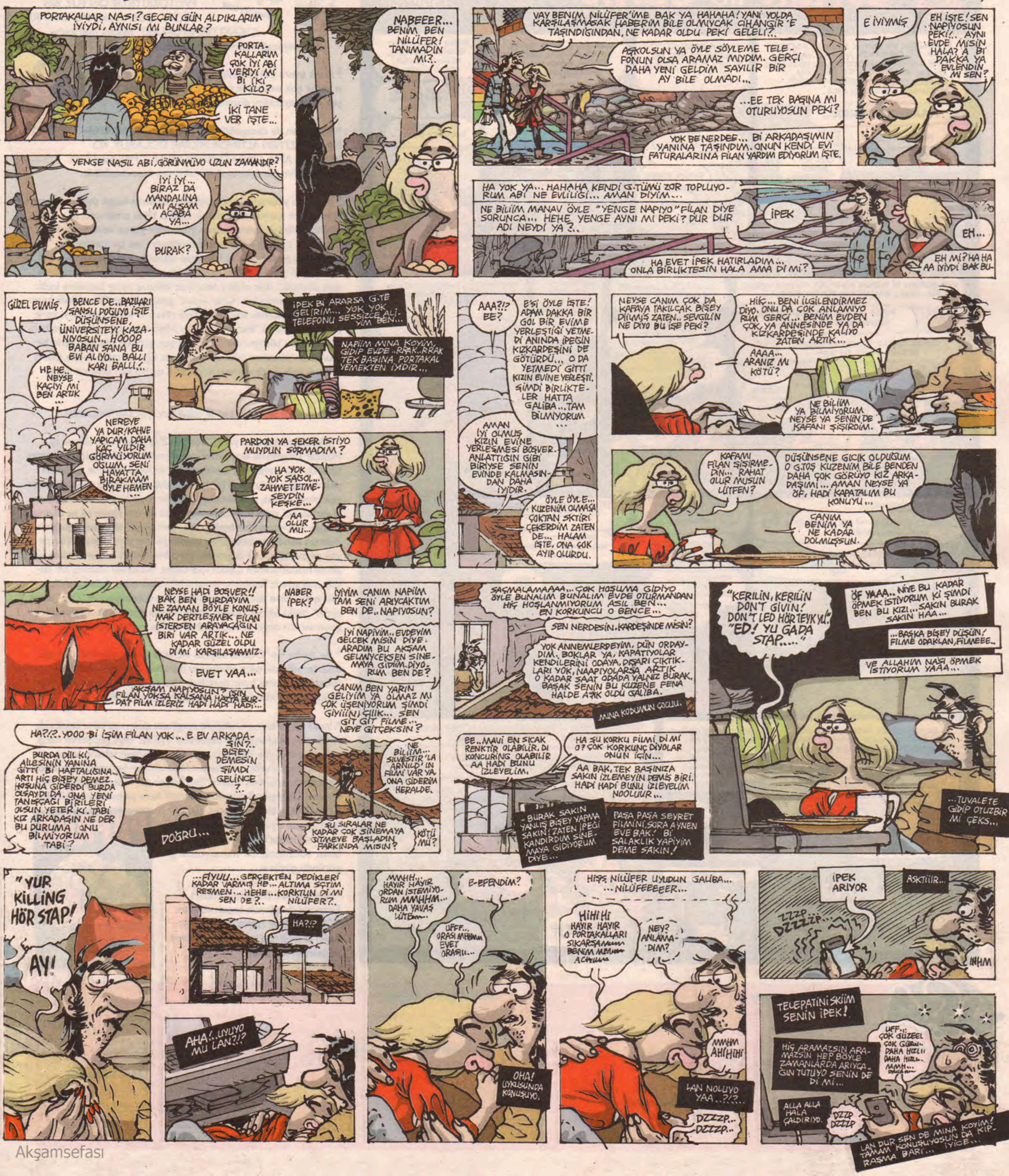
Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

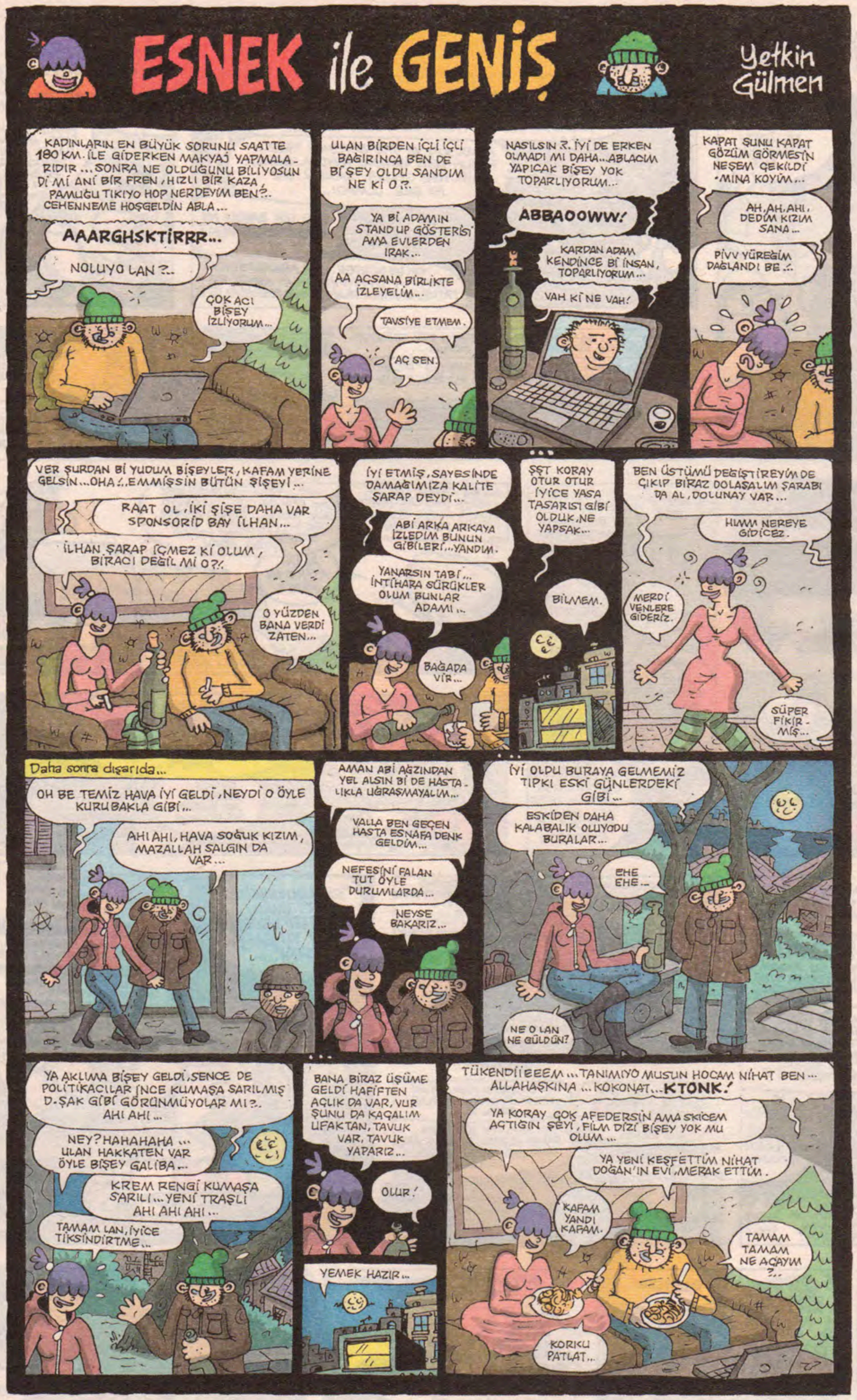
İpek & burak

Yazan çizen Oky



Akşamsefası

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

* Teorik olarak; hayatım boyunca yazdığım yazı, roman, hikâye, duvar yazısı vesairenin, hâlâ arada bir posta kutuma düşen "FW: FW: FW: FW: FW: FW: TÜRKİYE'DE ON YÜZ BİN MİLYAR DOLARLIK MADEN VAR! ÇIKARTTIRMIYORLAR!" başlıklı mail kadar okunmayacağını bilmek çok canımı sıkıyor.



* Daha sonra yalnız benim değil, Stephen King'in bile o kadar çok ve üstelik tekrar tekrar okunacak bir şey yazamayacağını düşünüp rahatlıyorum.

* Gerçi ben de deneyebilirim. "FW: FW: FW: MARMARA DENİZİ'NİN ALTINDA MİLYAR DOLARLIK KOYUN VAR AMA ÇIKARTTIRMIYORLAR!" FW: gerekli mi emin değilim gerçi, biraz daha çalışmam lazım herhâlde.

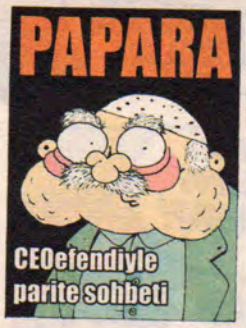
* Bu arada yıllardır apolitik olmakla suçlanan kuşak öyle sanıyorum ki kısa süre içerisinde adeta bir siyaset bilim crash-course'u alıp allame kesilmek üzere. Sadece internette gezen ve defterlerin üzerinden tanıdığı Rönesans filozoflarının tek bir satırını bile okumadığı ayan beyan ortada olan sahtekâr köşe yazarlarının işi zor. Geçen gün birisi "Bu dediğini Montesquieu duysa mezarında ters dönerdi," diye ahkâm kesmeye kalkmış; üç ay öncesine kadar World of Warcraft'ta "Char kasan" genç arkadaş "Tavuk kafa bunu zaten Montesquieu söylüyor," diye referans verip gazeteciyi yerle bir etmiş. Yıllarca "Ben bu kadarını biliyorsam nasıl olsa kimse benden fazlasını bilmiyordur," diye gep gep gerinen adamlar yerle bir olunca seviniyorum tabii de tavuk kafa ağır bir tabir olmuş. Gerçi o tavuk kafa da dememişti ama şimdi ne bileyim köşenin de bir adabı var…

* "Char kasmak" falan biz de takip etmeye çalışıyoruz tabii.

* Okuduğu kitapların yarısı "Yok 2012'de dünya yok olacak, ay Mayalar Uzaylılarla kankaymış, vay efendim Marduk gelecek dertler bitecek," türünden deli zırvaları olan ve hatta 2012'de dünyanın yok olacağını iddia eden bir kitaba ciddi ciddi önsöz yazıp dünyanın yok olmayacağını anladıktan sonra kıvır kıvır kıvıran bir köşe yazarı var. Bu abi gidip hakikatten dünyanın en tırt filmlerini ve allame kitaplarını okumuş bir başka zatla "yarı aydın" diye dalga geçiyor. Adamın kendisine bakıyoruz, sadece şu son yirmi yılda, hiçbir dediği çıkmamış, hiçbir öngörüsü gerçekleşmemiş koyunun olmadığı yerde Abdurrahman Çelebi kadrosuna vekâleten atanmış bir düdük makarnası. Tespitinin tamamı bile haklı olsa, suçlamasını "çeyrek aydın" diye düzeltmesi gerekir diye düşünüyorum. Zira "yarım aydın" başka birisini "yarım aydın" olarak görüyorsa, matematik ve geometrinin doğal sonucu olarak ikincisi çeyrek olmaz mı?

* Bu abi bir de "Obama başkan seçilirse, çıkar anırırım," demişti. İnsanlar yıllardır çıkıp anırmasını beklesin, ben hâlâ, olur a bu sebepten anırırsa bunu nasıl fark edeceğimizi düşünüyorum. Normalde yaptığından farklı ne yapacak anlamış değilim.

* İnsan bu kadar can kulağıyla sevgilisini dinlemez yahu telefonda. Normalde telefonda her söyleneni "He he" diye geçiştiren dergi çalışanlarımız, son birkaç saattir, CEOefendinin telefon konuşmalarını kulak kabartmış dinliyor. Anlayabildiğim kadarıyla Uganda'da petrol rafinerisi bile olsanız "Gel," diyen bir tasavvuf anlayışı söz konusu. Geleneksel tasavvufun efektif kura yansımayan şeklinden sıkılanlar için bire bir. İbadet olarak bankaya para yatırma, iş bağlama falan var. Wall Street'te kolayca yeni taraftarlar bulabilecek bir mutasavvıflık gibi göründü gözüme.



* Al Vedat Abi: Bu haftaki Papara Ekonomi dergimizin kapak konusu: "CEOefendiyle Parite Sohbeti: Yılın ikinci çeyreğinde kaldıraçlı işlemlere yönelebiliriz inşallah!"

N.S.A — Normal Şartlar Altında

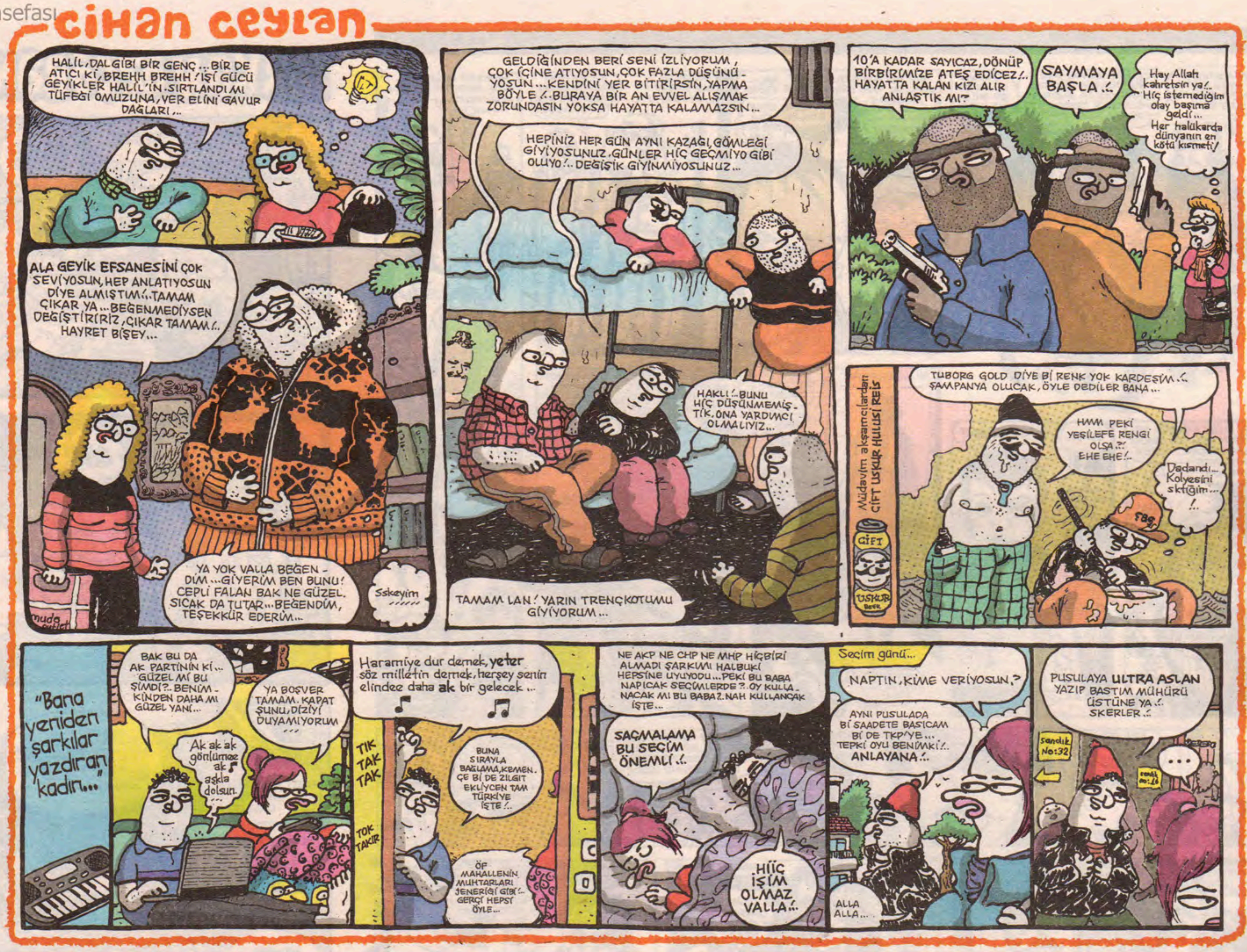
Normal şartlar altında hırsızlar polisten korkar, polisler haklarını çiğnedikleri halde başına gelebileceklerden ötürü masum vatandaşlardan ve vatandaşlar da doğal olarak hırsızlardan. Ama Türkiye'de net bir şekilde görebilirsiniz ki polisler hırsızlardan korkmakta, ola ki korkmadılar, görevden alınmakta; hırsızlar ne vatandaş ne polisten korkmaktadır. Vatandaşlara ise hem hırsızlardan hem polislerden korkmak kalır.

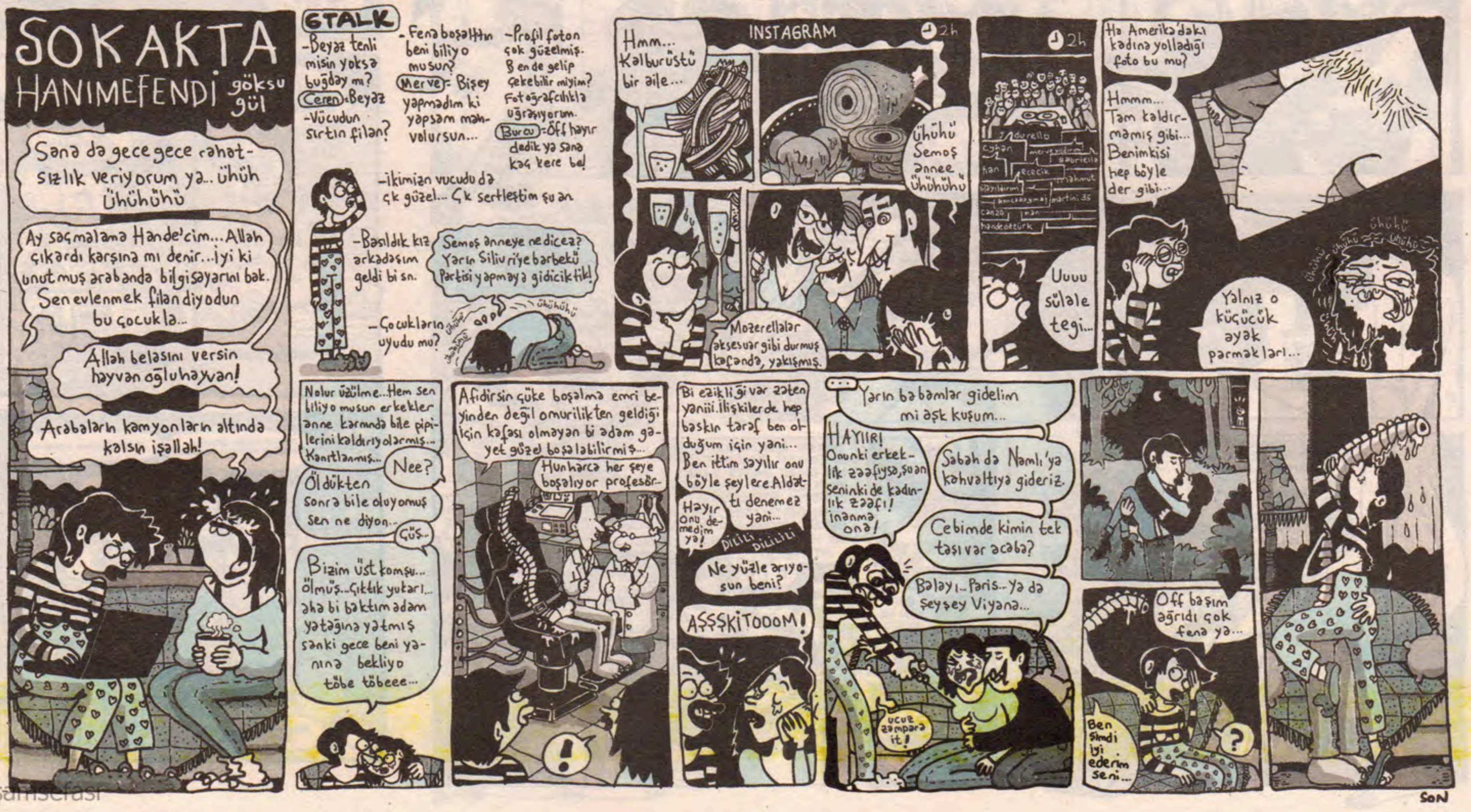
Vatandaşa gavat diyen, vatandaştan korkusuna resmi kutlamalara, şenlik alanlarına bile bırakın halkı, on yaşındaki izci çocukları bile almayan ve sonra da araba üzerinde Roma generali gibi gezen bir vali bu korkaklığını eleştirenlerin evlerine polis baskını yaptırıyorsa **normal şartlar altında**, feci halde ajitasyona yaslanan bir distopya filmi seyrediyorsunuz demektir. Türkiye'deyse Adana'dasınızdır.

Normal şartlar altında, 12 yaşında bir kız çocuğu ortaöğretime başlar, 13'ünde ergenliğe girebilir, 14'ünde büyüdüğünde gülümseyerek hatırlayacağı küçük meseleler için gözyaşı dökebilir. **Normal şartlar altında** 14 yaşındaki bir kız çocuğunun gündemi "Filiz onun için ne demiş," "Justin Biber mi daha iyiymiş One D mi daha süpermiş," olur. Belki biraz farklıdır kızımız, erken başlamıştır okumaya, elinde Mehmet Rauf'un Eylül'üyle de görebilirsiniz onu, W.C. Andrews'in Çatı'sıyla da. Belki daha ayrıksı olmayı tercih etmiş, 12 yaşında rock, 13 yaşında punk, 14 yaşında metal dinlemeye başlamıştır. Belki 12 yaşında saçını çektiği, 13 yaşında uzaktan gülümsediği oğlanla 14 yaşında ilk kez öpüşmüştür. Belki bir çocuğa aşık olmuştur, ismini değiştirerek günlüğüne yazdığı yatmadan önce geceleri. **Ama Türkiye'de** 12 yaşında evlendirilir, 13 yaşında anne olur, ama hiç çocuk, genç, sevgili, belieber, rocker, kitapkurdu, şu, bu olamadan 14 yaşında ölü bulunur o kız çocuğu.

Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası



Arda KAPLAN



Samet ALTUNTAŞ



Murat KARADAN



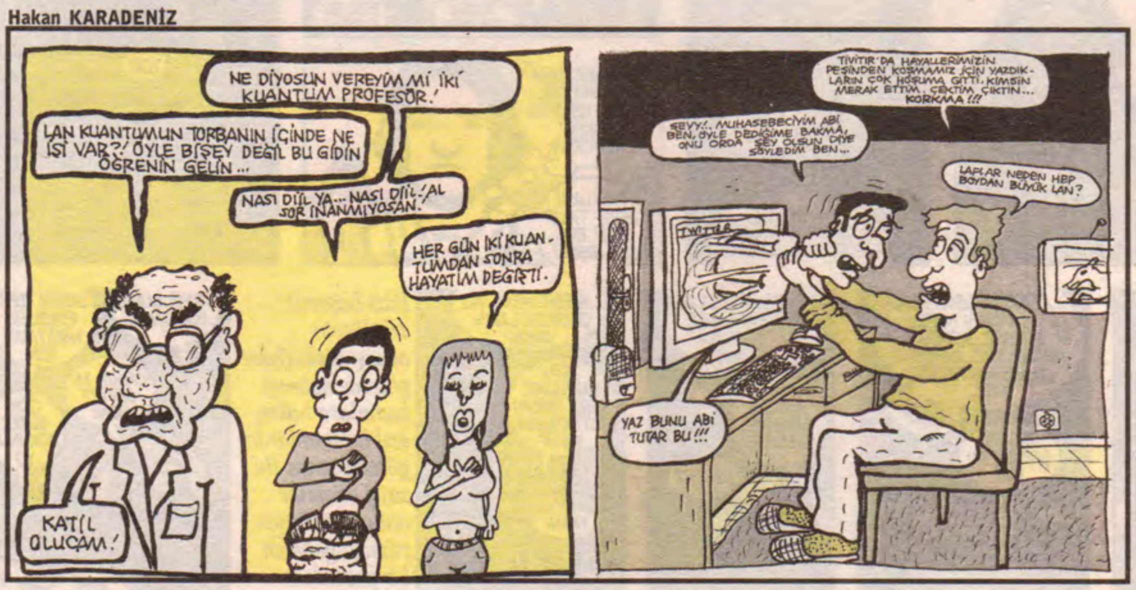
Onur GÜRLEYEN



Osman ÇOLAKOĞLU



Hakan KARADENİZ





ÇIKTI! 68 SAYFA

İMZA GÜNÜ
7. ÇUKUROVA KİTAP FUARI
UYKUSUZ STANDINDA
18 OCAK CUMARTESİ, 14:00-18:00 ARASI
YILMAZ ASLANTÜRK
CİHAN CEYLAN

UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 16 Ocak 2014 | Sayı: 333

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun Kaligrafi: Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler Ofis Sorumlusu: Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 • ISSN 1307 - 7619
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 160 TL Amerika: 120$ Avrupa: 80□ Uzakdoğu: 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 USD: TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 EUR: TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



• 18 Ocak Cumartesi, Adana Kitap Fuarı'ndayım. Saat 2'de imza gününe beklerim.

Akşamsefası

Akşamsefası

UYKUSUZ

23 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2014/04 No: 334
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

Silah taşıdığı iddia edilen TIR'ların durdurulması üzerine Hüseyin Çelik savcıyı suçladı: "TIR'daki malzemenin ne olduğu hiç kimseyi ilgilendirmez. Yanlış yapan savcı hesap verir."



Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN



Uzun süren sinir bozucu sessizliği ilk bozan o oldu... Çay ocağına çay almaya gitmiştim... meclis çaycısı "Demliğin altına yeni su çektim.. Az beklerseniz kaynasın" deyince çaresiz durup tıslayan suyun başında bununla beraber beklemeye başladım... Aramızda ilk kaynayan çaycı oldu ve "Fakat bu işten en karlı çıkan nakliyeciler oldu di mi?" diye suratında 'zamanlama manidar' bi ifadeyle sordu..."Saçmalama, silahları elin nakliyecilerine taşıttıracak halimiz yok... Kendi tırlarımızı kullanıyoruz" dedim... "Yok yav" dedi "Son bi aydır, hakim-savcı-polis binlerce insan farklı yerlere atandı ya, onu diyorum.. Bi sürü ev taşınıyo şu an.." "Ha onu diyosun... 1 milyon suriyeliyi Türkiye'ye taşıdık, üçbine beşbine mi üşenicez.. Nakliye işini iyi biliriz" dedim... "Libya'dan bi seferde 15 bin Türk vatandaşını Türkiye'ye getirerek başladı bizim nakliye sevdamız. Taa Afganistandan el kaideyi getirdik... Evet.."Türkiye İran olur mu" diye merak edip duruyodu millet.. Sorunun cevabı nakliyede... Nakliyeyi güzel yaparsan Türkiye Afganistan bile olur... Bir diğer nakliye türü de kablolarla dijital olan.. Onda da birinciyiz.. CHP liderinin Pornosuyla başladı dijital nakliyeler... Seneler içerisinde sayısız kaset, tape, foto vatandaş bizim sayemizde izledi.. Ama kıymet bildiler mi?.. Hayır... O yüzden interneti kapatıyoruz... "Türkiye Afganistan olur mu?" sorusunun cevabı internette... İnterneti güzel kapatırsan Türkiye Kuzey Kore bile olur... Adam eniştesini aç köpeklere yedirtip idam etti.. Bence el kaide'den daha çekici" dedim.. Su kaynamıştı... Çayımı aldım.. Çıktım..

Akşamsefası

UYKUSUZ

İstanbul'daki Hrant Dink anma töreninde, polis, Ogün Samast'ı hatırlatan beyaz berelerle görev yaptı.





34 kişinin katledildiği Roboski'de, jandarma sabah erken saatlerde köylülerin evini bastı. Çok sayıda kişi darp edilirken, katledilenlerin fotoğrafları yerlere atıldı.



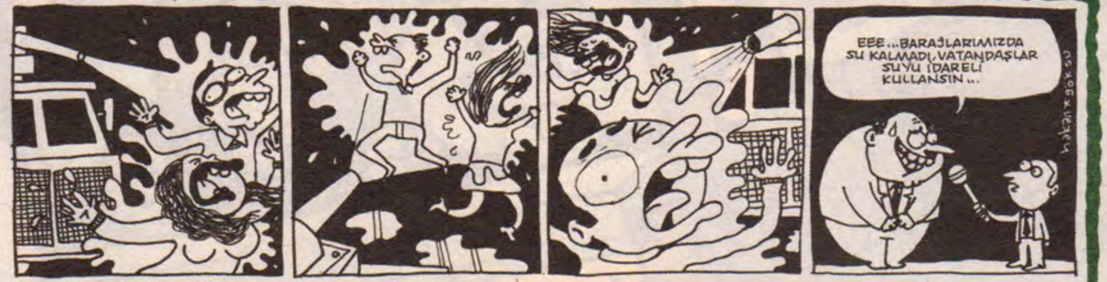
Mısır'da darbeci iktidarın yaptığı anayasa referandumunda %98 "evet" oyu çıktı.



Doğal sit alanı Bozcaada, Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın onayladığı planla imara açılıyor.



Barajlardaki su seviyesi tehlike sınırının altına indi.



UYKUSUZ GEYİK

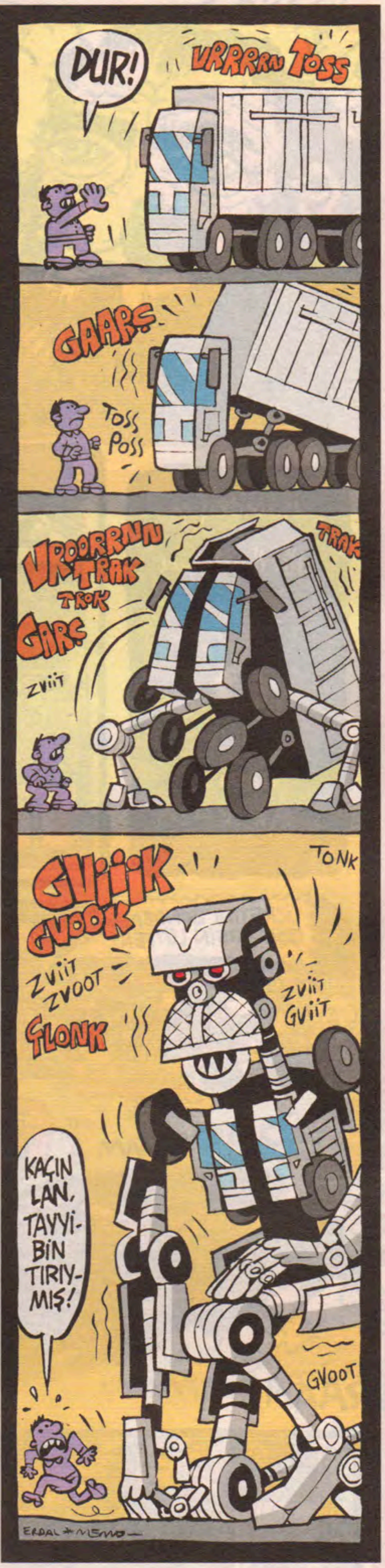


Akşamsefası



Silah taşıdığı iddia edilen 7 TIR'ın durdurulması üzerine Hüseyin Çelik savcıyı suçladı: "Durdurulan TIR'lar haddini bilmezliktir. TIR'daki malzemenin ne olduğu hiç kimseyi ilgilendirmez."

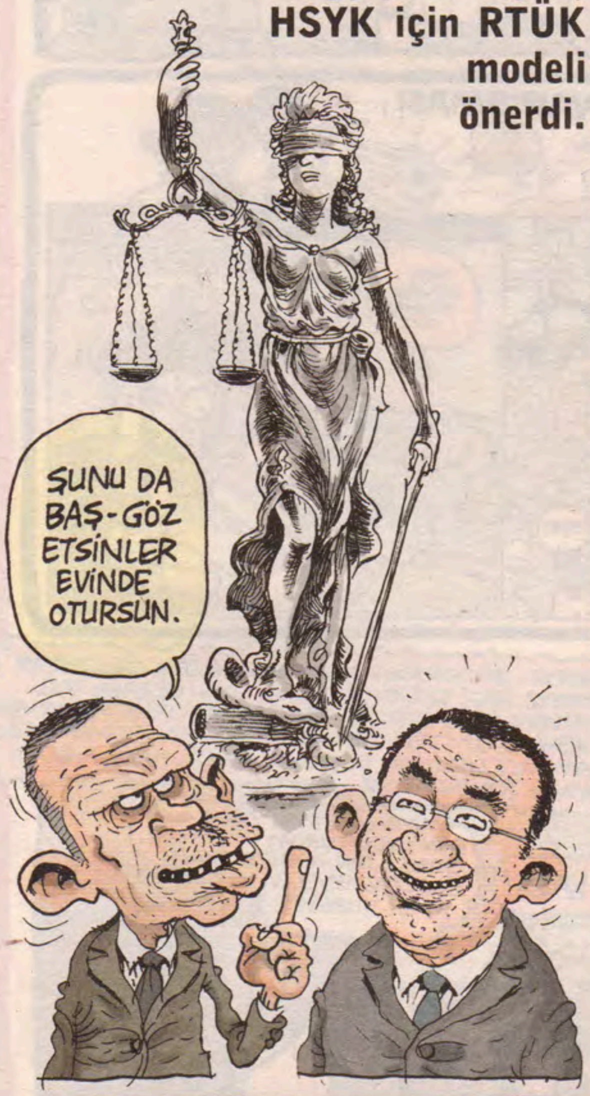




Reyhanlı'da arama yapılmasına izin verilmeyen TIR'ın ardından, Adana'da durdurulan 3 TIR'ın içinde de silah ve mühimmat olduğu iddia edildi.



Tayyip Erdoğan, HSYK için RTÜK modeli önerdi.



Hükümet, HSYK'nın yapısını tümden değiştirecek yasa için ısrar ediyor.



HSYK'nın, Adalet Bakanı Bekir Bozdağ'a bağlanmasına çalışılıyor.



Ankara 4'üncü Ağır Ceza Mahkemesi, yollarını kestikleri kadınların elbiselerini yırtıp göğüslerini sıkan şüphelilerin bu eylemini cinsel saldırı saymadı.



Tecavüz sonucu hamile kalan 16 yaşındaki anne adayının kürtaj başvurusunu mahkeme reddetti: "Anne yönünden sorun yaratmadığı ve başka bir zorunluluk hali olmadığı sürece gebeliği sonlandırmak ceninin yaşam hakkını ihlal sayılır"



Afyonkarahisar Valisi İrfan Balkanlıoğlu, Afyonkarahisar Kız Yetiştirme Yurdu'yla ilgili cinsel istismar haberlerine ilişkin konuştu: "İstismardan 2 kişi tutuklanmış. Abartıldığı gibi 30-40 kişi yok."



İnternete sansür getiren yasa Meclis'ten geçti.



İşsizlik gene unutuldu!



BİSEYLER DUYDUM

DÖNER TEKME GELİYOR!

HSYK görüşmeleri sırasında Ömer Faruk Eminağaoğlu'na uçan tekme atan AKP Tokat Milletvekili Zeyid Aslan özür dilemeyeceğini duyurdu: **"Biz de insanız. Gerilince böyle olaylar yaşanıyor. Sonuçta melek değiliz."**



ŞAMPİYON

AKP Aydın İl Başkanı İsmail Hakkı Eser"in, **"Tayyip Erdoğan bizim için ikinci peygamber gibidir"** ve AKP Bursa Milletvekili Hüseyin Şahin'in **"Başbakanımız'a dokunmak bile ibadettir"** açıklamalarının ardından, AKP Düzce Milletvekili Fevai Arslan, Erdoğan için, **"Allah'ın bütün vasıflarını üzerinde toplayan bir lider var"** diyerek yalakalık meselesine son noktayı koydu.



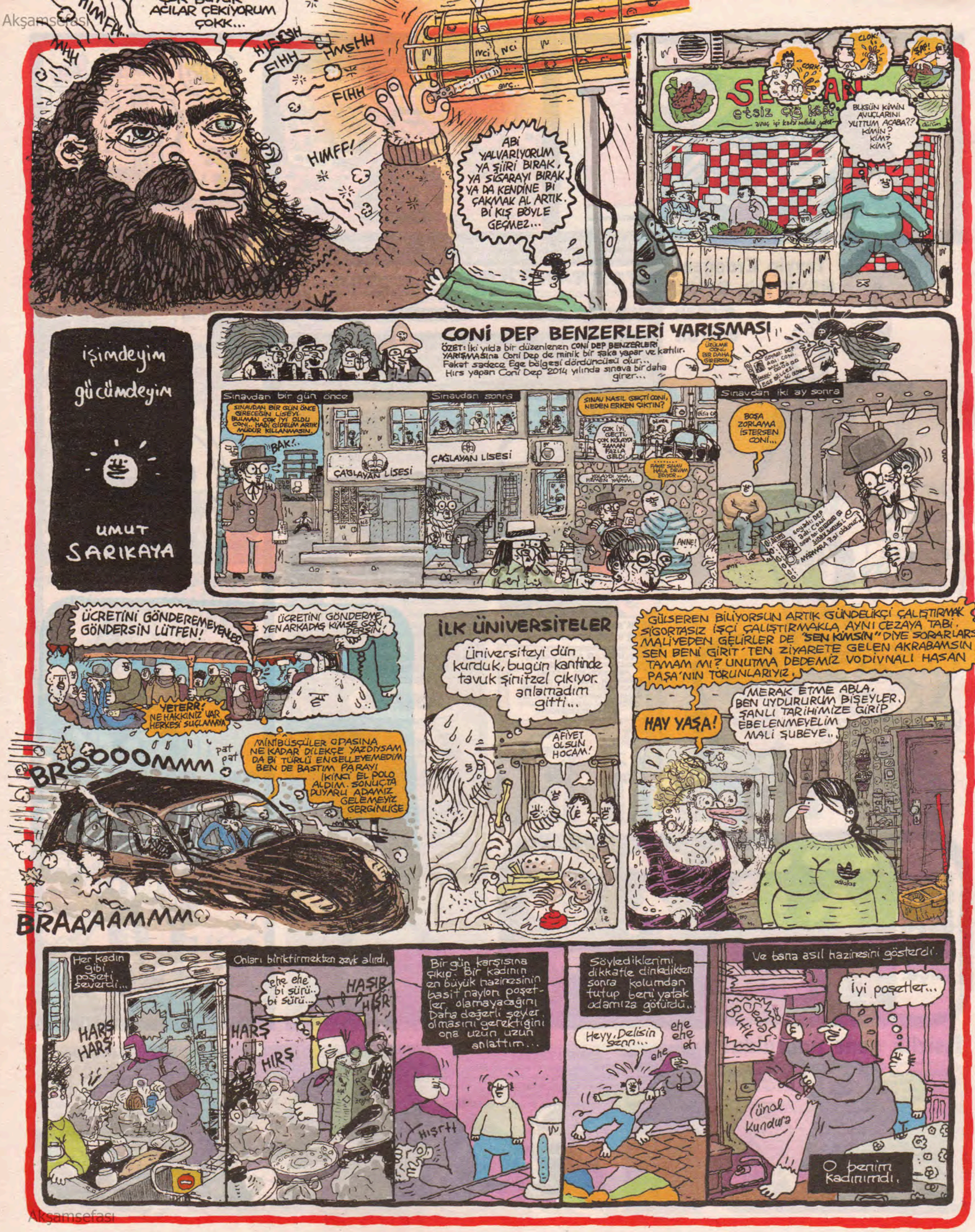
DIŞ MİHRAK ŞU AN MUTFAKTA

AKP kurmaylarının ülkede yaşanan bütün olayları dış mihrakla açıklama yarışına en ilginç katkı Gıda, Tarım ve Hayvancılık Bakanı Mehdi Eker'den geldi. Bakan Eker, fasulye, patates ve et fiyatlarındaki artışın **"kaos lobisi"** tarafından yapıldığını söyledi.



Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

"Kendimi durduracak değilim"

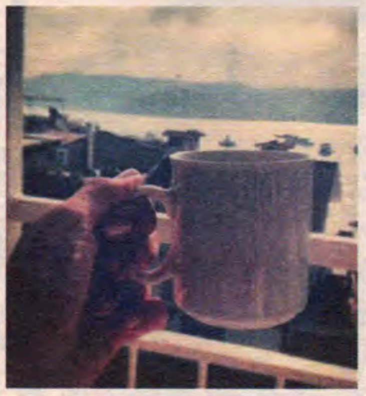
Fırat Budacı



GÖRÜN ARTIK BENİ

Dizinin başrol oyuncusunun işlettiği bir fırında kalfa rolünde oynayan M.A., dizinin bitmesiyle boşluğa düşmüştür. Sıcak bir mahalle dizisinden yeni çıktığı için biraz şaşkındır. Bir sezon boyunca, "Yarın ola hayrola usta, biz neler atlattık, bunu da atlatırız", "Usta ben bir kıza sevdalandım", "Cemal'i hastaneye kaldırmışlar usta!", "Çay vereyim mi usta?" diye diye resmen alıklaşmıştır. Dizi boyunca bir türlü dönmeyen kör talihini, iyilikle, gururla, tevekkülle onarmaya çalışmaktan gerçek hayatta da bir tür kalfaya dönüşmüştür. Aradan aylar geçer. Dizinin etkisinden sıyrıldıkça, "yarın ola hayrola" diye bir mekanizmanın işlemediğini hatırlayarak yeni projelerde yer kapmak için fırsat kollamaya başlar. Fakat önüne istediği gibi (gözü kapalı kabul edebileceği) bir senaryo çıkmadığı gibi, aslında hiç senaryo çıkmaz. İşsiz geçen ilk aylarında sık sık sarf ettiği, "Biraz kendimi dinlemek istiyorum", "Yüzümü eskitmek istemiyorum" türünden çıkışlar, yerini derin bir kaygıya bırakır. Unutulduğunu düşündüğü günlerde, kendini hatırlatabilmek için "Instagram'da Ünlüler" başlıklı foto-galeriler bir umut ışığı olarak görünür gözüne. Planlı bir biçimde Instagram'a yüklenmeye karar verir.

18 Aralık: Dün bütün gece "Ünlülerin Instagram Fotoğrafları" üzerine istatistikî bir çalışma yaptım. Gördüğüm kadarıyla, **"Muro ve ben"**, **"Selo ve ben"**, **"Hako ve ben"** türü fotoğrafların epey gideri var. Benim de "? ve ben" türü bir fotoğraf üretmem lazım. Telefon rehberimden arkadaşlarımın isimlerine baktım. Tam bir rezalet! Kısaltılmış ismi kulağa hiç hoş gelmeyen arkadaşlarla dolu rehberim: Kamuran (Kamuro), Umut (Umo), Uğur (Uro), Boğaç (Boğo). Sonunda rehberde ismi kısaltmaya çok uygun fakat uzun zamandır görüşmediğim Mete'yi (Meto) bulunca biraz rahatladım. Arayıp buluşmayı teklif ettim Mete'ye. "Abi bu hafta çok zor, ancak haftaya belki olabilir," cevabını alınca, **"Meto ve ben"** fotosunu şimdilik erteledim. Aklımda başka bir şey var…



19 Aralık: Çok zor oldu, ama bugün sabah beşte kalktım. Amacım, altına, **"İstanbul uyuyor, oysa ben hiç uyumadım. Günaydın…"** yazabileceğim bir fotoğraf çekmekti. Balkon biraz soğuktu ama çektiğim fotoğrafa değdi. Fotoğrafı fotoşopta biraz eskitince sonuç süper oldu. Bu fotoğraftan gerçekten ümitliyim. Hadi bakalım… Bir sonraki planım **"Caniko"** başlıklı uyuyan bir kedi fotoğrafı paylaşmak. Ama önce güzel bir kedi bulmam lazım.

20 Aralık: Bugün, dün bulduğum **"Caniko"** fikrini bir yerlerden kedi bulup hayata geçirmeyi planlıyordum, ama aklıma kedimin olmadığını bilen arkadaşlarım geldi. Aslında kimsenin çıkıp, "Oğlum senin kedin yok, bu Caniko ne?" diyeceğini sanmıyorum, yine de belli olmaz, acımasız oyunculuk dünyasında herşeyi mümkün. En iyisi bir an evvel bir kedi beslemeye başlayarak, etrafa tanıtıncaya kadar bu projeyi bir süre ertelemek. Yarın ilk işim kedi edinmek olsun. Kedi olmazsa köpek, kuş falan ayarlarız sevimli bir şeyler…

21 Aralık: Sabah kedi ayarlamak için hayvan barınağına gitmek üzere evden çıktığımda fırsat ayağıma geldi. Karşımda, soğuk hava yüzünden köşeye sinmiş bir sokak köpeği duruyordu. Köpeğin bu hali, nefis bir Instagram fotosu çekebilmek ve güzel bir sosyal mesaj verebilmek için çok uygundu. Fotoğrafın altına yazacağım mesaj aklıma kendiliğinden düştü: **"Hava çok soğuk, onların bizden daha çok ihtiyacı var."** Fakat ne kadar uğraşsam da, çok uysal görünen bu hayvana kendi beremi takmam mümkün olmadı. Sanki ona zarar verecekmişim gibi kaçtı gitti. Kendi bilir. Bereyi takıp yola devam ettim. Taksiye binmeden önce aklıma ani bir fikir geldi. Derhal selfie bir çekim yapıp altına, **"Hava buz gibi, yaz gelse de berelenmekten kurtulsak:)"** yazarak Instagram'a yolladım.

22 Aralık: Kedi huysuz çıktı. Oysa barınaktaki adam en uysal kedilerden biri olduğunu söylemişti. Alakası yok, hayvan yerinde durmuyor. Adamakıllı bir pozunu yakalamak mümkün değil. Üstelik akşamüstü durup dururken bana saldırdı. Güzel bir kedi fotoğrafı için sanırım biraz sabretmem gerekecek.

23 Aralık: Instagram'da anne fotoğraflarının gideri çok. Annesini yakalayan Instagrama yolluyor. Hafta sonu ailemin yanına gittiğimde şansımı denemeye karar verdim. Fakat annem nedense sorun çıkardı. Zoraki çektiğim fotoğraf, hiç de altına öyle **"Annemmmm"** yazabileceğim türden değildi. Neyse ki sağ olsun teyzem imdadıma yetişti. Kadın çok fotojenik. Gerçi **"Canım Teyzem"**, "Annemmmm" kadar etkili değil ama olsun. Sorutan bir anneden iyidir. Eve gelmişken "ev yemekleri gibisi yok" anlamında bir de sofra fotoğrafı çektim. Bak o iyi oldu. Hürriyet galeriye girer mi bilmem ama Instagram'da şık durdu: **"Anne yemeği… Aşırı yemekten patlamadan hemen önce…"**

Akşamsefası

Devamı 15. sayfada



Akşamsefası

Kaç Yıl Oldu?

FIRAT BUDACI

Bira

• Tayyip Erdoğan, tek parti döneminde biranın "milli içki" ilan edilerek çocuklara bile içirildiğini söyledikten sonra konuyu ayrana getireli **1 yıl,**

• % 2.5 alkol oranına sahip "Hello Kitty" birası Tayvan'da piyasaya sürüleli **1 yıl,**



• %65 alkol oranına sahip "Armageddon", dünyanın en güçlü birası olarak piyasaya sürüleli **2 yıl,**



• İskoçyalı BrewDog şirketi, "The End of History" ismini verdikleri biranın ilk 12 şişesini ölü hayvanların içinde, 500 sterlinden piyasaya süreli **3 yıl,**

• Carlsberg işçileri, mesai saatinde bira yasağı getirilmesi üzerine greve gideli **4 yıl,**

• Mustafa Sandal'ın eski sevgililerini döner-pilav, eşi Emina'yı ise Beluga havyarına benzetmesiyle magazin dünyasında başlayan benzetme furyasına, Burak Özçivit yeni sevgilisini viskiye, eski sevgililerini biraya benzeterek katılalı **5 yıl,**



• Sadece köpekler için üretilen "Kwispelbier" isimli bira Hollanda'da piyasaya çıkalı **6 yıl,**



• Kayserili işadamı Hayrullah Akkaya, Almanya'da ürettiği "Keko" isimli birasını Avrupa piyasasına süreli **13 yıl,**

• Arkeolog Dr. Barry Kemp'in, tarifini Tutankamon'un mezarındaki hiyerogliflerden aldığı "Tutankhamun Ale" isimli biranın ilk şişesi 7,686 dolara satılalı **24 yıl,**



• Frank Zappa, *"Bir biranız ve havayolu şirketiniz yoksa gerçek bir ülke olamazsınız,"* iddiasında bulunalı **25 yıl,**

• Öğrenci yurtları, spor kulüpleri, öğretim kurumları ve kahvehanelerde satılması serbest olan bira, alkollü içki sayılarak ruhsata bağlanalı **30 yıl,**

• Melih Gökçek bira içmeyi bırakalı **50 yıl,**

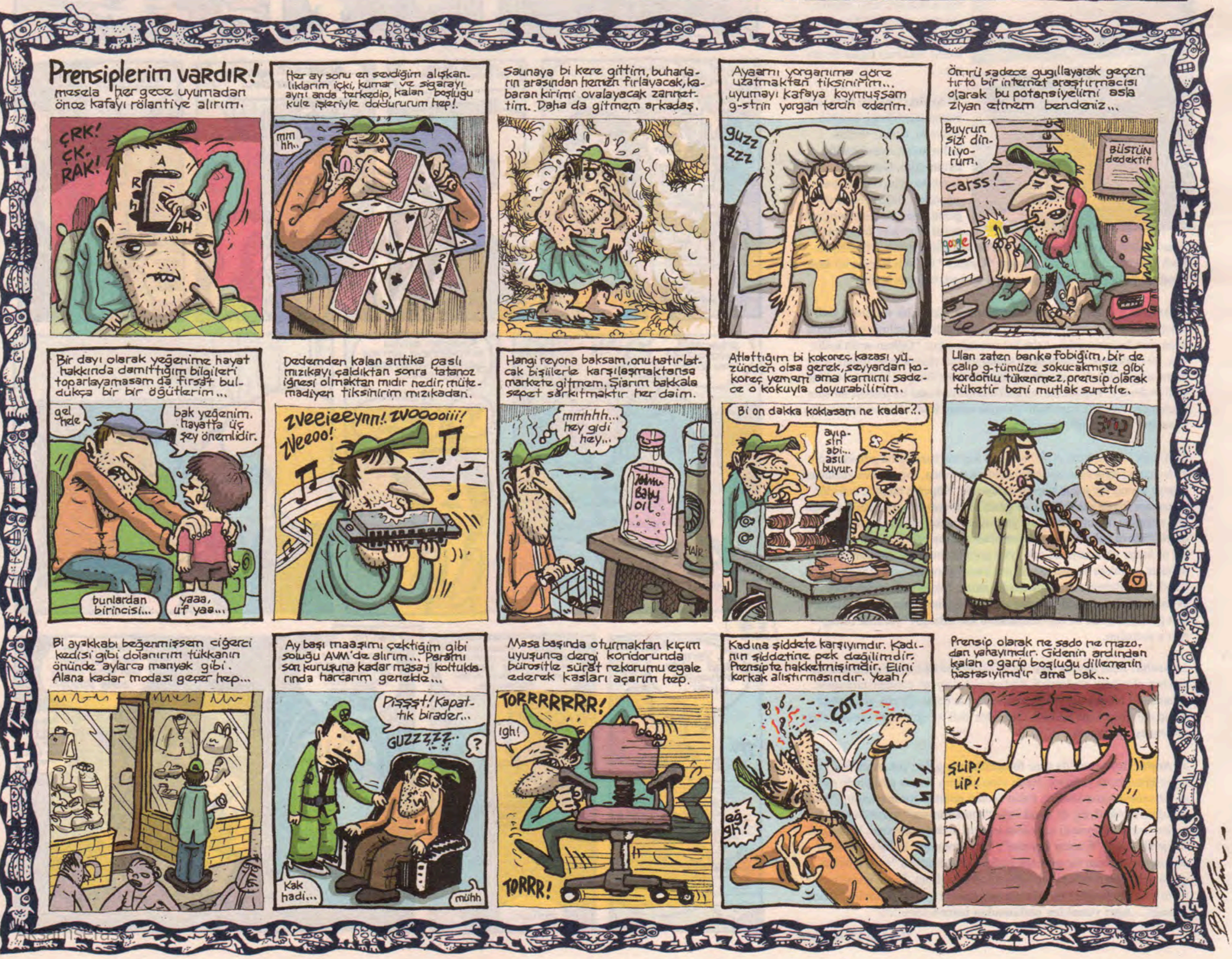


• Yaklaşık 100 bin New Yorklu, ellerinde "Bira İstiyoruz" dövizleriyle alkol yasağına karşı sokaklara çıkalı **82 yıl,**

• William Shakespeare, "V. Henry" oyununda, *"Bir bardak bira ve güvenlik için bütün şanımı verirdim,"* diye yazalı **415 yıl,**

• Babil Kralı Hammurabi, kendi ismiyle anılan yasalarında, müşterilerinden fazla bira ücreti isteyen meyhanecilerin suda boğulmasını emrededeli yaklaşık **3770** yıl olmuş.





Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. **Çükübal'ı biliyor musun sen Alpay** dedi. **Çükübal mı** dedim. **Evet** dedi, **çükübal. Bilmiyorum, bilmek de istemiyorum** dedim. **Çükübal'ı bilmek istemiyorum** dedim. **Nasıl ya** dedi, **bir insan çükübal'ı nasıl bilmek istemez**? **İstemiyorum ya** dedim, **halla halla** dedim. **Çükübal'ı bilmek istemiyorum, zorla mı lan** dedim. **Tamam ya** dedi, **bilmek istemiyorsan bilme, ben de çok meraklıydım zaten sana çükübal'ı anlatmaya** dedi. **Hayret bi olgu** dedim, odama geçtim. O da salonda Müge Anlı'yla Tatlı Sert'i izlemeye koyuldu. Odama geçtim ama aklımda bir **çükübal**. Sağa dönüyorum, **çükübal**, sola dünüyorum, **çükübal**. Ortada duruyorum, yine **çükübal**. Dedim **bu böyle olmayacak**, hemen internete girdim. Öyle ya, internette de olmayacaktı bu **çükübal**, nerede olacaktı. Arkadaş, yok. **Çükübal** yok. **Çükübik** var, sayfalar dolusu. **Fikibok** var, **çükübal** yok. Kafayı yiyeceğim. Bu kuzen bana hiç iyi gelmiyor. Henüz birkaç dakika önce hayatımda **çükübal** diye bir şey yoktu, eksikliğini hiç hissetmiyordum, şimdi **çükübal** için kendimi yerlere atabilirim. Salona geçtim. **Neymiş ki** dedim **bu çükübal**? **Çok merak ediyorsun değil mi** dedi. **A-maan ya** dedim odama geçtim. **Seninle** dedim **hiç uğraşamayacağım**. Biraz sonra odama geldi. **Müge Anlı reklam arası verdi** dedi. **Ne ki** dedim **çükübal**? **Tamam lan** dedi **tamam, çatlama, gözlerimin önünde eriyorsun resmen** dedi. **Bizim mahallede bir kadın vardı, beşinci kızdan sonra nihayet erkek çocuğu olunca sevincinden kafayı yemişti, çükü baal, çükü baal diye bağıra bağıra gezdiriyordu çocuğu mahallede, biz çocuğun ismini Çükübal zannediyorduk, o derece** dedi. Bir tiksindim o an, suratımı deli ekşiterek, **çükübalabilir misin rica etsem odamdan** dedim. **Çıkabilir misin** diyecekken. İkimiz o an iyi güldük. Gitti sonra. Sustum, salona geçtim, müzik açtım. Müge Anlı'yı da kapatmadım ama.

KAMİL SEVEN ADAM



æ **Galat-ı meşhur**'a **galat-ı meşru** diyerek kombo yapan da candır.

æ **Ata Demirer** ile **Adana Demirspor** aynı şey. Hızlı oku ama.

æ Selfie yapmaz, ilkelidir, ama bir güzelliği RT de yapmaz, çünkü g.tün tekidir.

æ **Zor ev ödevi** ile **Mor Ve Ötesi** zorlasan aynı şey.

æ **Eşki**'yi kabul ederim, **eşkimiş**'i havada karada kabul ederim.

æ Bir keresinde de hiç unutmam, çocukluğumda lisanslı futbol oynarken, bir televizyondan takım için röportaja geleceklerdi. Röportaj öncesi de ben Ali Sami Yen'e Galatasaray maçı izlemeye gitmişim, deli gibi bağırmışım, ses mes kalmamış, resmen konuşamıyorum, çünkü sesim çıkmıyor. Gerizekalı gibi de bunu antrenörümüze de söyleyemedim, çünkü zaten konuşamıyorum. Neyse kameralar falan geldi, önce hocayla yapıldı röportaj, biz de böyle bütün takımcanak sıra olmuşuz, öyle bekliyoruz. Hoca güzelce konuştu, sonra takımın en iyi oyuncusunu çağırdı, o konuştu, sonra da biliyorum ki ben çağırılacağım, ve olağanüstü rezil bir durum yaşanacak. Kamera karşısında heyecandan konuşamayan çocuk olarak takım tarihine geçeceğim. Öyle algılanacak. Bu hikaye yıllarca anlatılacak. Hayatımda o kadar sıkıntılı bir bekleyiş içine daha girdiğimi hatırlamıyorum. Ter içinde kaldım. Derken bir anda röportaj bitti. Hoca takım adına teşekkür etti, kameralar mikrofonlar toplandı. Yaşadığım buruk sevinç çok büyüktür. Buruktum çünkü röportaj yapılmaya değmez sıradan bir futbolcu olmuştum bir anda, sevinçliydim çünkü zaten röportaj veremeyecektim. Hiç konuşmadım daha sonra o gün. Konuşabilseydim de konuşmazdım.

æ Ocak ayında da montla dışarı çıkma pişmanlığı da yaşanmasın amk.

æ Geçenlerde Özlem'im beni bakkala göndermek istedi. **Bakkala diyeceksin ki** dedi, **sizin** dedi **eski bir kaşarınız varmış, bir de özel bir kaymağınız varmış, ondan verecekmişsiniz diyeceksin** dedi. Dedim **bıçaklamasın beni**. **Valla bıçaklayabilir** dedi. **En iyisi ben gideyim** dedi, kendi gitti.

æ **İn ordan aşaa** ile **inorganik** zorlasan aynı şey.

æ Kepenk açmışlığım da var.

æ Bozuk para üstü verilmeye kıyılamayan bir tipim var benim. Yani **şimdi kasadaki güzelim bozuk paraları bu adama mı vereceğiz**! **Tipe bak ya. Hiç içime sinmiyo mınaki**. Özellikle burada Koşuyolu'nda bir sandviççi var, kafayı yedirtiyor bana. Geçenlerde 50 Lira verdim. 40 küsur Lira geri alacağım. Defalarca sordu, **bozuk paranız yok muydu** diye. **Yok** diyorum, anlamıyor, inanmak istemiyor. Son kez bozuk paraları elindeyken sordu bir de. Böyle uzatıyor gibi oluyor bozuk paraları ama geri çekiyor gibi oluyor. Sanki bozuk para değil de canını veriyor. S.keceğim ha. Tövbe tövbe ya. Yemin ediyorum bak. Zor aldım para üstünü. Bugün de bir kez daha uğradım. 10 Liralık bir şey aldım. Cebimden de paraları çıkardım. Bir 10 Lira var, iki de 5 Lira var. 10 Lirayı uzattım. **O iki 5 Lirayı verseniz daha iyi olur** dedi. Arkadaşım sen hangi ara gördün benim o iki 5 Liramı ya. Bu nasıl bir mantalitedir. Resmen fırsat kollar gibi. Ben o bozuk paraları senden bir şekilde geri alırım gibi. Başlayacağım böyle işe o olacak. Verdim o iki 5 lirayı, dedim lanet olsun. Bir daha da gelmem dedim içimden ama biliyorum ki yine gideceğim. Of ya.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
25 Ocak Cumartesi / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57
31 Ocak Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)

Akşamsefası

Sandık•içi

ERSİN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Beni anlayana kadar senin düşmanınım."
Amin al-Rihani

• Tuvalet kağıdı bitince, karton bi rulo kalıyo ya geriye, boz renkli. İşte onu atmayın, kağıttır, israf etmeyin. Ya rulo halinde ve düzleştirilmiş şekilde o kağıda hissiyat, fikriyat ve ruhiyatınıza dair bir-ki cümle yazıp en yetkili devletigo adamlarına gönderin, gönderelim, göndersinler. Böylece iletişimimiz daim olur! (Aha bu da benim kamu spotum)

• Her şey mi kötü? Muammer Güler'i görmek zorunda kalmamak saadet sebebi değil mi? Sayın Güler, bu tatlı saadetten mütemadiyen mahrum kalacak...

• Hoca, efendi olmak lazım. Yıllar yılı "dua adamı" imajıyla mesai yapıp güç odağı olup, dershane cirosu tehlikeye girince "beddua adamı" olmak yakışır mı gönül erine? Ya müstafi bakanından "Her şeyden haberdar" olduğunu öğrendiğimiz bakanların başı, bu şaibe değilse ne şaibe? Yahu ne severmişsiniz dünya malını, nasıl alışıp ısınmışsınız fani hayata, vakti gelince nasıl terk-i diyar eyleyeceksiniz, bilemem...

• "Neşe" yerine "Neş'e" yazan adam, bütün neşelilerden daha neş'eli...

• Bi arkadaş arkadaşının, Fransa'da yolsuz kalıp yol kenarında başparmak kaldırması, bi kamyonun durması, fransız şoförün otostopçuya ülkesini sorması, türk olduğunu öğrenince torpido gözünden Tanju Okan kasetini çıkartıp takması, "kadınım – kadınım" diye dağ bayır gitmeleri...

• Mor renkli ingilizce sınav kağıtları algı bozduğu yetmezmiş gibi, ispirtoyla kafa yapıyodu bi de! Üstüne üstlük, bi de "Oh, Turkish Youth!" Pii ki ne pii...

• Çok acaip bi adam anlattılar. Muharrem D. Alemin en belalı, en gözü zifiri kara adamıymış. Aslen sigara kaçakçılığıyla uğraşan bu yeraltı babası, randevularına beline bombalar sararak gidiyomuş, bunu da herkes biliyomuş. Bu yüzden her görüşmesi, Muharrem D.'nin istediği şekilde sonuçlanmış!

• Eski bi kağıt buldum, Vedat Ö. ile Öteki Vedat scrabble oynamışlar bi gün, Vedat 260 – 235 yenmiş...



• Hayatta duyduğum en acımasız şaka, komedyen Öztürk Serengil tarafından yapılmış. Sen tut dilenciye bugünün 50 – 100 lirası gibi bi parayı verir gibi uzat, dilenci tam alacakken, "Amman!" diyerek parayı geri çek, ceketin cebine koy! Bu durum karşısında "Hiyabambum bambum bambum" diyorum, eski bir Serengil tv programı şarkısıdır...

• Çarşılaştırmalı Edebiyat: Alayına gönderme!..

• Aylar önce bi pazar sabahı. Bi elimde kave, diğerinde sigara, balkona çıktım. Üşümeyim diye de bornozumu giydim. Bornoz fena halde sarı. Öyle durdum, Haliç'e bakıp daldım. Aniden yan pencereden bi kız kafası çıktı. Kaçayım dedim, tam o esnada kafa bana döndü. Kaçamadım. Selamlaştık, o halde konuştuk. Bi yandan konuşuyoruz, bi yandan da kafamdan "Ulan kız beni ne acaip tanıyacak, çeşit zevkin peşinde, bornozlu günah baronu gibi" düşünüyorum. Neyse ki garip şekilde, meslektaş çıktık. Evrim Doğan, tek kişilik komedi gösterisi yapan bir oyuncu, haftaya gösterisini duyuracağım. Ayrıca, seyrettiğim en sert oyun olan "Şapkalı O... Çocuğu"nda da rol alıyor. (Tiyatro ikinci kat) Evrim Doğan ve diğer oyuncular, bu oyunda harikalar yaratıyor, meraklısı belirsin...

• "Bunu senin yanına koymayacam" cümlesi, devşirilmiş















Akşamsefası

ir gibi...

eni bikaç espri çalıştım, bu cuma sahneye çıkacam. Ga- Kamayor Atölye'de, 21:00'de. (24 Ocak 2014 Cuma) meydanının bir alt sokağında atölye. Benden sonra, rek sıkılaşan çalgı grubu Kamayor Kabare sahne alacak. nek isteyen ışıltılar, 0532 7955441'den Çağdaş Erçelik'I abilir. (Numara görünce haybeye arayan var, biliyorum!)

evgini esirgemezsin anlamazlar, lafını esirgemezsin rlar...

n be, galoş taktırmayan bi diş hekimine denk geldim nda... Galoşa hiç inanmadım... Kendi kendine bir süre rdıyo ya bırakınca, iyice huylanıyorum!

anırım "Çankaya Şarabı" tarih olma yolunda... Gele- nesiller "Çankaya Ayranı" ile büyüyecek...

rinci eski:

mda seni benden çaldılar / sislere karıştı hain hırsızlar andım bi baktım yanımdaydın / sevindim oh dedim nasıl dım...

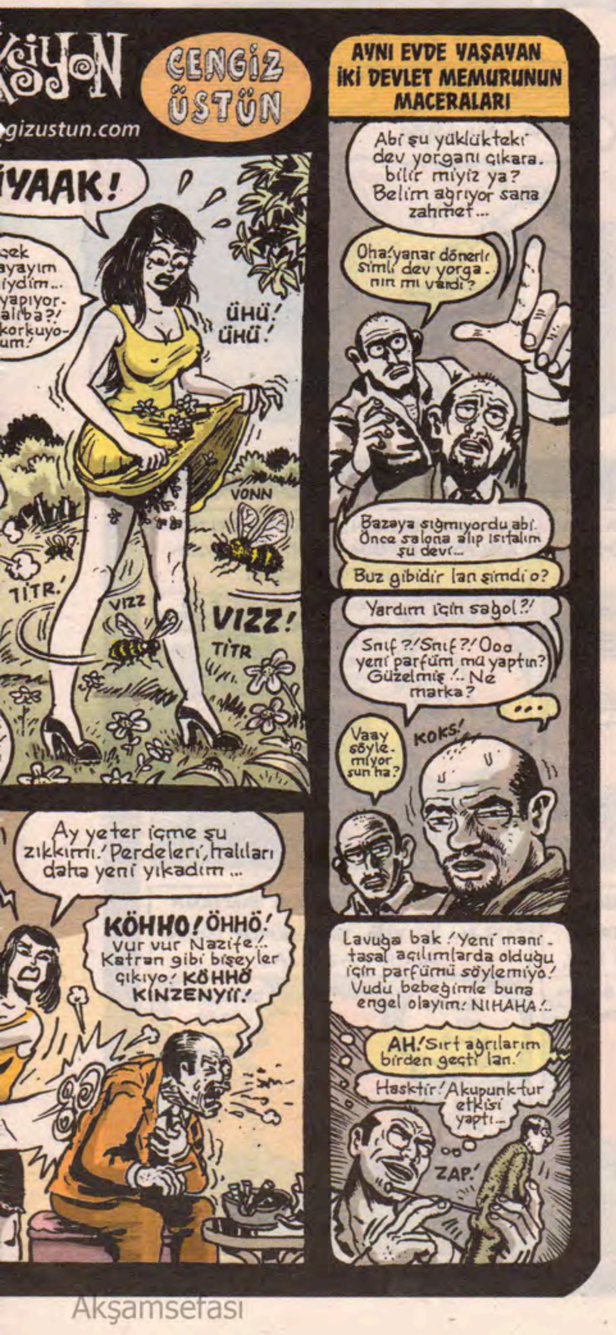
n gün düşündüm ben bu rüyayı / hayallerle dolu mazlum ayı / yazıklar ettim boş kalan kalplere / elinden yitirip da görene...

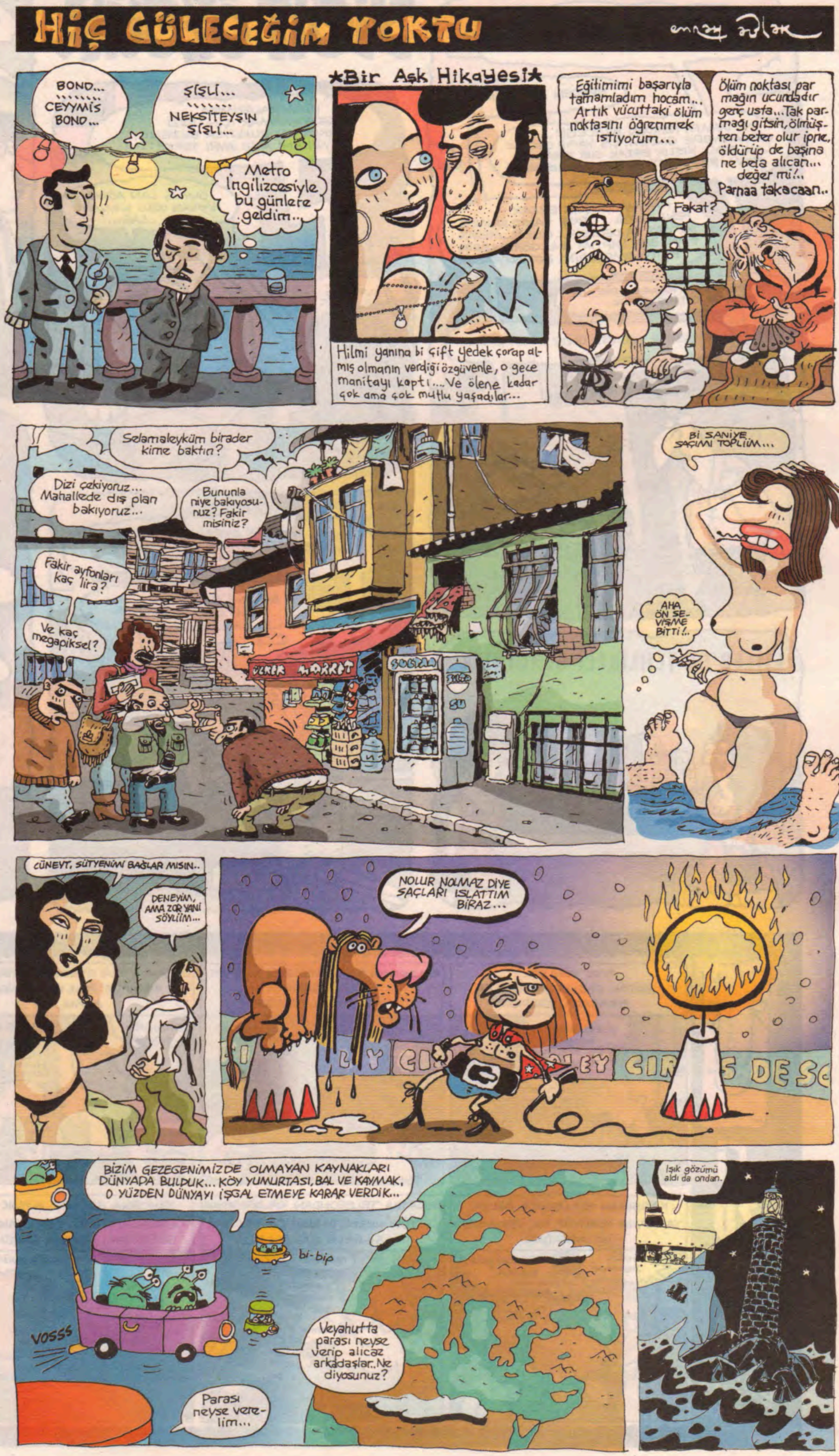
bütün hayat da böyle bir rüya / işte bu olan biten ha- nış güya...

nnesinden çirkin kız, büyük geçmiş olsun sana...

eçen yılın 25 Nisan tarihli Takvim gazetesi, "İkinci baba olan Serdar Bilgili, fransız sevgilisine 1 milyon ra Hyde Park'tan bahçeli ev aldı" spotlu haberde şu le edilmiş: "Ünlü işadamı, siyahi sevgilisinden olan nun kendisi gibi beyaz tenli olmasına ise ayrıca sevin- E, bu ne yav? Siyahi kadınla çocuk yapan adam, niye angi bir renge diğerinden daha çok sevinsin? Tak- de n'oluyo, öğle yemeğinde banko mantar mı çıkıyo? ne kafası?

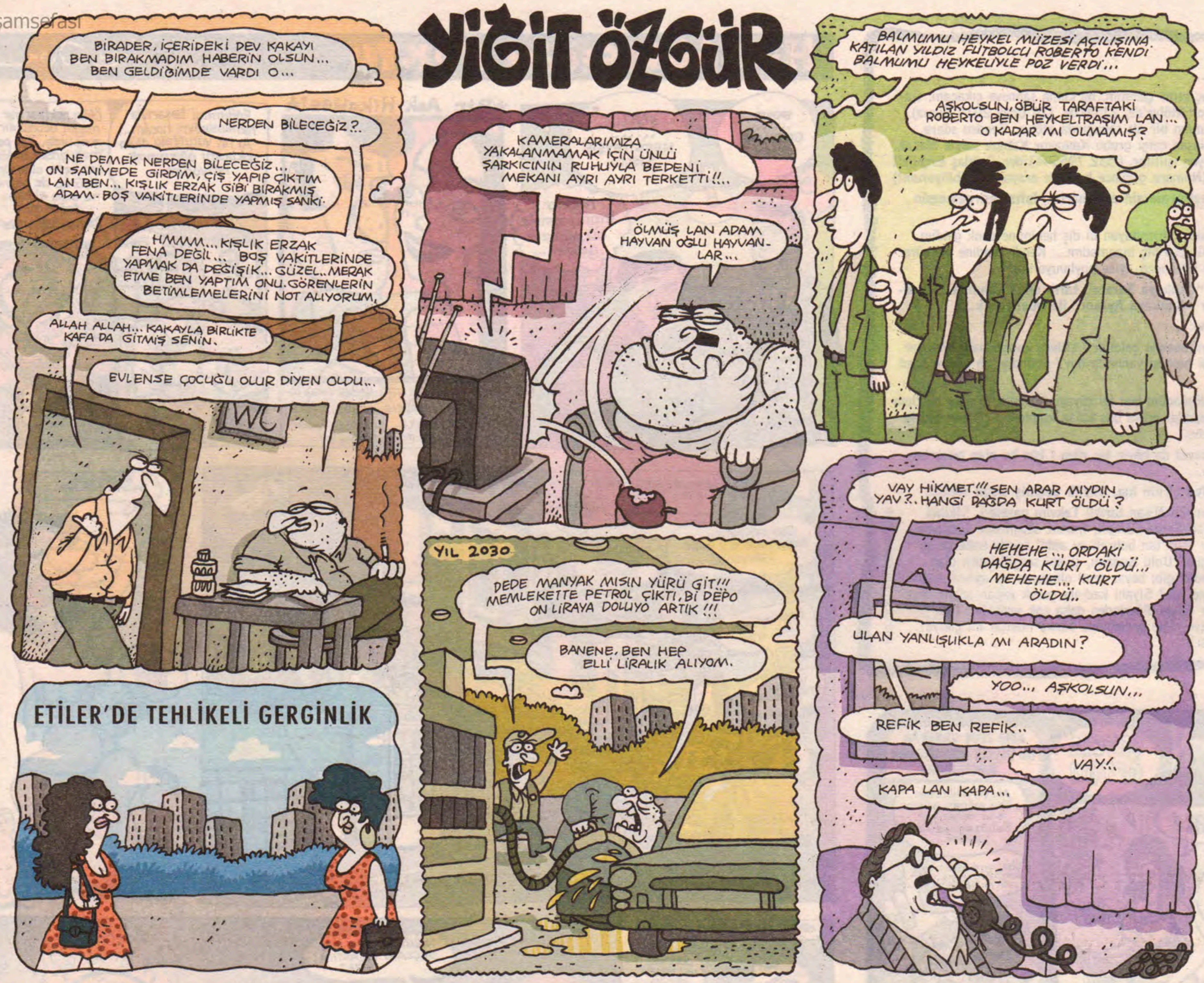
vedatozdemiro@gmail.com

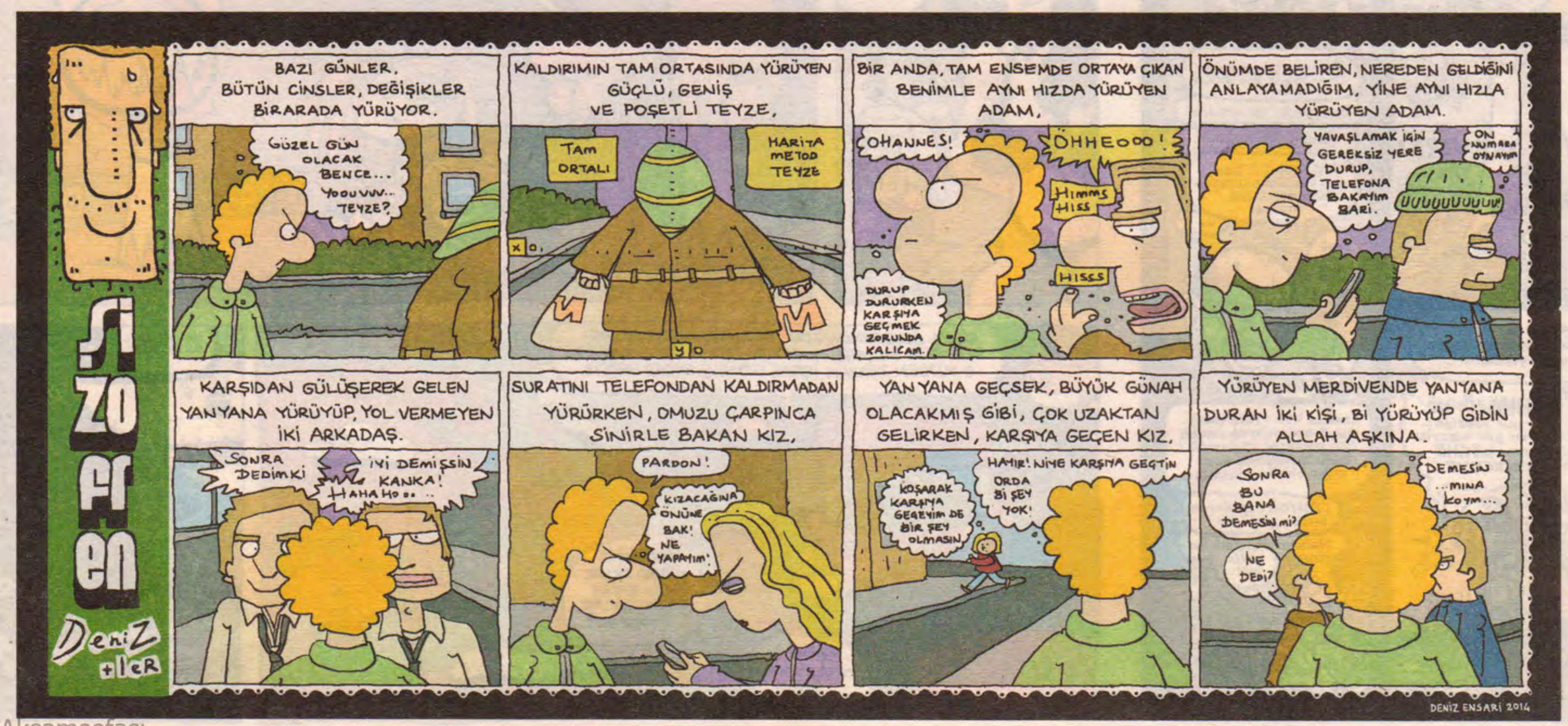




Akşamsefası

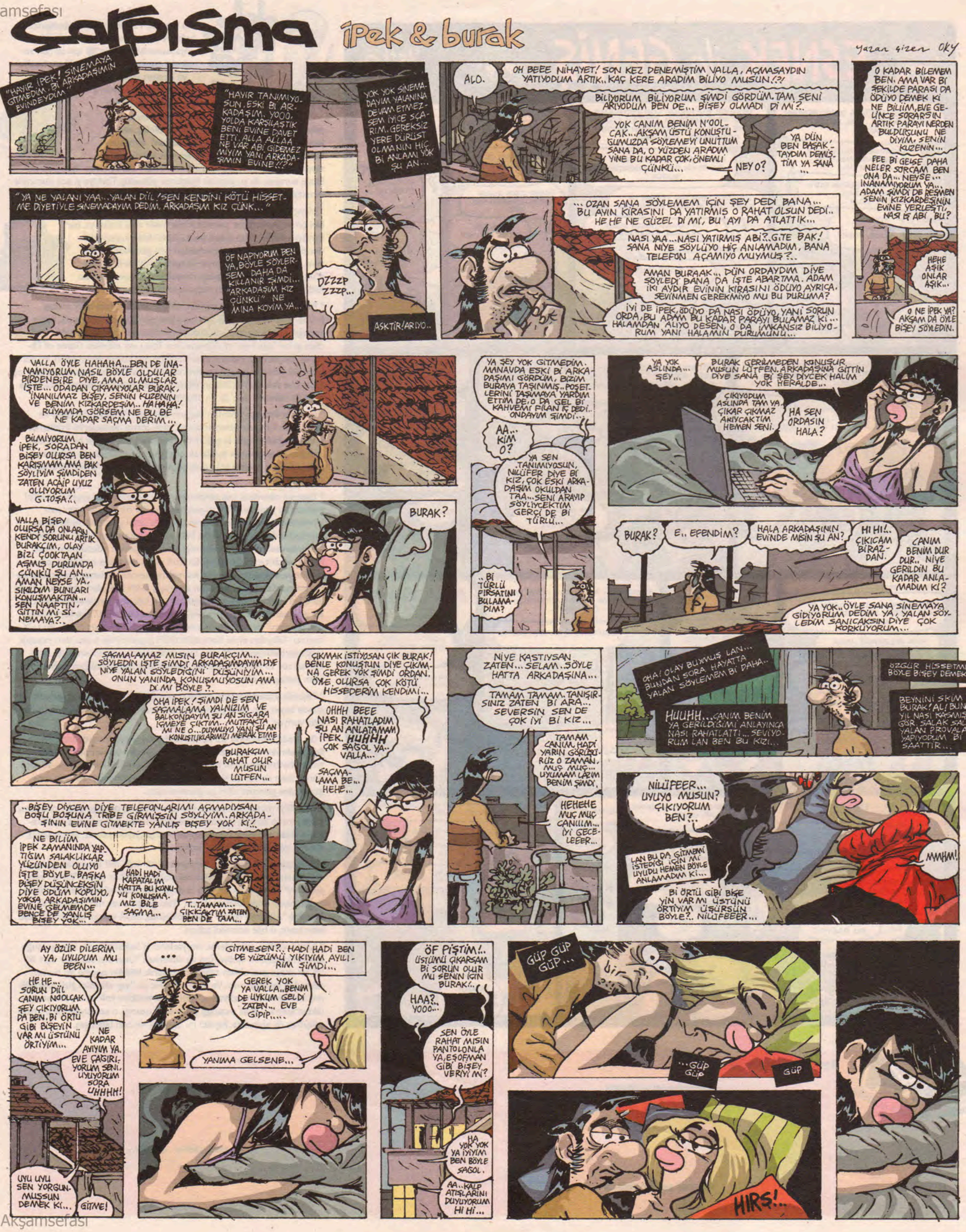
Akşamsefası





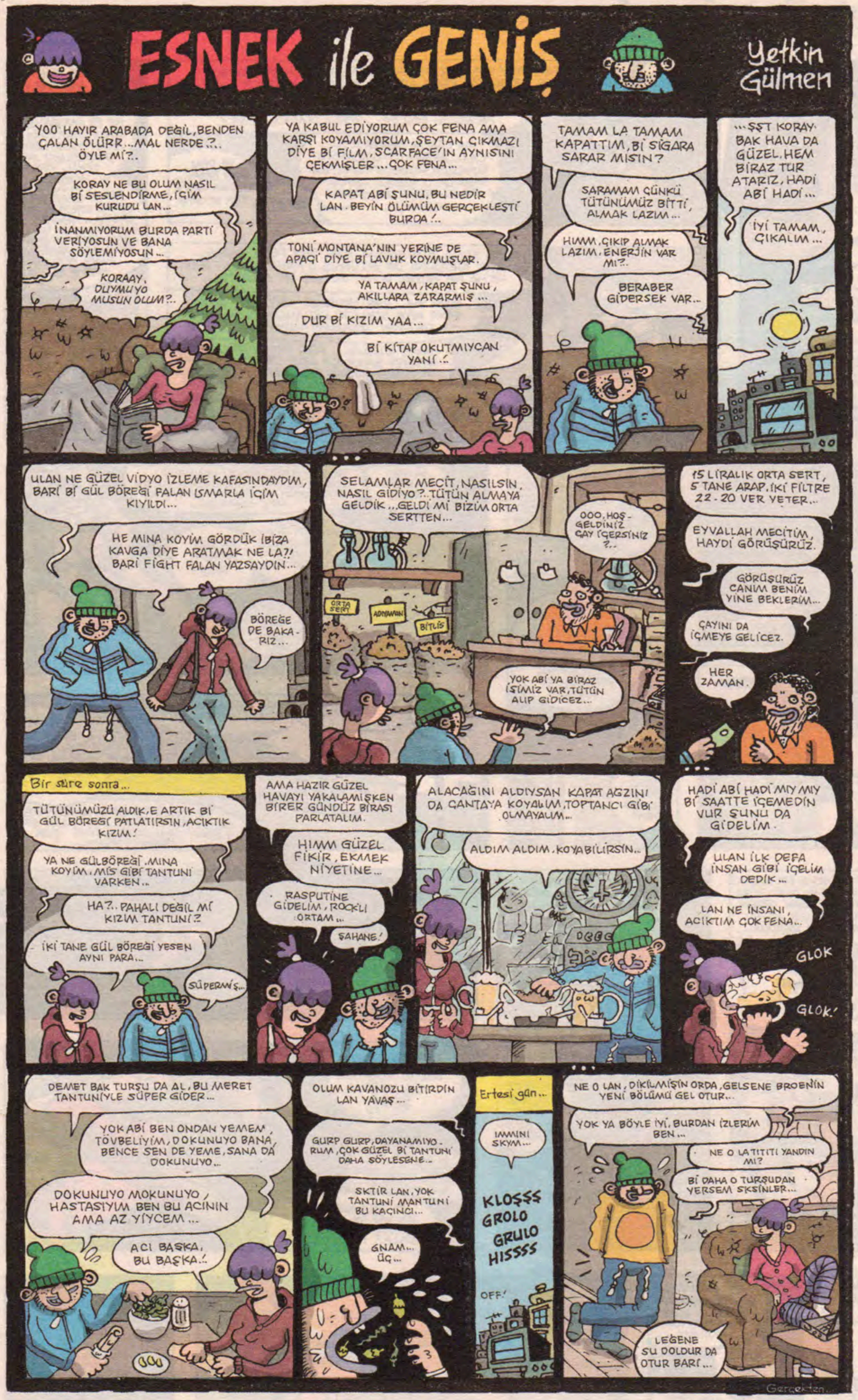
Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası



akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

baris.uygur@gmail.com

* Ya tamam "Faiz lobisi" falan dediğinizde kafamız piyasa ekonomisine, tahvil bono piyasasına falan ermediği için az çok sesimizi çıkartmıyorduk ama Kuru fasulye ve patates lobisi nedir arkadaşım ya? İnsanla bu kadar da dalga geçilmez ki. Kuru fasulyeye zam gelmiş, vatandaş pilav üstü az kuru söylemeye çekinir olmuş, sen kalkıp "Bütün suç kuru fasulye lobisinin" diyorsun. Hayır patates lobisine hiç girmiyorum, kendisine saygısı olan bir insan, ne kadar kötü niyetli olursa olsun "Ben patates lobisi kurayım da şu patates fiyatlarını yükseltip Türkiye'yi zor durumda bırakayım," demez ki arkadaş. Patates lobisi ne?



* Hayır öyle bir lobi olsa kurulduktan iki gün sonra içlerinden biri çıkar "Arkadaşlar patates lobisi nedir ama lütfen ya, bari kambiyo lobisi, swap lobisi, borsa lobisi falan kursaydık," der. Fasulye lobisi zaten fasulyeden lobi gibi. Rica ediyorum, tamam ortalama eğitim seviyemiz hakkında ilkokul dört ila ortaokul iki arasında rivayetler dolaşıyor ama bu kadar da keriz yerine koymayın ama bizi artık.



* Mizah dergisi lobisinin kurbanı oldum arkadaş, saat dört olmuş, evime gidemiyorum hâlâ. İçeride keriz gibi üç saat lobi yaptık. Hayır, yaptığımız lobi de işte yok Yüzüklerin Efendisi kimmiş, Star Wars mı daha güzel Star Trek mi (Elbette Star Trek) vay efendim Game of Thrones mu daha iyi Adını Feriha Koydum mu (karar veremedik). Ha siz lobi işini yanlış anlamışsınız diyeceksiniz ama Oky en değme lobiciye taş çıkaracak şekilde Yüzüklerin Efendisi süper diye lobi yapıyor işte. Öyle değil mi lobicilik, onu da mı bilemedim?

* Gazetecilerimizin olayları değerlendirirken "Efendim bu işten en kârlı çıkan kim ona bakmak lazım," diye olayın nedenlerini irdelemesi o kadar sıradanlaştık ki çok makul insanlara bile bunun bir "teleoloji" olduğunu, sonuçlarına bakılarak olayların nedenlerinin ne olduğunun iddia edilemeyeceğini anlatmak güçleşti. Hemen bir örnek vereceğim, siz karar verin.

* Egemen efendinin cep telefonunu hacklemişler. Kim yapmış olabilir? Hemen bu işten en kârlı çıkana bakalım. Bir sürü işadamının, milletvekilinin, gazetecinin bakanın telefonu ortalığa saçıldı ve hatta bu gazetecilerden biri, "sabahtan beri yüzlerce kez arandığını" söyleyerek arayanları sabah akşam küfrettiği savcılara şikâyet edeceğini söyledi. Peki kim kârlı çıktı bu işten? En kârlı çıkan öncelikle ortalığa saçılan telefon numaralarına yapılan aramalarla hemen akabinde yüzlerce kodamanın kendisine yeni hat satın almasıyla GSM şirketleri oldu. Bu bal gibi de GSM lobisinin oyunu. O hatların kim bilir kaç tanesi kontratlıydı da, 24 aylık parayı ödeyip değiştirdiler. Eh, işte her olaya "kim kârlı çıkmış ona bakalım," demenin işi nereye vardıracağını görmüş olduk. Bu sallamamızı "Olaydan önce borsadaki GSM hisselerinde toplu alım yaşandı, mecliste bekleyen GSM yasa tasarısını şirketler istemiyor," gibi, teyit etmesi zor zırvalarla süslersek, başbakanlık danışmanlığına doğru adım adım yaklaşmış oluruz.

* Faşistlik yapacağım diye milletin neredeyse t-shirtle gezip terlediği bir günde beyaz yün bere giymek faşistin ortalama zekâsı hakkında da bir fikir veriyor.

* Bu arada tetikçiliğin adı ne zaman faydalı ahmaklık oldu bir. Yıllarca faydalı ahmak olarak hizmet verdiğini söyleyen birinin şimdi ahmaklıktan mı faydalı olmaktan mı kurtulduğunu nereden bileceğiz bu iki. Üçü dördü falan da var da şimdi dergimizi her yaştan insan okuyor, spor gazetesine çevirmeyelim şu güzel ortamı.

* Pedofiliyi masumane gören aile bakanımız ve dekolte giyen sunucuyu işten attıran hükümet sözcümüzü göz önünde bulundurarak kabinemizin ahlak anlayışını irdeleyen bir kompozisyon yazınız. Sonra siliniz, durduk yere başınız belaya girmesin.

* Operasyonsuz gün sıkıcı olmaya başladı değil mi? Eroinman gibi gündem bekler olduk iyice. Müptezel gibi dergiye her gelen "Var mı yeni gündem?" diye soruyor. Hayır o değil, ufak tefek gündemleri de kimse beğenmiyor artık. Denemek için "Yeni gelişme var mı?" diye soran Emrah'a "Almanya tekrar ikiye bölünmüş, DDR tekrar kurulmuş," diye kıtır attım, o bile kesmedi adamı.

* Alınan verilen rüşvetlerin, imtiyazların, iş bağlantılarının konuşulduğu telefon kayıtlarını dinliyorum ve dinlerken "Ulan bizi soyanlar bari iki lafı bir araya getirebilen adamlar olsalardı, bildiğin ayıoğlu ayı bunlar," demeden edemiyorum. Ve hayır valla hiç de "vay efendim gizli kaydedilmiş ben dinlemem, izlemem," gibi bir prensibim yok ve o şemsiye açıldıktan sonra rüşvet pazarlığı yapanların oturup o şemsiyeyi çıkartmaya çalışması da ahmakça. Faydalı mı faydasız mı onu bilemem.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında, bundan iki bin yıl önce Polybius tarafından bir devletin çökmemesi için mütemmim cüz olarak ortaya atılan yasama yürütme ve yargı gücünün tek elde toplanmaması ya da "Kuvvetler ayrılığı" kuralı, modern demokrasilerde yokluğu hayal dahi edilemeyecek temel bir kavramdır. Türkiye, herhangi bir diğer konuda dünyanın bir yıl, iki yıl gerisinde kalma hastalığında bir rekor kırarak son HSYK düzenlemesiyle Antik dönemdeki Roma Cumhuriyeti'nin gerisine düşmeyi başarabilmiştir.

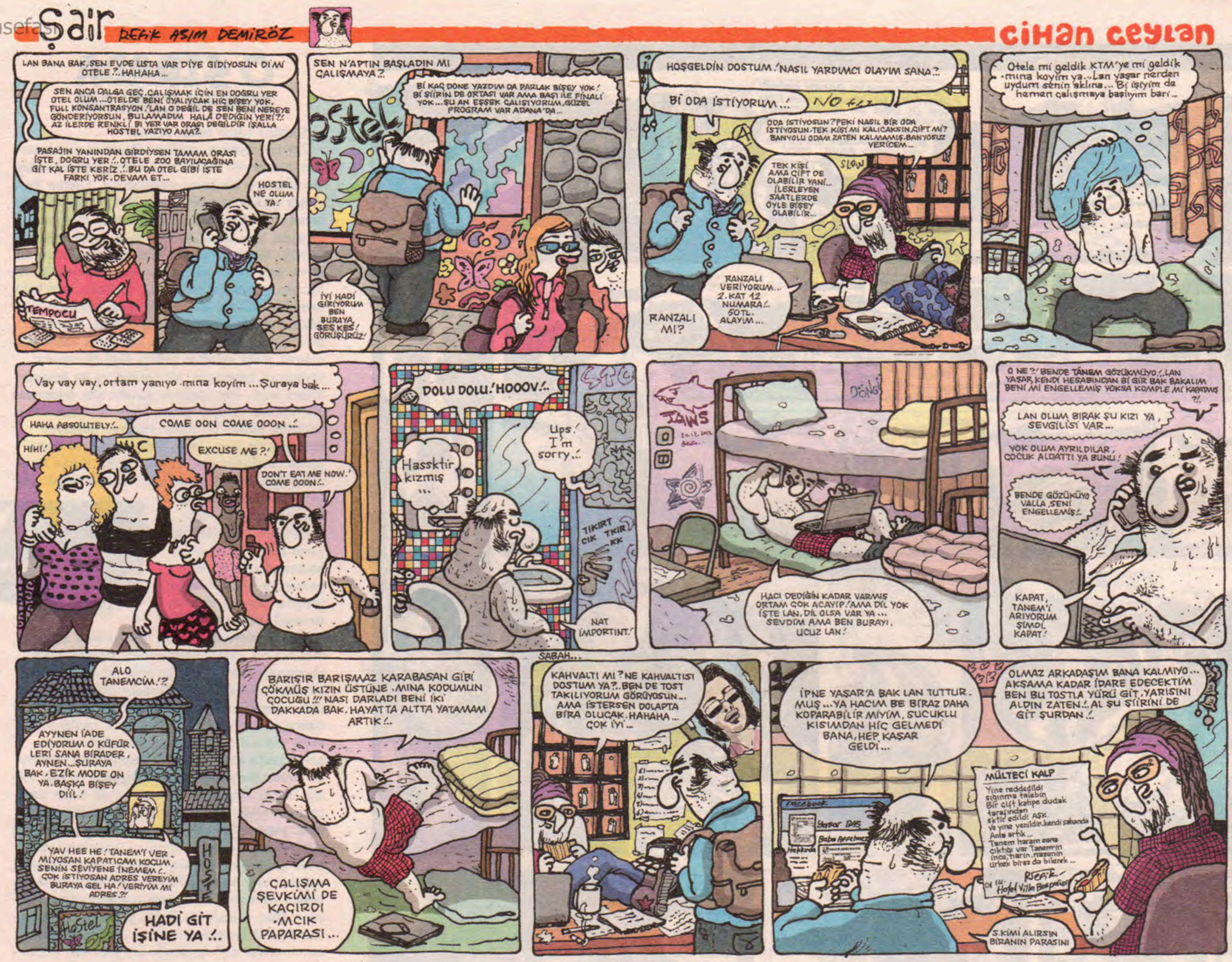
Normal şartlar altında, aklı başında bir insanın, dövenin değil suratına vahşice tekme yiyen kişinin yanında olması beklenir. Türkiye'nin kimi liberallerinin ise, okulun zorbası sevmedikleri bir çocuğu dövdü diye sevinen korkak karaktersizler gibi kavgaya alkış tuttuklarını görebilirsiniz. Türkiye liberallerinin üstü kazındığında altından leş gibi faşistler çıkan şenlikli bir ülkedir.

Normal şartlar altında insanların nasıl giyindiği, ne yiyip ne içtikleri, gençlerin vapurda nasıl oturdukları kalktıkları, sunucuların dekoltesi, kadınların kaç çocuk yapacağı, kimin internette hangi siteye gireceği gibi, hangi seyahat ya da kargo şirketinin nereden nereye ne taşıyacağı da hiç ama hiç kimseyi ilgilendirmez. Ancak ülkenin resmi kurumlarının, kanlı bir iç savaşın gitgide çetrefilleştiği komşu ülkeye silah ve mühimmat olduğu iddia edilen yükleri TIR'larla taşıyor olması, hiç kimse kusura bakmasın, eşiktekinden beşiktekine o ülkede yaşayan herkesi yakından ilgilendirir. İlgilendirmez diyen ya suçluluğun telaşı içerisindedir ya da bildiğiniz düz safdillidir. Ancak Türkiye'de hükümet sözcülerinin, ülkenin başına olmayacak belalar açabilecek faaliyetlerde bulunurken bunun kimseyi ilgilendirmediğini söylediklerini ve diğer yandan kendilerinin kadınların rahminden, gençlerin yaşadıkları eve kadar her şeye karışmaya kalktıklarını görebilirsiniz.

Normal şartlar altında... Normal şartlar derken? Norm mu kaldı, normal kalsın... E hadi buyurun, gidin komşularımızla savaş çıkarın, sonra utanmadan hesabı önümüze koyun, üstü kalsın.

Akşamsefası

Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

• Geçen hafta teknik bir aksaklık sonucu eski köşe yayınlanmıştır. Tüm okurlardan özür dileriz.

O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Sonsuza kadar pazar sabahı.

Zor bir rüyadan uyandım. Rüyamda kasabadayım, evimdeyim, dışarıdan belediye hoparlöründen hiç bitmeyen bir anons yayınlanıyor. Ellerim kucağımda çocukluğumdan kalma korkunç koltuk takımının ikili koltuğunda oturup anonsu dinliyorum. "Kasaba halkının dikkatine, balık haline çok taze ve leziz levrek gelmiştir" diye başlayan anons son yarım saat içinde bambaşka noktalara gelmiş, dinliyorum. Kasabada esnafın işi görülsün, taze balık tazeyken yenilsin, bir sonraki güne kalmasın diye böyle anonslar dönerdi ben çocukken. Anonstan önce sinyal, sinyalden sonra taze balık haberi mi gelecek yoksa eşraftan birileri öldü de onu mu söyleyecek bilemezsin. Ya cenaze, ya da akşama ızgara balık. Her başarısız kasaba gibi ortasından durmaksızın kamyon geçen, kamyon olmayınca sessizliği sonsuz bir pazar sabahına benzeyen kasabamızın hem ezana, hem de belediye anonslarına bu yüzden çok ihtiyacı vardır. Başka türlü, sessizlikte, kasabanın sakinleri birbirlerinden şüphe etmeye başlarlar, akıllarına bin türlü şey gelir.


Levrek geldi.

Belediye hoparlöründen zaten boğuk çıkan sesler, anonsu okuyan belediye çalışanının elindeki metne sopayla, dayakla dize getirilmesi gereken vahşi bir hayvan muamelesi yapması sonucu iyice anlaşılmaz bir hal alıyor. Balık haline çok taze balık geldiğinden, belediyenin bu sene bir yaz kampı düzenleyeceğinden, bütün kasaba olarak hep birlikte karadeniz kıyısında bir yerlere yaz kampına gideceğimizden, bu yüzden herkesin mutlaka içine mayo giymesi gerektiğinden bahsediyor anons, parça parça gelen seslerden seçebildiğim kadarıyla. Arada durup dururken ilkokulların tenefüs müziği olarak kullandığı tek sesli klasik müzik parçalarına geçiyor, o bitince tekrar yaz kampında neler yapılacağını, sabah kahvaltıdan sonra denize gireceğimizi, öğleden sonraları güneşin sıcağı biraz geçince hep birlikte voleybol oynayacağımızı, voleybol turnuvası yapılacağını, voleyboldan sonra akşam yemeğine kadar dinleneceğimizi falan anlatıyor. Oysa güneşin sıcağı hiç geçer mi? Güneşin sıcaklığında bir oynama olursa dünya için büyük sıkıntı olmaz mı? Anonstaki ses yanımıza ekmek almamamız gerektiğini, ekmeği gittiğimiz yerden alacağımızı söyleyip tekrar klasik müziğe bağlıyor.


Gidiyoruz.

Bütün bir kasabanın içine mayo giyeceği düşüncesi beni biraz tedirgin ediyor. Kucağımdaki ellerime bakıyorum, kalkıp gidesim, annemi bulasım var. Büyük ihtimalle o da evin bir yerlerinde endişeyle anonsu dinliyor, işin lojistik kısmını düşünüyor. Çocukların mayoları, yanımıza köfte alacak mıyız, köfteyi oraya gidene kadar neyin içinde götüreceğiz, ne kadar köfte yeter, aileden kimler bizim arabada gelecek? Saçma sapan işler. Dandik klasik müzik kimseyi sakinleştirmiyor, beni zaten sakinleştirmiyor. Senelerce bu dilü dilü diye tek notadan çalan klasik müzikle derslere girip çıktım, benim kafamda sıkıntı ve aciliyet hisleriyle kaynaştı klasik müzik.

Klasik müzik kesiliyor, anons "isteyen vatandaşlarımız kendi araçlarıyla gelebilir, belediye önünden kamp alanına servisler kaldırılacaktır" diyor. O zaman dayımları falan otobüse koyarız, arabada sıkışmanın anlamı yok diye düşünüyorum, annem büyük ihtimalle çok ayıp olur diye düşünüyor. Bütün kasaba içine giyeceği mayoyu düşünüyor, anons "mayosu bulunmayan vatandaşlarımıza belediyemiz tarafından mayo sağlanacaktır" diyor. Mayosu olduğu halde gidip belediyeden beşer onar tane mayo alacak arkadaşlarım var, çok iyi biliyorum, onlara da çok sinirleniyorum. Bırak ihtiyacı olan alsın.

Belli belirsiz bir sinirle uyandım. Hep birlikte yaz kampına gidip öğlenleri voleybol oynayan bir kasaba fikri hiç aklımdan çıkmadı, hayatım boyunca bilmediğim bir sıkıntıyı bütün gün içinde dolaştırdım.

Akşamsefası







"kendimi durduracak değilim"

5. sayfadan devam.

24 Aralık: Caniko'yu benim yatağımda uyuyor bulunca kafamda bir şimşek çaktı. Hemen tripodu kurup makineyi ayarladım. **"Caniko ve ben"** alt yazılı fotoğraf 20 saniye sonra elimde olacaktı. Fakat Caniko, ben daha yanına yatar yatmaz uyanıp kaçtı. Gidip makinenin ne çektiğine baktığımda, yattığı yerden giden kedinin arkasından bakan zavallı bir adam gördüm. Milletin mırıl mırıl kedilerini düşündüğümde bu kedi tam bir işe yaramaz. Kediyle köpekle olmayacak bu iş! Akşam foto-galerilerde dolanırken S.Ş'nin bir atla çektirdiği fotoğrafı (**Halley ve ben**) görünce Caniko iyice gözümden düştü. At, gerçekten iyi bir fikir. Şerefsiz Caniko'un altına, **"Nasıl bi güzellik bu ya..."** falan yazmaya uğraşacağıma, gider bir çiftlikte atla fotoğraf çektirip altına **"Asillik"** yazarım daha iyi. Nerede uygun bir at çiftliği var, bir araştırayım bakalım.

25 Aralık: Ortalık pazar kahvaltısı fotoğrafı kaynıyor. Klasik ama şansı var. Denemeye karar verdim. Evde pek bir şey olmadığından alışverişe çıkarak ithal mithal bir sürü şarküteri ürünü aldım. Pazar kahvaltısı için pazar gününü beklemek saçma, kim nereden bilecek fotoğrafı pazartesi günü çektiğimi? Sofrayı balkona kurdum. Masanın kenarına bir gazete tomarı yerleştirip çekim yaptım. Güzel oldu, ama gazetelerden tarihin anlaşılabileceği aklıma gelince bu fotoyu iptal ettim. Gazete yerine bir Bilge Karasu kitabı koyarak çekimi tekrarladım. Fotonun altına yazacağım cümle kafamda hazırdı: **"Pazar keyfi: mükellef bir kahvaltı ve kitap..."** Yalnız aldığım ithal peynirin tadı berbattı.

27 Aralık: Bir haftadır uğraşmama rağmen hiçbir fotoğrafım foto-galerilerde yer almadı. K.A'nın ayakları, M.T'nin kedisi, L.K'nın babannesi bile girdi galerilere. Hadi L.K'nin babaannesi neyse de, K. A'nın o çirkin ayakları kadar ilgi çekemediğime inanamıyorum. Akşam saatlerinde aklıma İstanbul manzarası fonunda kendi ayaklarımı çekmek ve fotonun altına, **"Sen ne ayaksın İstanbul?"** yazma fikri düştü. İlk çekimin ardından sonuç kötüydü. Ayak başparmağımdaki kılların bu kadar iğrenç görüneceği hiç aklıma gelmemişti. Biraz pudrayla başparmak makyajı yapıp çekimi tekrarlayınca sonuç fena olmadı. Ayakları bastım Instagram'a. Bekleyelim bakalım. Neden olmasın? Hadi be Hürriyet!

28 Aralık: Bu sabah yağmur yağdığını görünce, makineyi alıp yağmurlu bir İstanbul manzarasını camın ardından çekmek için salon penceresine koştum. Fakat çatının yapısından mı bilmiyorum, benim camların ıslanmadığını görünce hayal kırıklığına uğradım. Yapısal sorunlar beni hiçbir zaman yıldıramaz. Pencereye dışarıdan bir tas su vurdum. Fakat nedense su, damlalar halinde süzülmek yerine oluk oluk akıp gidince, **"Bu sabah yağmur var Istanbul'da"** hevesim de güme gitti.

30 Aralık: Bir arkadaştan evime gelip uyurken beni çekmesini rica ettim. "Manyak mısın abi!" diye reddetti. İş başa düşünce tripod kullanarak kendi uyuyan fotoğraflarımı çektim. En beğendiğimin altına **"Yorgunluk"** yazıp Instagram'a gönderdim. Keşke bu uyurken fotoğraf çekilme fikri, dizi devam ederken aklıma gelseydi. Sette uyurken çekilip altına **"Set arası şekerleme"** yazmak nefis olurdu. Akşam saatlerinde, çekecek bir şey bulamayınca, bir elimle yüzümün yarısını kapattığım, açıktaki yarıyla hüzünlü bakmaya çalıştığım selfie bir fotoğraf çektim. Ama hâlâ sıcak mahalle dizisinin etkisinden olacak bakışım mahzun oldu. Vurup kafayı yattım.

2 Ocak: Sonunda oldu. Galerilerde bol bol fotoğrafı yayınlanan bir arkadaşım, tesadüfen karşılaştığımız yılbaşı partisinde telefonunu çıkarıp fotoğrafımızı çektiğinde bir şeyler olacağını hissetmiştim. Fotoğrafa bakarken sanki öylesine söylemişim gibi, "Güzel çıkmışız göndersene Instagram'a" deyince, altına **"Memo ve ben"** yazıp gönderiverdi. Kötü senaryoya kendimi hazırlamıştım, ama bugün Hürriyet galeride fotoğrafın yayınlandığını görünce havalara uçtum. Meğer adım kısaltmaya ne kadar uygunmuş. İşte o Memo benim. Fırıncıda çalışan çocuk. Hatırladınız mı?





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 23 Ocak 2014 | Sayı: 334

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

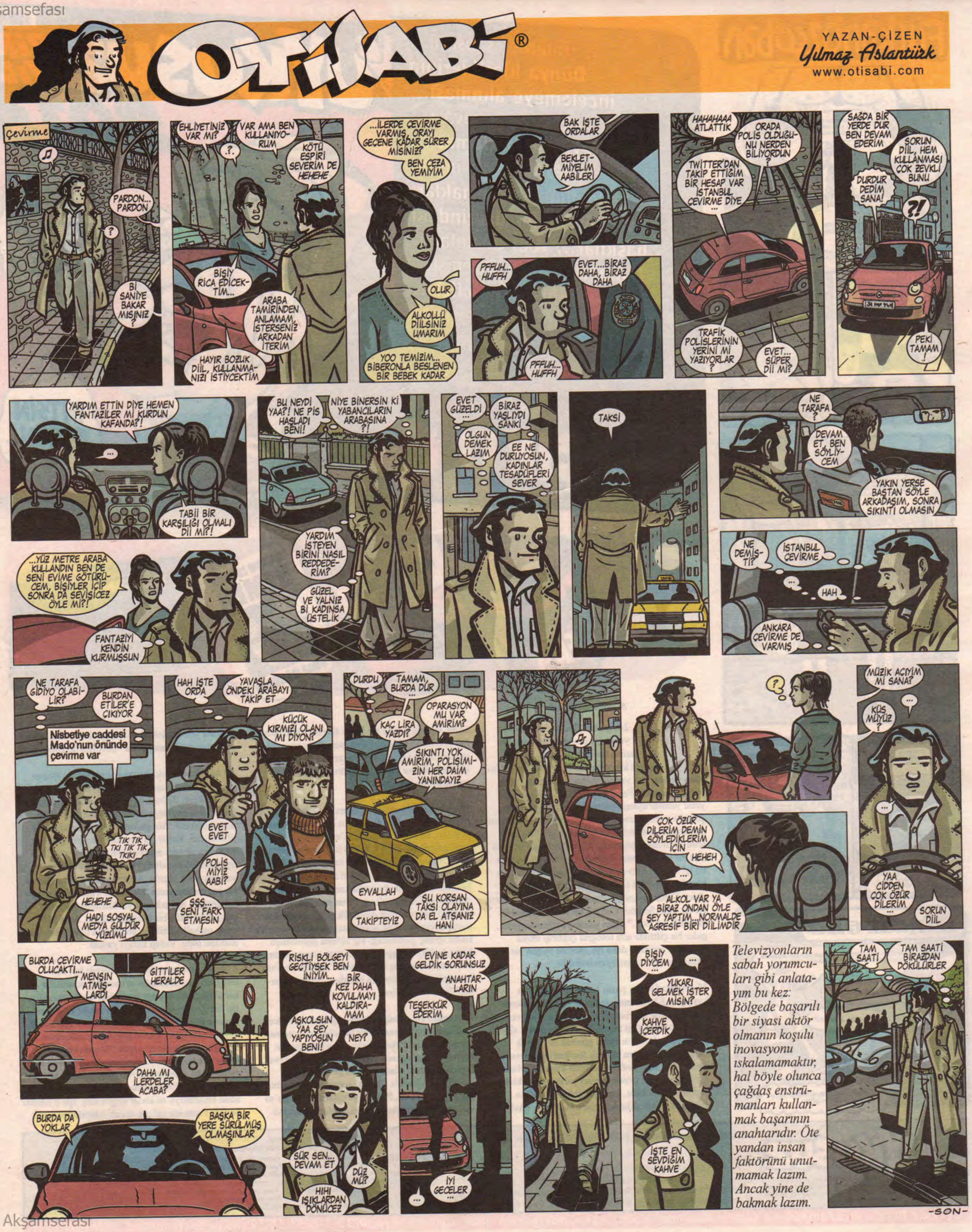
YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99
Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

30 OCAK PERŞEMBE
SAYI: 2014/05 No: 335
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619

uykusuz



Akşamsefası

Akşamsefası

UYUYUN LAN



Sevgili Uykusuz okurları.. Biliyorsunuz, izmir konuşmam için bi hologram makinası aldık.. Konuşmayı yaptıktan sonra işi bitti... Ofiste öyle duruyo.. Dünyanın da parası... Önce hologramı bi kaç kez çay istemeye yolladım. Son seferde hologram geri dönmeyince peşinden çay ocağına gittim.. "Benim hologram nerde" diye sordum meclis çaycısına. .. "Senin hologram doğurdu" dedi.. Bi baktım, benim hologram, yanında da ufak, eski A.B. bakanının hologramı.. İkisini de aldım döndüm ofise.. Gelzaman git zaman, yine çay istemeye hologram yollayacam... Dedim "Egemeni yollamayım, çay vermezler buna".. Yine kendi hologramımı yolladım çay almaya.. Bi süre haber alamayınca tekrar gittim meclis ocağına... Çaycı hüngür hüngür ağlıyo.. "Noluyo lan" diye sordum "Abi senin hologram öldü" dedi.. "Salak" dedim "Pili bitmiştir onun.. Var mı kalem pil"... "Yok" deyince, çıkardım kalem pilleri ve dişledim.. Bu şekilde boş pilleri bi nebze olsun canlandırabilirsiniz.. Tekrar taktım pilleri ama cereyan az olduğu için sanırım, eski A.B. bakanının ufak hologramı çıktı.. Döndüm ofise.. İki tane, ufak, eski A.B. bakanının hologramı ofiste sağa sola koşuşturuyordu artık.. Derhal yeni pil almam ve takmam lazımdı... Gerçek eski A.B. bakanını çağırdım ve "Senin elinde ne de olsa iş yok.. iki kalem pil kap gelsene" dedim.. Bu "Tamam" dedi çıktı... Bekle gelmez.. Kalktım gittim peşinden bakkala... Bakkalda bi telaş... "Noldu" diye sordum.. "Eski A.B. bakanını kalem pil çarptı, hastaneye kaldırdık" dediler... Ofise geri döndüm.. Diğer iki hologramdan eski A.B. bakanlarını alıp hastaneye ziyarete gittim.. Durumu iyi... Hologramları refakatçi olarak orada bıraktım...

HSYK üyelerinin yerine hologramlarımı koyucam.. Hatta bütün kabineyi ve emniyet teşkilatını hologramlarımdan yapabilirim.. Hepinizi, sanal yolla öper, iyi günler dilerim..

Ali Ağaoğlu, "Hakkımdaki suçlamaları ispatlasınlar, mal varlığımı bırakıp amele olarak çalışırım," dedi.



AKP, iktidarı süresince Kamu İhale Yasası'nı 37 kez değiştirdi, 60 kez de devre dışı bıraktı.



Recep Tayyip Erdoğan savcılar, gazeteciler ve hükümeti eleştiren TÜSİAD'ı da vatan hainliğiyle suçladı.



Başbakan Erdoğan'ın Urla'da birinci derece sit alanına iki villa yaptırdığı iddia ediliyor.



Gezi eylemleriyle ilgili hazırladığı kitapta duvar yazılarına yer veren Erol Özkoray hakkında Tayyip Erdoğan'a hakaret suçlamasıyla dava açıldı.



Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu, "30-40 yıl sonra Gezi Olayları, 17 Aralık falan hatırlanmayacak," dedi.





Akşamsefası

Akşamsefası

Tayyip Erdoğan mecliste kavga edip CHP'li milletvekilini yumruklayan AKP'lileri savundu.



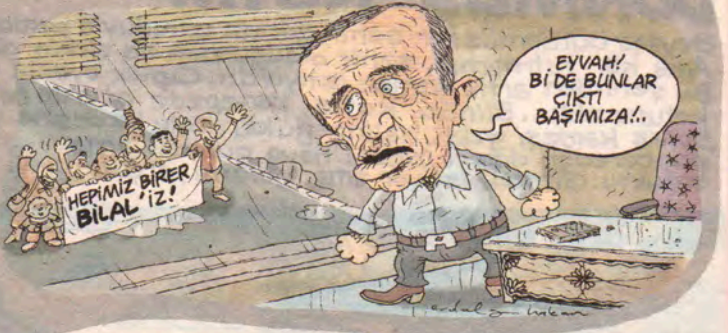
TBMM'de CHP'li Bülent Tezcan'a yumruk atan AKP'li Oktay Saral, "Biz Trabzonluyuz, anlık kızarız ama beş dakika sürer geçer gider, kin tutmayız," diyerek savundu.



Başbakanın oğlu Bilal Erdoğan; 2 HSYK üyesi, 117 Savcı ve 4567 polis görevden alındıktan sonra, ifade vermeye hazır olduğunu söyledi.



Tayyip Erdoğan'ın konuşma yaptığı mitingde partililer "Hepimiz birer Bilal'iz" pankartı açtı.



2013 yılında 214 kadının öldürüldüğü Türkiye'de 2014'te de değişen bir şey yok. Sadece geçtiğimiz hafta iki kadın beraber oldukları erkekler tarafından öldürüldü.



BURHAN KUZU DİYOR Kİ

"Sol, iktidara az geldiği için az yolsuzluk yapıyor."



"Gelişmiş bir ülkede başbakanın oğlu içeri alınsa helâl olsun derdik ama Türkiye'de olursa bu demokrasinin göstergesi değildir."



"Ergenekon'da ve Balyoz'da hatalar varsa düzeltilir. Delillerin sahte, uydurmaca olduğu ortaya çıkarsa özür dileriz."



"Suriye'ye pek çok ülke silah gönderiyor ama onlarınki yakalanmıyor."



Roboski'de öldürülen Nadir Alma'nın ailesine "kaçakçılık" suçundan 8 bin 403 lira para cezası kesildi.



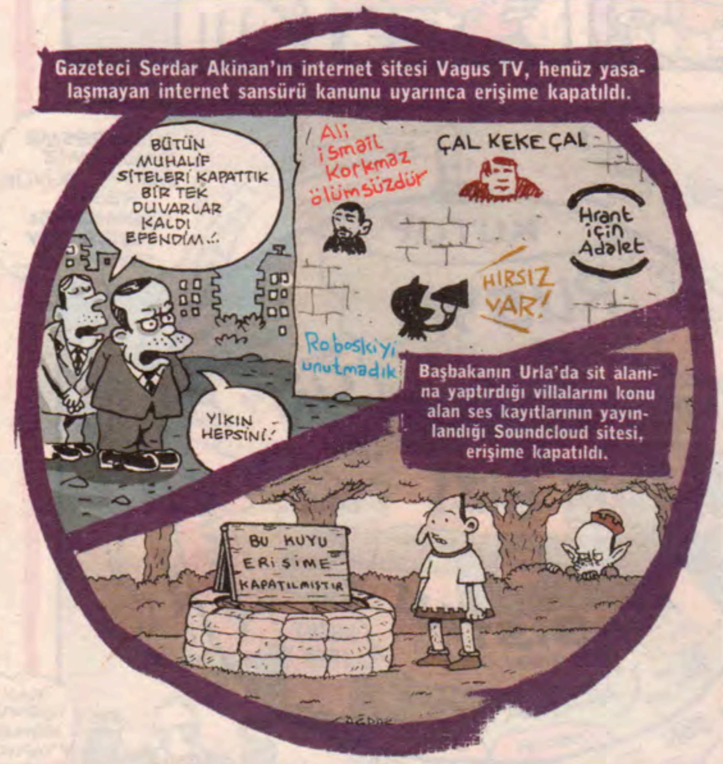


Roboski katliamında çocuklarını kaybeden Gülyazı köyündeki seçmen kaydı listesine göre köyde hiç kimsenin tanımadığı ve nüfus kaydı başka illerde olan 200 seçmen oy kullanacak.



Gazeteci Serdar Akinan'ın internet sitesi Vagus TV, henüz yasalaşmayan internet sansürü kanunu uyarınca erişime kapatıldı.

Başbakanın Urla'da sit alanına yaptırdığı villalarını konu alan ses kayıtlarının yayınlandığı Soundcloud sitesi, erişime kapatıldı.



Sincan Çocuk Cezaevinde şiddet, taciz ve işkence iddiaları: Çocuklara içkence yapıldığı iddia edilen "süngerli odanın" kamera kayıtları olmadığı ortaya çıktı.



Marmara Üniversitesi öğrencileri satırlı saldırıları protesto etti.



Direnerek kazanan ve kapatılan fabrikalarında patronsuz çalışarak üretim yapan Kazova Tekstil işçilerinin kendi ürünlerini sattıkları "DirenKazova" mağazası açıldı!



BİŞEYLER DUYDUM

PİERCİNG AHLAKSIZLIĞI

Karakolda çıplak arama işkencesine maruz kalan Mine Yakut polislerden şikayetçi oldu. Kadıköy Kaymakamlığı, Mine Yakut için **"Göbeğindeki piercingi iki kere açıp erkek memura gösterdi. Böyle bir insan taciz edilmiş olamaz,"** diyerek polisler hakkında soruşturma açılmasına izin vermedi.



ÜST SEVİYE YALAN

THY'deki ruj yasağıyla ilgili, **"Bizim ruj rengiyle ilgili bir problemimiz yok. Ancak nasıl olmuşsa alt seviyedeki yöneticiler bize sormadan böyle bir karar almış. Bu karar uygulanmayacak,"** diyen THY Genel Müdürü Temel Kotil'in, kırmızı, bordo ve pembe ruju yasaklayan **"Kabin El Kitabı"**'nı bizzat imzalayarak onayladığı ortaya çıktı.



ERDOĞAN TÜRÜ YAYILIYOR



Geçen haftalarda bir or- kide türüne **"Dendrobium Tayyip-Emine Erdoğan"** isminin verilmesinin ardından, bu defa Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi, Fırat Nehri'nde keşfettiği üç yeni sazan türünden ikisine, **"Alburnoides Emineae"** ve **"Alburniodes Recepi"** isimlerini verdi.

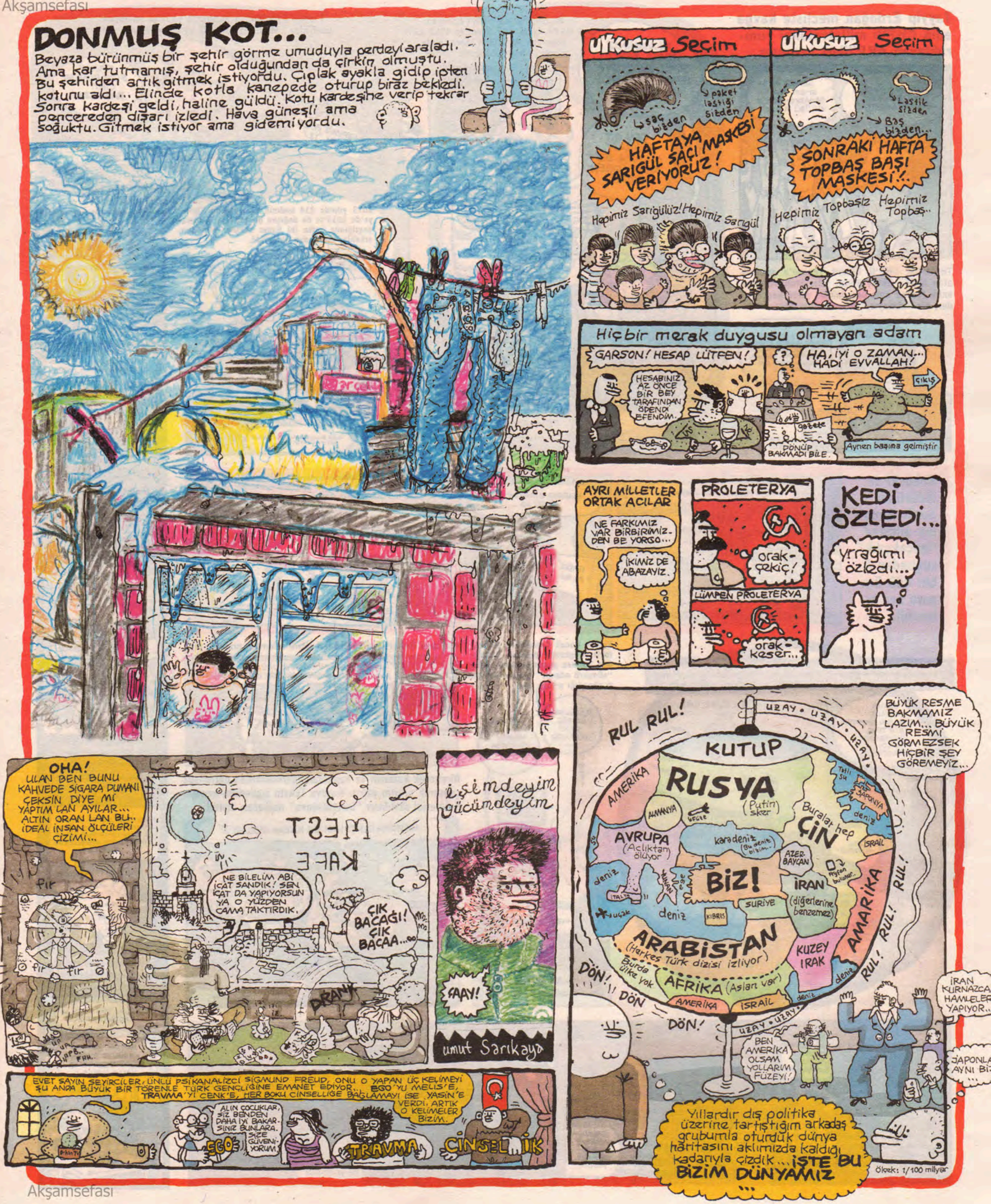
BANT KAYDI



Brüksel'de Tayyip Erdoğan'a yolsuzluk soruşturmasını soran Avrupa Parlamentosu Yeşiller Grubu Eşbaşkanı Daniel Cohn-Bendit, **Türkiye'de yüzde 4'lük büyüme olduğu, okullar inşa edildiği, çevrecilikle ilgili karnenin geçmiş hükümetlerle kıyaslandığında en iyisi olduğu** cevabını aldı.

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

Siyasi Şiddet

• Milletvekillerinin sıra kapaklarını yumruklayarak yaptıkları protestolar nedeniyle Meclis'in elektronik sistemi bozulalı **2 yıl**,



• CHP'li Aydın Ayaydın'la yumruklaşan ve ardından Aydın Ayaydın'ın oğlu Gökhan'dan kafa yiyen Kürşat Tüzmen, *"Türkiye'nin gözü önünde, Aydın Ayaydın, oğlu ve kardeşi gelsinler. Ring hazırlasınlar. Üçe karşı bir. Onlar beni döverse bir daha konuşmayacağım. Ama bırakın da ağzımın tadıyla döveyim şunları,"* diyeli **2 yıl**,

• AKP'nin içtüzük değişiklik teklifi sırasında, 200'ü aşkın milletvekili öbek öbek, 20 dakika boyunca tekmeli yumruklu dövüşeli **2 yıl**,



• Kozlu Belediye Başkan Ali Bektaş, düzenlediği basın toplantısında, *"Bir genel müdür milletvekiline, 'Ya ne var milletvekili' diye konuşuyor veya sekreteri ağzında sakız, 'Genel müdürümüz şimdi müsait değil...' Ağzının ortasına bir tane geçirecek-sin! Ben 10 bin kişinin oyuyla gelmişim. O belki sırf orospuluktan sekreter olmuş oraya..."* sözleriyle bürokrasiden şikâyet edeli **4 yıl**,



• MHP'li Osman Durmuş'un, Tayyip Erdoğan hakkında söylediklerine öfkelenen Bakan Recep Akdağ, gözlüğünü çıkarıp ceketini sandalyeye astıktan sonra, *"Gel lan buraya!"* diyerek yürüyüşe geçeli **4 yıl**,

• Kurban Bayramı'nda yürüyüş yaparken köpekler tarafından ısırılan CHP'li vekil Bayram Meral, olayı *"Sürüden ayrılanı köpekler ısırır"* diye yorumlayan Atanur Göncü'yü yumruklayalı **5 yıl**,

• Milli Savunma Bakanı Vecdi Gönül, kabine arkadaşlarına silah hediye ederek bütün bakanlar kurulunu donatalı **7 yıl**,

• Tayyip Erdoğan, Dışişleri Bakanı Ahmet Davutoğlu'na "Glock" marka silah hediye edeli **9 yıl**,



• *"Üç silahım var. Çantamda taşıdığım bir suikast silahı. 6.35'lik altı mermisi var. Gece çantasına sığacak kadar küçük. En sevdiğim Smith Wesson silahımı ise yatak odamda bulunduruyorum. Emniyetsiz olduğu için çok daha kolay kullanılıyor,"* diyen CHP milletvekili Canan Arıtman, 'eve giren hırsızı vurma hakkı' tanıyan bir yasa tasarısı hazırlayalı **9 yıl**,

• Meclis'te çıkan bir kavgada aldığı yumruklarla yere yıkılan DYP Şanlıurfa Milletvekili Fevzi Şıhanlıoğlu, geçirdiği kalp krizi sonucu hayatını kaybedeli **13 yıl**,

• Tartıştığı polis memuru Menekşe Balkan'ı dövdüğü iddia edilen DSP Kastamonu Milletvekili Hadi Dilekçi, *"Susması için yanağına dokundum,"* diyerek değişik bir tokat tarifi yapalı **14 yıl**,

• Olympos Disco'dan çıkarken görüntülenen ANAP milletvekili Sebgetullah Seydaoğlu, DHA muhabiri Volkan Gürak'ı silahla kovaladıktan sonra Akşam gazetesi muhabiri Hakkı Sargın'ı tekme tokat döveli **14 yıl**,

• Çorba içmek arzusuyla arabasını yanlış yere park eden FP Konya Milletvekili Abdullah Gencer, kendisini uyaran polis memuru Tuncay Kaya'yı dövdükten sonra, *"Çorbamızı da içemedik,"* diyeli **16 yıl**,

• BBP Genel Başkan Yardımcısı Ahmet Özdemir, Tokat Devlet Hastanesi'nde çalışan Doktor Özge Aydın Arslan'ı "Dünya Kadınlar Günü"nde tokatlayalı **20 yıl**,

• ANAP'lı Nurhan Tekinel, Meclis'in en genç milletvekili Mustafa Sarıgül'ün sağ gözüne yumruk atalı **27 yıl**,





• TİP milletvekili Çetin Altan, 15 kadar AP milletvekili tarafından feci şekilde dövüleli **46 yıl**,

• AP'li Hamit Fendoğlu tarafından silahla kovalanan TİP milletvekili Çetin Altan, masanın altına saklanınca diğer AP'li vekiller tarafından tekmelenip kulağı ısırılarak cezalandırılalı **47 yıl**,

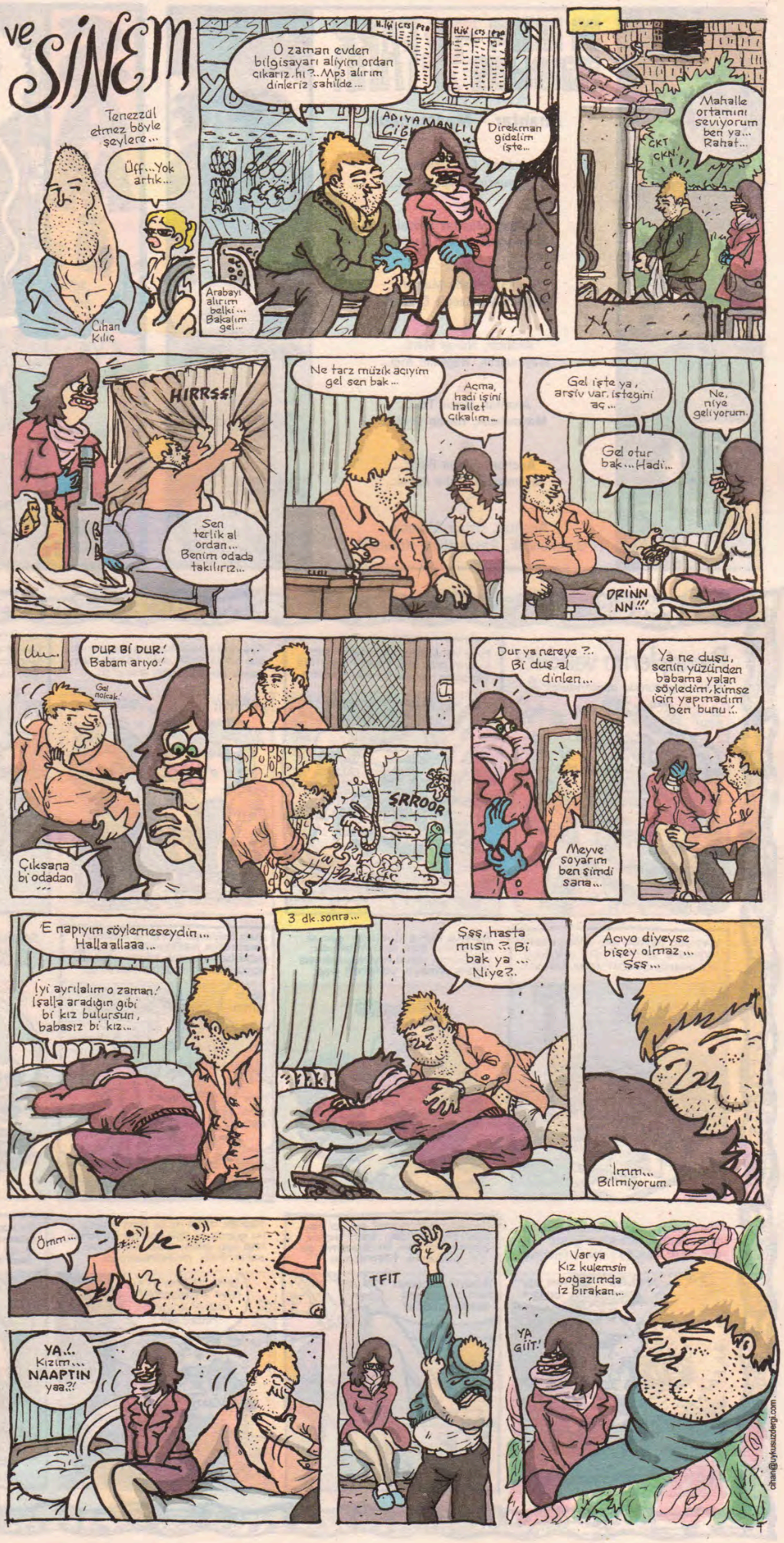
• AP'li Gökhan Evliyaoğlu, üzerine yürüyen CHP milletvekillerini tutmaya çalışanları, *"Bırakın, ben boksörüm gelsinler!"* diye uyararak gardını alalı **50 yıl**,



• DP'li Muhittin Özkefeli'nin, CHP'li Turgut Göle'nin kafasına iki defa bastonla vurduğu büyük kavgada toplam 11 milletvekili yaralanalı **55 yıl**,

• Yanlışlıkla DP grup toplantısına girince "casusluk" suçlamasıyla dövülen CHP vekili Tevfik Ünsalan, salondan kaçmasına rağmen koridorda yakalanarak bir posta daha dayak yiyeli **56 yıl** olmuş.

Akşamsefası





İki Resim Arasındaki 7 Fark

Anahtar - Maymuncuk

1.
Anahtar, Can Dündar...
Maymuncuk, Yiğit Bulut...

2.
Anahtar, Mümtaz Soysal...
Maymuncuk, Fatih Altaylı...

3.
Anahtar, Hüsnü Mahalli...
Maymuncuk, Cengiz Çandar...

4.
Anahtar, Nuray Mert...
Maymuncuk, Nagehan Alçı...

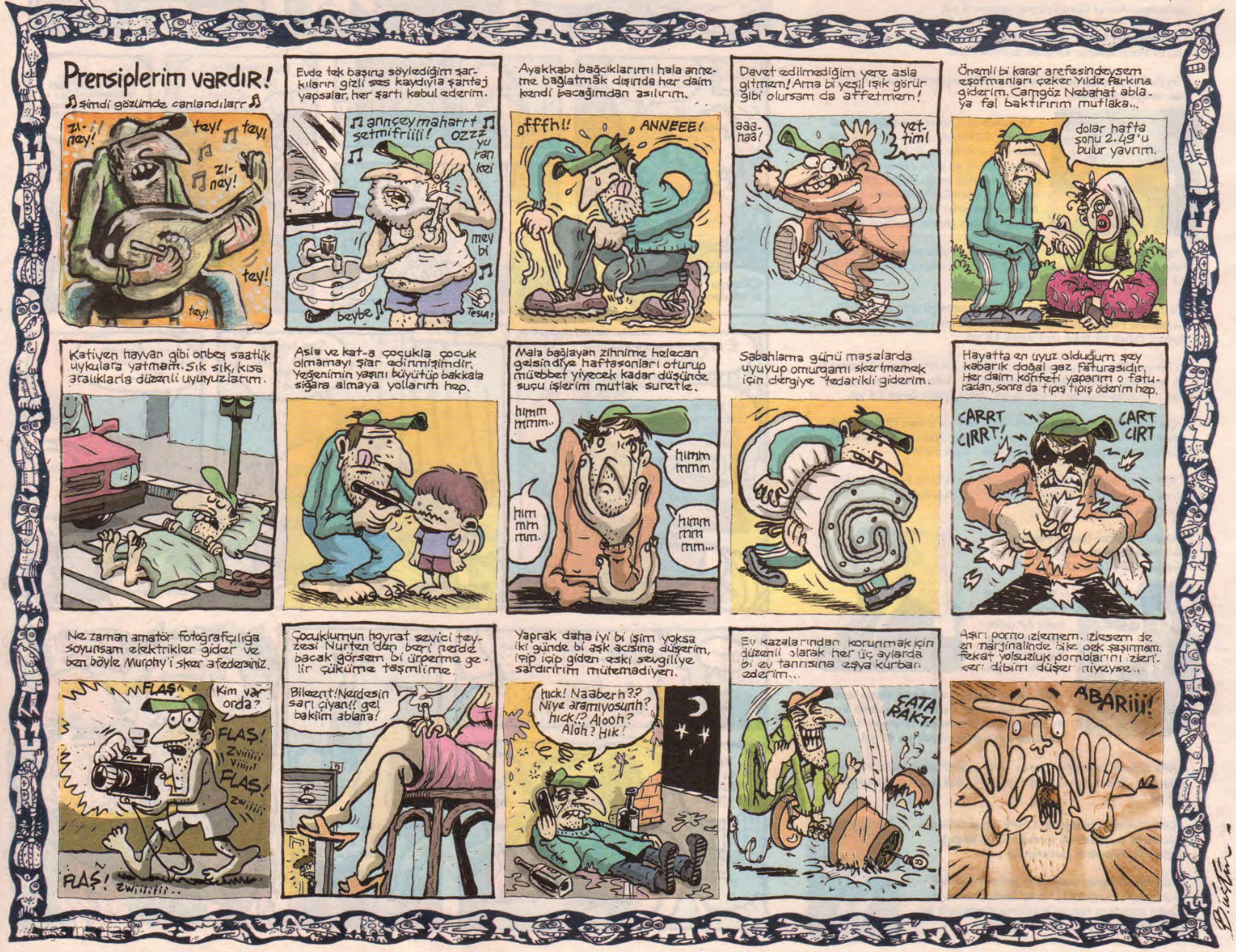
5.
Anahtar, Umur Talu...
Maymuncuk, Hakan Çelik...

6.
Anahtar, Hasan Pulur...
Maymuncuk, Taha Akyol...

7.
Anahtar, Özgür Mumcu...
Maymuncuk, Rasim Ozan Kütahyalı...







Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Tırmık'ım olsun istedim bir an. Şöyle iyi bir tırmık. Dev, hiç kullanılmamış, boyası çizilmemiş. Bir an ben bunu istedim. Kullanır mıyım? Elbet kullanırım. Tırmık'ı olan bir insan onu mutlaka kullanır. İş yaratır, kullanır, iş yaratmaz, yine kullanır. Bence tırmık'tan uzak kalarak büyük hata yapıyoruz. Orak da öyle aslında. Ki, orakla yabani ot da biçmiş bir çocukluğum var. Onun öyle bir lezzeti var ki, dadından yinilcek bi'şey diil. Hey yavrum hey. Evet orak da öyle ama asıl bomba hep tırmık'tır. İyi tırmık olacak ama. Öyle dravdan değil. Kalite kokacak, emek kokacak, işçilik kokacak. İyi bir tırmık'ın aklını almadığı tek bir insan yoktur şu hayatta. Şimdi düşündüm de, beni durduran ne? Hemen yarın alıyorum tırmık'ımı. Hiçbir şey yapmasam sırtımı kaşırım, yine mutlu olurum. Gerçi Koşuyolu parklarında elimde tırmık'la yaprak toplarken de görürsen beni şaşırma. Ya da elimde tırmık'ımla kahvecide öyle otururken. Zaten Koşuyolu'nda pek seviliyorum. Belki bir başkası elinde tırmık'la kahvecide oturamaz ama ben oturabilirim. Çok şahane ortam yaptım kendime Koşuyolu'nda. Hey yavrum hey. Her geçen gün Koşuyolu'nun efsanesi oluyorum. Ne hikayelerim anlatılıyor hanelerde. Yemin ediyorum. Hey yavrum hey diyorum. Ne diyordum, tırmık. Alıyorum tırmık'ımı. Koyu yeşil olacak rengi. Herkes benden ve tırmık'ımdan bahsedecek. Olay gerçekten çok acayip, çok büyük olacak. Kesinlikle öyle olacak.

æ **Ali Ece** ile **ailece** aynı şey.

æ Danaburnu görmeyeli de çok oldu. Topraktan uzak kalmak kötü. Tırmık'ımı alırsam belki eşelerken öyle toprağı,... ...bilemedim ki yani,... ...olabilir öyle bir şey,... ...olursa çok sevinirim. Ağlama ihtimalim yüksek. Danaburnu'nu bilmeyen çocuklar var. Hay mına koyiim, ne biçim kanala girdim, çıkamıyorum da. Danaburnu böceklerin Freddie Mercury'sidir. Şarkısı We Will Rock You'dur diyeyim sen anla. Bu danaburnu nemenem bir şeymiş, sen bil. Bu danaburnu bilhassa Kardenizli'nin mücevheridir. Çünkü eğer danaburnu olmazsa kızıl sırtlı örümcek kuşu olmaz. Kızıl sırtlı örümcek kuşu olmazsa atmaca olmaz. Atmaca olmazsa Karadenizli kahrından kendini denize döker. Yaşamasa da olur. O kadar önemlidir danaburnu. Burada ekolojik dengeden bahsediyoruz. Karadeniz olmazsa da Türkiye olmaz. Karadeniz'siz bir Türkiye hayal et. Edemezsin. Türkiye'siz bir dünya hayal et. Edemezsin. Danaburnu bu kadar önemli bir böcek işte. Danaburnu olmasaydı dünyamız yok olurdu. O kadar önemli bir böcek.

KAMİL SEVEN ADAM



æ En büyük sıkıcı, her şeyden emin olan. Bir şeyden de emin olma be, bir şeyden de emin olma. Bir şeyi de bilme be pis.

æ Çocukken köyde boklu derede balık tutardık. Hem de ne boklu derede. Bu boklu dere ve balık hikayesine daha önce de değinmiş olabilirim. Ama şimdi başka bir şey anlatacağım. Çok başka bir yerden vuracağım. Öyle işte, hem de ne boklu dere. Derenin beş metre ötesinde, tepesinde, umumi, işlek bir tuvalet vardı, insanlar sıçtıkça dereye düşerdi boklar. Zaten balık boka gelirdi. Orada yakaladığımız balığı ömrüm boyunca yakalamadım desem derim, o derece. Çocuktuk işte, ama yine de o balıkları yiyecek kadar da şuursuz değildik. Yakalıyorduk, bir süre kovada beklettikten sonra dereye geri atıyorduk. Slumdog Millionaire. Ama sadece bu kadarı bile yetmişti. Bu haber çabuk yayılmıştı. Köyün en sözü geçen en önemli büyüğü bize konuşma yapmak zorunda hissetmişti kendini. Tanrım ne kadar da büyük bir burnu vardı. Zaten bence burnu yüzünden çok büyük saygı görüyordu. Eskiden o derede abdest aldıklarından falan bahsetti. Uzun uzun bize derenin artık hastalık yaydığını anlattı. İkna olduk, bir daha da orada balık tutmadık. Yalnız şimdi şimdi düşünüyorum da, derenin en güzel halini aslında o da görmedi. Evet, temizdi dere, berraktı, abdest bile alınabiliyordu onun zamanında, ama dere çok önceden, şiirsel bir güzelliğe sahipti. Onu o da görmedi. Bize dereyi anlatırken içinde minicik de olsa bir ukde vardı. Derenin en müthiş halini bize anlatamadığını biliyordu, ve içten içe bu durumdan hep biraz rahatsızdı. Çünkü bir şeyin en mükemmel halini anlatırken şiirsel bir durum çıkar ortaya. **Gümüş dere** boşuna söylenmiş bir laf değildir. O derenin gümüş gibi parladığı zamanlar da vardı. O görmedi. Hatta belki de çocukluğunda bir gün, bir büyüğü derenin gümüşlüğünden bahsetti ona. Ağzı açık hayranlıkla dinledi dereyi. Kendi zamanının deresinin o kadar da güzel olmamasına üzüldü. Güzeldi ama bir şeyin aslında çok daha güzel olduğunu bilmek acı vericiydi. Aslında asıl acı verici olan bizim yaşadığımız. Ben şimdi tekrar köye gitsem, benim herhangi bir çocuğa dereyi anlatabileceğim bir durumum da yok. Ne diyeceğim ki, eskiden bu dere yine bokluydu, biz balık tutuyorduk, aferin siz bak akıllı çocuklarmışsınız, siz balık tutmuyorsunuz, ne güzel internete giriyorsunuz falan mı diyeceğim. Bizim durumumuz daha acı. Gerçi bok mok da olsa dereyle ilgili anlatacak hikayem var. Şimdiki çocukların durumu daha da acı. O dereyle ilgili ileride hiçbir şey anlatamayacaklar. Dere anlatan son çocuklar bizler olduk. Geçmiş olsun.

æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
31 Ocak, 7 Şubat Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)

Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT



Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Hem tedavi, hastanın hikayesini dinlemekle başlamaz mı? Hikaye, hastalıklı olsa bile."
Tansu Gülaydın, Şehri Boydan Boya Geçen Köpek'ten *(Alak Adam Yayınları)*

• Babamın maaşı ve kokusu Brüt'tü / Annem dualarıyla işi yürüttü / Allah da hepimize zihin açıklığı verdi...

• **Pikap sektörü, Çağan Irmak'ın büstünü dikcekmiş diyolar...**

• Çalışkan olmayıp çok çalışan... Yanmışsın ki ne yanmışsın!..

• **Galata'da Muharrem Usta'yla sohbet ediyoduk. «Hatırlıyo musun Beşiktaş'ın kalecisi Datcu'yu, ne kaleciydi be» dedi. «Abi iyi kaleciydi ama Fenerbahçe'nin kalecisiydi» dedim. «Haa, pardon ya, ben o zamanlar Fenerliydim» dedi ve beni tuhaf bir boşluk kafasına soktu...**

• Sınıfta ağlayan olunca ağlayan çocuk, bari belli etmesen be atoğluat!..

• **Ve Adem, Havva'yla karşılaştı... Ve, ona «Merhaba» dedi... Ve Havva, Adem'e «Birlikte film seyredelim mi?» dedi!..**

• Malatya'da çok şahane kapı komşularımız vardı, Nevzat Amcalar... Nevzat Amca, ilk üç çocuğunu da çok severdi ama henüz bebek olan Volkan'ın yeri ayrıydı... Son bebeği büyük coşkuyla severdi... Bazı geceler eve geç saatte ve çakırkeyif gelen Nevzat Amca, eşinin sitemlerini hiç duymazdan gelerek, direkt Volkan'ın odasına gider, uyuyor olsa da olmasa da Volkan'ı havaya kaldırır, adeta ışığa tutar gibi dikkatle bakar ve sonra «Bu çocuğa bakmamışsınız, bu çocuk aç kalmış» der, Volkan'ı indirip öper, bağrına basar, gene öper yatırırdı... İçli bir adam olan Nevzat Amca gerçekten çocuğu zayıf mı bulurdu, yoksa dikkatleri geç kalışından uzaklaştırmak için mi böyle yapardı anlaşılmazdı... Belki de o gece göremediği çocuğuna kısa sürede yoğunlaştırılmış ilgi göstererek, bebeğin kokusunu içine çekmekti tek derdi... Allah rahmet eylesin Nevzat Amca'ma...

• **«Ha Ali Efendi, ha Efendi Ali» azaldı ama bitmedi... Hayır, bildiğin farklı farklı çocuklar...**

• Geçen gün, biraderim Erol Tamer'den çorba istedim, yazarken rahat içeyim diye de fincanla istedim. Getirdi, sağolsun. «Lan oğlum, nasıl türksün, çorbanın yanında ekmek olur» dedim. «Asıl sen nasıl türksün abi, fincanla çorba mı içilir?» dedi. Sustum, not aldım...

• **«Cumhurbaşkanı kadın olsa kim olsun isterdiniz?» diye sorduydum dergide bi gün, cevaplar şöyle olduydu: Hakan Karataş - Kibariye, Ersin Karabulut - Müjde Ar, Behnan Shabbir - Ayşen Gruda, Barış Uygur - Yıldız Tilbe... Hepsi de sanatçıdan gitti... Benim adayım ise Güldal Mumcu idi...**

• Konuyu oluruna getirip getirip «kantitatif» demek istiyorum...

• **İki sevgili tartışırken hep kızın tarafını tutan ilişki dostu, hışır bi beyin taşıyosun kafatasında...**

• «21-A, 23-C» diye tüm otobüs numaralarını bilen kadın, her rakamda korkutan, her harfte ürkütensin...



• **Kalan Müzik, adını Baki'nin «Baki kalan bu kubbede bir hoş sada imiş» mısrasından alıyorsa, helal olsun...**

• Japon şiirinde en son, en yeni, maddiyatçı akım: Japon Yeni...

• **Çok saçma, Cengiz adlı arkadaşım, Cihangir'deki Kaktüs Kafe'nin hemen arkasında oturuyo. Her sabah, sokaktan gelen «Cengiz... Cengiz, Cengiz...» laflarıyla uyanıp, n'olduğunu merak etmiş, sonra Kaktüs'ün kendiyle adaş, Cengiz adlı bir kedisi olduğunu öğrenmiş... İlk rastlaştıklarında «Siz kedilere hep insan ismi mi koyuyosunuz?» diye sormuş, «Evet,» demiş**

İltem Dilek





Akşamsefası

, «diğer kedilerimizin isimleri Sebahat ve Nebahat.» z kalakalmış. Çünkü annesinin adı Sebahat, kızkarde- adı da Nebahat!..

türk biraz Ankaralı'dır...

ykeltraş dostum Kaan Küley'le bi lokantadaydık, yayla sı var diye sevindik. Ben «Aslında tarhana da olsa ral olurdu» dedim. «Çok severim tarhanayı» dedi. de bayılırım, annem pek güzel yapar» dedim, böyle- süre birbirimize tarhanayı övdük. Konuşmalarımızı garson «Tarhana çorbaların en güzelidir abi» dedi, söz alıp tarhanayı övdü. Kaan «Sen ne övüyosun n, yapsanıza o zaman bu lokantada tarhanayı» dedi. «Onu evde yapıyoruz» dedi...

memleketimi sorana "Hititliyim" demekte kararlıyım...

kek milleti, birbirinizin sırtına bebe gibi pat pat vur- n sarılmayı bi becerin artık lan!

ade koçu»nu da duydum, şimdi serinkanlı bir şekilde, koçu» ne zaman çıkacak, onu bekliyorum...

kümet Konağıına gittim, adres nakli, seçim hesabı. ştuğum memurun masasında «İspanyolca Dil Dersi» vardı. İşlemin finalinde «Hoşçakalın, size iyi ispan- lar» dedim, «Grasyas!» dedi...

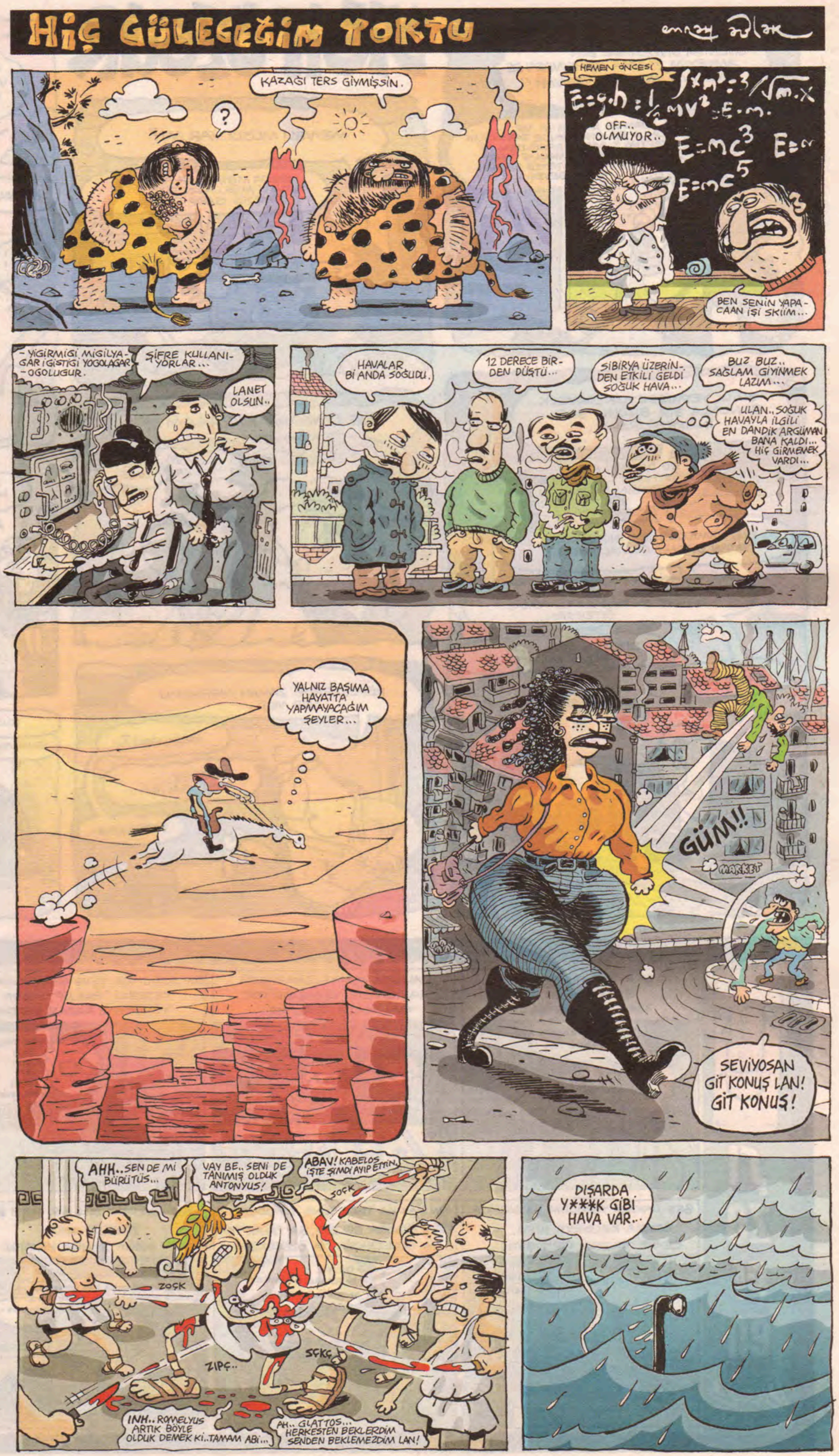
maz Aslantürk'ün 1986'da İspanya'da bir dükkana si ve türk olduğunu öğrenen esnafın İbrahim Tatlıses çalması...

on sayıda balkona elde kahveyle çıkmışsın ama Beh- elinde çay çizmiş. Ayarlansin bunlar!..» - İlker Ekiz

vedatozdemiro@gmail.com

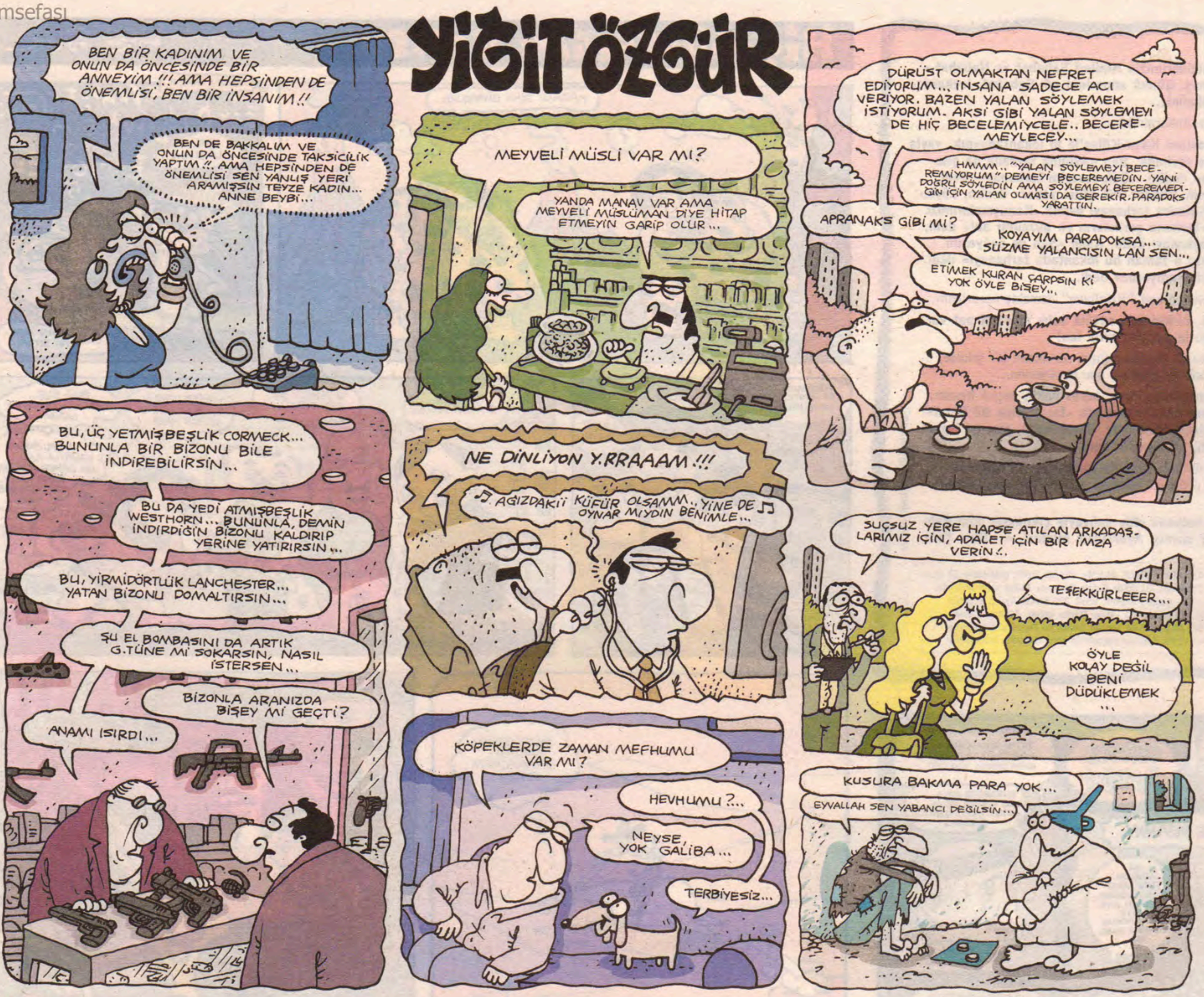
atspor: «80 DAKKADA CÜMLE ALEM» adlı tek kişilik gösterimle 31 Ocak a ve 8 Şubat Cumartesi, 21:00'de Galata Kamayor Atölye sahnesindeyim. şir Sokak, No: 12 - Çağdaş Erçelik, 0532 295 5441) Ayrıca 1 Şubat artesi, 21:00'de İKSV Salon'da «Miles Davis» gecesi, 7 Şubat Cuma, 0'de Beyoğlu Ses Tiyatrosu'nda Ferhan Şensoy'un Ferhangi Şeyler'i ve Şubat Cumartesi, 21:00 Kadıköy Kargart'da Şirin Soysal'ın konseri var.

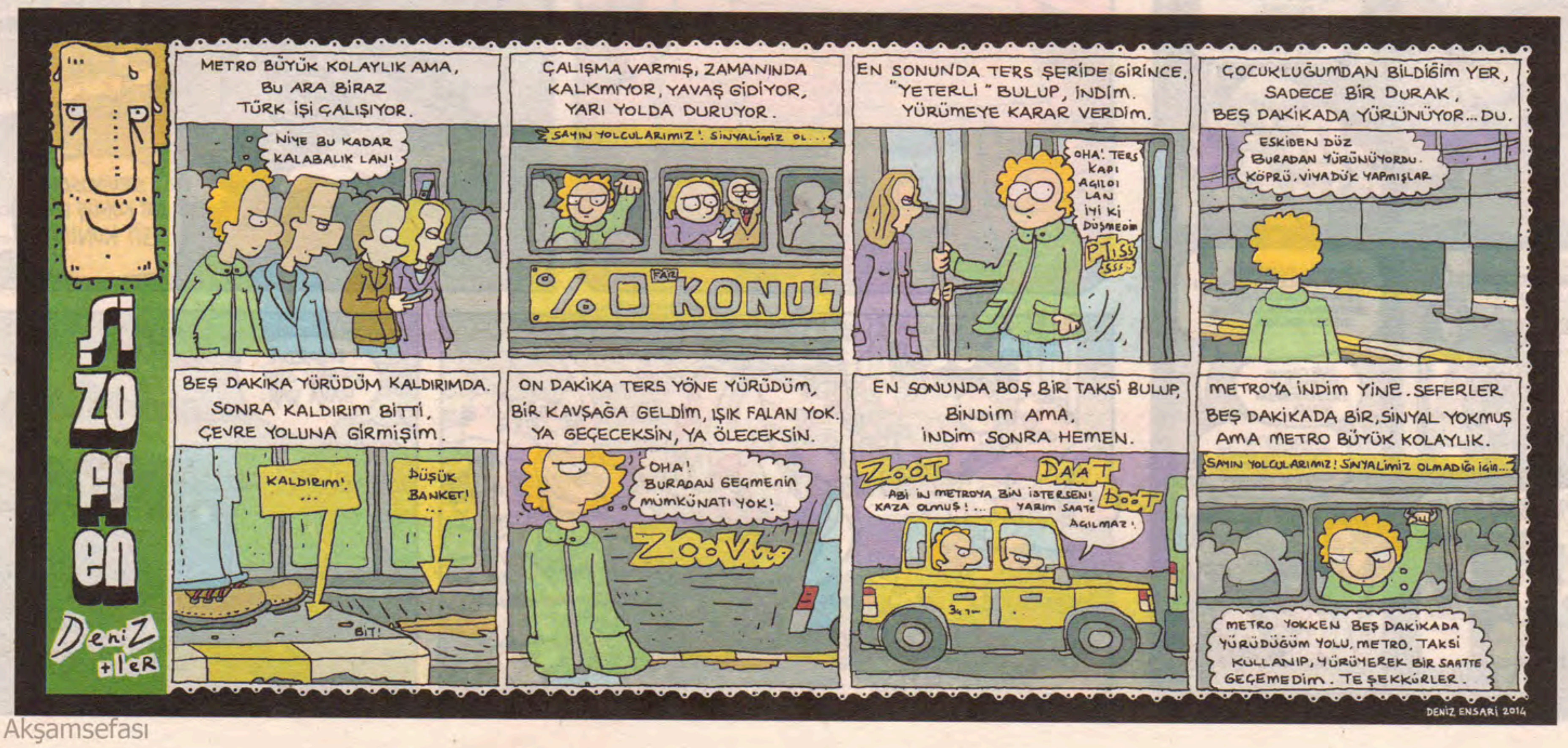




Akşamsefası

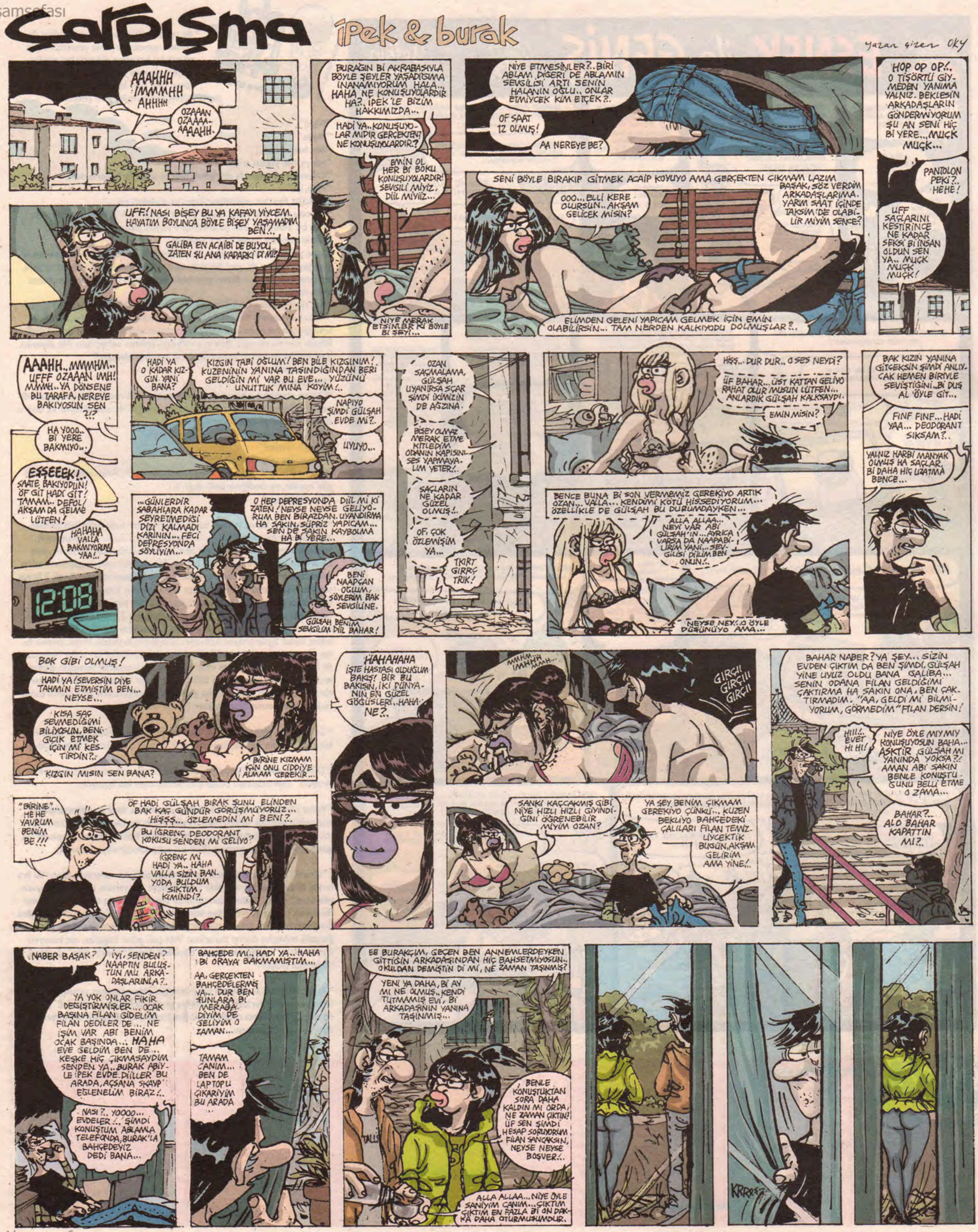
Akşamsefası



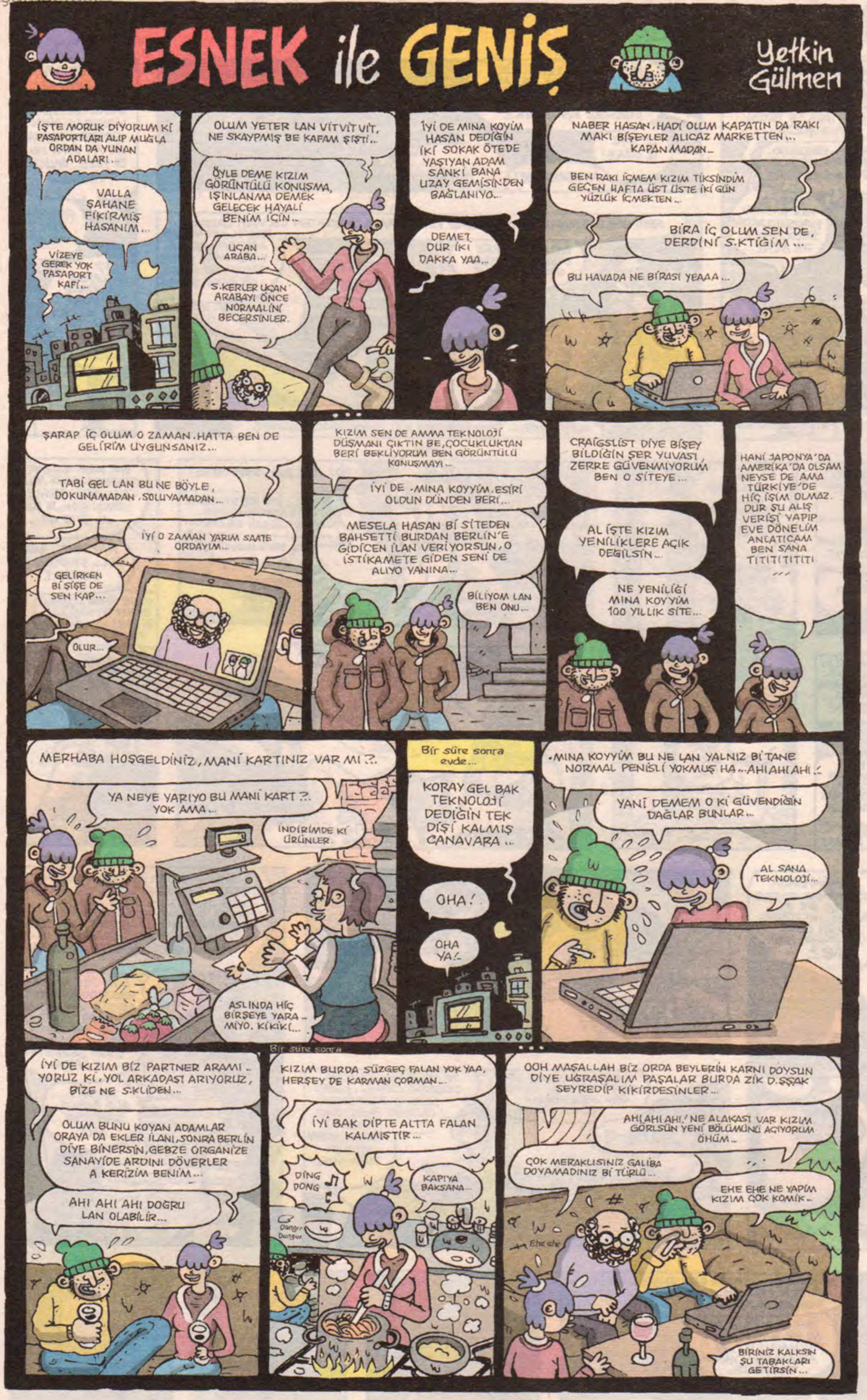


Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası



akıl fikir ofisi

baris.uygur@gmail.com

Barış UYGUR

** İki ay önce bizim yayınevi için Orhan abiyi ararken numarasını yanlış çevirmişim. Çok saçma bir konuşma olduydu, her nasılsa geçen gün aynı konuşma internette karşıma çıktı. Bari kimse yayınlamadan ben yayınlayayım, sonra başka yere çekilmesin:*

"Aloo"
"Heee"
"Abi benim ben."
"Ha ya. Ne yaptın o işi?"
"Onun için aradım da abi, şimdi ben bu adamlarla konuştum."
"Hee, iyi."
"Bu kâğıt fiyatları yükseliyor, Euro'ya endeksli ya…"
"Ha onu ayarlarız yahu, o şeyi şey etme sen, o küçük iş, sonranın işi. Hele bir alalım da. Sen şu kredi işini büyük patrona söyledin mi?"
"Ne kredisi abi, hangi büyük patron?"
"Şeye yahu, beyefendiye işte. Onu deseydin sen de o şekilde oradan o şeyi şey yapacaz da, yani bir yolu tam tespit edemedim anladın m yani, üstüme mi alayım… Bizim yani belki bir durum olur. Ziraat'ten haber geldi mi sana?"
"Abi ne diyorsun, ne üstüne alması, ne Ziraat'i? Çiftçi miyiz biz?"
"Yahu ben burada bir tarafımdan soluyorum, anla işte yahu, 90-60-90 krediyi işte birini öbüründen parayı toparlayalım da alalım işte al dedi büyük patron alacağız. Ben yüz milyonu açıktan veriyorum. Ne diyeyim, yani benim de kafam karıştı şimdi, el mecbur alacağız."
"Orhan abi?"
"Ne Orhan'ı?"
"Orhan abi ben bu bizim yeni kitapları basacak matbaayla konuştum diyorum, sen ne diyorsun allahaşkına, ne dediğin de anlaşılmıyor ki, doğru dürüst cümle de kurmuyorsun."
"Ne Orhan'ı kardeşim, Cengiz ben Cengiz?"
"Cengiz Üstün?"
"Kimsin lan sen, kimi aradın?"
"Bilemedim ki beyefendi, yanlışlık oldu herhalde. Allah allah, siz de deli gibi mırmır, ne dediğiniz belli değil ki."
"Kapa lan kapa!"

* Geçen hafta döviz kurları baş döndürücü bir hızla artarken şanssızlığa bakın ki yurtdışındaydım. Önceden yanıma Euro da almamıştım, banka kartıyla ödüyorum nasıl olsa, anında hesabımdan düşüyor diye. Oturdum bir kahve söyledim, bir yandan da internetten gündemi takip ediyorum bir baktım döviz çıkıyor. İçtiğim kahveyi teorik olarak 3 liraya satın almıştım ama ben oturdukça daha kahveyi içemeden kahvenin fiyatı arttı da arttı. Bir kahveye bakıyorum, bir elimdeki telefona. Kahveden bir yudum alıyorum, Kahve oluyor bana 3 lira 10 kuruş. Fincanı masaya koyuyorum hoop 3 lira yirmi kuruş. Resmen ağzımdan mideme inene kadar fiyatı artıyor kahvenin. Sinirlerim bozuldu. Hayır, yemek falan yiyor olsam, şöyle üç dört kişiyi toplayı mükellef bir sofra donatsam, ilk lokmadan son lokmaya otuz kırk lira fiyatı artacak yemeğin. Birkaç ay önce yılsonu için dövizin bilmem ne kadar olacağını iddia eden bir abi vardı, hesabın fazlasını ona göndermeyi düşündüm ama sonra çamura yatacağına emin olup kalktım hesabı ödedim.

* Le Cola'nın gizli formülünü bilen iki şirket müdürünün aynı anda otobüse binmesine izin verilmiyormuş, biri taksi tutuyormuş diye duydum.

* Dünyanın muhtelif köşelerinde "Millet basur olsun da hemoroit kremi satayım," diye düşünen birilerinin olması beni korkutuyor.

* Yalnız Ukrayna'ya boksörü başkan yaparlarsa hani şu milletvekilleri arasındaki dostluk futbol maçları gibi, Putin, bu Ukraynalı boksör, Obama ve bir de bizim başbaş şöyle bir dostluk boks turnuvası yapsalar ne güzel olur. Bahis de oynarız (Ben evi satıp Ukraynalıya basarım).

* "Önerili satış" diye bir şey var. Bu fastfood lokantalarında falan "iki lira farkla biraz daha yağ ve şeker ister misiniz bünyenize, iyice şişin hayvan gibi olun," ya da "Kahvenizin yanında yeni ürünümüz tarçınlı kurabiyeyi denemek ister misiniz?" diye soruyorlar ya, o işte. Tabii aslında kapitalist dünyanın bir icadı falan değil, biz yıllarca bakkala ekmek almaya gittiğimizde bakkalın durup dururken "Abi çok güzel kaşarım var, keseyim iki yüz gram," dediği bir ülkede büyüdük. Şimdi "önerili satış" deyince havalı gibi oluyor.

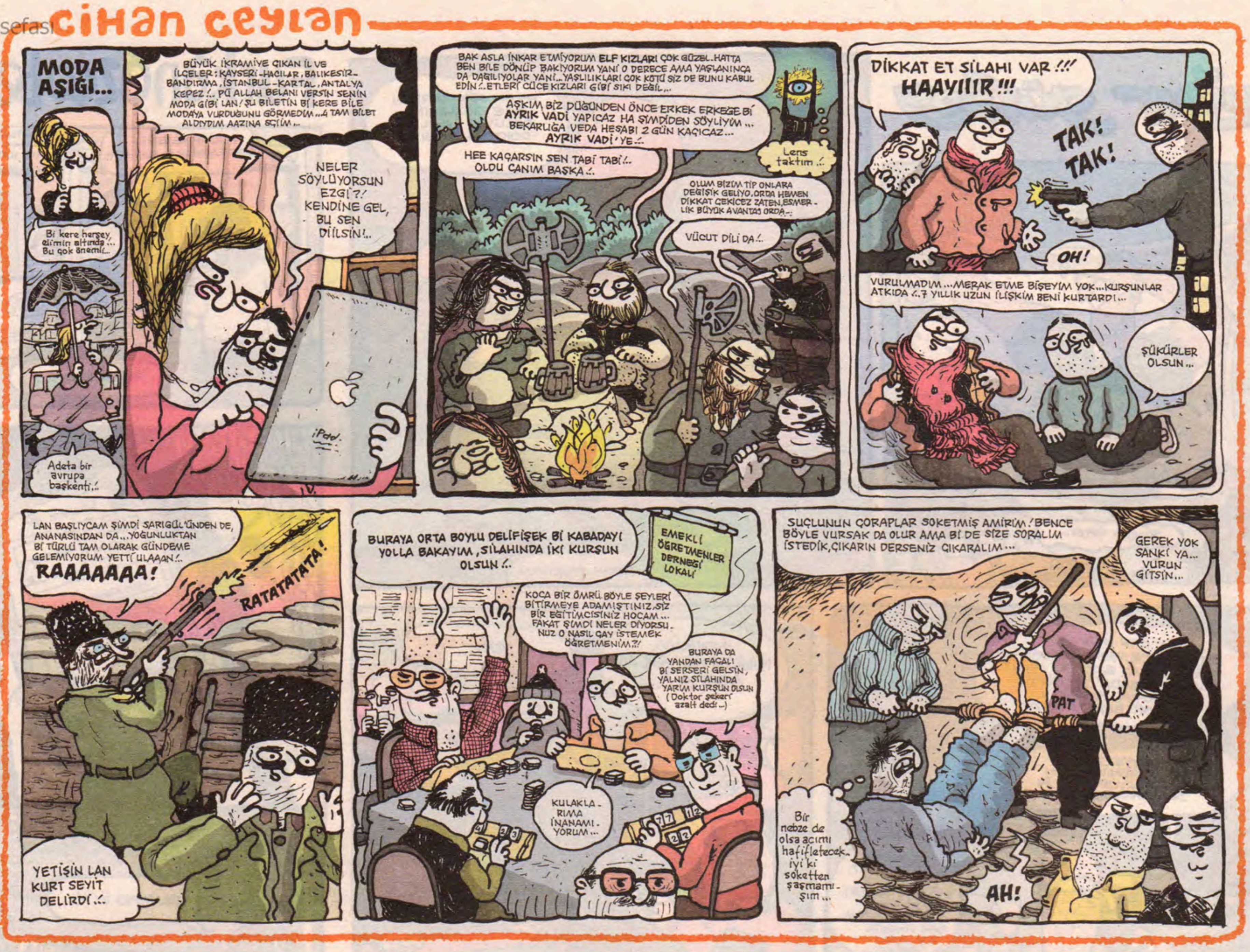
* Tabii çok güzel bir önerili satış örneğini "Havaalanının yanında sadece bir milyar dolar farkla bir de medya grubu almak ister misiniz?" şeklinde de gördük. Gerçi orada anladığım kadarıyla "almayanı dövüyorlar" durumu da söz konusu.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

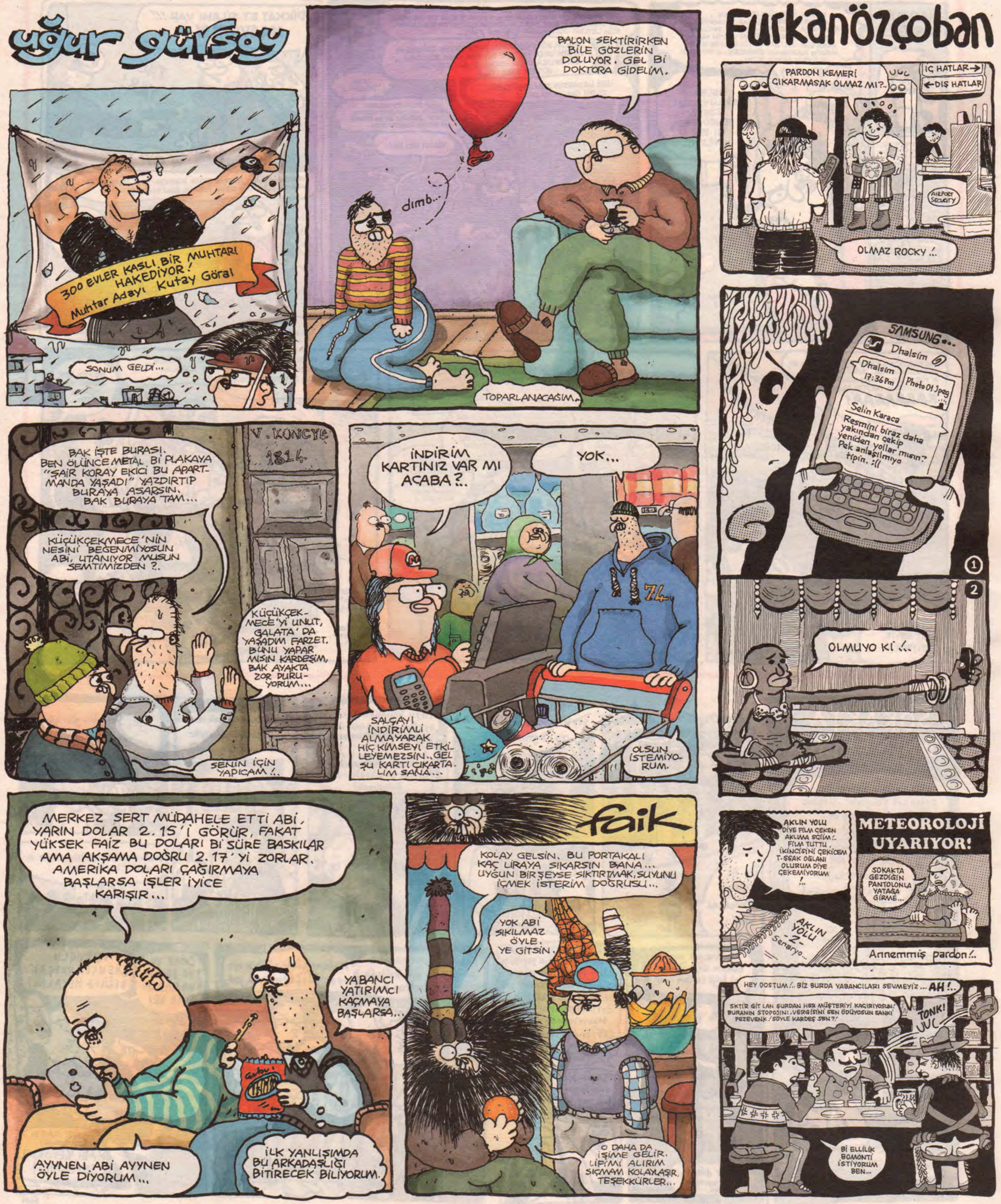
Normal şartlar altında herhangi bir işadamı, bir televizyon ve gazeteyi satın almadan önce, konuyla ilgili bir fizibilite çalışması yapar; işletmenin mali yapısını, satın aldıktan sonra kendisinin işletmeye ne katabileceğini hesaplar ve satın alıp almamaya karar verir. Ancak Türkiye de, televizyon ve gazeteler, işadamlarına bahşedilen ihalelerle birlikte zorunlu olarak satın aldırılır. İşadamlarına kefaret, hükümete oyuncak haline geldiği artık gün gibi açığa çıkan bu kepazelik kumpanyalarında, kıt kanaat geçinen ve içinden küfürler ederek zorunlu olarak çalışan muhabir ve gazetecilerin çalışmaya devam etmesi anlaşılabilir. Ama **normal şartlar altında** kendisine zerre kadar saygısı ve eser miktarda dahi utanması olan kodaman köşe yazarlarının bu kepazelik kumpanyalarında çalışmaya devam etmesi düşünülemez. Ancak eminim ki; kendisini aydın, kendisinden başka herkesi yarı-aydın gören kodaman köşe yazarları, paçavra olduğu tescillenmiş gazetelerindeki köşelerinden hiçbir şey olmamış gibi yalakalık yapmaya devam edecektir. Murathan Mungan yanılmaktadır ve Türkiye'de bal gibi rezil olunmaktadır ancak artık rezillik yalaka köşe yazarlarının CV'lerinde kıvançla belirttikleri bir özelliktir.

Normal şartlar altında 192 polisin katıldığı bir uyuşturucu operasyonundan bahsedildiği zaman akla ilk gelen şey helikopterlerle, izleme takip ekipleriyle ve özel timlerle bir çiftliğe, fabrikaya ya da yük gemisine gerçekleştirilen dev bir operasyondur. Ancak Türkiye'de yolda tesadüfen çevrilen bir araçta bulunan uyuşturucunun 192 polisin operasyonuyla ele geçirildiğini görebilirsiniz. Bir ihtimal yeri değiştirile değiştirile polislerin 192'si birden aynı ekip arabasına atanmış da olabilir, orasını bilemiyorum.

Normal şartlar altında polis olmadığı halde kendini polis olarak tanıtmak suçtur. Kendini polis olarak tanıtan bir insanın, insanları sopalarla dövmesi, paralarını gasp etmesi ve araçlarını parçalamasıysa daha büyük bir suçtur. Bu insanın işlediği suçun hemen ardından başka bir vatandaşa saldırarak kolunu kırması ve onun da parasını gasp etmesi kişinin topluma zararşlı bir sosyopat olduğunun tescillenmesi anlamına gelir ve bu tip insanların yakalandıklarında savcılığa sevk edilmesi kaçınılmazdır. Ancak Türkiye'de bütün bu suları işleyen iki sosyopatın, muhtemelen dövüp, gasp ettikleri insanlar Trans bireyler oldukları için yakalandıkları halde savcılığa dahi sevk edilmeden salıverildiklerini görebilirsiniz. Türk Polisi, anlaşılan o ki trans bireylere karşı işlenen suçları suçtan saymamakta ve hatta trans bireylere karşı suç işleyenlerin kendilerini polis olarak tanıtmış olmasını da işledikleri suçlar karşılığında affedebilmektedir.


cihan ceylan
MODA AŞIĞI...
Bi kere herşey, elimin altında... Bu çok önemli!...
BÜYÜK İKRAMİYE ÇIKAN İL VE İLÇELER; KAYSERİ-HACILAR, BALIKESİR-BANDIRMA, İSTANBUL-KARTAL, ANTALYA KEPEZ!.. PÜ ALLAH BELANI VERSİN SENİN MODA GİBİ LAN! ŞU BİLETİN Bİ KERE BİLE MODA'YA VURDUĞUNU GÖRMEDİM...4 TAM BİLET ALDIYDIM AAZINA SIÇIIM...
NELER SÖYLÜYORSUN EZGİ?! KENDİNE GEL, BU SEN DİİLSİN!..
iPad
Adeta bir avrupa başkenti!..
BAK ASLA İNKAR ETMİYORUM ELF KIZLARI ÇOK GÜZEL. HATTA BEN BİLE DÖNÜP BAKIYORUM YANİ O DERECE AMA YAŞLANINCA DA DAĞILIYOLAR YANİ... YAŞLILIKLARI ÇOK KÖTÜ SİZ DE BUNU KABUL EDİN!.. ETLERİ CÜCE KIZLARI GİBİ SIKI DEĞİL...
AŞKIM BİZ DÜĞÜNDEN ÖNCE ERKEK ERKEĞE Bİ AYRIK VADİ YAPICAZ HA ŞİMDİDEN SÖYLİYİM... BEKARLIĞA VEDA HESABI 2 GÜN KAÇICAZ... AYRIK VADİ'YE!..
Lens taktım!..
HEE KAÇARSIN SEN TABİ TABİ!.. OLDU CANIM BAŞKA!..
OLUM BİZİM TİP ONLARA DEĞİŞİK GELİYO, ORDA HEMEN DİKKAT ÇEKİCEZ ZATEN, ESMERLİK BÜYÜK AVANTAJ ORDA...
VÜCUT DİLİ DA!..
DİKKAT ET SİLAHI VAR!!! HAAYIIIR!!!
TAK! TAK!
OH!
VURULMADIM...MERAK ETME BİŞEYİM YOK...KURŞUNLAR ATKIDA!..7 YILLIK UZUN İLİŞKİM BENİ KURTARDI...
ŞÜKÜRLER OLSUN...
LAN BAŞLIYCAM ŞİMDİ SARIGÜL'ÜNDEN DE, ANANASINDAN DA... YOĞUNLUKTAN Bİ TÜRLÜ TAM OLARAK GÜNDEME GELEMİYORUM YETTİ ULAAAN!..
RAAAAAAA!
RATATATATA!
YETİŞİN LAN KURT SEYİT DELİRDİ!..
BURAYA ORTA BOYLU DELİFİŞEK Bİ KABADAYI YOLLA BAKAYIM, SİLAHINDA İKİ KURŞUN OLSUN!..
EMEKLİ ÖĞRETMENLER DERNEĞİ LOKALİ
KOCA BİR ÖMRÜ BÖYLE ŞEYLERİ BİTİRMEYE ADAMIŞTINIZ, SİZ BİR EĞİTİMCİSİNİZ HOCAM... FAKAT ŞİMDİ NELER DİYORSUNUZ O NASIL ŞAY İSTEMEK ÖĞRETMENİM?!
BURAYA DA YANDAN FAÇALI Bİ SERSERİ GELSİN, YALNIZ SİLAHINDA YARIM KURŞUN OLSUN (Doktor şekeri azalt dedi...)
KULAKLARIMA İNANAMIYORUM...
SUÇLUNUN ÇORAPLAR SOKETMİŞ AMİRİM! BENCE BÖYLE VURSAK DA OLUR AMA Bİ DE SİZE SORALIM İSTEDİK, ÇIKARIN DERSENİZ ÇIKARALIM...
GEREK YOK SANKİ YA... VURUN GİTSİN...
PAT
Bir nebze de olsa acımı hafifletecek... iyi ki soketten şaşmamışım...
AH!


SOKAKTA HANIMEFENDİ
göksu gül
Hayvanoğlu hayvanlar, zaten çok üzüyolar... Üstüne kendimi işe güce de veremiyorum!
Bu sefer söz sonsuza kadar erkeksiz durucam!
Bu işi en iyi rahibeler bilir...
Cinsellikten daha önemli şeyler var yani di mi? Sinemaya gitmek filan...
gece
Hayır kesinlikle kokmuyor ayağım filan. Gel işte bana ya...
Of çok tatlı çocuk ama teslim olmamam lazım!
Iııı...Ya ev arkadaşınınki kokuyosa?
PLIN
Şimdi benim cevizli sucuk ya da karides gibi şeyler yememem lazım di mi?
Iıı... Seni abim gibi görüyorum yani şu an...
Bi fıkra anlatiyim mi? Dört rahibe ölmüşler tamam mı?...
Yani bak çok açık olucam sana...Bunlar kıl değil tamam mı?
Bunlar dikenli tel... aramızdaki yani...
Arko traş kolonyası bile bende afrodizyak etkisi yapıyo ya... o kirli sakallarının gölgelediği sert köşeli çeneleri yok mu...diken gibi sakalları dudaklarımıza batar filan... Mahvoluyorum sistır...
OFF! En doğrusu erkeklerle hiç iletişim kurmamak öyle değil mi?
Değil... Nefsini ancak onlarla yanyanayken eğitebilirsin. Hayat içerisinde terbiye olacaksın!
Kusura bakmayın çocuklar...Sizi de üçlü koltuğa sekiz kişi oturttum ama...
İrademi güçlendiriyorum şu an. Nefis terbiyesi yani.
gece
OOOF YETER BAŞLARIM KİLİSESİNE BE!
AYAKUÇLU BAŞUÇLU YATÇAK DEĞİLİZ HERALDE!
KİLİSEYE KARŞI GELİYORUZ! HADİ REFORM! SOYUNUN!
SON


uğur gürsoy
300 EVLER KASLI BİR MUHTARI HAKEDİYOR!
Muhtar Adayı Kutay Göral
SONUM GELDİ...
BALON SEKTİRİRKEN BİLE GÖZLERİN DOLUYOR. GEL Bİ DOKTORA GİDELİM.
dımb...
TOPARLANACAĞIM...
V. KONCYE 1814
BAK İŞTE BURASI. BEN ÖLÜNCE METAL Bİ PLAKAYA "ŞAİR KORAY EKİCİ BU APARTMANDA YAŞADI" YAZDIRTIP BURAYA ASARSIN. BAK BURAYA TAM...
KÜÇÜKÇEKMECE'NİN NESİNİ BEĞENMİYOSUN ABİ, UTANIYOR MUSUN SEMTİMİZDEN ?..
KÜÇÜKÇEKMECE'Yİ UNUT, GALATA'DA YAŞADIM FARZET. BUNU YAPAR MISIN KARDEŞİM, BAK AYAKTA ZOR DURUYORUM...
SENİN İÇİN YAPICAM !..
İNDİRİM KARTINIZ VAR MI ACABA ?..
YOK...
SALÇAYI İNDİRİMLİ ALMAYARAK HİÇ KİMSEYİ ETKİLEYEMEZSİN.. GEL ŞU KARTI ÇIKARTALIM SANA...
OLSUN İSTEMİYORUM.
MERKEZ SERT MÜDAHELE ETTİ ABİ, YARIN DOLAR 2.15'İ GÖRÜR, FAKAT YÜKSEK FAİZ BU DOLARI Bİ SÜRE BASKILAR AMA AKŞAMA DOĞRU 2.17'Yİ ZORLAR. AMERİKA DOLARI ÇAĞIRMAYA BAŞLARSA İŞLER İYİCE KARIŞIR...
YABANCI YATIRIMCI KAÇMAYA BAŞLARSA...
AYYNEN ABİ AYYNEN ÖYLE DİYORUM...
İLK YANLIŞIMDA BU ARKADAŞLIĞI BİTİRECEK BİLİYORUM.
faik
KOLAY GELSİN. BU PORTAKALI KAÇ LİRAYA SIKARSIN BANA... UYGUN BİRŞEYSE SIKTIRTMAK, SUYUNU İÇMEK İSTERİM DOĞRUSU...
YOK ABİ SIKILMAZ ÖYLE. YE GİTSİN.
O DAHA DA İŞİME GELİR. LİPİMİ ALIRIM SIÇMAM KOLAYLAŞIR. TEŞEKKÜRLER...
Furkanözçoban
PARDON KEMERİ ÇIKARMASAK OLMAZ MI?..
İÇ HATLAR
DIŞ HATLAR
AIRPORT SECURITY
OLMAZ ROCKY !..
SAMSUNG...
Dhalsim
Dhalsim 17:36 Pm
Photo 01 Jpeg
Selin Karaca
Resmini biraz daha yakından çekip yeniden yollar mısın? Pek anlaşılmıyo tipin. :((
1
2
OLMUYO Kİ !..
AKLIN YOLU DİYE FİLM ÇEKEN AKLIMA SGİİM !.. FİLM TUTTU, İKİNCİSİNİ ÇEKİCEM T.ŞŞAK OĞLANI OLURUM DİYE ÇEKEMİYORUM !..
AKLIN YOLU -2- Senaryo...
METEOROLOJİ UYARIYOR!
SOKAKTA GEZDİĞİN PANTOLONLA YATAĞA GİRME...
Annemmiş pardon!..
HEY DOSTUM !.. BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ ... AH !..
SKTİR GİT LAN ŞURDAN HER MÜŞTERİYİ KAÇIRIYOSUN! BURANIN STOPOJINI, VERGİSİNİ SEN ÖDÜYOSUN SANKİ PEZEVENK! SÖYLE KARDEŞ SEN ?!
TONK!
JUC
Bİ ELLİLİK BOMONTİ İSTİYORUM BEN...



Gürdem SINDIRAÇ



Murat ARAS



Arda KAPLAN



Murat KARADAN



Engin ÇELİK



Engin ÇELİK



Onur GÜRLEYEN





UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 30 Ocak 2014 | Sayı: 335

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

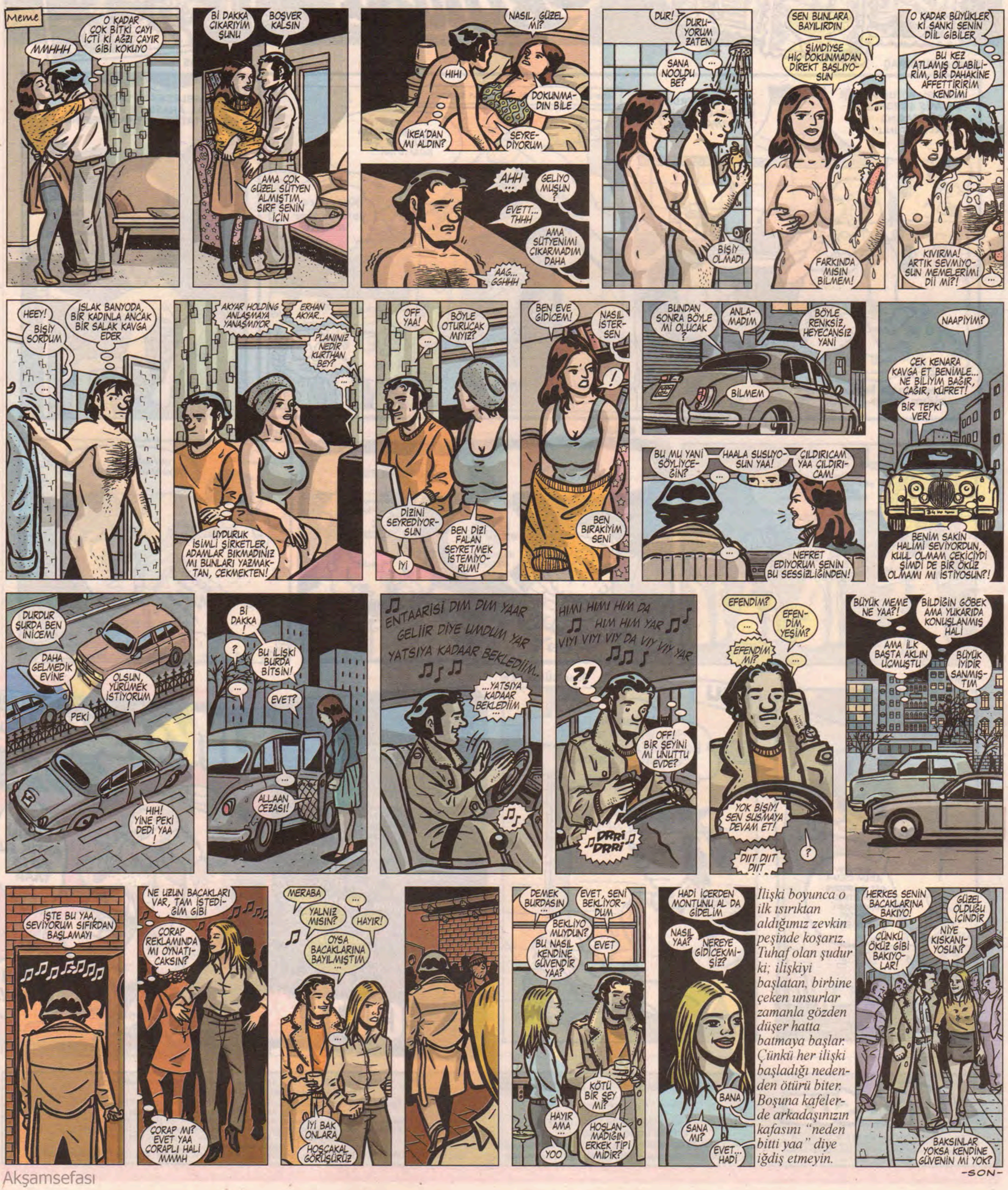
Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

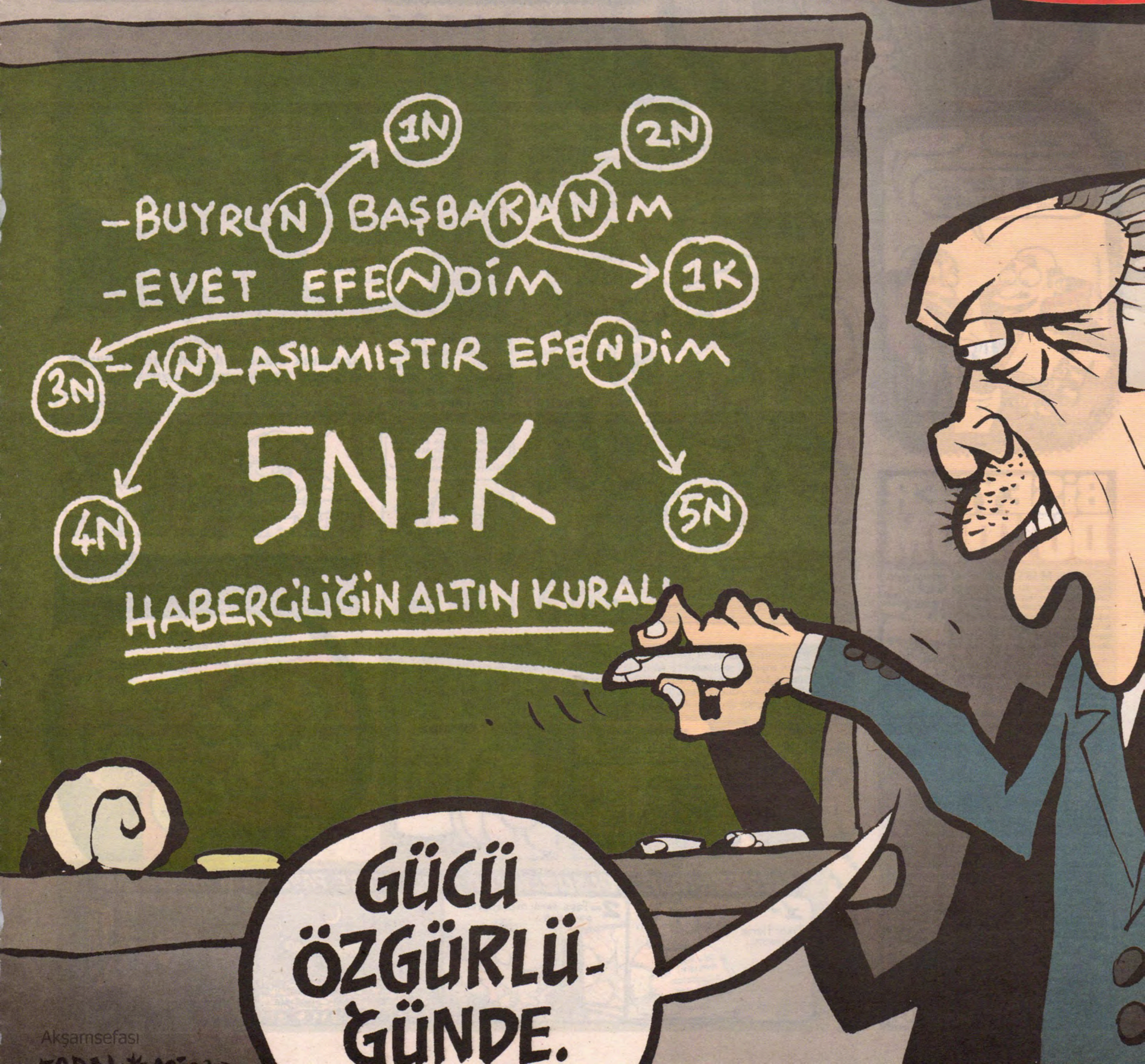


Akşamsefası

Akşamsefası

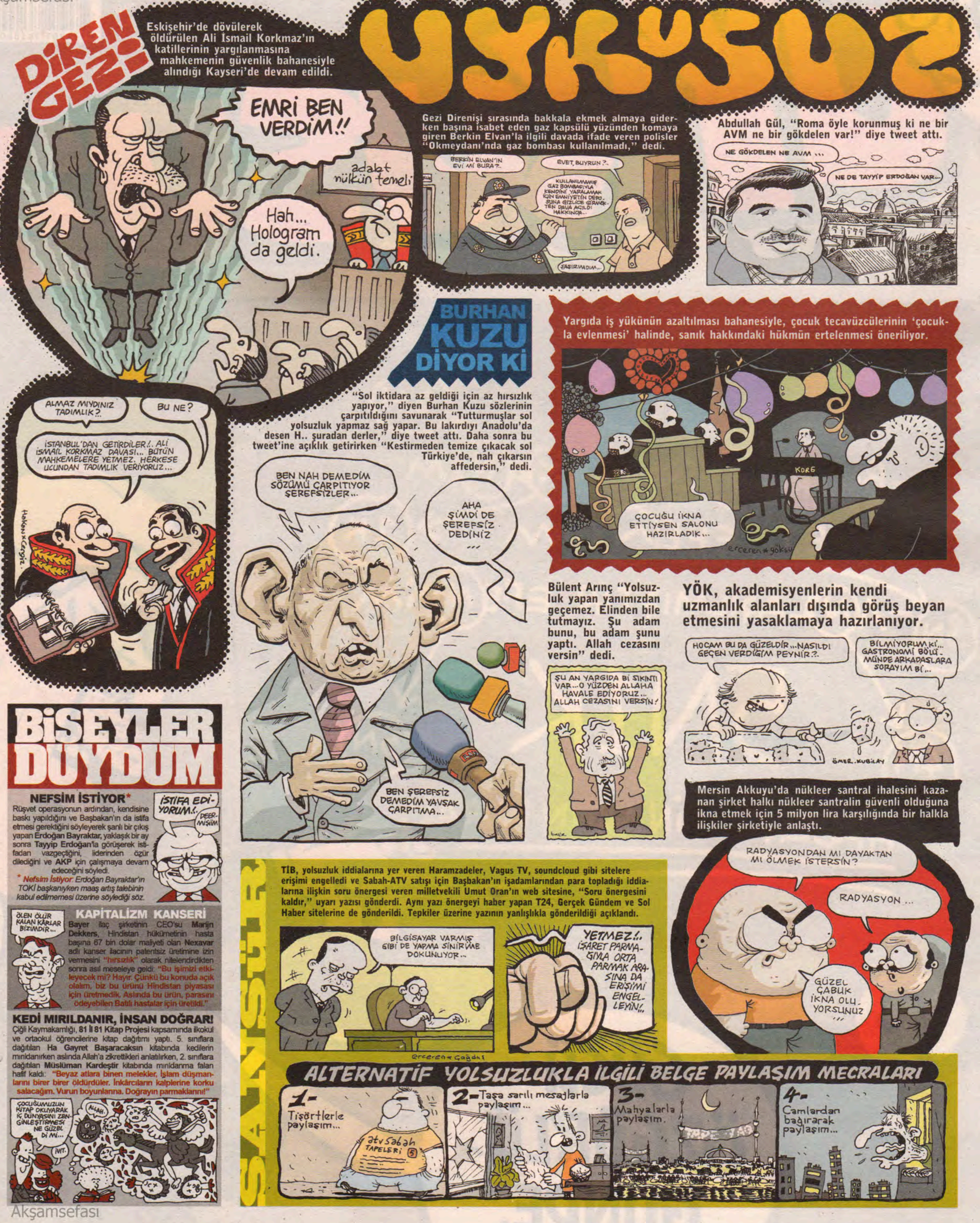
UYKUSUZ

6 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2014/06 No: 336
2.50 TL. (KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 2.75 TL.
ISSN 1307-7619



Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Akşamsefası

Telefon görüşmeleri dinlenen ve şimdi de internete verilen bazı işadamlarının, aldıkları ihaleler karşılığında Sabah ve ATV'yi almakla görevlendirildiği iddia ediliyor.



Yolsuzluk ve rüşvet operasyonunda tutuklanan Rıza Sarraf'ın mal varlığına konan tedbir kaldırıldı.



Yolsuzluk ve rüşvet operasyonunda oğlu tutuklanan eski İçişleri Bakanı Muammer Güler, operasyon için "İkinci Gezi Vakası" dedi.



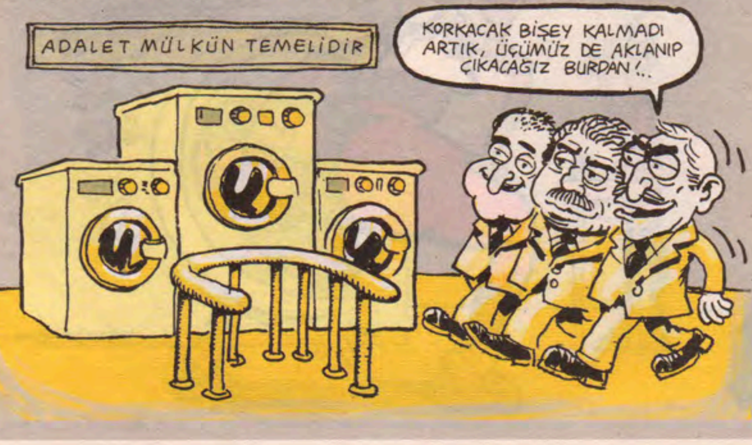
Yolsuzluk ve rüşvet operasyonuna bakan savcılar görevlerinden alındı.



Bilal Erdoğan'ın lise arkadaşı İbrahim Eren Telekom'a bağımsız üye olarak atandı.



Yolsuzluk ve rüşvet operasyonundan sonra istifa etmek zorunda kalan bakanlar, savcılar görevinden alınıp iddianame çöpe atıldıktan sonra yeniden ortaya çıktı. Bakanlar aklanarak siyasete geri döneceklerini açıkladılar.



UYUYUN LAN



Sevgili uykusuz okurları... Çok yoğun bi hafta geçti... Öncelikle İran'a gittik... Anlaşmalar yaptık... İmzalamamız için önümüze Farsça metinler kondu.. "Yok. benim. mı" diye imzaladık onları... Yani biz metini okuyamıyosak onlar da imzayı okuyamıyo, anlamadım ki neyin derdindeler... Orda biraz rıza'dan da bahsettik... Bu adam azeri iş adamı ama, azerbeycan da bi sıkıntı yok... İran ve Türkiye karışıtı bunun yüzünden.. "Aslında reza, Türkçe ses uyumu yüzünden rıza oluyo" dediler... Bu açıklama bizi tatmin edince oradan uçtuk Almanya'ya.. Gurbetçilerden oylarını istedik.. Biraz alman hükümetine atarlandık ve döndük çok şükür... Soluğu mecliste aldım... Ofise çıkarken çay ocağına uğradım, bi çay söyliicektim.. Ama ocak boştu.. Dedim, madem kendim alayım çayı... Çayı koyarken çaycı geldi.. "Napfın! daha yeni demleniyodu, demi bozdun" falan bi çığırışlara girdi bu... Çaycının o an benim için bi iranlıdan, almandan farkı yoktu adeta.. Korkunç bi yabancılaşmışlık duygusuyla ofise koştum. Ofiste 17 aralığa karışmış eski şehircilik bakanı duruyodu... "Abi döndüm ben, affet beni.. Takımı eskisi gibi toplamaya var mısın? Eski günlerdeki gibi" dedi.. Hüngür hüngür ağlayarak birbirimize sarıldık. Dışarıda hava kara bulutlarla kaplıydı ve yağmur öncesi kuru bir fırtına; 17 aralık fezlekelerini oradan oraya savuruyordu Ankara sokaklarında...

UYKUSUZ GEYİK



Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Gmail efendiye bak lan. Çöplerimi de siliyorum diye "**bu kadar depolama alanı varken postaları silmeye kimin ihtiyacı olur ki**" diye soruyor. Benim oluyor Gmail efendi! Oluyor ki siliyorum. Silmemem için tek bir sebep söyle. Çöp mü biriktirelim, onu mu istiyorsun. Ben zaten bunu hiç anlamadım. Bir şeyi çöpe atıyorsun, sonra onu tekrar atıyorsun. Apartmanın önünden konteyner atsam temiz dayak yerim. Gerçekçi değilsin lan Gmail efendi. Beni tanımamışsın Gmail efendi. Hey yavrum hey. Beni ucube yerine koyuyorsun aklın sıra. İt oğlu it seni, senin ben ta .mna koyim. Köt.

æ İstediğin yemeği yiyemiyorsan açsındır.

æ Geçenlerde Çengelköy'de karikatür efsanesi Ahmet Yılmaz ağabeyi gördüm. Zaten sıklıkla görüyorum Çengelköy'de. Bu defa kuru fasulyeci Osman ağabeyin mekanındaydı. Bisikletimle geziniyordum yine. Tam da "kuru fasulye mi yesem şurada, hiç yemedim, methini de duydum" diye düşünürken, kafamı kuru fasulyeciye çevirizlememle Ahmet ağabeyin bana el etmesi bir oldu. Ahmet ağabey bizim kuşağın çok önemli bir kısmının karikatüre başlama sebebidir. Sevgim saygım sonsuzdur. **Kuru fasulye yer misin** dedi. Dedim **zaten yemeyi düşünüyordum**. Osman ağabey hemen kuru fasulye, pilav, turşu koyuzlayıverdi önüme. Yiyorum öyle enfesleri, Ahmet ağabey, **Mimar Kemaleddin'i bildin mi** dedi bana. Dedim **ağabey bilmiyorum**. Cebinden 20 Lira çıkardı. **Aha bu** dedi. 20 Lira'nın üzerindeki şahsiyetmiş Mimar Kemaleddin. Sonra Mimar Kemaleddin'le ilgili şakalar yapmaya başladı. **Anlat bunu** dedi **stand-up'ında**. Dedim **ağabey anlatayım, yeri de var zaten**. Bir iki oyunda da anlattım. İşte üzerine bir şeyler ekledim. Kendi meşrebimce. Reaksiyon aldı aslında ama yani ne bileyim, benim istediğim düzeyde olmadı. Sonra da vazgeçtim anlatmaktan. Eminim ki Ahmet ağabey anlatsaydı yıkılırdı ortalık. Geçenlerde de telefonda konuştuk. **Anlattın mı Mimar Kemaleddin'i** dedi. Dedim **anlattım**. **Güldüler mi** dedi. Dedim **güldüler**. **İyi o zaman** dedi, **bir gün geleyim, izleyeyim seni o zaman** dedi. Ben Ahmet ağabeyle böyle muhabbet edebildiğime falan inanamıyorum. Acayip mutlu oluyorum. Bu arada kuru fasulyeci Osman ağabey o gün benden hesap almadı. Daha sonra her gün gittim gerçi. Ve bu arada Mimar Kemaleddin, yirminci yüzyılın başlarındaki yapıtlarıyla tanınan, birinci ulusal mimarlık akımının önde gelen temsilcilerinden, son derece değerli bir şahsiyet. Zaten değerli bir şahsiyet olunca böyle paraya resmini falan basıyorlar. Gerçi kimse de bakmıyor, sorsan kimse de bilmiyor ama yani ne bileyim, yine de insan, yarın bir gün öldüğünde, yıllar yıllar sonra da paraya resmi basılacak gibi olduğunda 5 Lira'nın üzerine basılmayı da istemez gibi geliyor bana. Ne bileyim, insan en azında bir 20'yi görmek ister. 50 çok güzel olur, 100 şahane olur, 200 efsane olur. 10 da olur ama 5 olmaz. Olur da yani ne bileyim, 10 olsun bari.

KAMİL SEVEN ADAM



æ Biraz önce hayali kuzenim geldi. **Aslında mutlu bir evliliğim vardı, o meşum gerçeği fark ettiğim gün evliliğimi bitirme kararı aldığım gün oldu** dedi. **Nasıl yani** dedim. **Ne demek istiyorsun lan** dedim. **Sen** dedi **beni tanıyorsun. Maalesef** dedim. **Hayatta öyle çok beklentisi olan bir insan hiçbir zaman olmadım** dedi. **Ee** dedim. **Mutlu bir evliliğim olsun, başka da hiçbir şey olmasın kafasındaydım hep** dedi. **Ee** dedim. **Ayten de Allah'ı var iyi kızdı** dedi. **Ee** dedim. **Sevişerek evlendik** dedi. **Çeyrek altın taktım** dedim. **Hemen bozdurduk** dedi. **Öyle her şey çok güzel giderken, bir de ben çalışmıyordum, bana da Ayten bakıyordu, tam böyle taşaklarımı yayıp güzel hayat yaşıyordum, sonra bir gün taşaklarımı yaydığım günlerden bir gün, öyle tavana bakarken, korkunç gerçeği fark ettim** dedi. **Asla bir enişte olamayacağımı anladım** dedi. **Son zamanlarda hayatımda hep bir eksiklik olduğunu hissediyordum, o eksiklik enişte olamamakmış, onu fark ettim** dedi. **Akranlarım bir bir enişte olurken Ayten'in tek evlat olduğunu fark etmemle adeta dünyam yıkıldı, çünkü ben çirkin esprileri ve hiç komik olmayan şakalarıyla müthiş bir enişte olacağımı düşünüyordum hep, eniştelik hakkım elimden alındı, ben aslında bir koca olmaktan daha da önce hep bir enişte olmayı hayal etmişim, bilseydim zaten hiç evlenmezdim, Ayten'le evliliğimizi bitirme sebebimiz budur** dedi. **O da bana hak verdi, anlatınca anlayışla karşıladı** dedi. Açık kalan ağzımı nihayet kapatabilince, **bence sana yol vermiş** dedim. **O da olabilir ama sonuçta ikimiz de şu anda çok mutluyuz** dedi. **E** dedim **sen hâlâ enişte değilsin**. **Evli değilim ki nasıl olayım** dedi. **Eniştelik evlilikte lazım. Bekarlıkta insan enişteliği aramıyor** dedi. **Peki** dedim **evlenmeyi düşünüyor musun bir daha**? **Ayten gibi birini bulursam bana bakacak, neden olmasın** dedi. **Ben çalışmayı sevmiyorum** dedi. **Ayten gibi ama bol kardeşli, eniştelikten ölebileceğim bir evliliğim olacaksa isterim** dedi. **Çünkü ben bu dünyaya enişte olmak için gelmişim, ben gerçek bir enişteyim** dedi. Gitti sonra. Sustum. Seviyorum bu adamın dünyasını. Kim ne derse desin, güzel sustum.



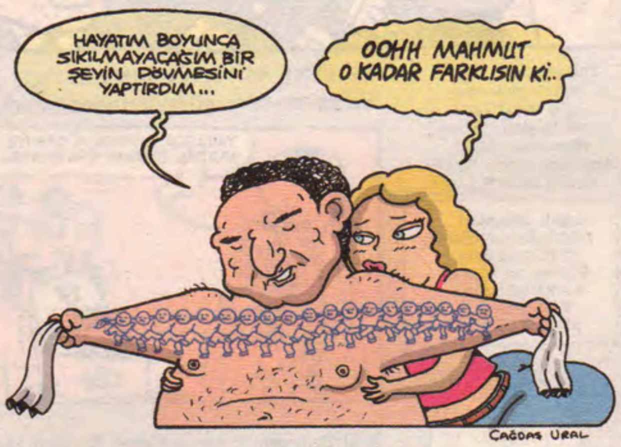
æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
7 Şubat Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)
15 Şubat Cumartesi / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57









KARIŞIKSLE

DÜNYANIN EN KÖTÜ İSİMLİ KARİKATÜR KÖŞESİ











Akşamsefası

Akşamsefası

"...acak gilim"

Fırat Budacı



BALKONDA PANİK

Arka balkonu kapatmaya karar verdik. Aslında ön balkonu kapatmaya karar vermişken arka balkonu da kapatıvermeye karar verdik. Ön balkonu *kapatmaya karar vermişken* neden arka balkonu *kapatıveriyoruz,* bilmiyorum. Sanırım başlı başına karar verilecek kadar büyük olmadığından "hızlıca" anlamı vererek onu aradan çıkarmak istiyoruz. Telefonu almışken kılıfını da alıvermek ya da "buraya kadar gelmişken halamlara da uğrayıverelim" demek gibi. Buradan arka balkon, telefon kılıfı ve halaların aynı statüde olduğu sonucu çıkmasın. Hala olmaz büyük yenge olur, büyük yenge olmaz Koçtaş olur. Koçtaş'ın "uğrayıverelim" denecek bir yapı olmadığı, en az bir saatlik bir gezi ve sonunda hiç hesapta yokken dev paralar ödeyivermek olduğu düşünülürse halaları küçümsemediğim ortaya çıkacaktır. Halamı seviyorum.

Arka balkonu neden kapatıyoruz? "Ne gerek var?" diye sorduğumda, "Ne demek ne gerek var?" diye sordu karım. Soruya soruyla karşılık veriliyorsa ortada gerçek bir cevap yok demektir. Buna kısaca evlilik denir. İstenirse, "Ne demek, ne demek ne gerek var?" diye devam edilebilir, bu mümkün, ama ne kadar ısrar edilirse edilsin mantıklı bir cevabın geleceğini sanmıyorum. Yine de ısrar ettim ben, en azından arka balkonu(benim minik sigara yerleşkemi) evin dışında tutmak istiyordum. Arka balkon kapatılırsa, orada, çamaşırların sigaraya karşı kazanılmış bir zaferin bayrakları gibi dalgalanacağını hissediyordum. "Bence arka balkonun kapatmayalım, çok gereksiz," diyerek bir soru olmaktan çıkıp karar mekanizması çalışan bir insana dönüşmeye çalıştım. Fakat sevgili karım, "Gereksiz falan değil, kapatılması lazım," deyince, "Neden?" diyerek, yeniden, üstelik daha da kısa bir soruya dönüştüm. "Kuşlar yuva yapıyor," dedi. Sosyal paylaşım sitelerinde avuç içi kediler, şaşkın küçük maymunlar, komik lemurlar, sıkmalık koalalar paylaşmaya bayılan karım için, kuşların balkona yuva yapmasının desteklenmesi gereken bir oluşum olduğunu, balkondaki kuşların onun için minik, tatlı sürprizler olarak cıvıldadığını sanıyordum. Yanılmışım. Demek hayvan değil hayvan fotoğrafı seviyormuş minik sevimli karım. Yine de şansımı denemek için, bir kuş gözlemcisinin dünyanın geri kalanının mana veremediği coşkusuyla, "Ne güzel işte!" dedim. "Ne güzeli be, balkon leş gibi kokuyor," dedi. "Ne kokusu, ben niye almıyorum?" diye karşı çıkınca beni balkona davet etti.

Durum vahim. Kuşlar, balkon duvarından geçen kalın borunun her tarafına sıçmışlar. Koku gerçekten yoğun. Manzaraya uzun uzun baktık. Karım haklı çıkmanın gururuyla ara sıra dönüp bana bakıyordu. Söyleyecek bir şey bulamadığımdan, zaman kazanmak için, "Bunlar ne kuşu acaba?" diye sordum. "Kumru" dedi. Sanki çözüm, kuşun cinsine bağlı olarak değişkenlik gösteriyormuş gibi gözlerimi kısarak duvara bakmaya devam ettim. Çözümünü açıklamayan, ama yine de kadınına güven telkin etmeyi başaran adamlar gibi, "Merak etme sen, ben bu işi halledicem, ama halledersem balkonu kapatmak yok, anlaştık mı?" dedim. "Nasıl halledeceksin?" diyerek huzursuzlandı. Meselenin sadece kumru boku olmadığı çok açıktı; karımın balkon kapatma arzusu, canı sıkılan modern insanın aniden bastıran değişiklik isteğiyle eşyaya yüklenmesinden başka bir şey değildi. Görünüşe göre, karım gereksiz bir değişikliği kuş bokuyla meşru hale getirmek istiyordu. Bu balkonun kapanmasına izin verecek değildim. Yapmam gereken önce pisliği temizlemek, sonra da kuşları balkondan uzak tutacak bir yöntem bulmaktı. Ama nasıl? Hiçbir fikrim olmadığından kumrular hakkındaki bildiğim iki şeyden biriyle verdim cevabı: "Kumrular aptal hayvanlardır, hallederim." Diğeri, "kumrular gibi sevişmek"ti, ama bu bilginin şu an evliliğimizde yeri yoktu.



Ünlü bir mizah dergisine yazı yazmam gerekirken, Google'a, "Kuşlar balkondan nasıl uzak tutulur?" yazmam can sıkıcıydı. Aramalar, "Ben bu işi halledicem" çıkışımın görkemini karşılamayan "balkona siyah poşet asın" sonucuna varıyordu. "Hallettim, bak!" deyip karıma duvara asılmış siyah bir poşet göstermek pek şık bir çözüm değildi. Araştırmamı derinleştirdiğimde bulabildiğim en iyi çözüm, balkona büyük, renkli bir rüzgârgülü asmak oldu. Gece yarısı rüzgârgülü fizibilitesi için balkona çıktığımda çok büyük bir sorunumu göz ardı ettiğimi fark ettim: Yükseklik korkusu. Bu daracık balkonda rüzgârgülü montajı öncesi sandalyeye çıkıp kuş boku temizlemek, birisi yüksek bir yerden sarktığında bile çömelme ihtiyacı hisseden benim için mümkün değildi. Bir an içinde bulunduğum duruma yabancılaşarak öfkelendim. Gecenin bu saatinde kuş boku dolu bir balkonun kapatılmaması için rüzgârgülü fizibilitesi yapıyordum. Belki de bundan böyle elimde bir değnekle balkonda yaşayarak çözmeliydim kuş sorununu. Buna layıktım, görünüşe göre kumrudan bile aptaldım.

Daha sandalyeyi duvarın önüne yerleştirirken başladı yükseklik korkum. Sağ ayağımı sandalyeye attığım an beynim çömelmem için zorlamaya başladı. Bu pozisyonda dönüp, *"Ah be karıcığım, bak birazdan düşüp ölebilirim, işte o vakit her kumru gördüğünde sarılıp ağlarsın, nerede kapalı bir balkon görsen camlarını taşlarsın"* der gibi karıma baktım. Karşılığında, *"Sen bu korkuyla oraya nah çıkarsın, gel inat etme de şu balkon kapansın"* der gibi bir bakış aldım. Önüme döndüm. Bir an, düşmeyi ve böylelikle karıma hayatının en büyük bir dersini vermeyi düşündüm. Kuş boku gibi bir sebepten düşersem, evliliğin, boktan sebepleri olan anlamsız eylemler tarafından ele geçirilmiş bir kurum olduğunu ispatlamış olacaktım. Belki ben gidecektim, ama durumum tüm ülkeye güzelce anlatılırsa; ölüm sebebimle ilgili yazılı ve görsel basında seviyeli tartışmalar yapılırsa, hatta konuyla ilgili *("Evliliklerde Görülen Manasız Eylemler ve Fırat Budacı Olayı" vb.)* akademik makaleler kaleme alınırsa evlilik kurumunda bir ferahlama olabilirdi. Kitleyle birlikte toplumsal harekete katılmak kolaydır, önemli olan bireysel bir eylemle toplumu etkileyebilmektir. Düşmem toplum için faydalı olabilirdi. Tam sandalyeye çıkacakken bir an istemsizce aşağı baktım. Balkon neredeyse sandalye genişliğinde olduğundan, yukarı çıktığımda korkuluktan kurtulacak ve sağ tarafım tamamen uçuruma dönüşecekti. Çömelme dürtüm en şiddetli saldırısını yaptı. Kahramanlığımla fobimin savaşı devam ederken bu gerilime dayanamayıp tam orta yolu tercih ederek aniden sandalyeye oturdum. Yalvaran gözlerle karıma bakıp "Yapamam," dedim, "balkonu kapatalım."



KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI



• Cratos Hotel'de sahneye çıkan Serdar Ortaç, coşkunun tavan yaptığı anlarda hayranlarına aniden, *"Maaşlı çalışan olmak isterdim, azıcık aşım ağrısız başım,"* diye sesleneli **3 yıl,**

• Bağcılar Belediyesi, Dünya Engelliler Günü için düzenlenen etkinlik kapsamında bedensel ve görme engelli vatandaşları poligona götürerek atış talimi yaptıralı **4 yıl,**

• Merkez Bankası Başkanı Durmuş Yılmaz, ekonomik kriz sürecini değerlendirirken, *"Tünelin içine girdik. Tünel karanlıktı. Öbür tarafa doğru bir ışık göründü. Işık, öbür tarafa çıkışı mı gösteriyor yoksa üzerimize gelen araba mıdır?"* diyerek metaforun dibine vuralı **5 yıl**,

• Polis, 25 Kasım "Kadına Yönelik Şiddete Karşı Mücadele Günü"nde basın açıklaması yapmak isteyen kadınlara tekme ve biber gazıyla müdahale edeli **5 yıl**,



• ***"İçim barut dışım barut hepinizi bin parça yapcam, çünkü ben kanın kokusunu almışım laaan!"*** diye bağıran, film boyunca etrafa kurşun yağdıran, pencereden adam atan, kulak kesen "Kanımdaki Barut"un senaristi, yönetmeni, oyuncusu Haluk Piyes, amacının, *"Neden böyle bir şiddet merakımız var?"* sorusunun yanıtını aramak olduğunu söyleyeli **5 yıl,**

• Süleyman Demirel, Abdullah Öcalan'ın yakalanmasını, kendi haberinden önce veren TRT'ye *"Alt tarafı terörist benden daha mı önemli!"* diye tepki göstereli **15 yıl**,



• Turgut Uyar'ın imza gününe sadece 9 kişi geleli **31 yıl**,

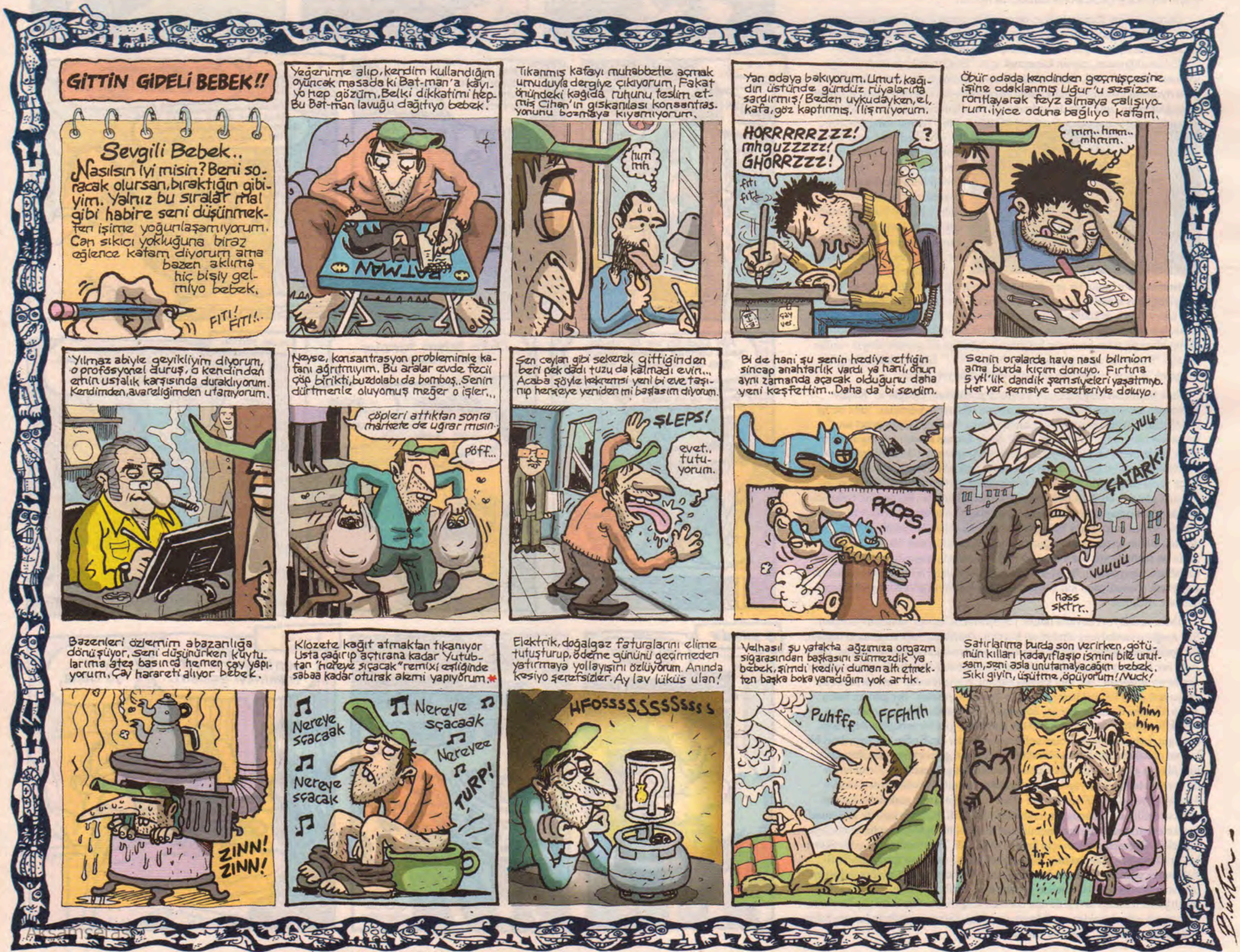
• Beynimizin yüzde doksanını kullanamadığımız iddiasını değerlendiren Donald L. Wilson, "Zihin gücüyle göğüs büyütme" üzerine bir kitap yazalı **35 yıl**,

• Milli Piyango İdaresi gazetelere verdiği reklam ilanında, ***"Beşin Onun Gittiğine Bakma, Gelen 1,000,000'dur"* sloganını kullanalı 59 yıl**,

• Reuters haber ajansının kurucusu Paul Julius Reuter, telgraf bağlantısı bulunmayan Brüksel-Aachen hattında borsa bilgilerini iletmek için 40 güvercinden oluşan bir filo kullanalı **164 yıl** olmuş.







(* Bkz: YouTube Nereye Sıçacaklar (Remix))

Akşamsefası



Sandık içi

Ersin Karabulut

Geçenlerde seneler önce dergi vasıtasıyla tanıştığım bi arkadaşla buluştuk. O zaman iyi bir mizah dergisi okuruydu ama çoktan bırakmış. **"Siz hala napıyosunuz allahaşkına ya mizah dergisi mi kaldı? Her şey twitter'da"** dedi. Başıma belki milyon kez gelmiştir. Çok ayıla bayıla okuduğunu, hayran olduğunu söyleyen biri yıllar sonra sana gelir **"hala çiziyo musun yaa?"** der. Bi tanesine **"Yok nalbur açtım, artık nalburluk yapıyorum"** demiştim, **"Ciddi misin iyi olmuş aslında"** deyip dükkanımın yerini falan sormuştu.

Arkadaş hiç bilmediğim yeni internet sitelerden bahsetti, hatta **"Gerçi bi ara iyiydi de bozdu. Şimdi bilmemne çıktı, ama o da bi zayıfladı"** dedi. Bi takım siteler açılmış, çok popüler olmuş tükenmiş taklitleri çıkmış haberim yok. Ben de onun bilmeyeceğini umduğum bir iki sayfadan bahsettim ama onlar için de **"eskiden daha iyiydi, bitti onlar"** dedi. Farkettim ki, o sayfaların kendi tabiriyle **"bitmesi"** biraz hoşuna gidiyo gibiydi. Tam bi tüketici olmuş. Gerçi bunu bi anlamda kendimde de hissetmiyorum desem yalan olur. Bi site için 'bitti o bitti' demekten haz aldığımı söyleyemem, ama 'internetten gelen bilgiye bağımlılık' diye bişey tabii ki oluştu. Bu yolsuzluk mevzularında haramzadeler kovalayıp duruyorum. Yeni ses kaydı çıkmadığı günler çok sıkılıyorum. Ses kaydı da paklamaz oldu, video istiyoruz artık. Bakan tokatlarken olur ne biliyim işte o tür hardkor bişey. Aslında avrupada falan olsa skandal sayılıcak bi ses kaydı çıkıyo mesela, ama etkilenmiyoruz , kesmiyo, zayıf buluyoruz. (Az önce başbakanın habertürk'e verdiği talimatın ses kaydı çıktı, o fena değildi bak)

Neyse arkadaşa bunları anlattım. Yani dedim ki, **"internet artık geri dönüşü olmayan nefis bi kolaylık. Ama bu kolaylığın bedeli de galiba başka bi şekilde basitleşme, ucuzlaşma".**

Neyse arkadaşa bunları anlattım. Yani dedim ki, **"internet artık geri dönüşü olmayan nefis bi kolaylık. Ama bu kolaylığın bedeli de galiba başka bi şekilde basitleşme, ucuzlaşma".**



Bir sinema yazarının yazılarını dergiden okumak yerine twitter'da öylesine yazdığı twitleri okumayı seçmeye başladığınız ve bunu dile getirmekte sakınca görmediğiniz anda, bi inşaat şirketi, satın aldığı dergi grubunun 20 senelik dergisini lüzumsuz bulup kapatma hakkını kendinde görebilir. **"Sinema"** dergisinin tirajı öyle çok kötü değildi. Yani mesele sadece basınla ilgisi olmayan şirketlerin basına el atması mı? Yoksa biraz da memlekette iyiden iyiye yaygınlaşan **"o olmasa da olur, aynısı şurda da var, o ne ki yani"** türünden bi gri değer körlüğü mü? Galiba bu ülkede bi yavşaklaşmadan bahsediceksek işte bu ara tonların, minik renk farklılıklarının görülmemesi, hatta görmemenin iyi bişey sanılması, dobralıkmış gibi utanmadan dile getirilmesinden bahsetmek lazım. Evet falanca köşe yazarının bütün fikirlerini internetten alabiliyoruz artık. Ama **"Oğlum gofret diye tutturdu, gel de çık işin içinden"** tarzı komiklikleriyle birlikte. Sanırım internet tıpkı mikrodalga fırın gibi. Hızlı, kolay, pratik. Hemen ısıtıp önümüze koyuveriyo. Ama aynı onun gibi, içeriğine zarar veriyo, yapısını bozuyo. Bi fikir vermesi açısından saat sınırı koyup test yapabilirsiniz. Bilgisayarın başına oturup iki saat geçirin, ve kalktığınızda gerçekten ne kazandığınızı düşünün. Pek bişey kazanmamış olucaksınız.

Bu hani geçende detone olan şarkıcı Tuğba Ekinci var ya, **"iyi ki bu ara detone oluyorum"** diye twit atmış, yanına da kazandığı paraların fotoğrafını koymuş görmüşsünüzdür belki. Eskiden utanılırdı be, kalitesizlik resmen şıpır şıpır akıyo memleketten. Siz şimdi masummuş gibi buna da **"he valla doğru"** diyceksiniz ama aranızda sırf yorumu gözüksün diye ayfon uygulamalarına bir yıldız verenler var. Üstelik yine utanmadan **"yorumum gözüksün diye bir yıldız verdim yoksa süppper bi uygulama"** diye yazıyolar. Uygulamayı yapan firmanın, ya da türkçe bilmeyen milyonlarca kullanıcının nasıl etkileneceğini zerre düşünmeden. Çok çirkin ulan. Gerçekten kirliliğin bu kadarı yani pes. Bunu yapanların arasında da akp'lilere göt kılı hülooğ falan diyenler var eminim. Sen önce kendi yaşantındaki götlüklere bak da sonra eleştirirsin. Yamukluğun tek bi çeşidi yok.

Şimdi o buluştuğum arkadaş bi ihtimal okursa (hiç okuycak gibi değildi, telefonun ekranı dışında hiç bişeye kafasını kaldırıp bakmayan birisi olmuş çünkü) mizah dergisi muhabbeti yaptı da ona kızdım sanıcak. Hani dergi çıkartıyoruz, internet bize rakip geldi hesabı. Basılı yayın artık internete rakip olma şansını zaten kaybetti o ayrı da, fikirlerin farklı platformlardan ziyade tek tip bi ürüne dönüşmesi biraz üzücü. Eminim nefis bi roman yazabilicek çapta insanlar var, ama hızlı geri dönüşün hastası olduklarından, oturup o yükün altına girmiyolar. Neyse eski kafalılık yapmıyım, bu çağın romanları da belki internetteki kısa aforizmalardır ne biliyim. Ama öyleyse bile bu bi **"bozulma"** gibi geliyo bana. Bu elinizdeki derginin karikatürlerini bugün birileri tarayıp internete koyucak. Birileri de hemen layklıycak altına yarıldım falan yazıcak. Ama bu dergiyi bayiden alıp, elinde taşımanın, vapurda otobüste okumanın o çok ince farklılığını bilemiycek. Tık tık diye bi sonrakine geçiliveren Mp3 yerine baştan sonra sevdiğiniz sevmediğiniz şarkılarıyla albüm dinlemek, ne biliyim işte, tamam hep de gidilmez ama, internetten izlemek yerine arada sinemaya gitmek falan, bunlar hep güzel şeyler. Bunları yaptığımızda dünya bizi daha bi güzel çeker kendine. Yoksa ölürüz. Topluca ölüyoruz da zaten. Yaşamın kendisi ölüyo. Nasıl ifade edeceğimi şaşırdım heyecanlanıp.

Taa küçüklüğümden beri dergi denen şeye aşığım. İçeriğinin ötesinde, o yayın formunu çok seviyorum. Hala her hafta bütün mizah dergilerini alırım. Hatta Uykusuz'u da ofiste balyayla durduğu halde ordan almam, bayiden gider alırım. Dergi alma işini bile seviyorum. Sinema dergisinden tarih dergisine, ev bakım dergisinden müzik dergisine çok dergi alırım yani. Hepsini tabii ki okuyamıyorum. Hatta jelatini bile açılmadan biriken dergiler oluyo evde, acıyorum, ama almaya da devam ediyorum. Neyse bu benim huyum. Bu mesleğe girişim de bu elinizde tuttuğunuz nesneye duyduğum sevgidendir yani. Koklarım falan, buruşturmam asla mesela. Mümkünse ortadan katlamam, rulo yaparım ki kat yeri oluşmasın. Evde düzelir sonra onlar. Kendimi övmüyorum şu an. Ya da övüyorum. Daha doğrusu övdüğüm şey kendim değilim, sadece bu nezaketi seviyorum. Şu an ülkede mevcut ve hakim olan anlayışın tersine, **"Bi şeyi ince ince sevmeyi"** seviyorum. Bu tür şeylere **"ne gereği var ki ya aynısı bilmemnede de var"** şeklinde bakmamayı seviyorum. Böyle şeylerime sahip çıkarak biraz daha az kirlendiğimi düşünüyorum. Bi şeyin (internet sitesinin, derginin, insanın) **"bitmesinden"** ve sonrasında yeni bişeyin çıkmasından haz almak istemiyorum.

Kendi adıma en kötüsü de ne biliyo musunuz? Eskiden beri yaşantımı nispeten aklı başında insanlarla bir arada olucak şekilde kurdum. Bunun için uğraştım yani. Ama şimdi internet, feysbuk tvitır falan sağolsun, normalde aynı odada bulunmamızın neredeyse imkansız olduğu bitakım insanların düşüncelerine maruz kalıyorum sürekli. Dolayısıyla aslında artık o insanlarla bir arada aynı odadayım. Çok gürültülü devasa bi odada milyonlarca iyi kötü düşünceye maruz kalıyoruz ve keskin köşelerimizin hepsi törpüleniyo. Topluca normalleşip akılsızlaşıyoruz. İstiklal caddesi'nde artık uzun saçlı adam ya da marjinal görünümlü bir kız göremeyişimiz gibi, ya da benim **"32 yaşında ne küpesi canım"** diye düşünüp küpemi çıkartmam gibi, bütün ilginç çıkıntılarımızı kaybedip lavabonun dibine toplanıyoruz. Beğendiğimiz şeyler ve beğenmediğimiz şeyler ortaklaşıyo. Beğenmemiz ve beğenmememiz gereken şeyler oluşuyo. Bütün ince duygular üstüne basılıp çiğneniyo. Olabildiğince çirkin bi jargonla dalga geçiliyo. Aşağılanıyo.

"Madem şikayetçisin, inzivaya çekil, uzak dur insanlarla bir araya gelme, haber izleme, internete girme tvitıra yutub'a feysbuk'a bakma alla allaa". İşte o hakim anlayış tam da bu cümleyi kurardı şu an. Ama bi anlamda haklı da olurdu. Uzak durmayı kademeli de olsa becermek şart. Dünyayı tam bilemiyorum ama özellikle bu ruh hastası ülkede, herkesin öncelikli ihtiyacı, bi **"yavaşlama".** Ama işte dedim ya, geri dönüşü zor. Sanki telefonla sadece eve gelince ayakta dura dura kablolu telefondan konuşulabilen günleri yaşamamışım gibi, akıllı telefondan vazgeçmek isteyip vazgeçemeyen biriyim ben. Zaten yakında vapurda otobüste kimsenin elinde mizah dergisi göremiycez sadece telefon görücez. Arkadaşın dediği gibi, **"mizah dergisi mi kaldı yea?"** Küçük şeylerinizi korumazsanız kalmaz tabii. Hiçbişey kalmaz. Ben de belki bi nalbur açarım naapıyım.

Akşamsefası

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Yoksulluktan utanmak aptallıktır.
Aptallıktan utan."
Dostoyevski'den

• Haftalar oldu Coca-Cola almıyorum, olur da Tayyip Mayyip yazar diye...

• Aydınlık Gazetesi'nden: "ABD'li emekli bir askerle konuşmuştum. Batının İsrail çıkmazını tarif etmişti: "Çok lüks bir arabanız var. Evinizin orada yer yok. Karşı mahalleye park etmişsiniz. Tekin bir yer değil. Çizilir mi? Camı mı kırılır? Lastiği mi indirilir? Çalınır mı? Mecburen, hep tetiktesiniz." İsrail'i böyle tanımlıyor ABD'li militer, karşı mahalleye parkedilen çok lüks araba! Ama o arabanın başkasının arazisini kapladığını, başkasının evinin önünü kapattığını, başkasının toprağına garaj muamelesi yaptığını söylemiyor. Neden söylesin ki? İşgalci zalim, işbirlikçi mağrur, alayı da kibirli! Hangi müslüman topluluk "barış görüşmeleri sona ersin" diye toplu halde dua eder, etti? Lakin "Ağlama Duvarı"nda bu şiddet yanlısı ayin, ne yazıkki, gerçekleşti. (1 Şubat '14 - Sabah) Ne diyeyim, Tevrat'ı, bir kez daha ve hulusi kalple okuyunuz!..

• YUH! Galata Kulesi'nin dibine, ama tam dibine, her gece her gece siyah çöp poşetleri bırakılıyor. Bunun için mi incittik Ceneviz'i ?!

• Kim verdiyse artık, "konuşturanından" vermişler Obama'ya !..

• Yaşar Kemal'i ziyaret ettik haftasonu, bir ara kadınlar konuşurken "Araya girip konuşmazsan asla susmazlar. Teşkilat bunlar!" dedi. Üstadın eşi Ayşe Baban anlattı, Yaşar Kemal, muayeneden hoşlanmadığı için doktora gittiğinde, konuşmaya Sümerler'den başlayıp ve çok konuşup tabibi yıldırma hamlesi yaparmış! Yine Ayşe Hanım, Kemal'in pazarlığını aktardı. Abidin Dino'ya bal almak isteyen Yaşar Kemal, bir bal çeşidini beğenip fiyat sorar. Balcı "5 lira" der. Balı inceleyen Kemal "Bu, Karakocan Balı'dır, en az 100 lira eder" der. Satıcı "Yok abi 5 lira" der. Nihayet 50 lirada anlaşırlar! Ayşe Baban konuyu anlatıp bitirdiğinde "O bilmiyordu, haberi yoktu onun Karakovan Balı'ndan" dedi Yaşar Kemal...

• Soyadı "Armstrong" olan, her şeyi yapar... Yaptı da... Strong da değil, Armstrong, çekil, başarı seli önünde duramazsın, sen enerji küpü Armstrong tutmazsın...

• Kadın komedyen arkadaşım Evrim Doğan'ın "Ben Nereliyim?" adşı şahane tek kişilik oyunu, 18 Şubat '14 salı günü, 20:30'da Şermola Performans'ta. (İstiklal, İmam Adnan, Nane Sk. No: 5, Kat: 2 - Beyoğlu)

• Çay, namaz... Yoga, buzlu çay...

• Üstünde tam dört tane "cin" yazan cin şişesi logosunun etkisiyle grafiğe girişti sayısız türk...

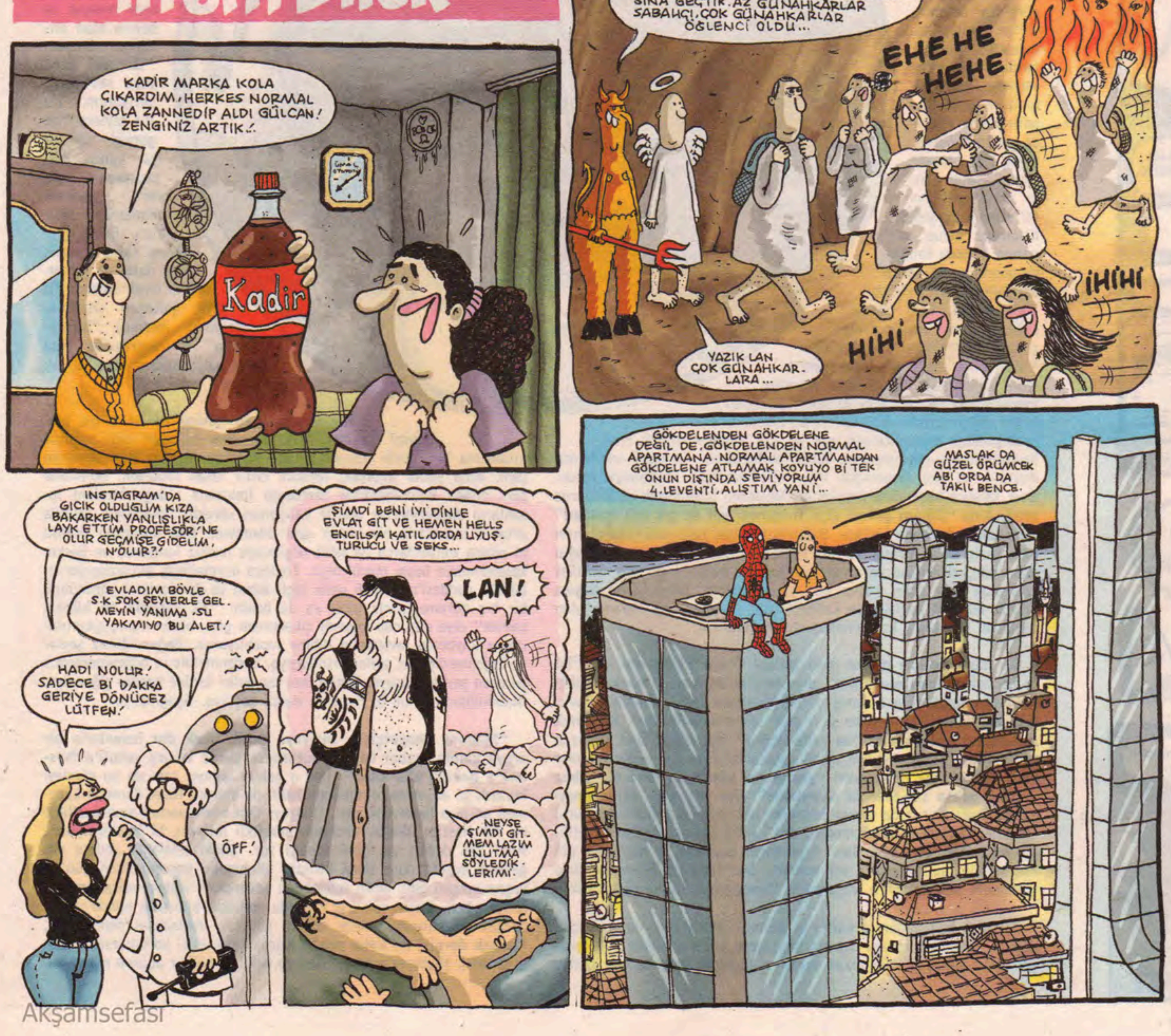


• Kafka'yı hep severek okudum, arada "Bizi yakan Kafka oldu" diye sızlandım amma isimken sıfat olan bu kafkaesk yazara ilgiyi hiç kesmedim. Şimdi "Kafka'nın tuhaf porno merakı" başlıklı haberden sonra daha da sever oldum Franz'ı. Araştırmacı James Hawes, Kafka'nın "tuhaf porno dergilerine" abone olduğunu ortaya çıkarmış. "Ya n'olacağıdı" demeyin devam edelim: "Hawes'a göre, Kafka, çevresinde oluşturulan mitin aksine, "Orta Avrupa'da yaşayan bir Nostradamus" filan değildi. Tersine son derece keyifli, arkadaşlarıyla düşüp kalkmaktan hoşlanan, sık sık fahişeleri ziyaret eden ve porno dergilere meraklı bir insandı. Düzenli olarak iki porno dergiye üyeydi ve bu dergileri evinde kilitli çekmecelerde saklıyordu." Öyle her önüne gelen kilidi açma James Hawes, şeytan bilir hangi sitelerde dolaştığını!..

• Peyote Teras'ta "o son rüzgarları" eser...

• "Kalan" müzik açıklaması Oğuz Kologlu'ndan geldi. Kalan, Tunceli'nin eski adıymış ve kalan müziğin sahibi Hasan Saltık,

İltem Dilek





Akşamsefası

Akşamsefası

bir alevi dedesiymiş. Olsun denk gelmiş BAKİ kalan bu
ede bir hoş sada...

**stum Erdem Kaleli anlattı, çocukken adının anlamını
ımek için sözlüğe bakıyomuş; Erdem'in karşısında
et yazıyomuş. Fazilet'in karşısında da Erdem...**

pimiz Ail İsmailiz, hiçbirimiz korkmuyoruz...

**n cumartesi Miles Davis gecesi oldu Şişhane Salon'da.
nin sonunda yaşlı bir çift görevliye yaklaşmış. Kadın
es Davis çıkacak mı, çıkacaksa ne zaman çıkacak?"
sormuş...**

ki o naif, o tombik Ağlayan Çocuk, büyüyünce yancının
gideni olup Yağlayan çocuğa dönüşse ya...

**olar deyince iki kutup amma Biçare deyince sıfır
. Sıfır sorundan daha yakın bizim dışişlerine sıfır
.. Dolar arttıkça polar da çoğalır...**

APE" yazıyolar ya, bi de "SEN JORJ" okunduğu gibi...
bunun meftunuyum... Meraklısı Galata zulasındaki SEN
R'i de bilir... (Ayrıca Doğan Apartmanı'nı herkes bilir,
Pasajı'nı bilen bilir.)

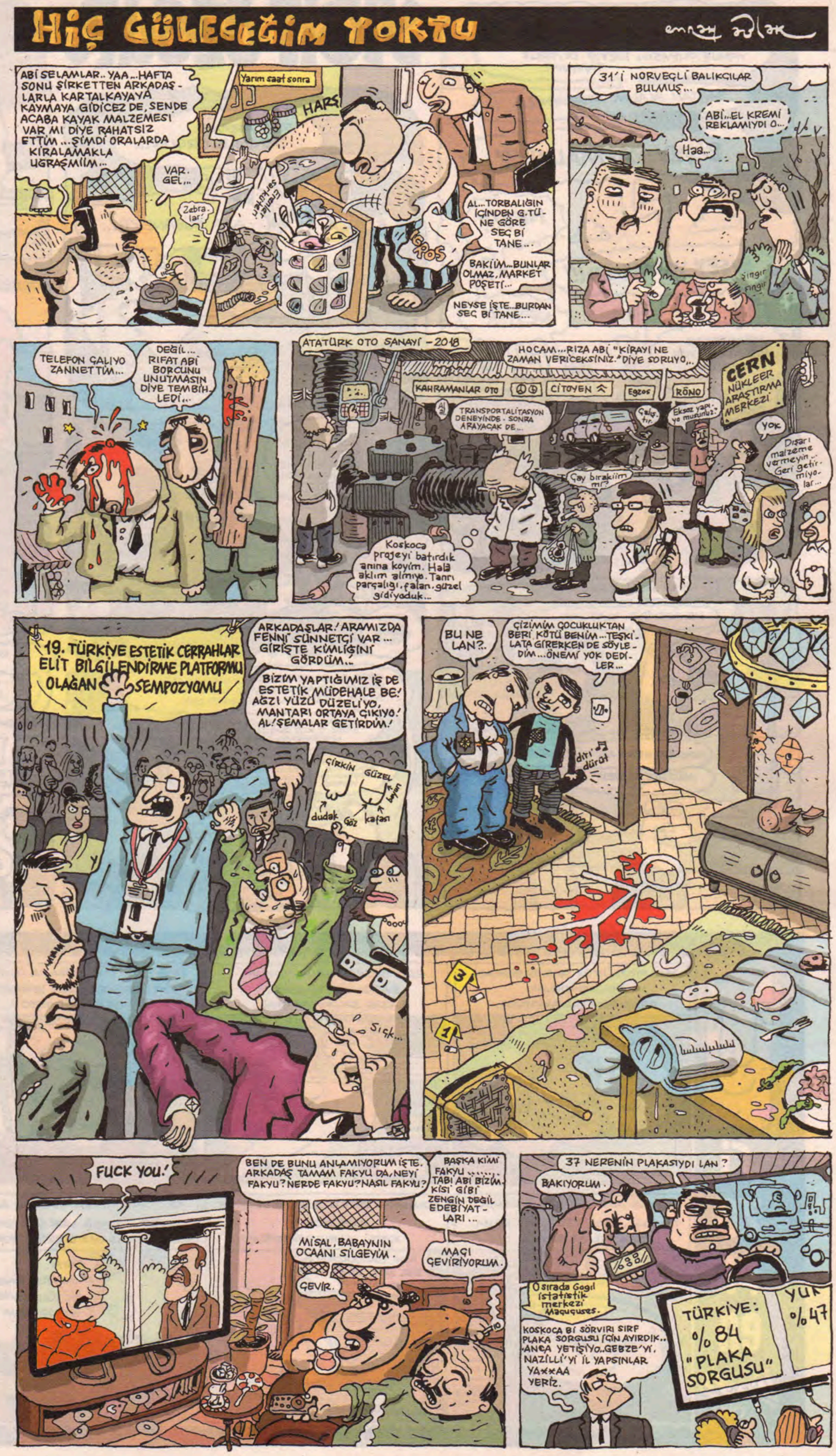
**tronot olsam, uçuştan evvel, Gencebay'ın "Arkadaşlar
mısınız" nefesini bi çıtırdan doya doya alırdım!**

k kişilik gösterimle 8 Şubat ve 15 Şubat Cumartesi,
0'da, Galata Kamayor Atölye'deyim. (Şİmşir Sokak, No:
Gösterilere Kamayor Kabare şarkıları eşlik edecek...

**m derslerinde başarı sağlayıp, hem de düzenli spor
n ve hem de çok efendi kalmayı her nasılsa bece-
, annelerin sürekli biçimde örnek gösterdiği çocuk
"BAK VOLKAN'A!" derler. "Bak Volkan'a! Hem
nı geçti, hem tenis oynuyor, hemde tırıvırı vıdıvıdı.
VOLKAN'A! "Dar ettin atmosferimi Volkan...**

ntıya bianen: Mart ayında Dostoyevski konulu bir heykel
i açacak Çağdaş Erçelik... Detaylar gene martta...

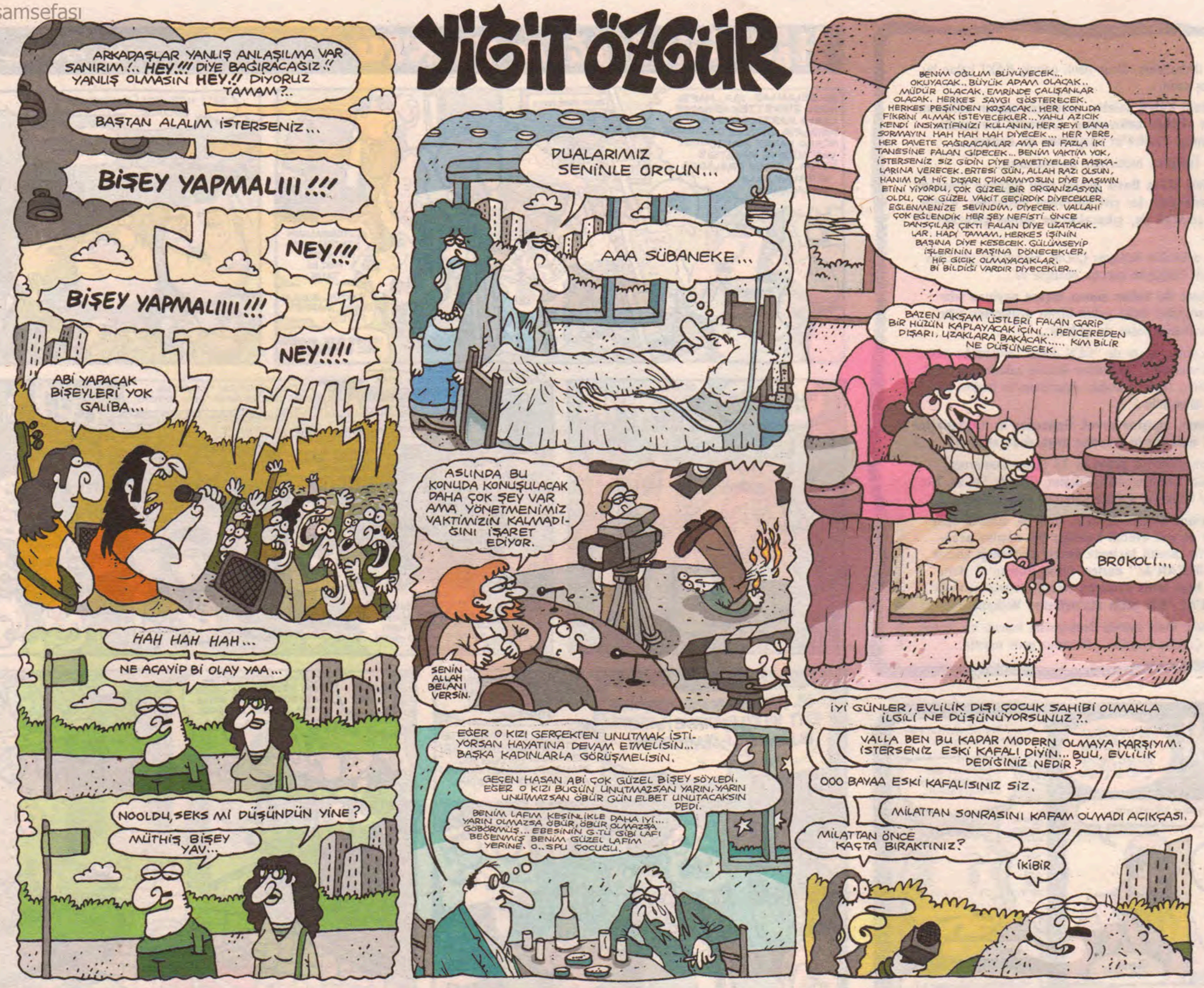
vedatozdemiro@gmail.com

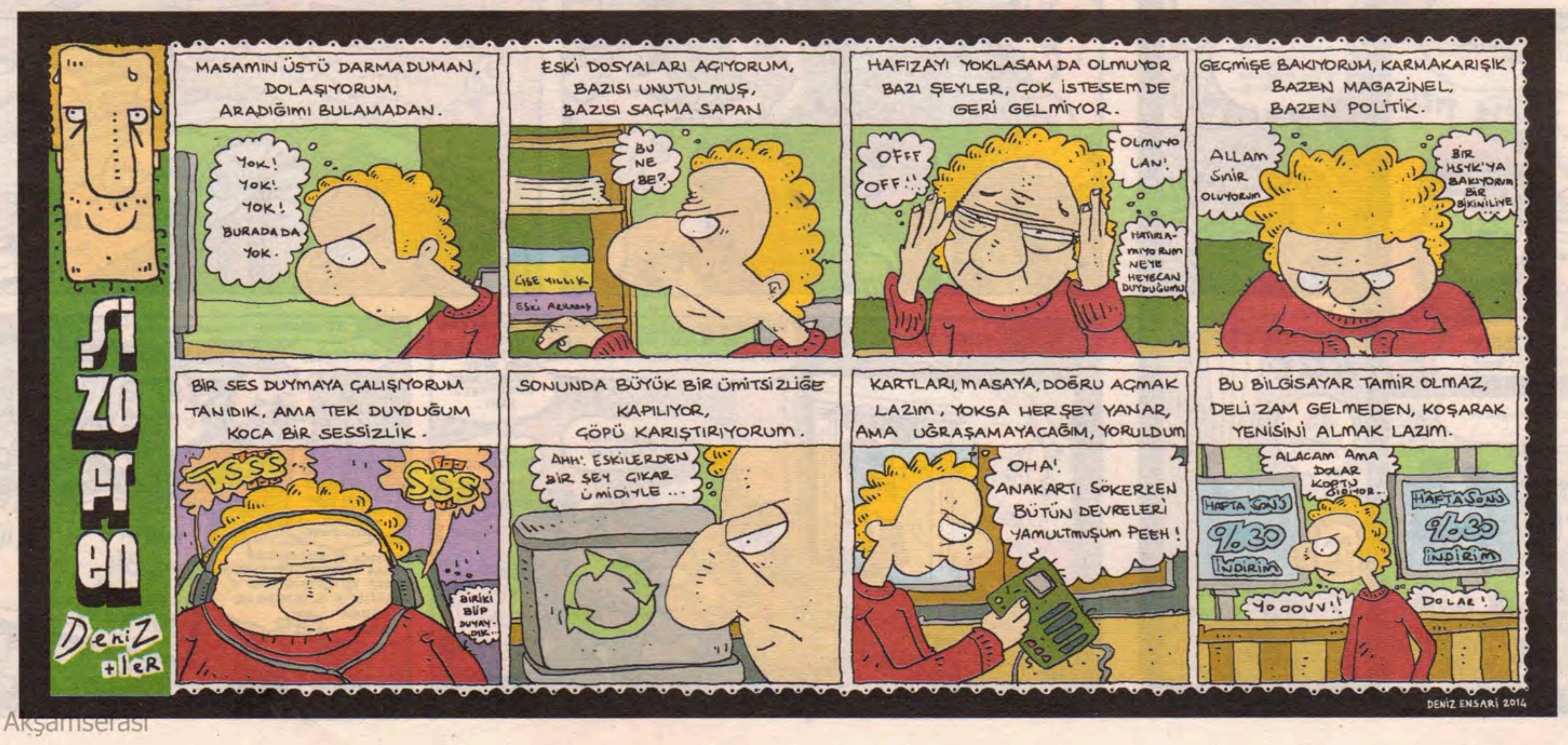




Akşamsefası

Akşamsefası





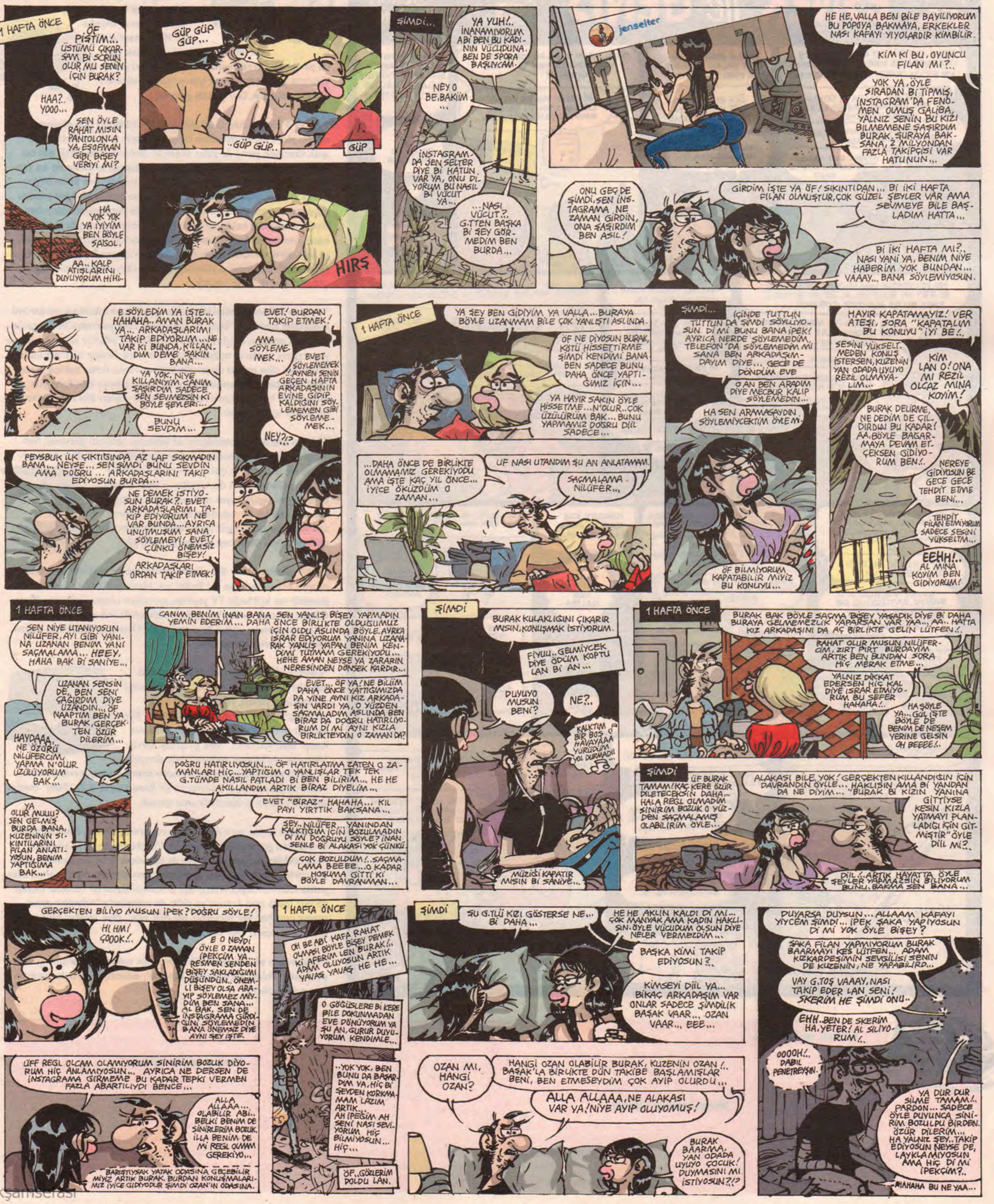
Akşamsefası

Akşamsefası

Çarpışma

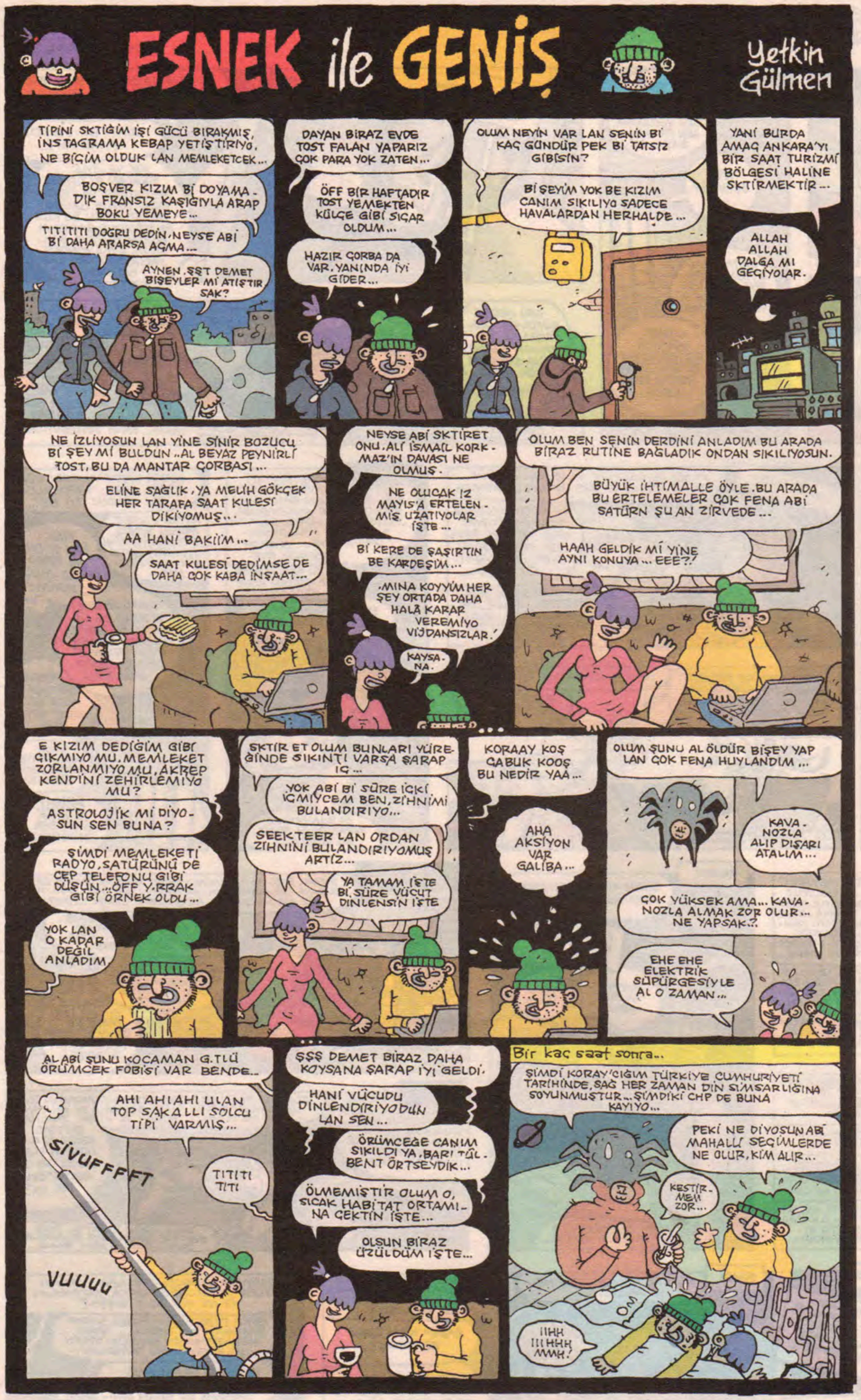
İpek & Burak

Yazan çizen Oky



Akşamsefası

Akşamsefası



Akıl Fikir Ofisi

Barış UYGUR



* 1980 ve 1990'lı yıllarda iddia ediyorum ki müzikseverin pil masrafı kasete harcadığı paradan fazlaydı. Hele ki yerli pillerle artık bir albümü üç kere dinlediniz mi şanslı olurdunuz. 90'lık kasetse iki. Bir albümü iki kere dinlemek için iki pil alırdık lan resmen. Pile harcadığımız parayı yatırıma yönlendirebilsek işte o zaman yükselen Türkiye olurduk, G-7'ye bile girerdik.



* Ha G-7 olmasa bile G-20 üyesi olarak bildiğiniz gibi dünyanın en zengin yirmi ekonomisinden biriyiz ve hayır, bize her fırsatta iki ayak üzerinde yirmi iki yalan söyleyen abilerin iddia ettiği gibi bu yeni bir şey değil. Taa 2001'de anayasa kitapçığı krizinde de en zengin yirmi ekonomiden biriydik, şimdi de öyleyiz. İşte bunu düşündükçe dünyanın kalan kısmı için içim ürperiyor. Tabii diğer yandan neredeyse yirmi yıldır dünyanın en zengin yirmi ekonomisinden birisi olduğumuz halde sanki bu şimdi gerçekleşmiş gibi ahkâm kesen ekonomistler görünce de ürperiyorum. Ülkemiz ürpermeye son derece müsait. Durun bir hırkamı alayım. Radyoda denyo gazetecinin biri doların yükselişinin bize karşı kurulan bir tezgâh olduğunu söylemeye başladı.

* Bak en sonunda Dallas'taki Amerikan Merkez Bankası müdürünü kızdırdılar. Açık açık "Bana ne kardeşim, Türkiye'sinden Hindistan'ından; ben oraların merkez bankası değilim ki, yıllardır söylüyorum ne yapacağımı, alsalardı tedbirlerini," dedi herif. Bunlar hâlâ faiz lobisi, vaiz lobisi diye milleti uyutmaya kalksın. Hayır, dolar sadece bizde değil, bize benzer ekonomilerin hepsinde artıyor işte. Ama yok. Dünyadaki her şeyin merkezi biziz ya, her kararı bizi zor durumda bırakmak için alıyorlar.

* Ha bu arada milletvekillerini az birazdan uzaktan görseniz, herhangi bir lisenin öğrencileriyle karıştırabilirsiniz. Liseliler de üzerlerine hiç oturmayan çok çirkin takım elbiseler giyiyor, milletvekilleri de, Liseliler müdür muavininden gizli sigara içiyor, milletvekilleri başbakandan. Ha liseliler bir tek ders boş geçince azıtıp sıra kapaklarına vuruyorlar, birbirlerine giriyorlar, milletvekilleri dersi hep boş geçen liseli gibi.



* Tabii meclisimiz bir lise olsa herhalde motor meslek lisesi falan olurdu zira neredeyse hiç kadın yok. Hatta o kadar az kadın milletvekili var ki, Meclis TV yayınını, şu naklen maçları yöneten Musa Çözen yönetse, arada bir kadın milletvekillerine zoom yaptırıp "Maça bayanların yoğun ilgisi var," gibi "Oturuma bayanların yoğun ilgisi var," dedirtirdi spikere.

*Liseli, liseli demişken yıllarca koca koca adamların "liselim" çıkartmalarıyla bezediği minibüslere bindik, yetmedi eşek kadar şarkıcılarından türkücülerden "liselim" diye şarkılar dinledik ve hiçbirimiz hadi odunu kapıp "ulan sübyancı," diye girişmeyi bırak "Arkadaş utanmıyor musun?" bile demedik de şimdi google'daki çocuk pornosu arama sonuçlarında yukarı sıralarda çıkınca niye şaşırıyoruz ki? Bana kalırsa o ilk "liseli" methiyesinde odunla girişecektik ama olmadı.



* Roma'da hiçbir yere AVM yapmıyorlarmış, yüksek bina dikmiyorlarmış. Ben gitmedim, bilmiyorum, Cumhurbaşkanımız söylüyor. Ama bildiğim bir şey var. Roma'da başbakan falan dinlemeden cezasını veriyorlar adama, yaşı geçkinse kamu hizmeti yaptırıyorlar. Ulan yoksa Cumhurbaşkanımızın aşırı temkinli siyasi bir hamlesi olabilir mi bu? Yoksa niye Avrupa'ya gidip de mahallede "Adamlar gavur mavur ama her yer tertemiz, bal dök yala," diye anlatan komşu gibi muhabbet açsın? Dur bakalım.

* Ülkemizde sık sık yapılan "Halkımız en çok hangi kuruma güveniyor," anketindeki seçeneklere Google'ı eklesinler de öyle göreyim ben o sonuçları.

N.Ş.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

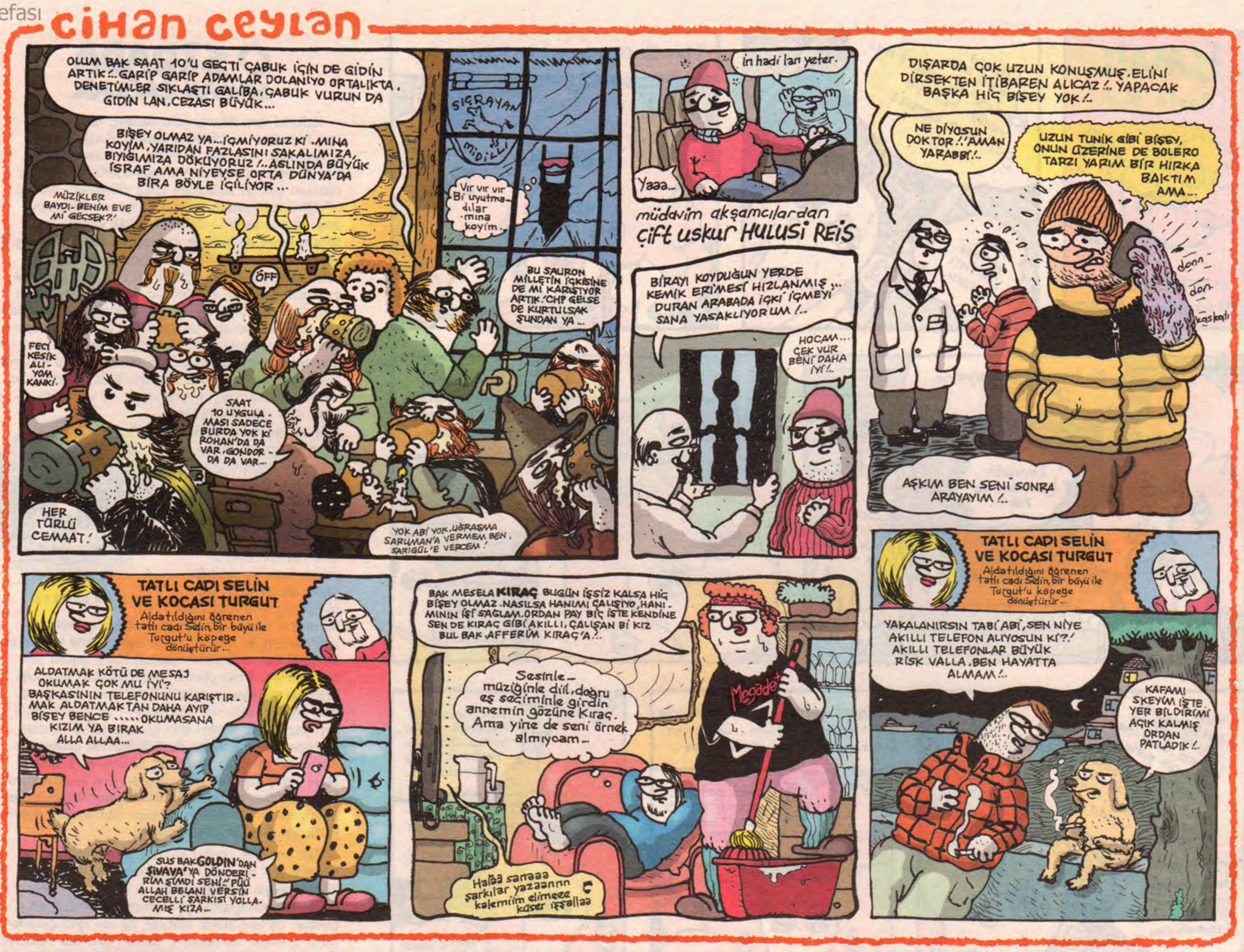
Normal şartlar altında, bir toplumda adalete olan güvenin sarsılmaması için kişiler hukuk önünde eşittir ve insanlara işledikleri suçla orantılı cezalar verilir. Türkiye'de milyarlarca dolarlık yolsuzlukların zanlılarını gözaltına almaya dahi cesaret edebilecek tek bir polis çıkmazken bakkaldan 27 lira çalan 16 yaşında bir çocuğun 4 yıl hapis cezasına çarptırıldığını görebilirsiniz. Türkiye'de bir çocuk çaldığı her 1 lira için iki ay hapisle cezalandırılırken başka bir çocuk çaldığı her bir milyon dolar için 1 polisi başka bir yere tayin ettirebilir.

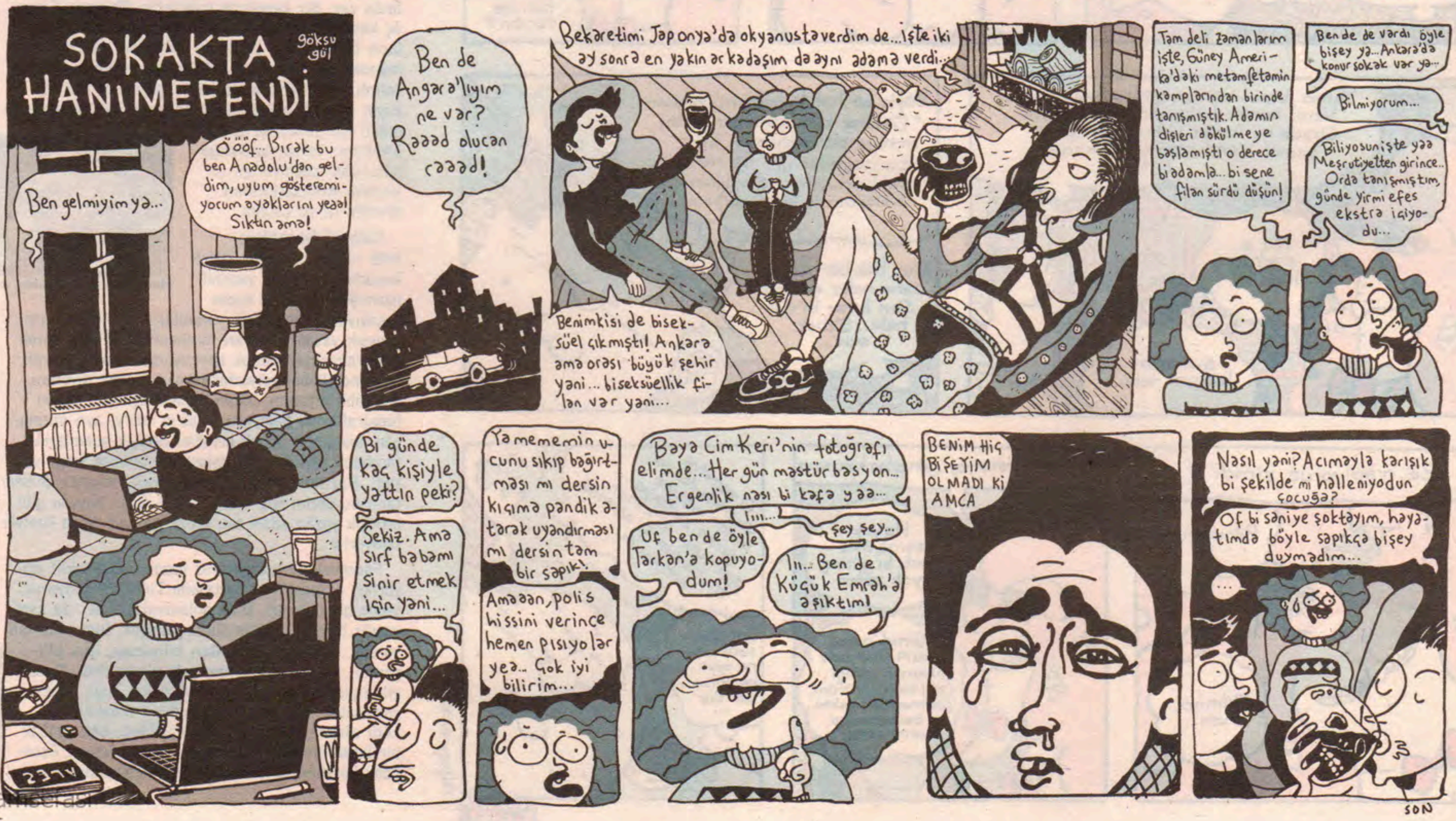
Normal şartlar altında bir akademisyen, kendi uzmanlık alanı dışında görüş beyan edebilir ve hatta en hararetli akademik tartışmalar bu şekilde doğar. Örneğin bir uzak doğu uzmanı, antik Yunan hakkında yıllar sürecek bir tartışma başlatabilir (Martin Bernal), bir ekonomist kriminoloji ve sosyoloji konusunda ufuk açabilir (Steven Levitt). Ancak Türkiye'de akademisyenlerin kendi uzmanlık alanları dışında görüş beyan etmesinin yasaklandığını görebilirsiniz. Herhalde bundan sonra İlber Ortaylı'yı yalnızca on dokuzuncu yüzyıl Osmanlı tarihi, Murat Belge'yi de Marksist Estetik ve İngiliz Edebiyatı üzerine konuşurken göreceksiniz. Ha gidin sıkıysa bunu onlara siz söyleyin tabii. Siz İlber Ortaylı'yı buna ikna ederseniz söz, hiç sesimi çıkartmayacağım.

Normal şartlar altında; Ali İsmail Korkmaz gibi gençler yaşar... Yıllardır dinledikleri müzisyenlerin konserlerine gider coşar... Hayata atılır, öğretmen olur, heyecanını coşkusunu bildiklerini öğrencilerine aktarır. Türkiye'de Ali İsmail Korkmaz'lar ancak ve ancak vefalı taraftarların marşlarında, heykellerde ve bir duruşma salonuna kilitlenen milyonların yüreğinde yaşayabilir.

Akşamsefası

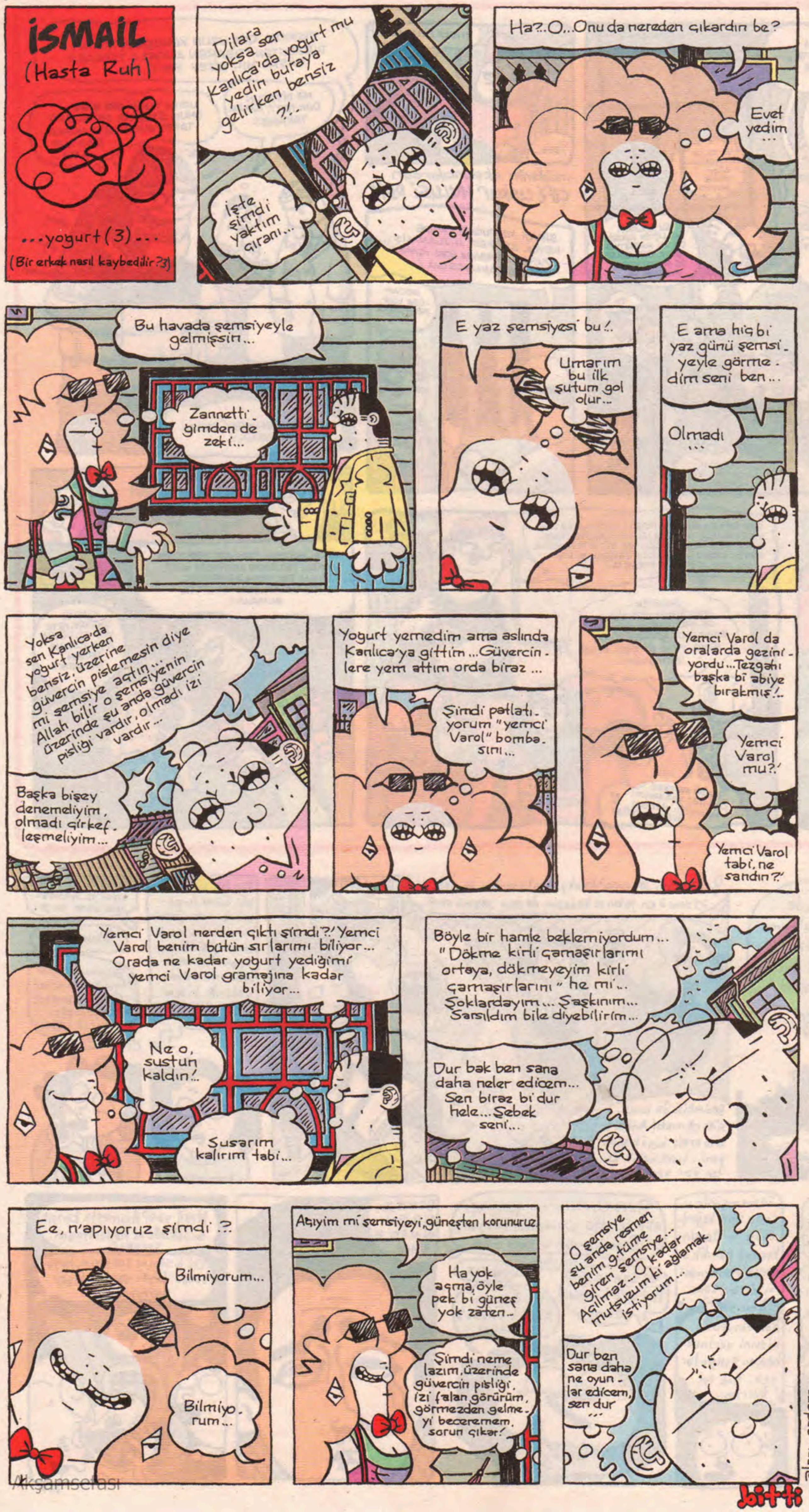
Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Kalbimi fenalıklara, kötü sözlere, hayırsız işlere kapadım. Sinirlenmek neden? Bıraktım dahi anlamındaki –de –da ekini hiç ayrı yazmasınlar, hep birleşik yazsınlar. Ortadoğu üzerinde oynanan oyunları çok iyi anladığını iddia ediyorsun, hepsini bildiğini söylüyorsun, hepsini biliyorum diyorsun, ama bütün –de'leri –da'ları birleşik yazıyorsun, soru eklerini de birleşik yazıyorsun, her şeyi birleşik yazıyorsun. Zaten sana inanmıyorum, kotalı adsl internetinle ne kadar bilebilirsin ortadoğu üzerinde oynanan oyunların hepsini, bir de doğalgaz zammı haberinin altına yorum olarak yazmışsın. İkinci olarak seni hurriyet.com'un içinde takip ettim ve spor haberlerinin altına tamamen büyük harflerle yazdığın, zenci futbolcu almasınlar zenci futbolcu şımarık oluyor konulu yorumuna ulaştım. Dahi anlamındaki –de'leri –da'ları hiç ayırmamışsın, ve cümlenin sonuna dört tane ünlem iki tane de nokta koymuşsun. Adını google'da aratıp facebook sayfana gitmek zorunda kaldım. Çünkü çok sinirleniyorum.


En güzel cd.

Tipine bakıyorum, sahte hesap açıp "ben MİT'tenim, hurriyet.com'un yorum kısmına yazdığın şeyler devlet sırrı, çok büyük suç işliyorsun, bize iki milyar para yatırman lazım dava açılmaması için" desem iki milyar parayı ağaç dibine bırakacak bir tipin var. İşte benim aklıma böyle şeyleri sen getiriyorsun. Bana planlar yaptırıyorsun. Ortadoğu üzerinde oynanan oyunlarla ilgili yorum yapan ve dahi anlamındaki –de –da eklerini ve soru eklerini ayrı yazmayan herkesi eski parayla bir iki milyar dolandırsam, o parayla da Ortadoğu'da çalışmalar yapan bir yardım kuruluşuna, mesela af örgütüne falan bağış yapsam, lobi yapsam, sivil toplum kuruluşlarını falan desteklesem tek başıma Ortadoğu'nun sıkıntısını bir iki senede çözerim gibi geliyor. Senin yüzünden hırsızlık düşünüyorum.

Ben hırsızlığı ondört yaşında bıraktım. Artık o günlere geri dönmek istemiyorum. Çok fazla uçlu kalem çaldım kırtasiyelerden. O zamanlar cdlere alarm takmamışlardı, çok fazla metal müzik cd si çaldım. Cd'lere alarm taktılar, cd nin içini çaldım. Cd'yi özellikle seviyordum, parlak, üzerinde resimler falan var. Bir keresinde migrostan Muazzez Ersoy üç kasetlik nostalji seti çaldım. Neden? Sonra onların üstüne çalıp çırptığım cd'lerden iron maiden, manowar ve metallica çektim. Üç büyükler. Haram çalıntı malın üstüne haram ve çalıntı cd'den ses kaydı yaptım, günahı beşle çarptım. Hiç yakalanmadığım için hırsızlığı çok zor bıraktım. Tekrar hırsızlığa başlamak istemiyorum o yüzden. Arkadaşlarımın evinden de cd çaldım.


Muazzez Ersoy'la aşkolsun saati.

Kalbimi fenalıklara, kötü sözlere, hayırsız işlere kapadım. Hırsızlık yapmak istemiyorum, sahte kadın hesabıyla hurriyet.com yorumlarında –de'yi –da'yı birleşik yazan adamları facebooktan ekleyip bütün fotoğraflarına bakmak istemiyorum. Kadın olarak ekleyince kabul ediyorlar hemen. Selam diyorum, merhaba diyorum, bütün kapılar açılıyor. Bütün fotoğraflarına bakıyorum –de'yi –da'yı ayrı yazmayan adamların. Artık kendimi değişik adamların facebook sayfalarında dolaşırken bulmak istemiyorum. Bazısının yüzü aklıma kazındı, sokakta görsem tanırım, derim işte –de'yi –da'yı falan hayvan gibi birleşik yazan adam bu. Onlar ise beni Seda ismiyle tanıyorlar.

Facebook'tan yazışıyoruz bazen, bana teklif ediyorlar, arkadaşlarla haftasonu Taksim'e çıkıyoruz, sende gel diyorlar. Dahi anlamındaki –de –da ayrı yazılır diyorum, gülen surat yolluyor. Olm evini biliyorum, takıldığın mekanları biliyorum, işini biliyorum, rutinini biliyorum, yok ederim seni. Çıplak ellerimle boğarım. Ölüme çok yakın, ama haberi yok, cahil. İşte bu yüzden kalbimi fenalıklara, kötü sözlere, hayırsız işlere kapadım. Çok değişik bir insan olamaya başladığım için kapadım. Facebook hesabını da kapadım, hepsini kapadım.

groagh@gmail.com

Akşamsefası

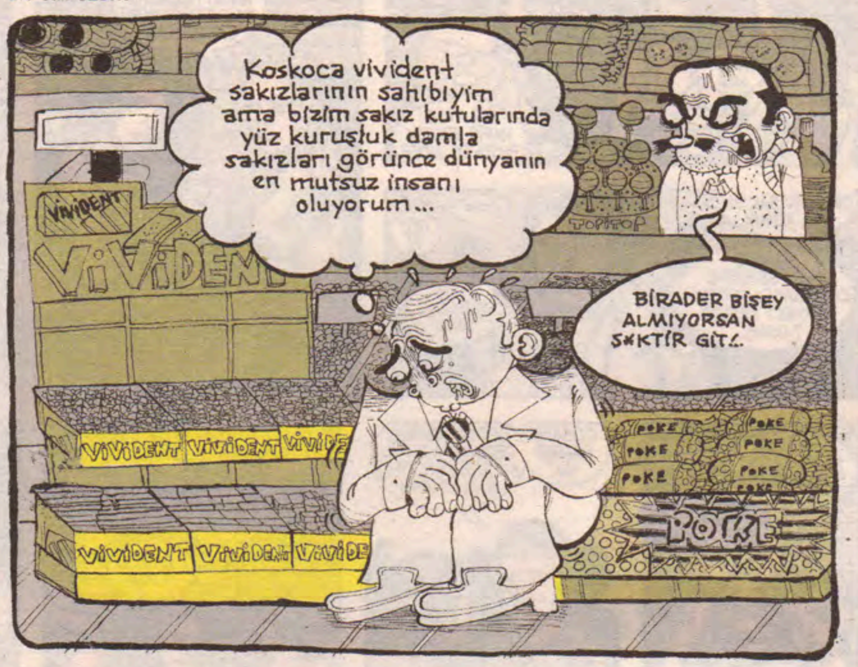
Akşamsefası



Hakan KARADENİZ



Efe Can ÖZBAY



Caner DAĞLI

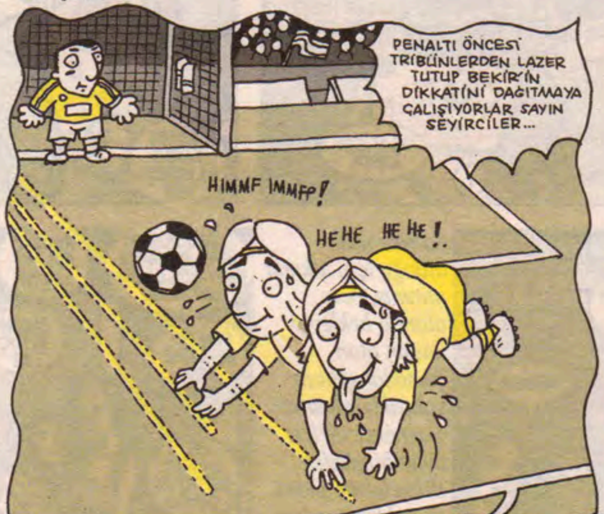


Sinancan KARA





Anıl ÇAĞATAY



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 6 Şubat 2014 | Sayı: 336

Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar **MÜESSESE MÜDÜRÜ:** Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

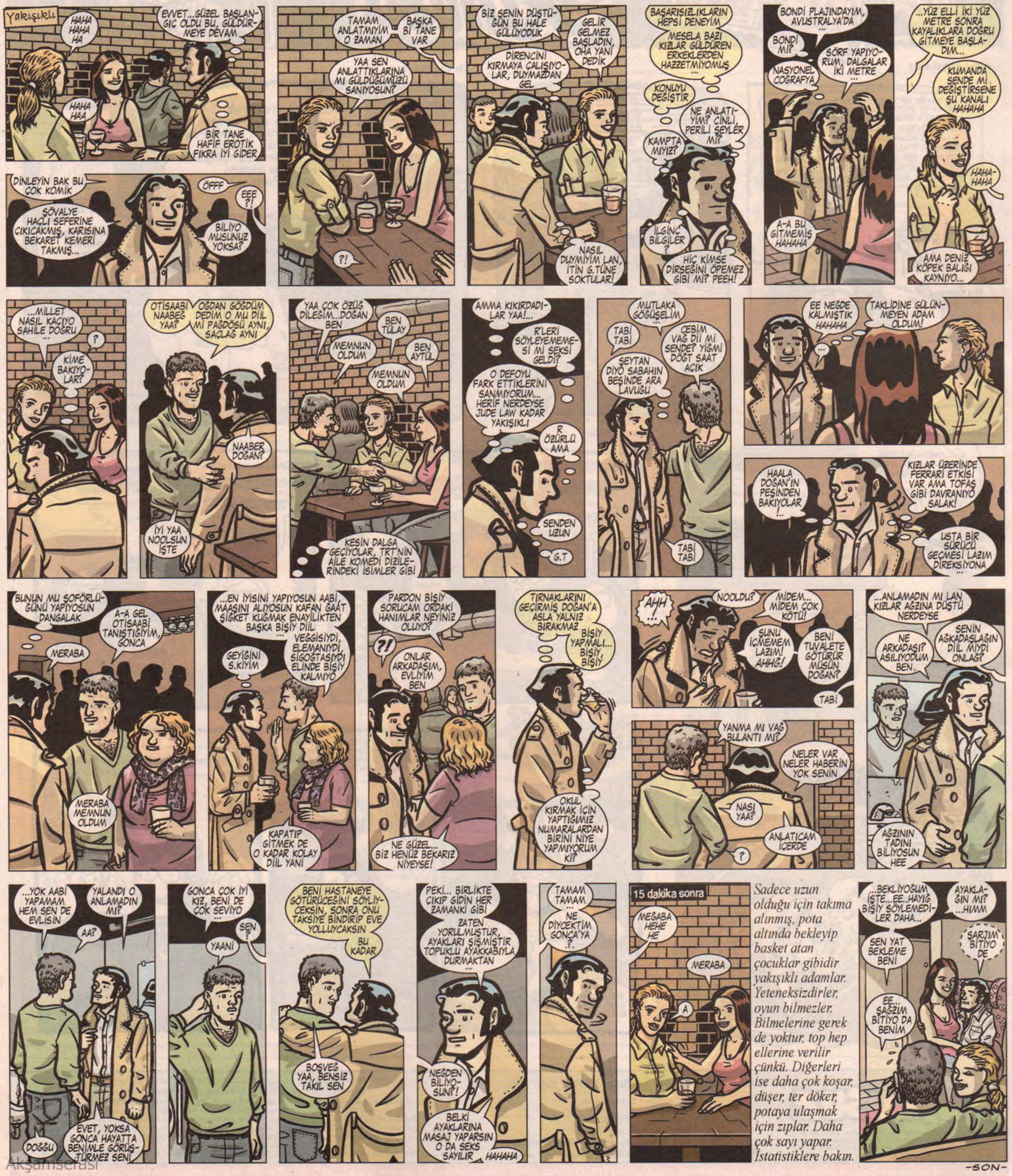
Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.

Akşamsefası

OTİSABİ®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com



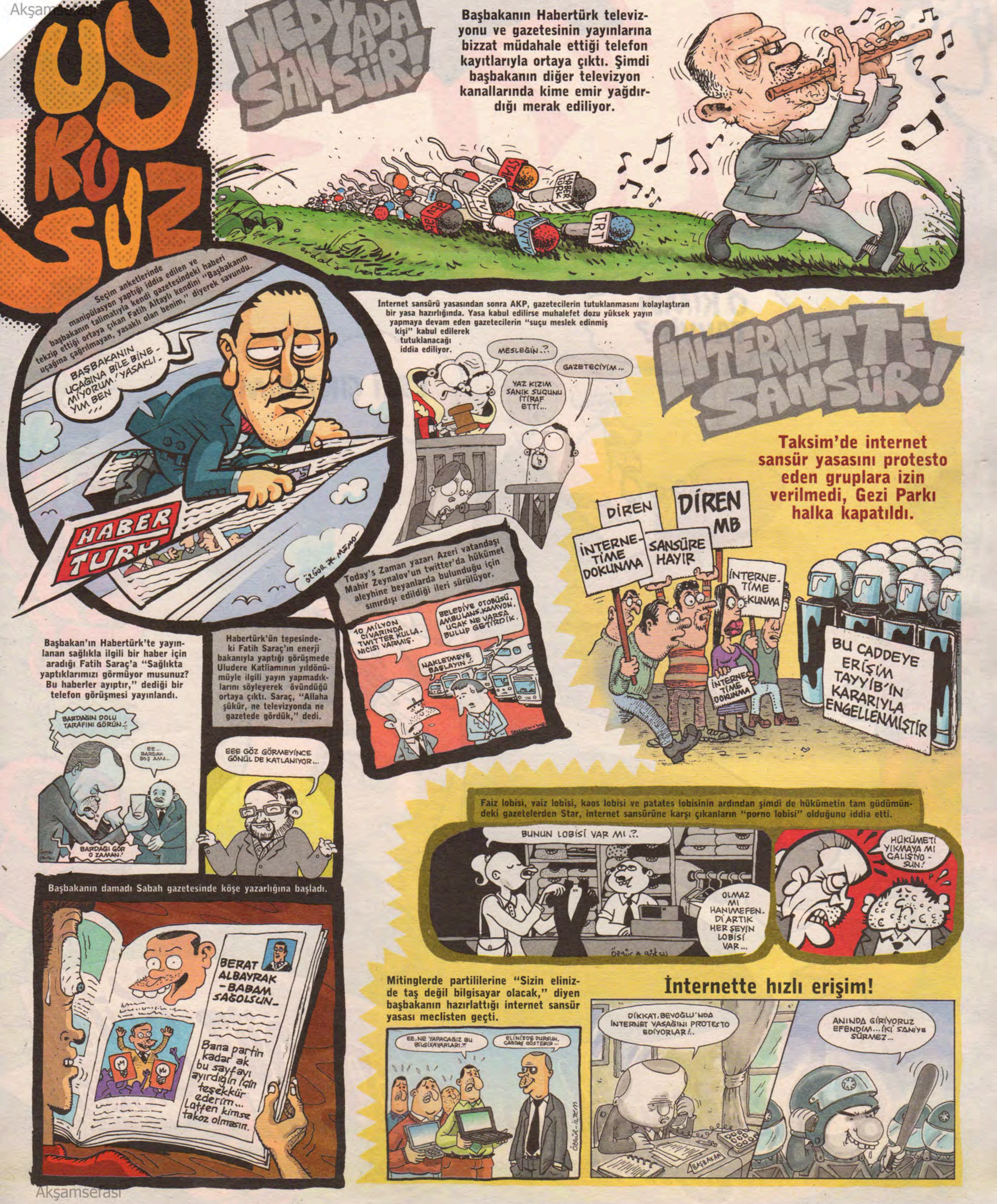
Akşamsefası

13 ŞUBAT PERŞEMBE
SAYI: 2014/07 No: 337
2.50 TL. (KDV DAHIL)
K.K.T.C. FIYATI: 2.75 TL.



Akşamsefası

Akşamserası



Akşamserası

Akşamsefası

16 yaşındaki H.İ.'ye tecavüz ettiği iddiasıyla yargılanan sanık hakkında mütalaa veren savcı, kızın tecavüzcüyle beraber bira içtiği gerekçesiyle ilişkiye rızası olduğunu belirtti.



Der Spiegel dergisi, Alman İstihbaratının; MİT'in Paris'te üç kürt kadının öldürülmesiyle bağlantısı bulunduğunda ikna olduğunu yazdı.



Ethem Sarısülük'ü vuran polise 24 ay kıdem durdurma cezası verildi.



DİREN GEZİ

Kırklareli'nde yaşayan her 55 kişiden birine Gezi Parkı davası açılmış.



Ali İsmail Korkmaz'ı döverek öldürenler arasında yer alan 3 sivil sanığın avukatı, Korkmaz'ın eylemler sırasında darbe aldığı için öldüğünü, yasadışı eyleme katıldığı için kovalandığını ve bu durumlarda şiddet uygulanmasının doğal olduğunu ileri sürdü.



Oğlunun evinde para kasaları ve para sayma makinesi bulunan, Muammer Güler, istifa etmeden önce 81 ilin valisine yazı göndererek öğrenci evlerinin fişlenmesini istemiş.



UYKUSUZ GEYİK



UYUYUN LAN



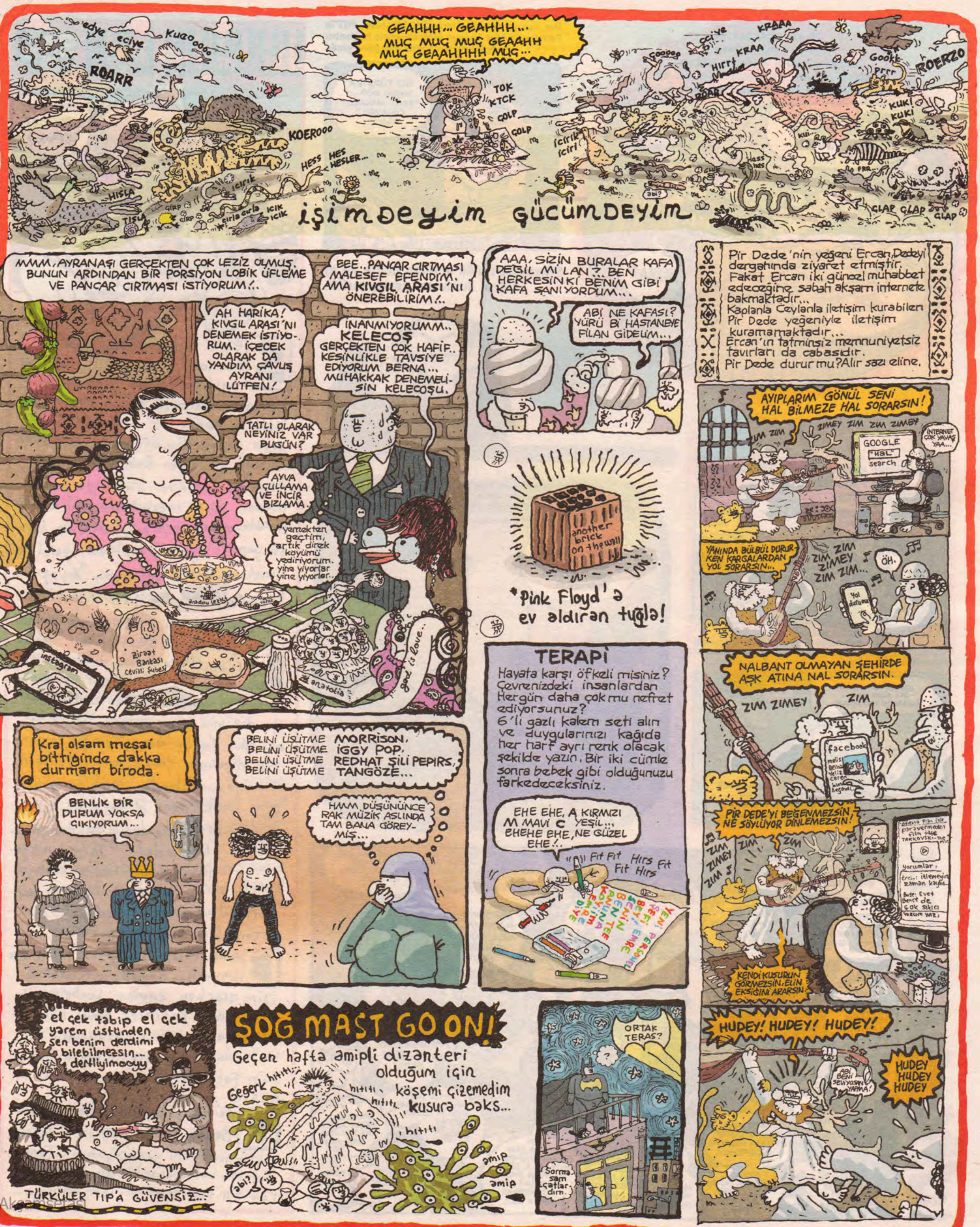
Sevgili Uykusuz okurları.... Kemal Kılıç kürsüyü nasıl yumrukladı gördünüz mü?.. Yeminlen darbaya çalıyo zannettim.. Uzaktan gördük biz olayı.. CHP'liler ayin yapıyo diye düşündük.. Ama sonra anladık ki, tıpkı Raki'nin "ay ofdı taygır" filminde, rakibiyle dövüşmeden önce mezbahada asılı etleri yumruklıyarak çalışması gibi, kemal de kürsü yumruklayarak, yaklaşan yerel ve genel seçimlere çalışıyo... "Ay of dı taygır" filmini hepiniz bilmeyebilir... "Taygır": Vahşi at yavrusuna deniyo.. Zaten filmde de Raki'nin lakabı "italyan taygırı"... Neyse konuyu dağıtmak istemiyorum, tatlı bi seçim telaşı var yani... Ama öte yandan "Haramzadeler" diye dizimiz yayınlanıyo... Hafta içi hergün Yutüp'da... Telefon kayıtlarını diyorum... 100 bin, 200 bin, 1 milyon izleniyo.... Yakında imdb'ye girer... "Eğer imdb puanı 8'den düşük gelirse iktidarı bırakırım" dedim baş danışmanıma.... "Olur" dedi.. "Yalnız altyazılar çok fazla, bütün görüntüyü kaplıyo, keşke biraz görüntü de koysak" dedi.. "Görüntüler en son" dedim.. "Onu sezon finaline saklıyolar.."

Benim telefonda herkes "Fatih" diye kayıtlı... Böylelikle rehberde isim ararken zaman kaybetmemiş oluyorum... Fatihler benim sıkıntımı hemen anlıyolar ve çözüyolar... Yani vatandaş için aspirin neyse benim için Fatih o.. Atıyorum bi tane.. Oh mis...

Raki'nin bi özelliği film boyunca dayağı yiyip yiyip son 5 dakkada rakibinin ağzını yüzünü kırması... Tamam diyosun kalkmaz artık, ama kalkıyo ve rakibini perişan ediyo..... Beni andırıyo...

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

"kendimi durduracak değilim"

Fırat Budacı

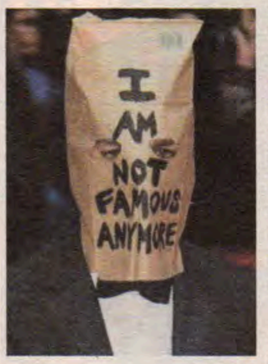


SHİA LABEOUF'A MEKTUP

"Lars von Trier'in sansasyonel filmi Nymphomaniac'da rol alan Amerikalı aktör Shia LaBeouf, filmin Berlin Film Festivali'ndeki galasına kafasında kese kağıdı ile geldi. Üzerinde "Ben artık ünlü değilim" yazan kese kâğıdı ile kırmızı halıda boy gösteren Shia LaBeouf, galadan önce yapılan basın toplantısında da filmdeki seks sahnelerinin sorulması üzerine, "Martılar balıkçı teknesini takip ediyorsa, sardalyaların denize atılacağını zannettikleri içindir," diyerek toplantıyı terk etmişti. İlginç açıklamaları ile kafaları karıştıran Shia LaBeouf tüm hayatının uzun bir performans sanat çalışması olduğunu söylüyor."

Posta gazetesi - 10.02.2014

Akılsız! Oysa hiçbir şey yapmadan öylece dursan, yoğun bir sanat gündemi yaratan bu film sayesinde biz seni iyi bir şey sanabilirdik. İsmin falan da çok uygundu bu tür bir his yaratmak için. Ama sen tam bir ergen çıktın LaBeouf. Durunamadın. Aykırı sanatın



coşkusuna kapılıp kese kağıdıyla ortaya fırladın. Şimdi bizden dev mesajı anlamamızı, sistemin çarklarına direnen, asi bir oyuncu olduğunu düşünmemizi istiyorsun. Eskiden olsa, Bono'yu falan yücelten insanlar olarak elimizden geleni yapar, seni bir güzel överdik, ama bu tür asiliklerin, şekilci muhalefetin formülü çözüleli çok oldu. Şu halinle ödülleri reddedecek gibi değil de, sahnede kabul ettikten sonra yere fırlatacak gibisin LaBeouf.

Kese kâğıdından önceki eylemin de çok çirkindi LaBeouf. Berlin'deki basın toplantısında filmdeki seks sahneleriyle ilgili bir soru üzerine, futbolcu Eric Contana'nın ta 1995'te söylediği, **"Martılar balıkçı teknesini takip ediyorsa, sardalyaların denize atılacağını zannettikleri içindir,"** lafını koyup mekanı terk etmişsin. Görkemli bir çekip gitme uğruna gediğe koyduğun laf, biraz zayıf kaçmış gibi geldi bana. *'Anlamlı gibi anlamsız'* bu tür lafların peşinden neden koşuyorsun LaBeouf? Bizde bile bu tür lafları kötü dizilerde Rıza Abi, Kuşçu, Ramiz Dayı gibi yarı ermiş, yarı erememiş, ama erme yolunda rakıyı tercih etmiş karakterlere söyletiyorlar.

Fotoğrafına uzun uzun baktım LaBeouf. Muhalefet heyecanından olacak sağ göz deliğini küçük kesmişsin. Kese kâğıdındaki barkotu ilk önce sökmeyi düşünsen de, sonradan bunun da sistem karşıtı bir mesaj olabileceğini fark ederek, "Kalsın tabi ya!" diye sırıttığını tahmin ediyorum. Kese kâğıdının üzerini yazmak için kırtasiyeye marker kalem almaya gittiğin; makasla yamuk olur, diye düşünüp göz delikleri için kırtasiyeciye, "Ordan bi de falçata versene," dediğin; arka tarafı da kesilmesin diye kese kâğıdının içine mukavva gibi bir şey yerleştirdiğin ve "Famous"un "F"sine bakılırsa, güzel bir yazıya ulaşmak için en az iki üç kese kağıdı harcadığın da tahminlerim arasında. Peşindeyim demek biraz iddialı olacak, ama peşindeyim LaBeouf!

Kesekağıtlı fotoğrafının ardından biraz da yüzünün gözüktüğü fotoğraflara baktım. Kendi kendime, ben seni bir yerden tanıyorum, diye mırıldana mırıldana sonunda hatırladım. Sen şu Transformers filmlerinde oynayan çocuk değil misin? "Ciuv ciuv" diye sağa sola ateş eden robotlardan kaçarken, Lars von Trier'e denk gelince bir anda "fuck the system" öyle mi LaBeouf? Üstelik öğrendiğime göre, çektiğin bir kısa filmin senaryosunu da Daniel Clowes diye birinin çizgi romanından aşırmışsın. Ayıp değil mi LaBeouf? İş açığa çıkınca da uçakla havaya "I am sorry" yazdırmışsın. Havaya "I am", kese kağıdına "I am"… Aman be LaBeouf!

Şimdi sen bana, "Sana ne lan benim kese kâğıdımdan?" diye sorabilirsin. Öyle deme LaBeouf. İronik, metaforik, simgeci, imgeci, göndermeci, sistem karşıtı kese kâğıdı takmak senin hakkın. Ama seni o halde görünce içime bir sıkıntı çöktü be LaBeouf. Okul yıllarımdan kalan kadim bir sıkıntı tüm benliğimi kapladı: "Peki kutuplarda namaz nasıl olacak hocam?" diyerek tüm sınıfı buza kesen ortaokul yıllarımı, yırtık kotu aileye rağmen giyilen bir başkaldırı olarak algıladığım lise yıllarımı, Fight Clup'u seyredip anarşik coşkuya kapıldığım üniversite yıllarımı hatırladım. Kese kağıtlı fotoğrafına baktıkça, kötü fikirlerle kurgulanmış başkaldırı olaylarının arasında rahatsız edici bir yolculuğa çıktım. Sisteme başkaldırıcam diye nice yiğitlerin sahnede bülüğünü, kaba etlerini gösterdiği yılları düşünerek canım sıkıldı. "Bu oğlan kese kağıdına gerçekten inanıyor mu?" diye sordum kendi kendime. Hatta bir ara coşkuya kapılıp, "LaBeouf Olayı Işığında Sistemin En Sevdiği Sistem Karşıtlığı Türleri" isimli bir makale yazmayı düşündüm ama altından kalkamam diye caydım. Sonra, bizim kederli coğrafyamızda ödülünü havaya kaldırıp halkların kardeşliğine doğru sallayan oyuncularımız geldi aklıma. Fotoğrafına bakarken o kadar kendimden geçmişim ki (ne alakası var diyene lafım olmaz), sosyal sorumluluk projelerini anlatıp duran Gülben Ergen'le, daha acıkmadan açlık grevini bırakan Levent Kırca'yla, bir otelin açılışında ikram edilen yemeği "Gazze'de çocuklar bombalar altında ölürken bu yemeği yiyemem," diye redderek ağlamaya başlayan İbo'yla bir şekilde akraba olduğunu düşündüm. Tahminim hepiniz bir tür mesaj vermeye çalışıyorsunuz. O iş tamam. Mesajı aldık. Bütün hayatını bir performans olarak yaşamana ve şu an "kese kağıdı dönemi"nde olmana saygı duyuyorum. Diyelim ki amacın reklam falan değil, ona da inandım. Şimdi bırak da şu filmi seyredelim be Lebo.

Akşamsefası



Akşamsefası

KAÇ YIL OLDU?

FIRAT BUDACI

XXX



• Bilgi Teknolojileri ve İletişim Kurumu Başkanı Tayfun Acarer, **"***Bazen sunumlarda falan görüntü indirirken ödüm patlıyor. Düşünün bütün salon seyrediyor.* ***Kaç kişinin başına geldi bu. Bir anda bir porno!*"** sözleriyle internet sansürünü savunalı **3 yıl**,

• Gazeteci Candaş Tolga Işık, Güneydoğu'daki evlerin yüzde 90'ında çanak anten bulunduğunu ve bu evlerin tamamına porno kanalların girdiğini tespit ederek, bölgedeki tecavüz olaylarının sebebini bulalı **3 yıl**,



• Araştırmacı James Hawes, Kafka'nın porno dergilere abone olduğunu iddia edince, Bugün gazetesi, **"Dünyaca ünlü yazar Kafka pornocu çıktı!"** başlığını atalı **6 yıl**,

• Vakit yazarı Abdurrahman Dillipak, Hüseyin Üzmez'in taciz olayını eleştiren Müjde Ar ve Aysun Kayacı için, *"Bunlar pornocu değil mi? Grup seks yapıp, ensest ilişkiye giren lolita takımından değiller sanki..."* diyeli **6 yıl**,

• Memo Tembelçizer, "Pornoma Dokunma" isimli blogla porno lobiciliğine başlayalı **6 yıl**,



• Türk Eğitim-Sen, *"çıkarken uykusu bozulmasın diye donsuz yatar"* benzeri 28 adet ifadeyi örnek göstererek Yusuf Atılgan'ın "Anayurt Oteli" romanının porno olduğunu iddia edeli **6 yıl**,

• Levent Kırca, kavgalı olduğu Ali Poyrazoğlu'nun porno film çektiğini ispat etmek için "Kayıkçının Küreği" adlı filmin afişlerini billboardlara astıracağını söyleyeli **7 yıl**,

• Gündeme manidar yorumlarla saldıran Artımedya programının sunucusu, sıradaki haber yerine sekmede beklettiği porno sitesini açınca, *"Sevgili izleyiciler, değişik virüsler gönderiyorlar..."* diyerek korkusuz bir haberčiye kurulan komplo havası yaratalı **7 yıl**,



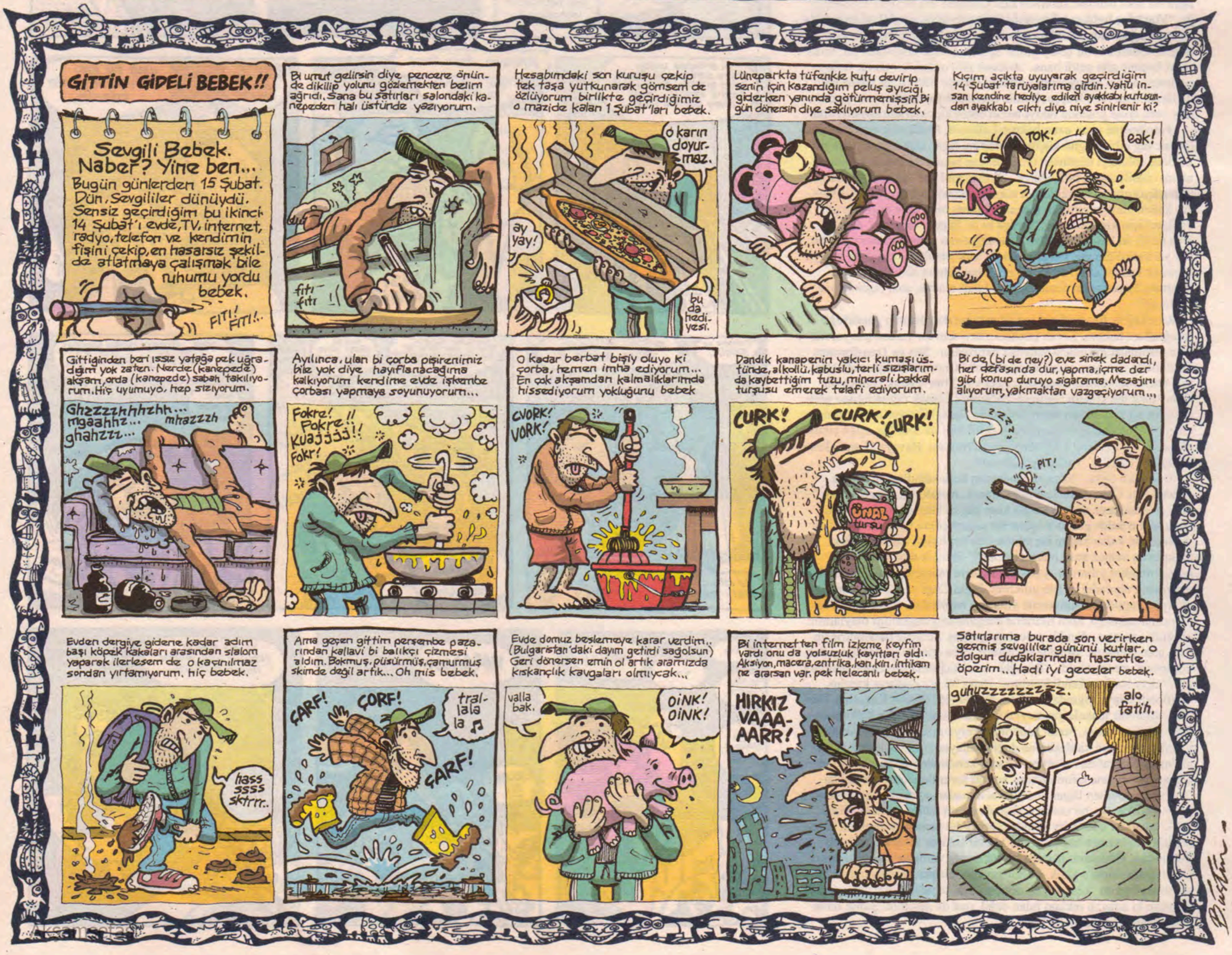
• "Frida" filminin Doğubeyazıt'taki gösterimi sırasında, Selma Hayek'i çıplak gören bir belediye meclis üyesi makiniste koşup, *"Hani bu devrimci filmdi, porno filmi getirmişler bunlar buraya,"* diye bağırarak filmin durdurulmasını emredeli **11 yıl**,

• İstanbul Turizm ve Kültür Müdürü Rahmi Çubukçu, müşteri kılığında girdiği video dükkanlarında, *"Acaba sizde miki kaseti bulunur mu?"* diye sorarak porno denetimini bizzat yürüteli **26 yıl**,



• Porno yıldızı Cicciolina İtalyan parlamentosuna milletvekili olarak gireli **27 yıl** olmuş.



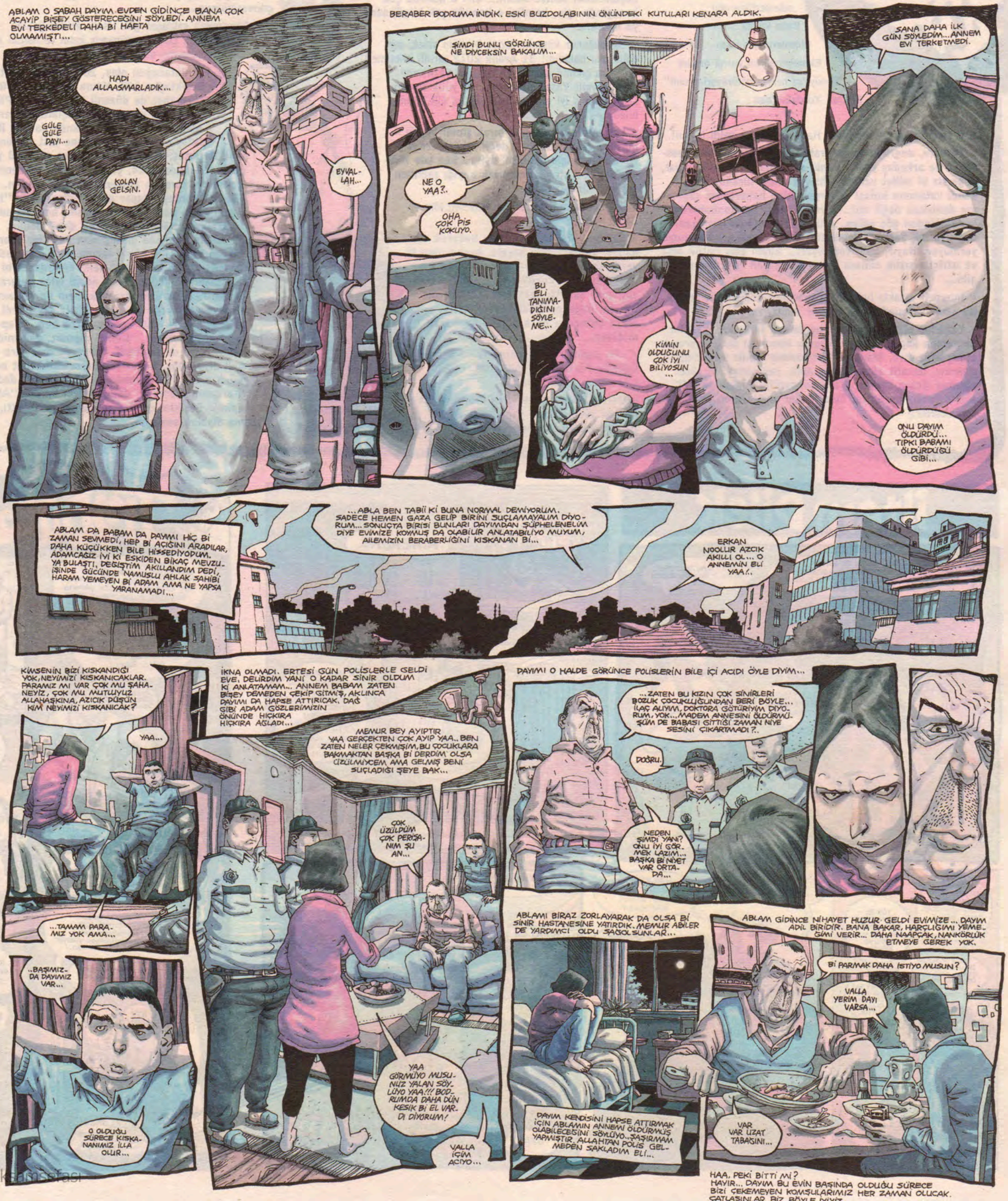


Akşamsefası

Akşamsefası

YERALTI ÖYKÜLERİ — "canım dayım"

ERSİN KARABULUT



Akşamsefası

Akşamsefası

Bebek Kafası

VEDAT ÖZDEMİROĞLU

"Darda kaldık
seferberlikte gibi
Baka kaldık
gidenlerin ardından
Ekmeğin şiirini yitirdi ortalık
Türkiye'm nereye götürüyorlar seni"
Şükran Yurdakul'dan

• O kadar ülke var dünyada, Hafız bize denk geldi iyi mi!..

• **Türküm, doğruyum, jeostratejiğim... Neymiş bu "jeostraji" be arkadaş yav?.. Sanki dünyada önemsiz bi diyar, değersiz bi millet varmış gibi yüz yıldır türkün türke kendi vatanının kutsal güzergahından bahsetmesi saçmanın daniskası değil mi?.. Sanki silahlar her sonbaharda kendiliğinden göç ediyo, sanki gün uzadıkça faiz oranı değişiyo da, yaşanan felaketler hep coğrafi konumumuza yoruluyor. Hayır, halk yoruluyor!.. Adam gibi eşitlik olsa ve istifçi arsızlık olmasa şeker gibi vatan işte, her yer gibi...**

• İnterneti yasakla bakalım postmodern Abdülhamit taslağı... Bu yasak sayesinde daha çok bir aradayız...

• **Yazıktır, pizza parçaları atıyolarmış terastan, martılar da anında kapızlıyomuş. Durumu bilmeyen biri, sigarasını atmış aynı yere. Martının biri kapmış henüz sönmemiş sigarayı, izmarit ağzındaymış ama, yanmamış. Bi süre ağzında sigara uçmuş. (Tam Behnan'lık enstantaneydi ama rahatsız bu hafta. Zulal Tokat'ın desenleri bunlar, teşekkürler.)**

• Her ne konuysa «üç Tolga bi ayı mı ediyo yani» diye cümle duydum Ayaspaşa'da...

• **Bi konuda konuşmuyosan, o konu hakkında düşünmedin sanıyo kadın... Sırf o konuda çok konuştuğu için, kendini o konuda çok bilgili sanıyo erkek...**

• Okuduğunuz köşenin yazarı bildiğin salak, sen daha oku bakalım! 31 Aralık 2012 tarihli biletime 150 lira çıkmış, daha yeni baktı el yazılarımı dizen sevgili Yasemin Öneren. Bir yıllık zaman sınırı varmış iyi mi, az önce yaktım kül ettim bileti...

• **Lale Müldür için şiir: bırak şimdi kayığı mirim / esas olan şiir / değil midir / -soru işareti- (...) lale devri'ni yiyim / ben lale müldür'deyim / bu yüzden bırak kayığı şamdanı mirim / -ünlem ulan-**

• Algının ayarını bozan sen değilsen kim ey Beyaz Arab?!

• **Sahibini arayan özgeçmiş: Şekersiz sütsüz kahve, yatakta eski gazete, herkes onu bi yerde sanır, bu uyur evde... Uzakta Boğaz'ın sisi, bir küçük bir sarı yük gemisi, vay gene şaşırttı ezan sesi... Filozoftur fukara, poğaçayı banar çaya, tartışmaya girmeden önce kimliğini gösterir mutlaka...**

• «İki pişmiş lokum» yazıyodu yıllar önce Gülhane Parkı'nda bi dükkanda, «çifte kavrulmuş» manasında...

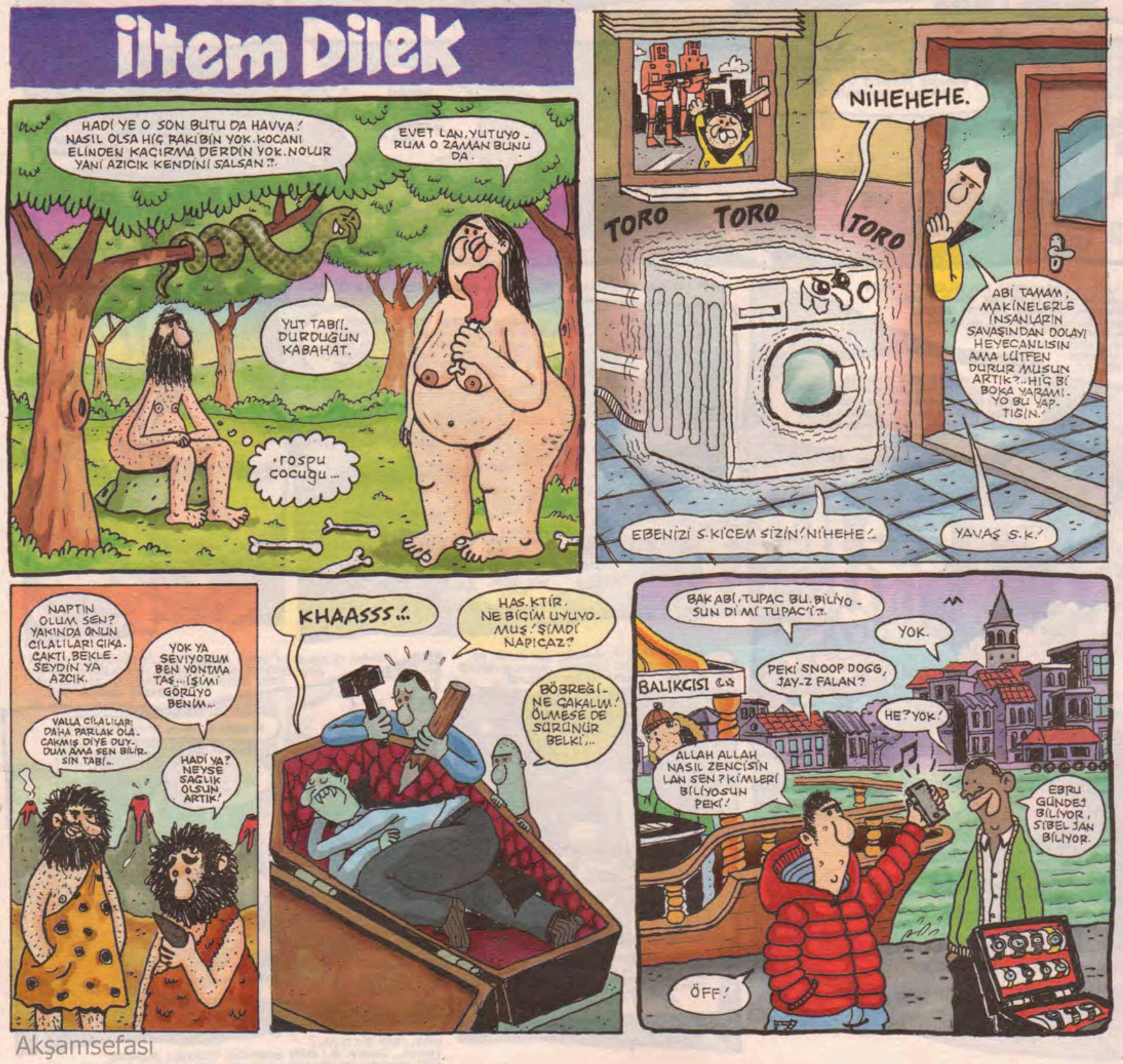
• **Derviş Zaim anlattı, San Fransisko'da iki kişi yürürlerken, yanlarında duran çalının arkasından upuzun boylu, Kızılderili bir adam çıkmış, hiç bişey demeden sadece elini uzatmış. Bu sessiz çıkıştan öyle tırsmışlar ki tüm bozuklukları adama vermişler. Meğer çalısıyla beraber dolaşıyomuş çıkan adam, vakti gelince sessizce çıkıveriyomuş...**



• Dünyamıza yaklaşan gök cismi, aniden yolunu değiştirdi, çünkü o dünyada kalın ve hantal kolej çocuklarının olduğunu hatırladı...

• **Anlatacağım olay, 2002 yılında geçti. Beşiktaş'ın 100. Yılına az kalmıştı. Güzelbahçe'de düzenli tost yediğim Piknik Büfe'nin elemanıyla maçlarda düzenli olarak karşılaşır, dükkanda da hep Beşiktaş'ı konuşurduk. Gene tost, limonata, gene Beşiktaş, konuşuyoduk, konu yüzüncü yıla geldi. "Aslında Beko, yüzüncü yılda reklamını çekse de, formayı armayla bıraksa" dedim. Büfeci kardeş "Yapar mı ki" diye sordu "Niye yapmasın, hem parasını ödesin, hem de adını yazmasın, daha ince reklam olur" dedim. O sırada dükkana girmiş olan yaşlı bir adam birden "Olur mu böyle saçma şey" diye sesini yükseltti. "Niye olmasın, belki onlarda harbi Beşiktaşlıdır" dedim. Yaşlı adam iyice bağırarak "Adam hem parasını verecek, hem de reklamını vermeyecek, nerde görülmüş böyle şey" dedi. "Yapsa çok iyi olur" dedim gene ben. "Yapmaz" diye bağırdı. "Kimse yapmaz, deli midir nedir" diye de söylendi. "Niye durduk yere deli meli diyosunuz, biz arkadaşlarla muhabbet ediyoduk zaten, siz dayanamayıp karıştınız" dedim. "Karışırım efendim" dedi. Büfeci kardeş "Abi hepimiz Beşiktaşlıyız" diye havayı yumuşattı, saçma diyalog sonlandı.**

İltem Dilek



Tribal



Akşamsefası

st kat komşumuz Erdem Tekeli'nin soyadını "Kaleli" ıışım geçen hafta, Çanakkaleli oluşu aklımda kalmış ilir. Hayır, taşındığına pişman olcak, terası şimdiden de!

aya Saygı Kuşağı: Okan Bayülgen'in saçlarını Beyaz t elleriyle boyuyomuş diye duydum...

di Portre'yi okudun, anlamadın... Peki ya Palte? O ı Gogol diil?! (Google'ı Gogol'a yeğleyen nesle aşina z.)

ülkenin gerçek derbisi, "hafif piknik, neşeli, çok klu anne rolü" konusunda ve Binnur Kaya ile Şeb- Bozoklu arasında...

ornerden ağları yırtan golü görmek için, kornea ağları namış gözler gerekir! (Hitit atasözü)

illi marşım "kimbilir" olurdu, ülke olsaydım...

yazısı Bebek Kafası sayfalarını, tanesi 1 liradan aya başladık, gösteri akşamları. Toplanan para, Nesin ı'na gidecek. (İlk gece 85 lira topladık) Kamayor Atölye si olarak heyecanlıyız, çay içip goygoy yaptığımız ortam, mekan oldu. 15 ve 22 Şubat Cumartesi, 21.00'de Ka- or Atölye sahnesindeyim. İlkinde "Türkü Gecesi" olacak, ıayor Kabare» eşlik edecek, ikincide "Maymun İştahlılar ntal Kabare" adlı muhteşem bir topluluk. E, gelin da! at 0532 795 54 41, Çağdaş Erçelik)

Üzüm buğusu" kalmak varken, "Arama motoru" k niye a dost?!

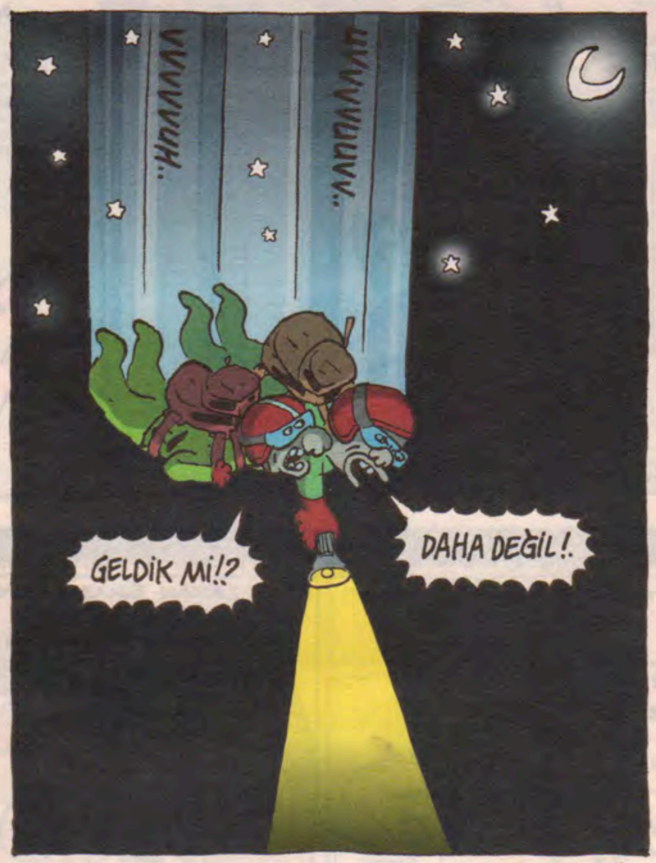
Metropolde insanlar içince eğlenirken, taşradakiler için- zünlenir. Metropol büyük, mutluluk küçüktür. Taşra k, hüzün büyüktür." – İlker Ekiz

Benim karım var, sevgilim yok, sevgili istiyorum demiş arkadaşıma bi adam...

vedatozdemiro@gmail.com

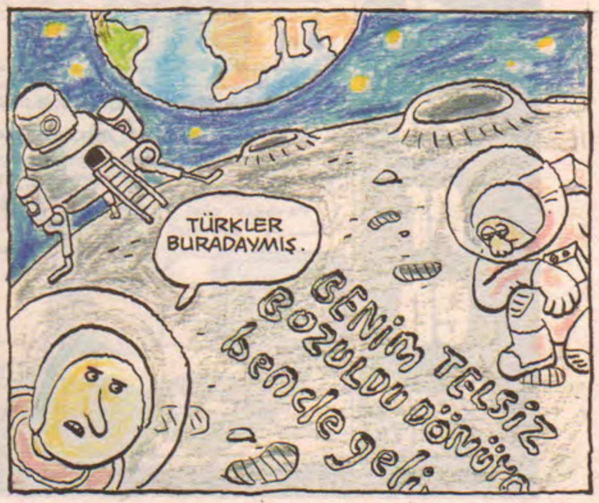




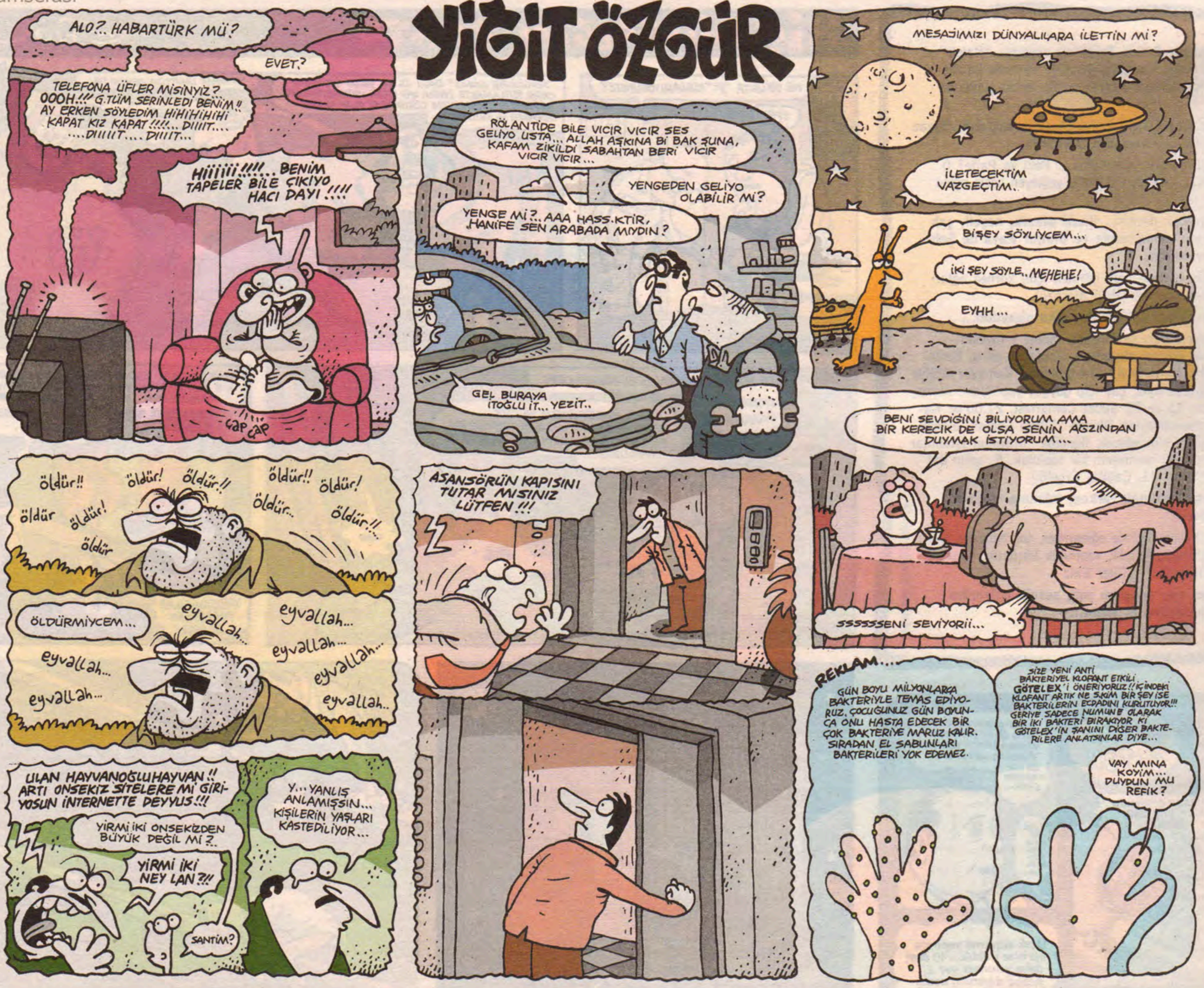


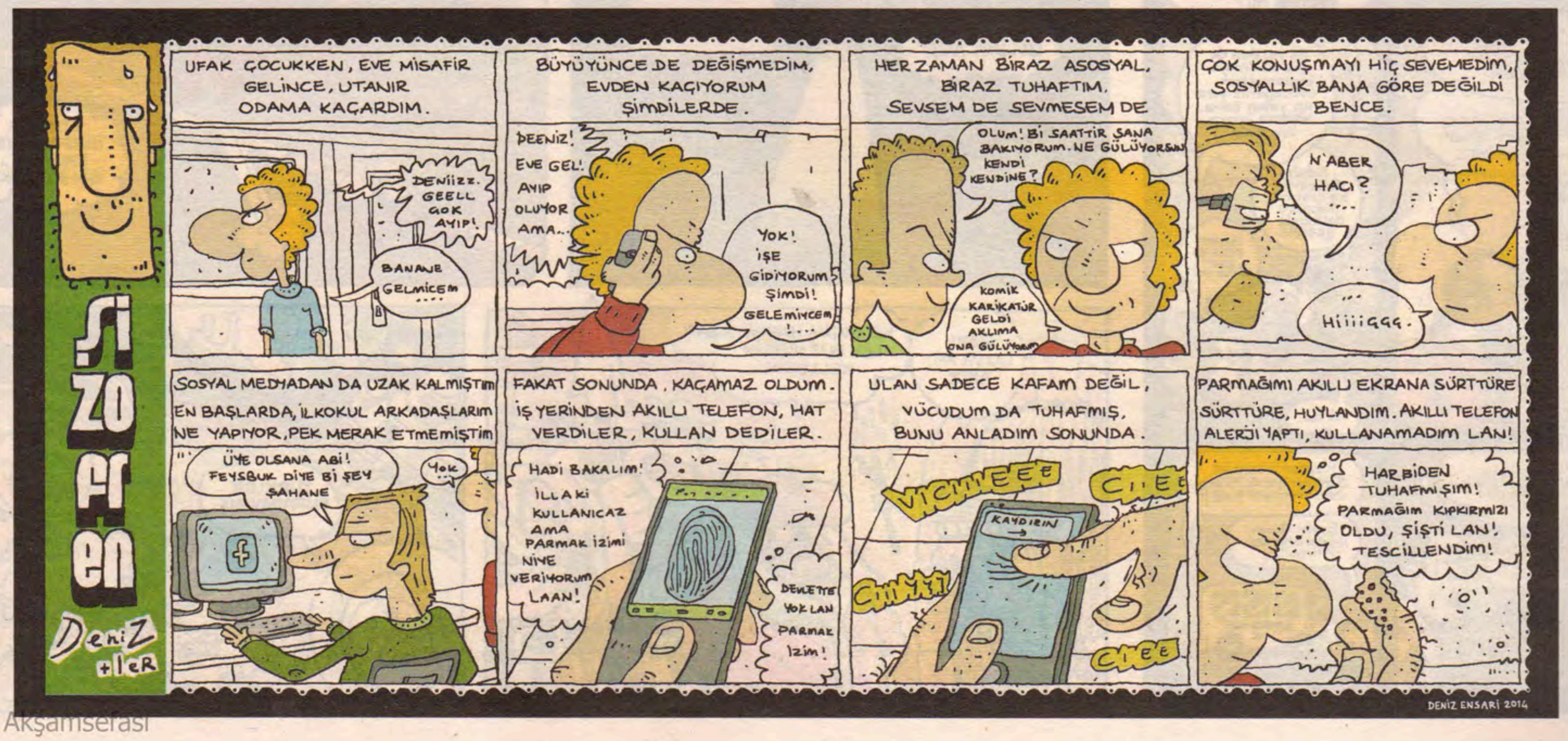






Akşamsefası





Akşamsefası

Akşamsefası

BEN ALPAY ERDEM

æ Merhaba.

æ Kalın kaş'ın bir gün moda olacağını biliyordum.

æ Ama ben o minik derenin üzerinde uçuşan helikopter böceklerini hiç unutmadım.

æ Bir keresinde de çocukken, ben yine öyle futbolu çok severken, ve hatta lisanslı futbolcu olmuşken, bir de bayağı da yetenekliyken, bir gün öyle, öyle çok güzel bir gün, güneş böyle hafif hafif ısıtırken, öyle mahallede duvar kenarında öyle otururken, öyle o geldi yanıma. Hayrullah. Hayrullah gerçek bir gerizekalı. Yani kafası basmıyor. Tın tın. Ortaokul çocuğu olmuş, çift haneli iki sayıyı kesinlikle toplayamıyor. Aslında tek haneli rakamları da toplayamıyor. Tam bir mal. Yetenekli olduğu hiçbir konu yok. **Penaltı çekişek mi** dedi. Şimdi normalde kendi kalibremde olmayan hiçkimseyle penaltı çekişmezdim de,.. "**çekişek mi**" demiş, ben bununla nasıl çekişmem penaltı. Kerhen, "**e çekişek bari**" dedim. **Uzaktan frikik gibi çekişek** dedi. **Çekişek lan** dedim, **seni mi kıracağım, frikik gibi çekişek**. Bu arada frikik kelimesini de ayrı seviyorum. Hem çekişek demiş, hem frikik demiş, ben bununla nasıl frikik çekişmem. Taş olurum kalbim kurur ben bununla frikik çekişmezsem. Çok da sempatik bir insan. Çok da seviyorum. Hayrullah gerçekten çok güzel insan. Tam bir mal. Neyse, geçti bu sığır kaleye. İlk vuruşum gol oldu. Zaten beklediğim bir şeydi. İkinci vuruşum gol oldu. Üçüncü vuruşum olmadı. Olur öyle. Dördüncü vuruşum gol oldu. Toplamda on vuruştan yedi golüm var. Her türlü s.kertirim. Bu gerizekalı, bu düz yolda yürüyemeyen şapşik, bana benden daha fazla gol atabilecek değil ya. İlk vuruşu gol oldu. Aslında kurtarabilirdim fakat kasmadım kendimi. Diğerlerini kurtarırım. İkinci vuruşu gerçekten çok güzel bir yere gitti, onu zaten kurtaramazdım. Zaten Hayrullah da böyle bir vuruşu ömrü boyunca bir daha yapamaz. Şapşik şansı işte. Üçüncü vuruşu da gol oldu. Hem de güzel bir vuruşla yine. Lan n'oluyor?!. Dedim bu böyle olmayacak. Biraz işi ciddiye alayım. Gerçek bir kaleci gibi hayvan odaklanayım olaya. Vurdu gol oldu. G.tümü yırttım kurtaracağım diye, kurtaramadım. Beşinci vuruşu da gol oldu. Artık sinirimden ağlama noktasına geldim. Resmen vuruşları karşısında çaresizim. Kurtaramıyorum. Bari kendiliğinden auta atsa, direkten döndürse falan diye dualar ediyorum. Çünkü bu olay duyulursa yanmışım. Ben ki mahallenin süperstar futbolcusu, Hayrullah ki şapşik. Mahalle takım kaptanı falanım da aynı zamanda, havamdan geçilmiyor. Son vuruşa gelene kadar bir vuruşu auta gitti, bir vuruşu da nasıl olduysa ben kurtardım. Son vuruşu gol yaparsa Hayrullah kazanıyor. Yapamazsa berabere kalıyoruz. Vurdu gol oldu. İçin için nasıl ağlıyorum ama. Olamaz böyle bir şey. Meğersem Hayrullah'ın frikik vuruşları o kadar iyiymiş ki, geri kalan hiçbir şeyine iyilik kalmamış. Yalvardım bir kez daha frikik çekişelim diye. Çekiştik yine yendi. Pes ettim. Yalnız bu olaydan kimseye bahsetmedi. Bu bizim sırrımız olarak kaldı. Ta ki bugüne kadar. Anlattım da rahatladım. Yemin ediyorum. Umarım bu yazıyı okursun Hayrullah. Bana o gün bir futbol ve aynı zamanda bir hayat dersi verdin. İyi ki vardın. İyi ki **çekişek mi frikik** dedin. Cansın. Şapşik.

Kamil Seven Adam



æ Televizyonda elmalı börek tarifi görüp şevkle elmalı börek yapmaya kalkan kadınlarımız, annelerimiz. Asla hayal ettiğiniz lezzet olmadı, olmayacak biliyorum. Başka bir şey için bunu dememem ama elmalı börek için bunu rahatlıkla derim. Çünkü zaten aslında elmalı börek kötü bir şey. Ama sen zannediyorsun ki, elmalı börek çok güzel bir şey. Ekrandan ne kadar da iştah açıcı gözüküyor. Televizyon işte. Televizyondakiler de yemiyorlar elmalı böreği. Sadece yapıyorlar, akıl alıyorlar, ama yemiyorlar. Yenen bir şey değil elmalı börek. Yapılan bir şey. Ha ben sadece yapıyorum dersen ona da lafım yok. Ama yiyorum dersen inanmam, inanamam. Elmalı börek yenilen bir şey değil, hiçbir zaman da olmadı. Siz kimi kandırıyorsunuz.

æ **Dağ kirpisi**. Sadece "**dağ kirpisi**" de. Ve işte dağdasın. Dağa çıkmak bu kadar kolay.

æ "**Çırçır fabrikası**" da seni bir yerlere götürür.

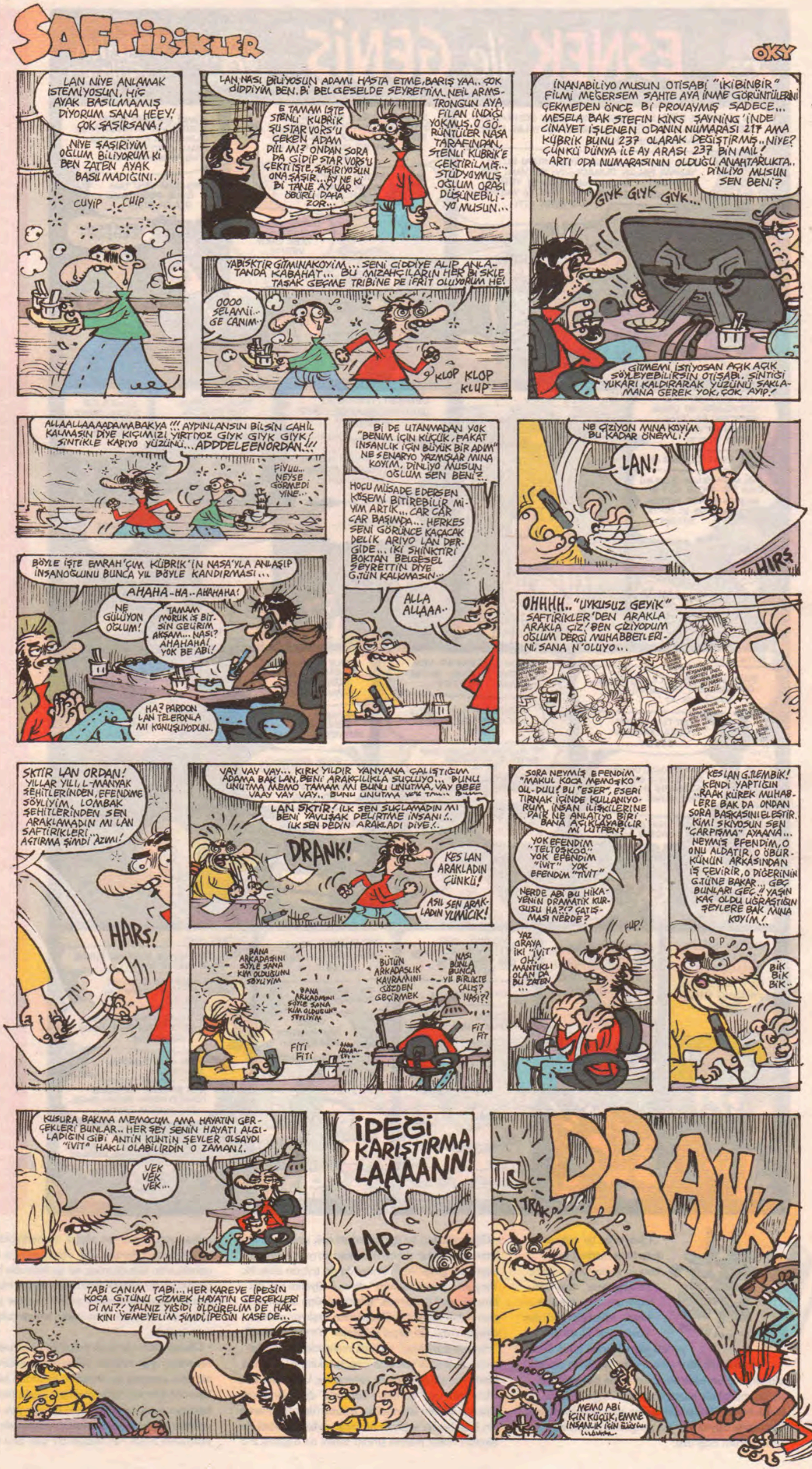
æ Çengelköy'de tekerlekli ofis sandalyesi gezdiren bir kadın gördüm. Tanıyorum aslında kendisini. Gazete dergi bayiindeki kadın. Pek neşeli bir insan. Benden de selamını eksik etmez. Beş tekerlekli sandalye bu ama bir tekerleği düşmüş veya kırılmış. Gezdiriyor öyle. Bir nevii çekçekli bavul gibi. **Hayırdır** dedim. **Şurada tamirciye götürdüm ama yokmuş tekerlek** dedi. Yer tarif ettim, **amaan şimdi oraya kim gidecek** dedi. Sonra yakında başka bir yer daha söyledim, hiç oralı bile olmadı. O an emin oldum. Derdi tamir değildi. Derdi günü sandalyeyi gezdirmekti. Üstelik bundan gurur da duyuyordu. Yol kenarında arkadaşlarına denk geldi, onlarla ayak üstü sohbet ederken, bir yandan da sandalyesini hafif hafif ittirip çektiriyordu. Güneşli bir gündü. Ve güneşli günler sandalye gezdirmek için çok güzel günlerdir. Ben böyle çok insan gördüm. Bu insanların tarifsiz mutluluklarına hep çok yakından şahit oldum. Bazen işte böyle bilemezsin. Bir bahane yaratıp sandalye gezdirmenin bir insanı ne kadar mutlu edebileceğini asla bilemezsin. Asla.



æ Sevgilerimle.

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

"komedyen"
15 Şubat Cumartesi / **Taksim** Old City Comedy Club / Saat: 19.30 / bilgi: 0532 242 24 57
21 Şubat Cuma / **BKM Mutfak Sahne** / Saat: 21.00 / bilgi: 0212 327 72 00
(biletler biletix ve bkm gişe)
22 Şubat Cumartesi / **Kadıköy** Bahane Lounge / Saat: 21.00 / bilgi: 0216 700 17 75



Akşamsefası



N.S.A — NORMAL ŞARTLAR ALTINDA

Normal şartlar altında bu sütunda Akıl Fikir Ofisi'ni, altında da bu köşeyi okuyacaktınız, bu hafta yer değiştirdi.

Artık adı **normal şartlar altında** olan bir köşe yazmak çok daha zor. Çünkü normal, gün geçtikçe anlamını yitiriyor, "sıradan" olan "olağanüstüleşiyor" dolayısıyla norm değişiyor, yeni ve genellikle mide bulandırıcı bir normalimiz oluveriyor.

Kendi payıma sürekli olarak, aklım yerinde mi diye telaşlanmaya başladım. Hakikatten aklım yerinde değilse ve ben aslında şu anda bu yazıyı yazmıyor da kendimi yazıyor zannediyorsam ve Beyoğlu'nda dergide değil de Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde tek kollu gömlek giymiş vaziyette duvarları sünger kaplı bir odadaysam, inanın en azından sizin adınıza çok mutlu olacağım.

Çünkü düşünsenize; hayatı boyunca ana akım medyaya zerre kadar güvenmemiş, bazı muhabir ve yazarları vareste, "medyacılara" prim vermemiş bir insanım ama olanlara hâlâ inanamıyorum. Bundan birkaç ay önce biri bana gelip de, başbakanın gazeteleri arayıp "O haberi kaldır," "Bu kayan yazı niye böyle kayıyor, kaymasın," "Bu basın toplantısını kesin, reklam girin," "Sizin gazete hikâye anlatan robot araba veriyormuş 59 kupona, ne anlatıyor o robot öyle? O robot arabanın anlattıklarını bir bilelim," gibi taleplerde bulunduğunu söylese inanmazdım. "Yahu bırak git işine, böyle saçma sapan yalan mı olur, aslan armudu gibi," derdim. Neticede koskoca başbakan, bakan böyle alçalmaz, bunu ya işgüzar bir basın müşaviri yapmıştır ya da bizim medya yine kraldan çok kralcılık yapıyordur, diye düşünürdüm.



Yine aynı şekilde "Abi başbakan ihale verdiği işadamlarından yüzer milyon toplayıp havuz oluşturmuş. Onlara zorla bilmem ne gazetesini, televizyonunu satın aldırıyormuş," türünden bir iddiaya, "Yahu git allasen. Mesut Yılmaz çok daha azını yaptı da adamın siyasi hayatı bitti. O işadamları yaranmak için alıyordur o medya grubunu," der geçerdim.

Ama **normal şartlar** artık iyice olağanüstüleşmiş meğer. Bir küçük örnek: Bir gazeteci, televizyonda Umur Talu için "dürüst ve vicdanlı" dedi üzerine basa basa. Yanlış anlamayın, Umur Talu'nun dürüst ve vicdanlı olduğunu ben de biliyorum ama bir gazetecinin ve hatta bir insanın, zaten sahip olması gereken nitelikler değil mi bunlar? Bir gazeteci, Umur Talu'nun "vicdanlı" olmasını onu diğer gazetecilerden "farklı kılan" bir özellik olarak ileri sürüyorsa, kendisinin vicdansız olduğunu otomatikman kabul etmiyor mu? Bu noktada aslında normal olan, olması gereken "vicdanlı olmak hâli" olağanüstüleşiyor, marjinal oluveriyor.

Zamanında, Bülent Ecevit'in ne kadar dürüst olduğunu anlata anlata bitiremeyen siyasetçileri hatırlayın. Ecevit'in dürüstlüğünü bu kadar övmekle aslında dürüstlüğü marjinalleştirmediler mi? Neticede bir dakika durup düşünün: Bir futbol takımında oynayan iki forvetten biri, diğerini "formasının renkleri çok güzel," diye över mi? Aynı değil mi formaları? Ya da hepsinin boyu 1.90 olan beş kişinin dördü bir araya gelip beşinci hakkında "ne de uzun boylu," diyebilir mi? Böyle demeleri için o beşinciden daha kısa boylu olmaları gerekmez mi?

Normal şartları olağanüstü, olmaması gerekeni de normal kılmanın diğer bir yolu da, "Bu benim yaptığım zavallılığı herkes yapıyor," demek. Doğrusu yürekten inanıyorum da buna. Herkes aynı yanlışı yapıyor ve gitgide o yanlış kabul edilebilir hale geliyor. Hani diyorlar ya "kabul edilebilir sınırlarda gazetecilik yapıyorum," diye. Bu kepazelik kabul edilebilir oluyor ve normalin yerine geçiyor. E kim kabul ediyor peki? Kimin kabul edebildiği sınırlar içinde bu gazetecilik? Buyrun size tek paragraf o zaman:

Normal şartlar altında gazeteciler sınır tanımamakla övünür hatta kurdukları meslek örgütünün adını Sınır Tanımayan Gazeteciler koyarlar. Ve sınır tanımamakla da övünürler. Ancak Türkiye'de gazeteciliğin kimin tarafından belirlendiği gayet iyi bilinen "kabul edilebilir sınırları" vardır ve gazetecilik sınır tanımadan değil, bu "kabul edilebilir sınırlar içinde" yapılır üstüne üstlük bu sınırlar içinde kalma adeta bir kıvanç vesilesi olmuştur.

akıl fikir ofisi

Barış UYGUR

• "Türkiye'de bir trilyon dolarlık x madeni var," konulu mesajları görünce "Ya doğruysa," diye korkuyorum. Zira şimdiye kadar edindiğim tecrübe gösteriyor ki, zengin yeraltı kaynaklarına sahip ülkeler de halk fakir ve korkunç bir baskı altında oluyor; her on yılda bir iç savaş, on beş yılda bir de dış müdahale oluyor. Irak'ın, Kuveyt'in, kara bahtlı Afrika ülkelerinin başına gelenleri gördükçe; ülkemizde büyük yer altı zenginlikleri yok diye seviniyorum doğrusu.

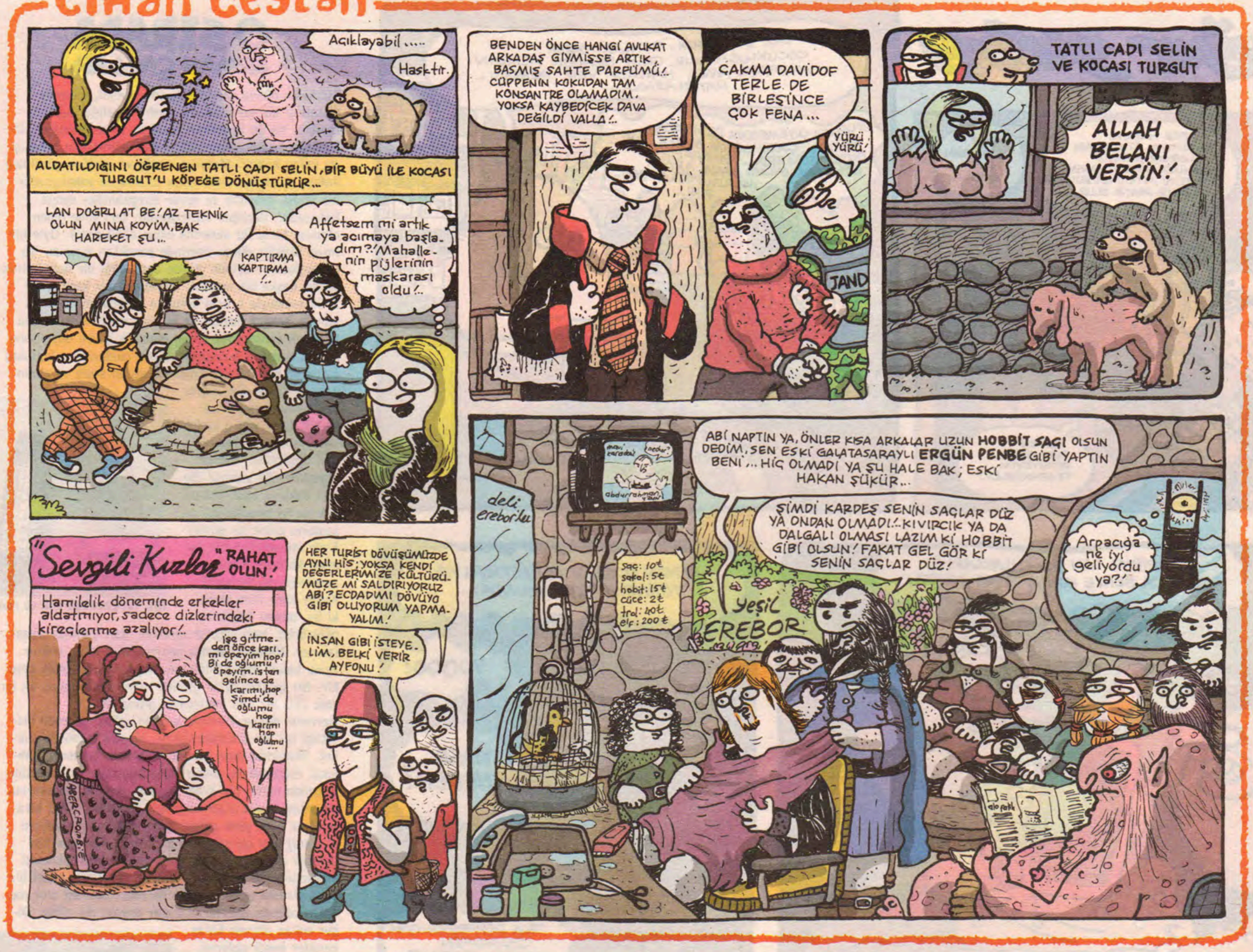
• Diğer yandan bu tip haberleri çok sevinerek anlatan arkadaşlar aklımı iyice karıştırıyor. Heyecanlı heyecanlı gelip "Abi Türkiye'de on trilyon dolarlık Toryum madeni varmış!" diyor. E diyelim var da, sana mı var? Atıyorum, "Bilecik'te altın bulundu!" diye haber çıkıyor, millet hemen başlıyor ellerini ovuşturmaya. En başta gazeteler "Yırttık Beyler!" "Hadi yine iyisiniz!" tadında manşetler atıyor. Sanırsın ki, Bilecik'ten altın çıkartacaklar, 70 milyona bölüp hepimize payımızı verecekler. Ulan hadi Bilecik'te otursan, "İş imkânı doğacak," diye sevinirsin anlarım da; sen İstanbul'da, Trabzon'da hadi bilemedin Kütahya'da yaşayan bir insan evladısın, sana ne oluyor? Hayır, maden şirketi sahibi de değilsin. E o zaman soruyorum ne olacak zannediyorsun allasen? Yani evet, faydası olur olmasına ama kişi başına çeyrek altın bile düşmez, en iyi ihtimalle herkesin çorbasına bir ekmek kıtırı daha düşer. Hayır, zaten komple ülkedeki herkesi petrol şeyhine çevirecek kadar cevher çıksa daha beter, kimse çalışmaz resmen batarız.

• Dikkat ettim de uçak yolcuları birbirinden nefret ediyor gibi bakıyor. Bilhassa son yıllarda uçak biletleri ucuzladı ya, herkeste birbirine böyle bir "Ben Wright kardeşlerden beri uçağa biniyorum," bakışları. Ama otobüste öyle bir şey yok. Otobüs yolcularıyla uçak yolcularını dövüştürsek (tabii niye yapıyoruz böyle ruh hastası bir şeyi onu bilmiyorum ama soran olursa sosyal deney der geçerim) 40 kişilik otobüsün yolcuları, 180 kişilik uçağın yolcularını döver gibi geliyor bana. Uçak yolcuları arasında birlik yok. Otobüs yolcuları hemen koordine olur ve üstüne üstlük uçaktaki kabin elemanı ve pilota karşılık otobüste sekiz saat direksiyon sallaya sallaya kol kası yapmış şoför ve kavgaya dünden hazır muavin var.

• Tabii ben burada genelleme yapmak istemem ama şimdiye kadar otobüslerde gördüğüm muavinlerin büyük kısmı "Gel lan kavga var," deseler hiç sormadan kavgaya dalacak gibi göründü gözüme. Bunu da başka bir sosyal deneyde test ederiz. Bu deneyleri yaptığımız nasıl bir enstitüyse artık.

Akşamsefası

cihan ceylan





Akşamsefası



İnternet sansürü... **Dünya klasiklerinin incelemeye alınması...** Suriye iç savaşı... **Reyhanlı patlaması...** AVM'ler ve inşaat çılgınlığı... **İşçi hakları ve öğrenciler üzerindeki baskılar...** Akil adamlar... **1 Mayıs...** Gezi Direnişi... **Tutuklu gazeteciler...** Yolsuzluk ve rüşvet operasyonu...

Karikatürlerle 2013 yılında yaşanan ve kendisine Uykusuz'da yer bulan her şey UYKUSUZ BİR YIL: 2013'te!

ÇIKTI 68 SAYFA

GAZETE BAYİLERİNDE



O SIRADA

ERMAN ÇAĞLAR

Herkesin dünya üzerinde kendini rahat, güvende hissettiği bir yer mutlaka vardır. Yazlığın balkonu mesela. Ya da iş yerinin tuvaleti, ya da belediye otobüsünün en arka sırasında motor bölmesinin arkasında kalan koltuk. Motorun sıcağı ve tekdüze gürültüsü kafaya vurdukça anne karnı hissiyatını yakalıyordur bir insan, güvenlik ve huzur duygusundan uyuya kalıyordur, durağını kaçırıyordur, ters yöne giden otobüse binip iki aktarma evine dönüyordur. Öyle bir insan olabilir dünya üzerinde yanakları kırmızı. Ya da başkasının evinde gizlice arzuladığı bir üçlü koltuk vardır başka bir insanın. Hayatında bir kere, misafirlik sebebiyle o üçlü koltukta yatmak durumunda kalmış, sonsuz huzuru ve insanın mutluluktan elinin ayağının uyuşmasına sebep olan bir güven duygusunu o üçlü koltukta bulmuştur. Artık günlerini, o koltukta yatarken hafif aralık kalan perdeden sızan ve elinin üzerine düşen gün ışığını hatırlayarak geçirecek ve bir daha asla o kadar huzurlu hissedemeyeceğini düşünerek bedbaht olacaktır. Ne yapsın? Bir kilo baklava alıp yine o çok da iyi tanımadığı insanların evine mi gitsin? Evde olmadıkları bir zamanı kollayıp hırsız gibi pencereyi mi zorlasın? Kuzey kore filmi değil ki bu, adamı karakola götürürler, bazı sorular sorarlar, bazı kağıtlar imzalatırlar. Normal hayatta bazı şeylerin oluru yoktur. Bunu kabul edip günlük yaşantıya devam etmek gerekir. Bir insanın evine girmek istiyorsanız bunun en iyi yolu yine bir kilo baklavayla gitmektir.



Bin vat gücünde ışık ve radyo

Herkesin dünya üzerinde kendini rahat, güvende hissettiği bir yer mutlaka vardır. Mesela teknoloji market. İnanılmaz ama gerçek. Kablosuz farelerin, kablosuz modemlerin, binbir türlü bilgisayar çantalarının arasında mutlu bir insan yaşıyor. Hele ki yakınlarına on onbeş liraya alabileceği teknolojik bir cihaz bırakırsanız iyice yüzü güler. Işıklı radyo olur, radyolu el feneri gibi bir şeyler olur. Daha evine giderken açıverir ambalajını. Eve ışıklı radyo değil teknoloji marketinin bir parçasını götürür. Ne kadar güzel bir olay. Üstelik ışıklı radyosu da oldu. Deprem olur da, enkaz altında kalırsa ne kadar önemli bir cihaz. Diğer enkaz altında kalan kerizler kendi çişlerini içip kurtarılmayı beklerken, o radyodan haberleri dinleyecek, pili yettiğince enkaza ışık tutacak.



Medeniyetimiz yaşayacak.

Belki de bir öğretmevinde lokalde otururken kendini hayatta elde etmeye değer her şeyin sahibi gibi hisseden bir emekli öğretmen var. Öyle lokaller var, kendim gördüm, kapalı bir ekosistem gibi işliyorlar, içindeki tüm emekli öğretmenler kendilerini yenilmez hissediyorlar ve bir felaket olur da dış dünyayla bağlantıları kesilirse çay ocağının stokları tükenene kadar medeniyeti yaşatırlar. Sonrasında da gerekirse kıyamet sonrası dünyada öğretmenevinin kitaplığındaki milli eğitim bakanlığı yayınlarıyla, sabah gazetesinin verdiği saman kağıt meydan laruslarla, alakasız ve bin yıllık almanca gramer kitaplarıyla, belki de aralarından birinin yazdığı ve kendi imkanlarıyla bastırdığı ve eşine dostuna dağıttığı ve bir kopyasını da öğretmenevinin kitaplığına bıraktığı manisanın güzelliklerini anlatan şiir kitabıyla medeniyeti tekrar kurarlar.

Herkesin kendini rahat, güvende hissettiği bir yer mutlaka vardır. Ben bazen benim yok gibi hissediyorum. Ama sonra biraz düşününce Edirne'de bir öğlen vakti gittiğim bir börekçi aklıma geliyor. İç mekanda duvar kağıdı yerine ayna kullanan bir sonsuzluklar sarayı olarak tasarlanmıştı. Börek yiyen benden, börekçiden ve börekçinin çırağından sonsuz tane vardı içeride. Güvende ve rahat hissetmemiş miydim? Öyle hissetmiştim diye hatırlıyorum. Benden sonsuz tane olan bir dünyada başıma ne gelebilir ki diye düşünmüştüm.

Not: Eve tavşan aldım.

groagh@gmail.com





Kadir ÇITAK



Murat KARADAN



Gürdem SINDIRAÇ



Hakan KARADENİZ



Samit ALTUNTAŞ



UYKUSUZ

Haftalık Mizah Dergisi | 13 Şubat 2014 | Sayı: 337

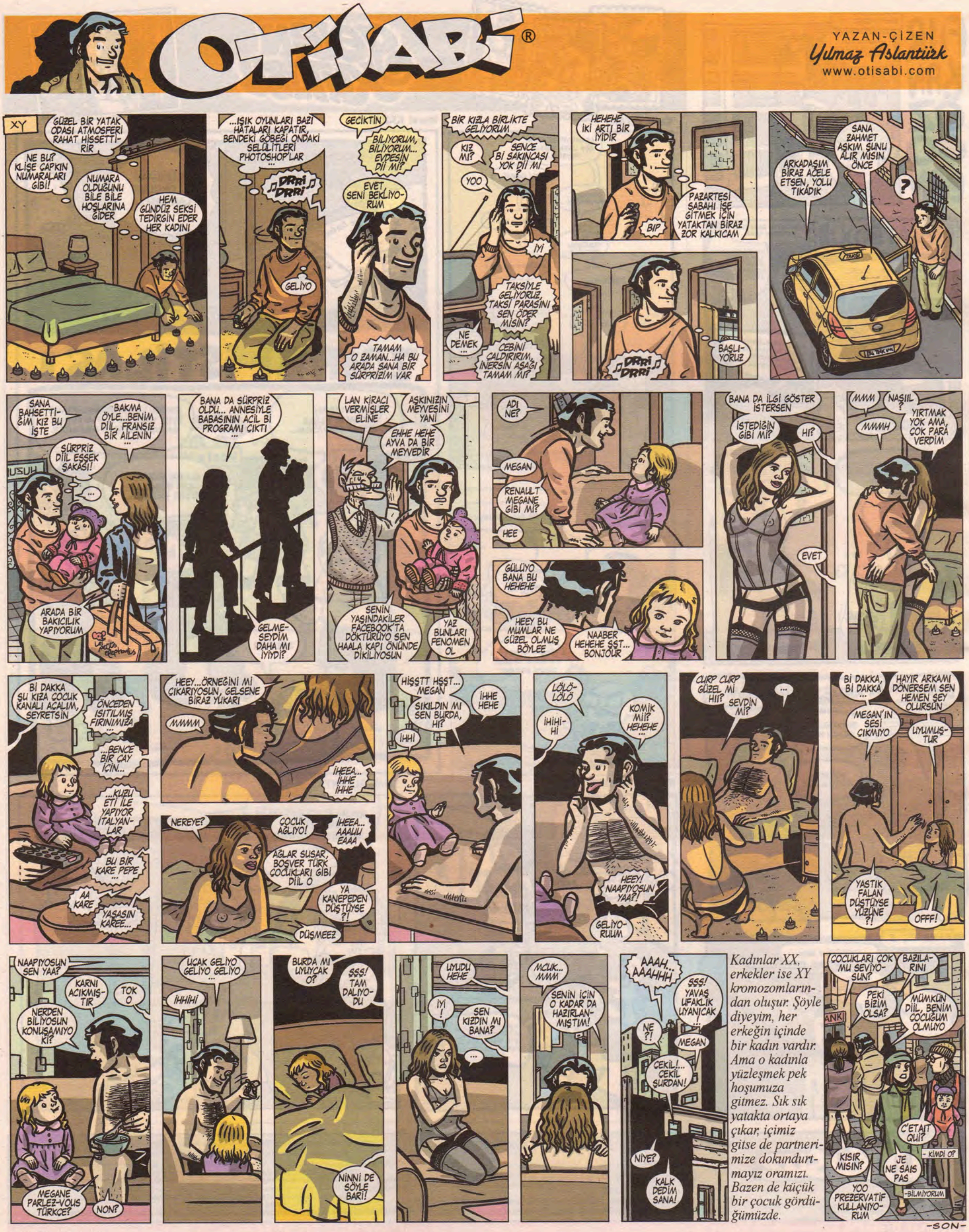
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Nuri Açar (nuri@uykusuzdergi.com)
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Hakan Karataş - Fırat Yaşa - Utku Coşkun **Kaligrafi:** Şevki Sayışman
Muhasebe: Münire Tahirler **Ofis Sorumlusu:** Selami Yamak
Adres: Asmalımescit Mah. Sofyalı Sok. Hamson Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat.1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 **Fax:** 0 (212) 245 63 60 • **ISSN 1307 - 7619**
Baskı: A4 Grafik Matbaacılık Yayıncılık Reklam ve Bilgisayar Hizmetleri Ltd. Şti. - 0(212) 452 40 99 Mahmutbey Cad. Meriç Sok. No: 26 Şirinevler - İstanbul **Genel Dağıtım:** DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: **Yurtiçi:** 160 TL **Amerika:** 120$ **Avrupa:** 80€ **Uzakdoğu:** 120$
IBAN Numaralarımız:
TL: TR35 0006 7010 0000 0081 2178 59 **USD:** TR74 0006 7010 0000 0081 3459 73 **EUR:** TR42 0006 7010 0000 0081 3459 67

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Uykusuz Dergisi'ni bulamadığınız gazete bayiilerini 'satis@uykusuzdergi.com' mail adresine veya '0212 245 53 38-39' no'lu telefonumuza bildirebilirsiniz.



OTİSABİ®
YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com
XY
GÜZEL BİR YATAK ODASI ATMOSFERİ RAHAT HİSSETTİRİR
NE BU? KLİŞE ÇAPKIN NUMARALARI GİBİ!..
NUMARA OLDUĞUNU BİLE BİLE HOŞLARINA GİDER
HEM GÜNDÜZ SEKSİ TEDİRGİN EDER HER KADINI
...IŞIK OYUNLARI BAZI HATALARI KAPATIR, BENDEKİ GÖBEĞİ ONDAKİ SELÜLİTLERİ PHOTOSHOP'LAR ...
DRRI DRRI
GELİYO
GECİKTİN
BİLİYORUM, BİLİYORUM... EVDESİN Dİİ MI?
EVET, SENİ BEKLİYORUM
TAMAM O ZAMAN...HA BU ARADA SANA BİR SÜRPRİZİM VAR
BİR KIZLA BİRLİKTE GELİYORUM
KIZ MI?
SENCE Bİ SAKINCASI YOK Dİİ MI?
YOO
İYİ
TAKSİYLE GELİYORUZ, TAKSİ PARASINI SEN ÖDER MİSİN?
NE DEMEK ...
CEBİNİ ÇALDIRIRIM, İNERSİN AŞAĞI TAMAM MI?
HEHEHE İKİ ARTI BİR İYİDİR
PAZARTESİ SABAHI İŞE GİTMEK İÇİN YATAKTAN BİRAZ ZOR KALKICAM
BİP
DRRI DRRI
BAŞLIYORUZ
SANA ZAHMET AŞKIM ŞUNU ALIR MISIN ÖNCE
ARKADAŞIM BİRAZ ACELE ETSEN, YOLU TIKADIK
?
SANA BAHSETTİĞİM KIZ BU İŞTE
BAKMA ÖYLE...BENİM DİİL, FRANSIZ BİR AİLENİN ...
SÜRPRİZ DİİL EŞŞEK ŞAKASI!
...
ARADA BİR BAKICILIK YAPIYORUM
BANA DA SÜRPRİZ OLDU... ANNESİYLE BABASININ ACİL Bİ PROGRAMI ÇIKTI ...
GELMESEYDİM DAHA MI İYİYDİ?
LAN KİRACI VERMİŞLER ELİNE
AŞKINIZIN MEYVESİNİ YANİ
EHHE HEHE AYVA DA BİR MEYVEDİR
SENİN YAŞINDAKİLER FACEBOOK'TA DÖKTÜRÜYO SEN HALA KAPI ÖNÜNDE DİKİLİYOSUN
YAZ BUNLARI FENOMEN OL
ADI NE?
MEGAN
RENAULT MEGANE GİBİ MI?
HEE
GÜLÜYO BANA BU HEHEHE
HEEY BU MUMLAR NE GÜZEL OLMUŞ BÖYLEE
NAABER HEHEHE ŞŞT... BONJOUR
BANA DA İLGİ GÖSTER İSTERSEN
İSTEDİĞİN GİBİ MI?
HI?
EVET
MMM
NAŞIIL ?
MMMH
YIRTMAK YOK AMA, ÇOK PARA VERDİM
Bİ DAKKA ŞU KIZA ÇOCUK KANALI AÇALIM, SEYRETSİN
ÖNCEDEN ISITILMIŞ FIRINIMIZA ...
...BENCE BİR ÇAY İÇİN...
...KUZU ETİ İLE YAPIYOR İTALYANLAR
BU BİR KARE PEPE
AA KARE
YAŞASIN KAREE...
HEEY...ÖRNEĞİNİ MI ÇIKARIYOSUN, GELSENE BİRAZ YUKARI
MMMM
İHEEA... İHHE İHHE
NEREYE?
ÇOCUK AĞLIYO!
İHEEA... AAAUU EAAA
AĞLAR SUSAR, BOŞVER TÜRK ÇOCUKLARI GİBİ DİİL O
YA KANEPEDEN DÜŞTÜYSE ?!
DÜŞMEEZ
HIŞŞTT HŞŞT... MEGAN
SIKILDIN MI SEN BURDA, HI?
İHHE HEHE
İHHİ
LÖLÖ LÖLÖ
İHİHİ HI
KOMİK Mİİ? HEHEHE
HEEY! NAAPIYOSUN YAA?!
GELİYORUUM
CURP CURP GÜZEL MI HI?
SEVDİN MI?
...
Bİ DAKKA, Bİ DAKKA
HAYIR ARKAMI DÖNERSEM SEN HEMEN ŞEY OLURSUN
MEGAN'IN SESİ ÇIKMIYO
UYUMUŞTUR
YASTIK FALAN DÜŞTÜYSE YÜZÜNE ?!
OFFF!
NAAPIYOSUN SEN YAA?
KARNI ACIKMIŞTIR
TOK O
NERDEN BİLİYOSUN KONUŞAMIYO Kİ?
MEGANE PARLEZ-VOUS TÜRKÇE?
NON?
UÇAK GELİYO GELİYO GELİYO ...
İHHİHİ
BURDA MI UYUYCAK O?
SSS! TAM DALIYODU
NİNNİ DE SÖYLE BARİ!
UYUDU HEHE
İYİ
SEN KIZDIN MI BANA?
...
MCUK... MMM
SENİN İÇİN O KADAR DA HAZIRLANMIŞTIM!
AAAH... AAAHHH
NE ?!
SSS! YAVAŞ UFAKLIK UYANICAK
MEGAN
ÇEKİL... ÇEKİL ŞURDAN!
NİYE?
KALK DEDİM SANA!
Kadınlar XX, erkekler ise XY kromozomlarından oluşur. Şöyle diyeyim, her erkeğin içinde bir kadın vardır. Ama o kadınla yüzleşmek pek hoşumuza gitmez. Sık sık yatakta ortaya çıkar, içimiz gitse de partnerimize dokundurtmayız oramızı. Bazen de küçük bir çocuk gördüğümüzde.
ÇOCUKLARI ÇOK MU SEVİYOSUN?
BAZILARINI
PEKİ BİZİM OLSA?
MÜMKÜN DİİL, BENİM ÇOCUĞUM OLMUYO
KISIR MISIN?
YOO PREZERVATİF KULLANIYORUM
C'ETAIT QUI?
- KİMDİ O?
JE NE SAIS PAS
-BİLMİYORUM
-SON-